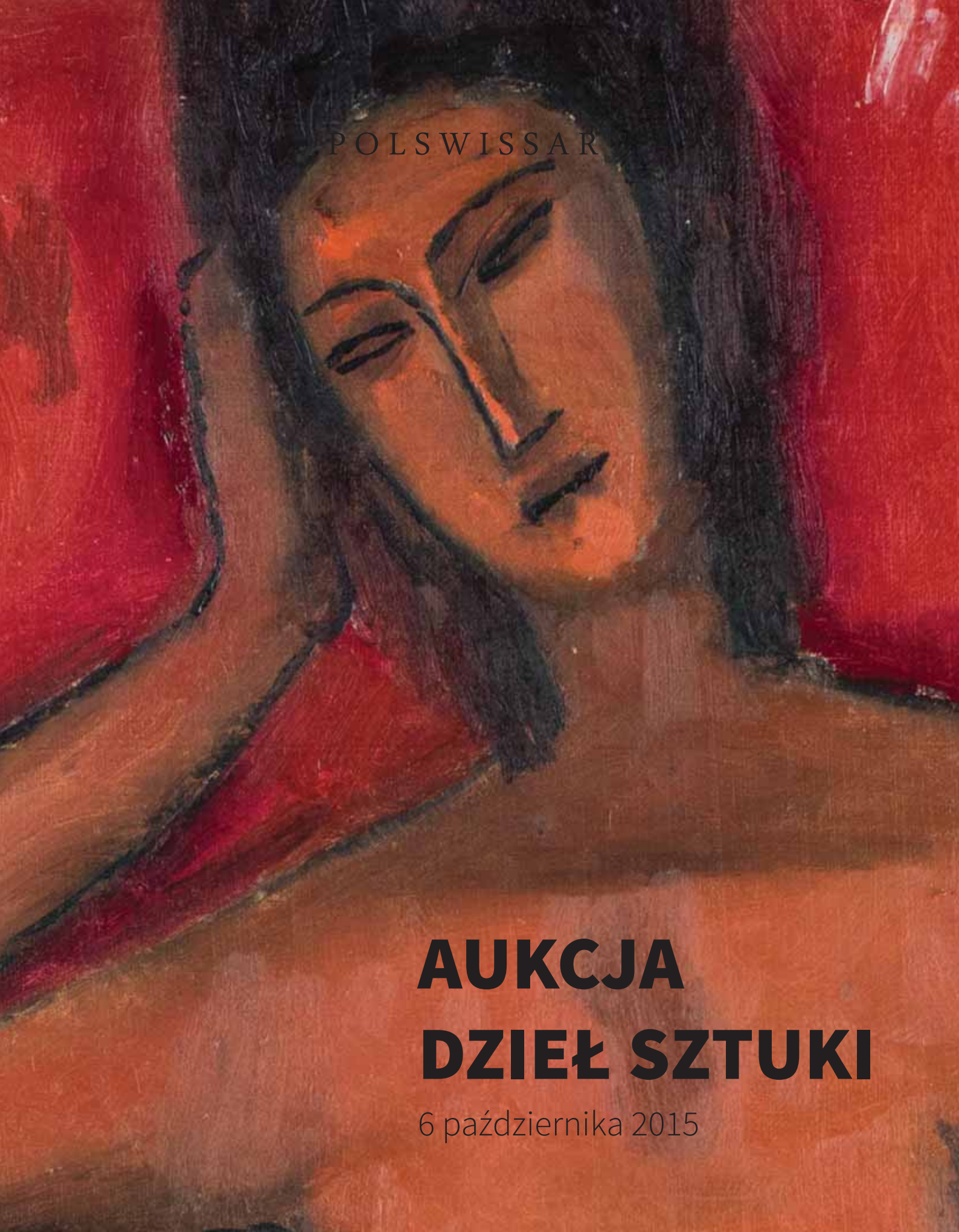
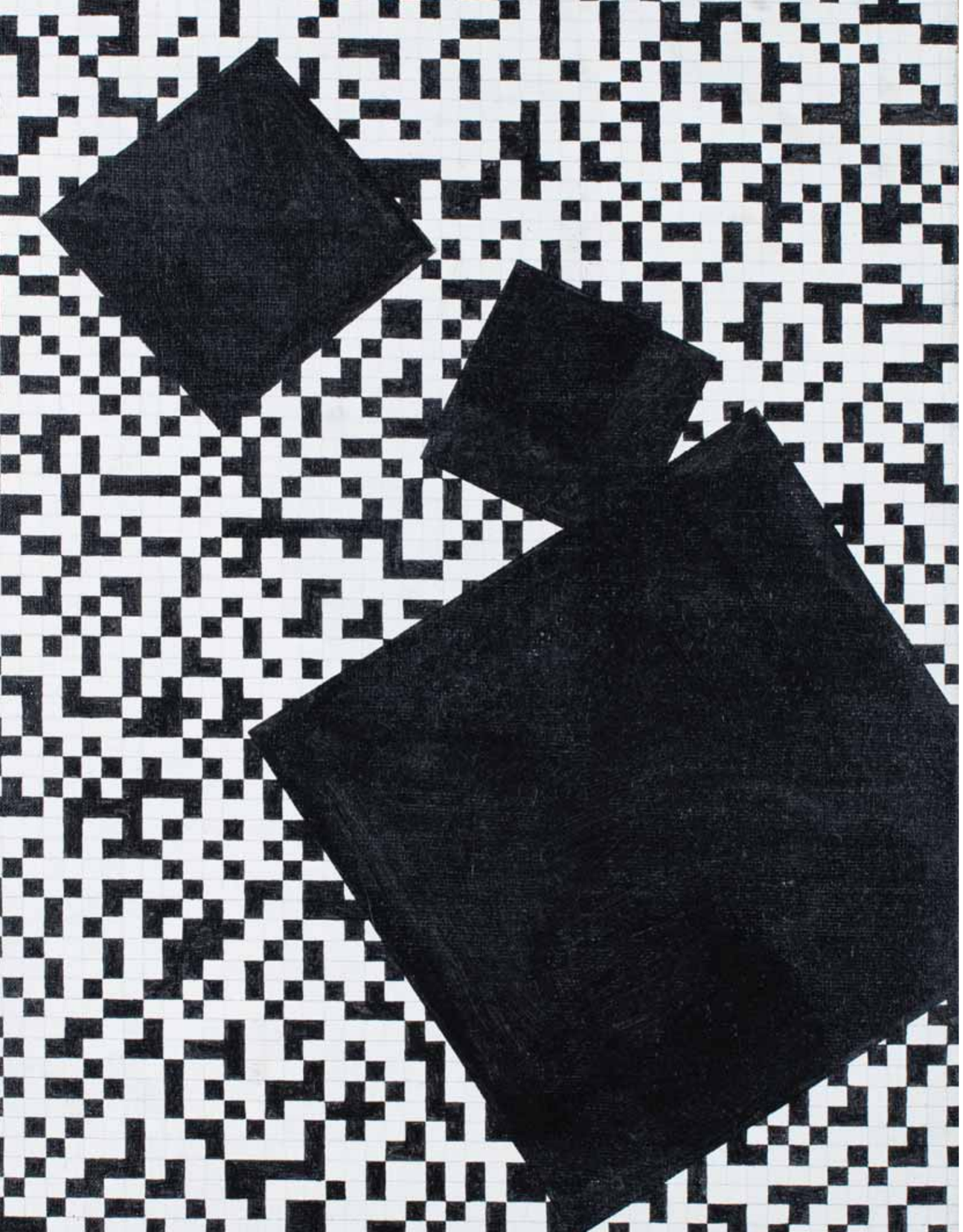


POLSWISSAR

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

6 października 2015



POLSWISSART
DOM AUKCYJNY

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

6 października 2015

Aukcja:
Wtorek 6 października 2015 r., godz. 19.00
Dom Aukcyjny Polswiss Art
ul. Wiejska 20, Warszawa

Wystawa przedaukcyjna:
21 września – 6 października 2015 r.
Dom Aukcyjny Polswiss Art
ul. Wiejska 20, Warszawa
pn. – pt.: 11.00 – 19.00
sob.: 11.00 – 15.00

Zlecenia licytacji:
e-mail: galeria@polswissart.pl
tel.: +48 (22) 628 13 67

Katalog online:
www.polswissart.pl

Index

A
Albiński Dominik 77
Anuszkiewicz Richard 52
Autor Nieokreślony 19
Axentowicz Teodor 8, 22

B
Berdyszak Jan 53
Biegas Bolesław 43
Blondel Sasza 35
Bogdanowicz Ignacy 66

D
Duda-Gracz Jerzy 70
Dwurnik Edward 67, 68
Dzieduszycki-Sas Tytus 55

E
Erb Erno 1, 21

F
Fangor Wojciech 54

G
Geppert Eugeniusz 28
Gottlieb Leopold 30
Grunsweig Natan 40

H
Hayden Henryk 37, 39
Hofman Wlastimil 2, 3
Houwalt Ildefons 60

J
Jaxa-Małachowski Soter 10, 11

K
Kanelba Rajmund 33
Kidoń Józef 18
Kierzkowski Bronisław 63
Kossak Jerzy 5, 17
Kossak Wojciech 4
Kramsztyk Roman 31

L
Lenica Alfred 61

M
Malczewski Jacek 14
Marczyński Adam 69
Markowski Eugeniusz 50
Mazurkiewicz Alfons 76
Mehoffer Józef 13
Menkes Zygmunt 23, 38
Mędrzycki Maurycy 36
Mieczkowski Edwin 64
Mitoraj Igor 72
Modzelewski Jarosław 59
Muter Mela 41

N
Nowosielski Jerzy 47, 73, 74

O
Opałka Roman 45

P
Pankiewicz Józef 29, 42
Pautsch Fryderyk 15
Pieńkowski Ignacy 16

R
Rogalski Zbigniew 71
Rudowicz Teresa 62

S
Sarapata Joanna 49
Spitzer Walter 26
Starowieyski Franciszek 46, 75
Styka Adam 24
Szpunar Tadeusz 51

T
Tarasin Jan 56
Tichy Karol 34

V
Vassarelly Victor 65

W
Weingart Joachim 32
Weiss Wojciech 9, 12, 20, 27
Wierusz-Kowalski Alfred 7
Winiarski Ryszard 48, 57, 58
Witkiewicz Stanisław Ignacy (Witkacy) 6
Wygrzywalski Feliks Michał 25

z
Zalewski Stanisław 44

1

ERNO ERB (1878 – 1943)

PRZEKUPKI LWOWSKIE

olej, karton; 32 x 47,5 cm w świetle ramy
sygn. p.d.: EErb

Cena wywoławcza: *9000 zł*
Estymacja: *12 000 – 15 000 zł*

2

WLASTIMIL HOFMAN (1881 – 1970)

DZIECI

olej, karton; 32,5 x 47 cm
sygn. p.d.: Wlastimil Hofman

Cena wywoławcza: *12 000 zł*
Estymacja: *14 000 – 16 000 zł*

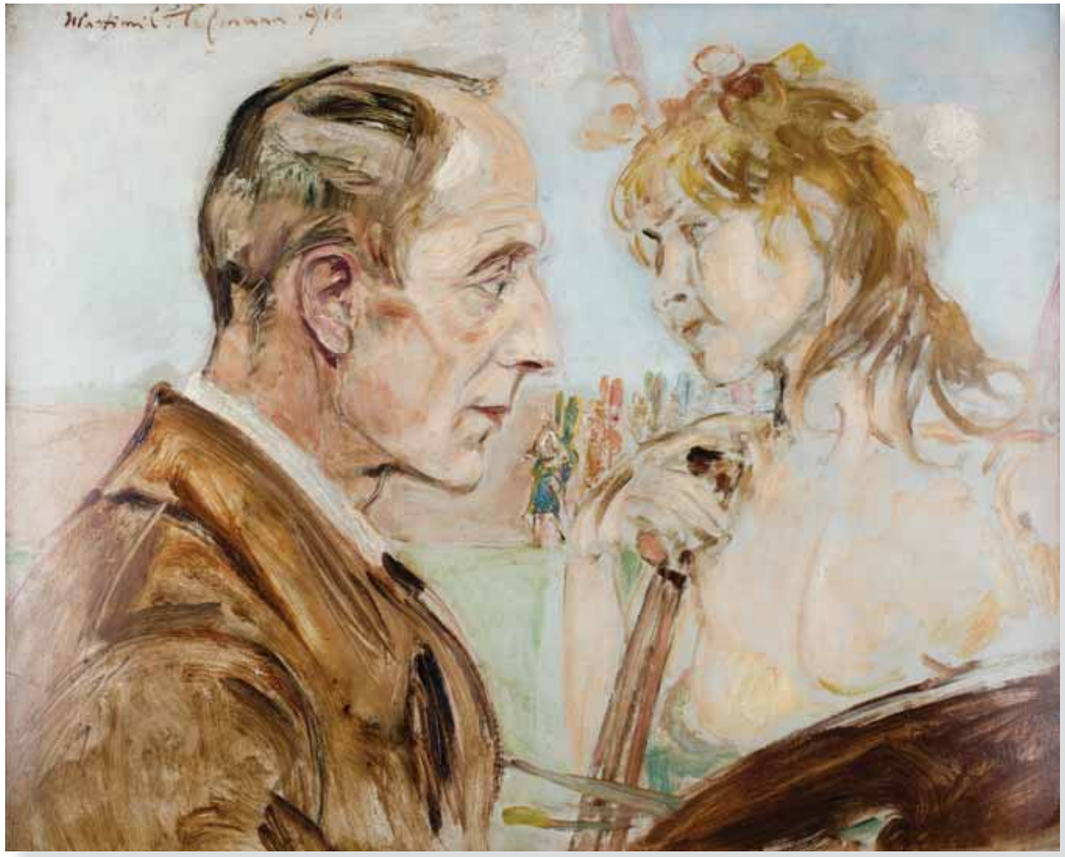
3

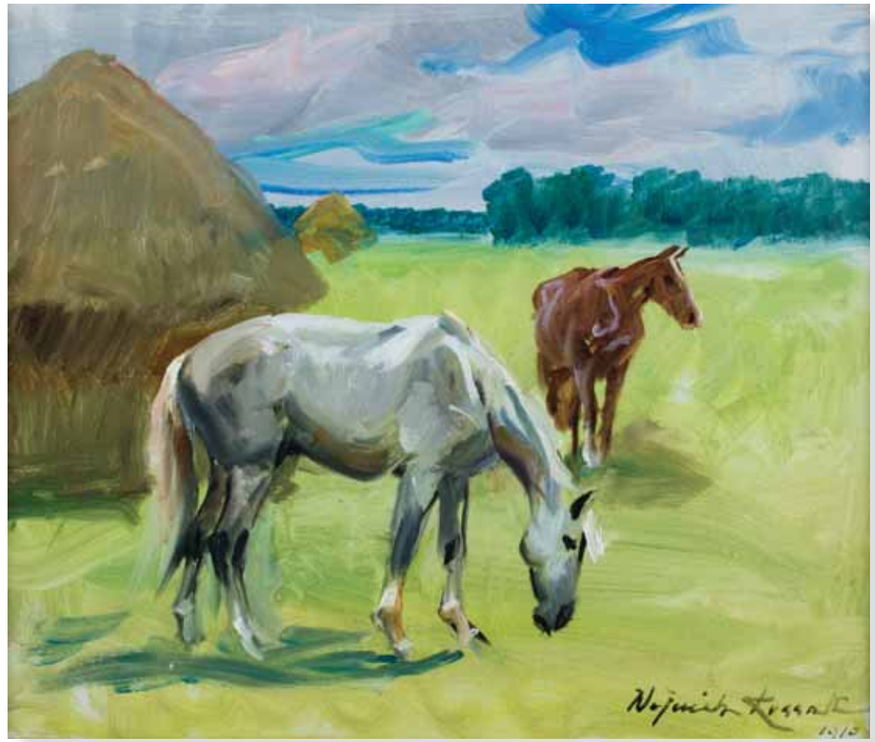
WLASTIMIL HOFMAN (1881 – 1970)

MALARZ Z MUZĄ, 1918

olej, karton; 58,5 x 71,5 cm
sygn. l.g.: Wlastimil Hofman 1918

Cena wywoławcza: *35 000 zł*
Estymacja: *40 000 – 50 000 zł*





4

WOJCIECH KOSSAK (1856 – 1942)

POPAS, 1910

olej, karton, 34x40 cm w świetle
sygn. p.d.: Wojciech Kossak 1910

Cena wywoławcza: *10 500 zł*
Estymacja: *12 000 – 14 000 zł*

5

JERZY KOSSAK (1886 – 1955)

SPOTKANIE NA PLAŻY, 1941

olej, płyta; 34 x 48 cm w świetle ramy
sygn. l.d.: Jerzy Kossak / 1941

Cena wywoławcza: *3000 zł*
Estymacja: *4000 – 6000 zł*

6

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ (WITKACY) (1885 – 1939)

PORTRET KOBIETY, 1938

patel, papier, 61 x 43 cm
sygn. p.d.: 12/V 1938 / Witkacy (T.B) / […] NP chw / + P chw

Cena wywoławcza: *30 000 zł*
Estymacja: *37 000 – 45 000 zł*

Regulamin Firmy z 1928 roku wymieniał kilka typów portretów, przy czym dwa pierwsze: A i B, stanowiły główne źródło utrzymania Witkacego. W pierwszym przypadku były to portrety konwencjonalne, upiększające, wręcz idealizujące – „wylizane" i gładkie, w drugim zaś bardziej charakterystyczne, dopuszczające w bogatszej wersji B+d – niewielką karykaturalność.
Te odmiany portretów interesowały potencjalnych klientów Firmy wywodzących się z kół rządowych Drugiej Rzeczpospolitej, warszawskiej finansjery i inteligencji. Natomiast typy B+d oraz C, D, E (…) zarezerwowane były dla osób z bardzo szerokiego kręgu towarzyskiego Witkacego oraz jego przyjaciół.

S. Korzysztofowicz-Kozakowska, F. Stolot, Historia malarstwa polskiego, Kraków 2000, s. 348

Stanisław Ignacy Witkiewicz -Witkacy- był pisarzem, dramaturgiem, grafikiem, karykaturzystą, malarzem i przede wszystkim portrecistą. To jeden z czołowych przedstawicieli polskiej sztuki początku XX wieku, syn malarza i twórcy stylu zakopiańskiego Stanisława Witkiewicza. Studiował w krakowskiej ASP w pracowni samego Józefa Mehoffera.
Sztuce portretowej poświęcił się artysta całkowicie po 1925 roku. Czując się niezrozumianym jako malarz zerwał z malarstwem sztalugowym i założył Firmę Portretową „S.I.Witkiewicz". Dla swoich klientów opracował szczegółowy Regulamin. Portrety malowane pastelami i kredkami na papierze podlegały surowej typologii. Nierzadko powstawały pod wpływem silnie odurzających leków, alkoholu i narkotyków a sam artysta dokumentował swój stan firmując prace specjalnym autorskim kodem.
Oferowany portret należy do Typu B czyli, jak to określał sam artysta, do typów charakterystycznych, traktowanych z pewnymi „uproszczeniami", podkreślających cechy ale mniej „wylizanych". Doskonale wpisuje się on w twórczość Witkiewicza z końcówki lat 30., w której w kobiecym portrecie dominował motyw wielkich szklanych oczu wpatrzonych w widza. Niebieskie oczy, krókie blond włosy ułożone zgodnie z modą tamtych lat i suknia potraktowane są realistycznie z fotograficzną wręcz dokładnością.
Różnorodność portretów stworzonych przez Witkacego jest ogromna. Fantazja i poczucie humoru z jakimi operował artysta powodują iż każdy z nich jest wyjątkowy. Działalność portretowa ekscentrycznego artysty jakim niewątpliwie był Stanisław Ignacy Witkiewicz przyniosła mu sławę i uznanie i zaliczana jest do jednego z najdłużej trwających cyklów malarskich w historii polskiej sztuki nowoczesnej.

A. Wiernsz-Kowalski

7

ALFRED WIERUSZ-KOWALSKI (1849 – 1915)

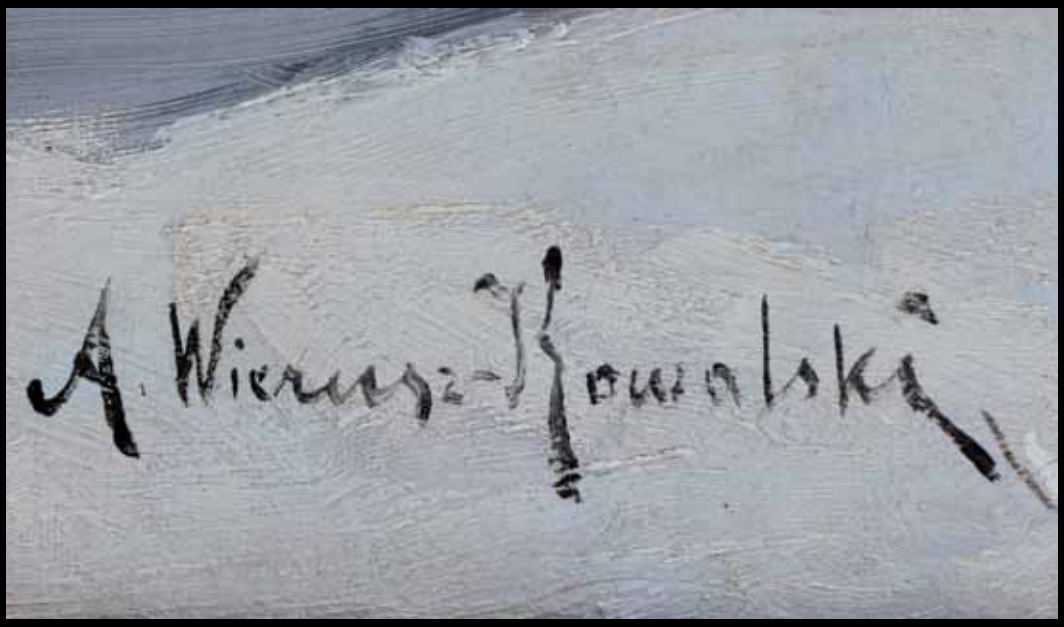
WIECZORNA PODRÓŻ W ŚNIEGU

olej, płótno; 73 x 120 cm
sygn. l.d.: A. Wierusz-Kowalski

Cena wywoławcza: *350 000 zł*
Estymacja: *400 000 – 450 000 zł*

PROWENIENCJA:
Kolekcja prywatna (Nadrenia Północna – Westfalia)
Kolekcja prywatna, Polska

Jeden z najwybitniejszych przedstawicieli szkoły monachijskiej w malarstwie polskim 2. połowy XIX wieku, obok Józefa Brandta i Władysława Czachórskiego. Mieszkał i działał w Monachium, gdzie zdobył bardzo szybko uznanie krytyki i publiczności. Do stolicy Bawarii przyjechał w 1873 roku i rozpoczął studia w Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych. Przez krótki okres doskonalił swoje umiejętności w pracowni Józefa Brandta. W 1890 roku został honorowym profesorem Akademii Monachijskiej.
Malował przede wszystkim sceny rodzajowe i rodzajowo historyczne, w których dominowały motywy jeźdźców, koni i polowań. Żywiołem Alfreda Wierusza-Kowalskiego były realistyczne, ale i idylliczne sceny z życia wiejskiego, z jego kulturą – nie pracy lecz wolnego czasu. Wyjazdy na jarmarki, powroty z polowań, radosne orszaki weselne malowane były z coraz większą brawurą, zamaszystym i pewnym gestem. W pierwszych planach kładł farbę impastowo, korzystał ze szpachli; grupy figuralne i dalekie plany malował delikatniej, nie odtwarzając detali, a oddając istotę przedstawianego świata. Niewyczerpanym źródłem inspiracji dla malarza były jego rodzinne strony – Suwalszczyzna.
Dzieła Wierusza-Kowalskiego cieszą się wielkim zainteresowaniem i znajdują swoje miejsce w prestiżowych europejskich kolekcjach sztuki.



Zręczny realista, znajdujący klientelę wśród ziemiaństwa i plutokracji, podejmował, podobnie jak jego mistr z [Józef Brandt], tematykę kresową, ze szczególnie ulubionymi scenami egzotycznych dla Niemców polowań i napadów wilków, obrazami ilustrującymi życie polskiej prowincji, ziemiańskich dworów, małych miasteczek (…) Malował gładką jednolitą fakturą, z precyzją odnotowując szczegóły, ograniczając gamę kolorów do barw ciemnych.

S. Krzysztofowicz-Kozakowska, F. Stolot, ***Historia malarstwa polskiego***, Kraków 2000, s. 211.

8

TEODOR AXENTOWICZ (1859 – 1938)

ŚWIĘTO JORDANU

olej, płótno; 48 x 62 cm
sygn. p.d.: T. Axentowicz
na odwrocie nalepka z odręcznym napisem: Rektor Akademii Szt. P. / Prof. T. / Axentowicz / Fragment z Jordanu / nr. kat. 2.

Cena wywoławcza: *28 000 zł*
Estymacja: *32 000 – 38 000 zł*

9

WOJCIECH WEISS (1875 – 1950)

PEJZAŻ ZE SNOPKAMI

olej, płótno; 45 x 64 cm
sygn. l.d.: monogram artysty WW

Cena wywoławcza: *30 000 zł*
Estymacja: *35 000 – 40 000 zł*

10

SOTER JAXA-MAŁACHOWSKI (1867 – 1952)

PEJZAŻ MORSKI, 1923

tech. mieszana, karton; 33 x 48 cm w świetle ramy
sygn. p.d.: S. Jaxa/ 1923

Cena wywoławcza: *4500 zł*
Estymacja: *5000 – 7000 zł*

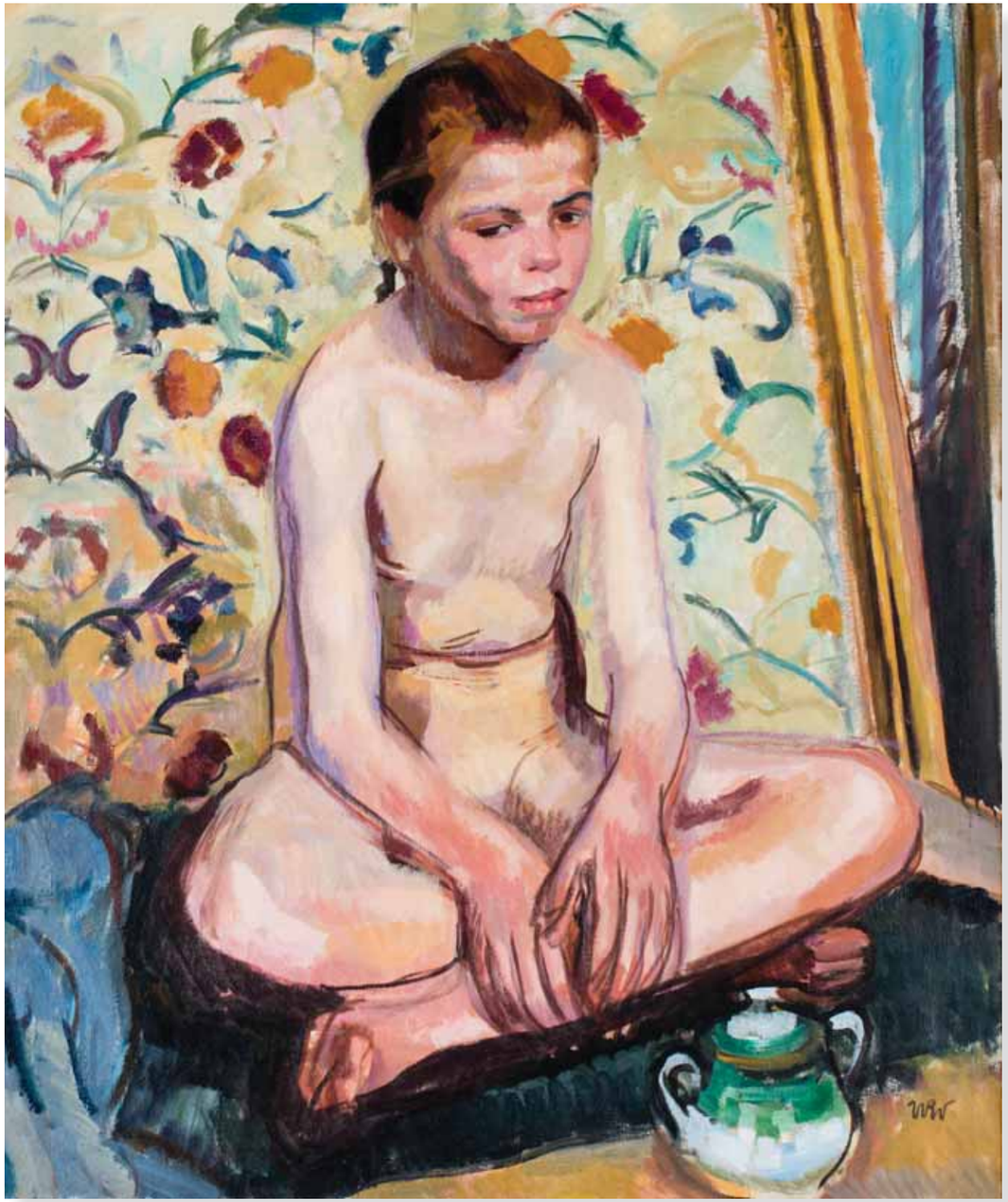
11

SOTER JAXA-MAŁACHOWSKI (1867 – 1952)

PEJZAŻ ODESSY, 1928

tech. mieszana, karton; 33 x 48 cm w świetle ramy
sygn. p.d.: S. Jaxa/1928

Cena wywoławcza: *4500 zł*
Estymacja: *5000 – 7000 zł*



12

WOJCIECH WEISS (1875 – 1950)

TAHITANKA, 1916

olej, płótno; 96 x 81 cm
sygn. p.d.: monogramem artysty WW

Cena wywoławcza: *45 000 zł*
Estymacja: *55 000 – 65 000 zł*

13

JÓZEF MEHOFFER (1869 – 1946)

PRZED DOMEM, 1946

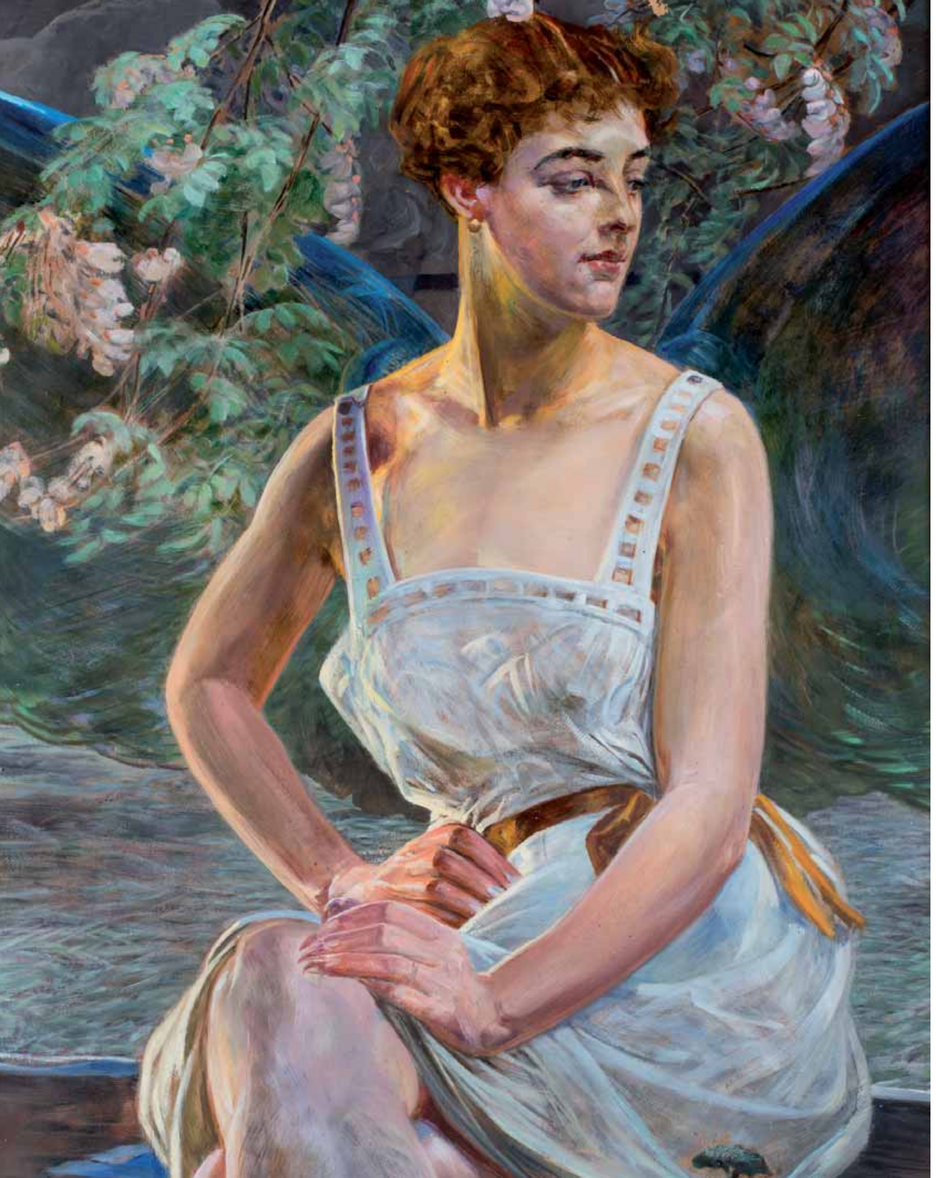
olej, płótno; 95 x 115 cm
sygn.p.d.: Józef Mehoffer/1946

Cena wywoławcza: *45 000 zł*
Estymacja: *60 000 – 70 000 zł*

Czołowy przedstawiciel Młodej Polski, malarz, rysownik, grafik, projektant witraży, scenografii i wnętrz. Józef Mehoffer jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych na świecie mistrzów polskiego malarstwa dawnego. Jego sztuka odznacza się dekoracyjnością i bogatą symboliką a przy tym doskonałym warsztatem. Znaczący wpływ na artystę miało zetknięcie się w Paryżu z nabistami. Obrazy z dojrzałego okresu twórczości (lata 1895-1914) cechują się lirycznym, dekadenckim nastrojem, barwy są intensywne, głębokie.

Prezentowany obraz „Przed domem" należący do schyłkowego okresu w twórczości artysty odznacza się zwiększoną ilością światła, lirycznością przedstawienia zadumanej kobiecej postaci w skąpanym w słońcu ogrodzie. Ukazana kobieta to najprawdopodobniej żona Mehoffera, którą artysta chętnie malował. Mimo, iż znacznie późniejszy, obraz „Przed domem" ma w sobie wiele z ciepła i afirmacji życia, które odnajdujemy chociażby w słynnym „Dziwnym ogrodzie". Radosna scena w rozświetlonym miękkim, popołudniowym światłem ogrodzie z parą bawiących się psów z jednej strony nadają całemu przedstawieniu odświętnego, niemalże odrealniego charakteru, z drugiej zaś przywołują ciepłe wspomnienia beztroskiej rodzinnej sielanki.

Twórczość tego wszechstronnego artysty łączy wysoki poziom artystyczny i nowoczesność środków wyrazów z dekoracyjnością. Prace Mehoffera, rzadko pojawiające się na rynku sztuki, nieustannie cieszą się wielką popularnością.



14

JACEK MALCZEWSKI (1854 – 1929)

PRELUDIUM, 1918

olej, tektura; 98 x 69 cm,
sygn. l.g.: 1918 JMalczewski
na odwrocie nalepka z wystawy w Muzeum Wielkopolskim z marca 1925 r
oraz szkic twarzy męskiej

Cena wywoławcza: *380 000 zł*
Estymacja: *400 000 – 600 000 zł*

Jacek Malczewski, malarz i rysownik, jeden z najbardziej rozpoznawalnych artystów w historii sztuki polskiej był wychowankiem Jana Matejki i kręgu krakowskiego, w latach 70tych studiował również w Paryżu. Był głównym przedstawicielem symbolizmu, a jego twórczość, inspirowana historiozoficznym malarstwem Matejki, zapoczątkowała odrodzenie ducha romantycznych tradycji w sztuce. Malarstwo Malczewskiego było silnie zakorzenione w polskości, jej tradycjach, pejzażach i folklorze. Od lat dziewięćdziesiątych XIX wieku tworzył obrazy o treściach symbolicznych z przenikającymi się wątkami patriotycznymi, biblijnymi, baśniowymi, literackimi i alegoryczno-fantastycznymi.

Jest prawdopodobne, że oferowany obraz jest pierwszą częścią tryptyku „Kobieta" z 1918 roku, do którego należą znane obrazy Malczewskiego „Intermezzo" i „Finale". Za taką hipotezą przemawia kompozycja poszczególnych części. Wszystkie trzy mają zbliżone wymiary. Centralnym elementem każdej z kompozycji jest siedząca na płocie uskrzydlona postać kobieca o gadzich stopach ze szponami będąca połączeniem znamiennych dla ikonografii Malczewskiego postaci uskrzydlonej Nike i drapieżnej Chimery kuszącej zmysłowymi wdziękami. Prezentowane „Preludium" to początek historii. Siedząca na płocie piękna uskrzydlona młoda kobieta ujęta jest w pozie oczekiwania. Wyczuwalne jest napięcie mających zaraz nastąpić wydarzeń. Jednocześnie skupione oczekiwanie pozbawione jest wszelkiej grozy. Pogodny wyraz twarzy kobiety i ciepłe światło, które oświetla postać z góry nadają obrazowi złotej mistycznej poświaty. O doskonałym warsztacie artysty świadczy harmonijne łączenie barw zieleni, błękitu, różów i bieli, „Intermezzo", znajdujące się w Muzeum Sztuki w Łodzi, przedstawia scenę, w której do kobiety zbliża się z lewej strony mężczyzna – sam artysta. Obraz utrzymany jest w ciepłej, pastelowej kolorystyce. W ostatniej części tryptyku – „Finale" chimera trzyma w dłoni wyrwane serce mężczyzny, którego ciało leży obok.

Przesłaniem trypyku ma być przekonanie, że ceną za odzyskanie politycznej wolności Polski jest krwawa ofiara. Tej krwawej ofiary wymaga nowa podnosząca się z niewoli Rzeczpospolita ukazana w postaci młodej i pięknej a zarazem zdolnej do czynu i działania dziewczyny. Skomplikowany skrót perspektywiczny i mistrzowski rysunek postaci to niewątpliwie cechy charakterystyczne dla sztuki Malczewskiego.

Znajdująca się na odwrocie nalepka potwierdza, że „Preludium", obok „Intermezzo" i „Finale", wystawiany był na jubileuszowej wystawie Malczewskiego w marcu 1925 roku w Poznaniu.

Kontrowersyjna, pełna zagadkowych symboli i aluzji historycznych, a przy tym posługująca się realistyczną formą, sztuka Malczewskiego stała się na przełomie wieków zwierciadłem społecznych nastrojów. (…) Historia i kultura narodowa były bowiem podstawą a zarazem jedynym możliwym dla artysty sposobem wypowiedzi i samorealizacji twórczej.

Ze wstępu autorstwa Igora Chomyna
Jacek Malczewski. Malarstwo ze zbiorów Lwowskiej Galerii Obrazów, Muzeum Śląskie, Katowice 1996 r.

15

FRYDERYK PAUTSCH (1877 – 1950)

JARMARK

olej, płyta; 23 x 32 cm w świetle ramy
sygn. l.d.: FPautsch

Cena wywoławcza: *6000 zł*
Estymacja: *8000 – 10 000 zł*

16

IGNACY PIEŃKOWSKI (1877 – 1948)

SCENKA W PARKU

olej, płótno; 23 x 32 cm
sygn. p.d.: I Pieńkowski

Cena wywoławcza: *4000 zł*
Estymacja: *4500 – 5000 zł*

17

JERZY KOSSAK (1886 – 1955)

NAPOLEON ZE SZTABEM, 1932

olej, płótno; 95 x 140 cm
sygn. p.d.: Jerzy Kossak / 1932

Cena wywoławcza: *60 000 zł*
Estymacja: *70 000 – 90 000 zł*

18

JÓZEF KIDOŃ (1890 – 1968)

AKT, LATA 20-TE

olej, płyta; 96 x 67 cm
sygn. l.d.: Kidoń

Cena wywoławcza: *15 000 zł*
Estymacja: *18 000 – 20 000 zł*

19

A.N.

TANCERKA, 1912

olej, płótno; 78,5 x 60,5 cm
sygn. p.d.: (nazwisko nieczyt.) 1912

Cena wywoławcza: *5000 zł*
Estymacja: *7000 – 8000 zł*

20

WOJCIECH WEISS (1875 – 1950)

NAGA PRZED LUSTREM

olej, płótno; 83 x 75 cm w świetle ramy
sygn. p.g.: monogram artysty WW

Cena wywoławcza: *23 000 zł*
Estymacja: *25 000 – 30 000 zł*

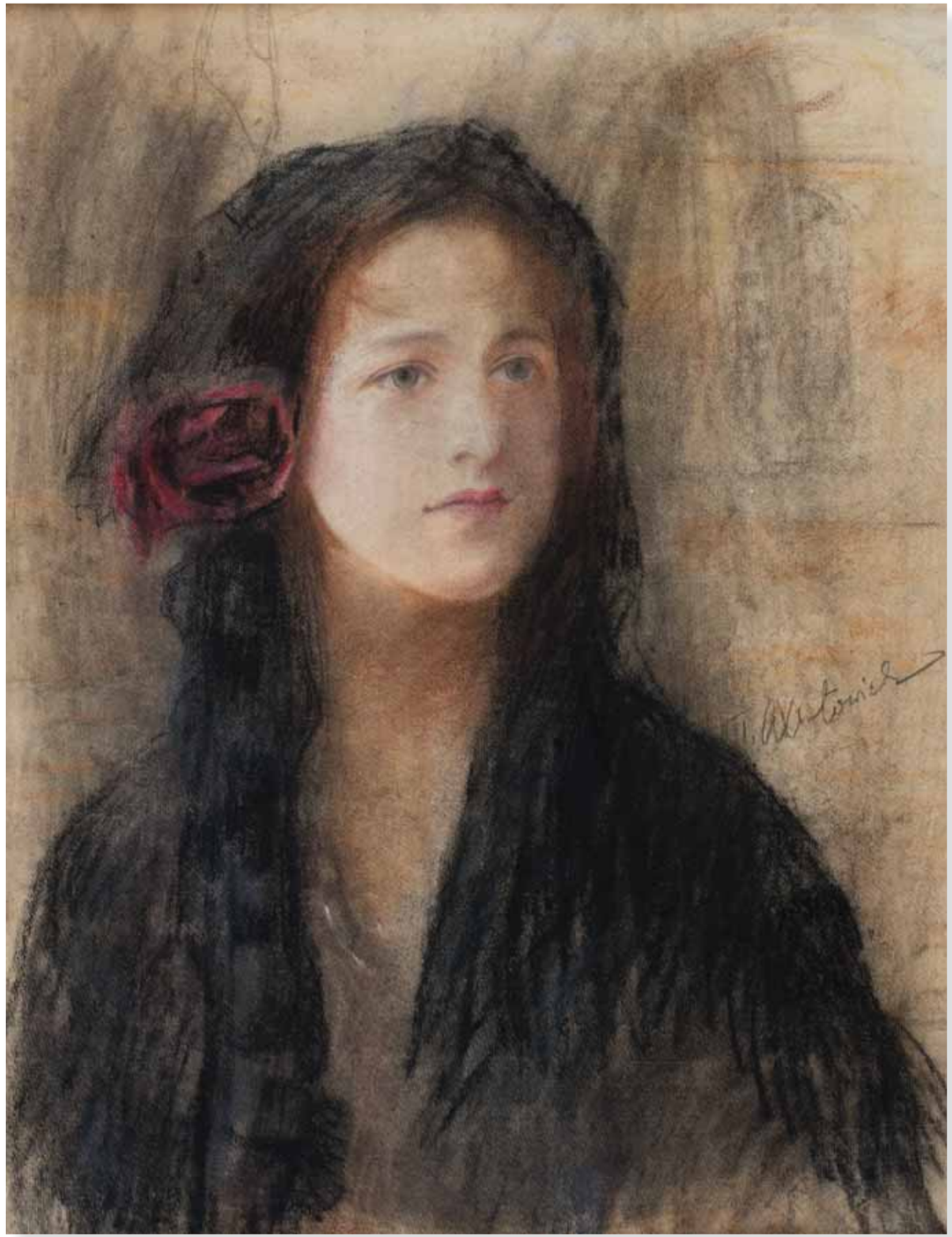
21

ERNO ERB (1878 – 1943)

PRZEKUPKI

olej, tektura; 50 x 35 cm
sygn. p.d.: EErb

Cena wywoławcza: *8000 zł*
Estymacja: *9000 – 11 000 zł*



22

TEODOR AXENTOWICZ (1859 – 1939)

Z RÓŻĄ WE WŁOSACH, OK. 1910

pastel, karton; 59 x 45 cm
sygn. p. śr.: T. Axentowicz
Na odwrocie owalny stempel: MAGAZYN PRZYBORÓW MALARSKICH | R. ALEKSANDROWICZ | KRAKÓW, UL. BASZTOWA 12.

Cena wywoławcza: *30 000 zł*
Estymacja: *35 000 – 40 000 zł*

23

ZYGMUNT MENKES (1896 – 1986)

LEWITA, 1927

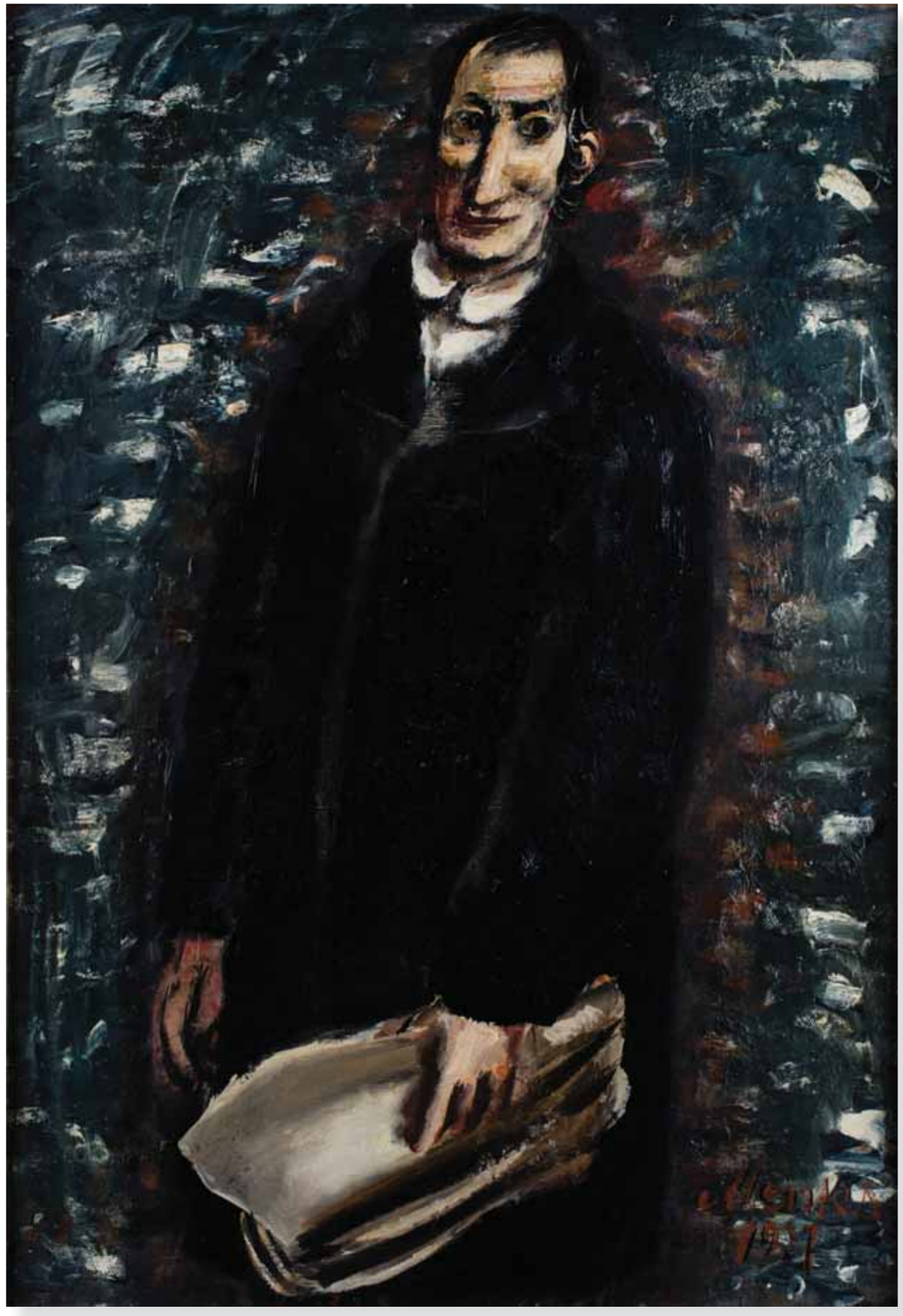
olej, płótno; 130 x 88 cm
sygn. p.d.: Menkes / 1927

Cena wywoławcza: *190 000 zł*
Estymacja: *200 000 – 250 000 zł*

Spośród polskich przedstawicieli École de Paris, którzy przybyli do Francji w okresie międzywojennym, najwięszy dorobek artystyczny ma Zygmunt (Józef) Menkes.

Barbara Brus-Malinowska i Jerzy Malinowski
„W kręgu Ecole de Paris. Malarze żydowscy z Polski", Warszawa 2007, s. 129.

Menkes pochodził z lwowskiej rodziny kupieckiej a pierwsze lekcje malarstwa pobierał u Kazimierza Sichulskiego. Twórczość mistrza znacząco wpłynęła na kształt malarstwa młodego artysty, którego malarstwo już zawsze odznaczać się będzie ekspresją, bogatą kolorystyką i zamiłowaniem do deformacji. W latach 20. Menkes kształcił się w pracowni Wojciecha Weissa, zetknął się też z krakowskimi formistami. Echa wpływu jaki wywarli ci ostatni odczuwalne są w oferowanym obrazie „Lewita" przede wszystkim w masywnej bryłowatości postaci mężczyzny oddanej za pomocą jednolitych plam barwnych. Obraz ten namalowany został na króko po definitywnym przeniesieniu się artysty do Paryża i zaraz po wystawie w Galerie Au Sacre du Printemps prowadzonej przez polskiego marszanda Jana Śliwińskiego. Wydarzenie to uznawane jest za początek faktycznej kariery Zygmunta Menkesa. Malarstwo artysty w tym okresie nie jest jednolite lecz dominujące zdają się być barwy zimne, zestawione w „Lewicie" z drobnymi, wijącymi się motywami tła. Oferowany obraz to doskonały przykład ekspresjonistycznego malarstwa artysty, w którym pierwszoplanową rolę odgrywały forma plastyczna i barwa.



24

ADAM STYKA (1890 – 1959)

NAD BRZEGIEM NILU

olej, płótno; 73,5 x 92 cm
sygn. l.d.: Adam Styka Luxor
na odwrocie nalepka z wystawy Salon 1929 rok

Cena wywoławcza: *100 000 zł*
Estymacja: *120 000 – 150 000 zł*

25

FELIKS M. WYGRZYWALSKI (1875 – 1944)

HANDLARZE WSCHODNICH DYWANÓW

olej, płótno; 54,5 x 75 cm
sygn. p.d.: F.M. Wygrzywalski

Cena wywoławcza: *10 000 zł*
Estymacja: *12 000 – 15 000 zł*

26

WALTER SPITZER (ur. 1927)

EROTYK, 1967

olej, płótno; 19 x 27 cm
sygn. p.d.: W. Spitzer
dat. na odwrocie: 27.8.67

Cena wywoławcza: *4500 zł*
Estymacja: *6000 – 7000 zł*

27

WOJCIECH WEISS (1875 – 1950)

RODZINA KOLEJARZA

olej, płótno; 75 x 93 cm
sygn. na odwrociu monogramem artysty WW

Cena wywoławcza: *50 000 zł*
Estymacja: *55 000 – 65 000 zł*

28

EUGENIUSZ GEPPERT (1890 – 1979)

NA WYŚCIGACH, 1949

akwarela na podrysowaniu ołówkiem, papier; 50,5 x 87,5 cm
sygn. p.d.: Eugeniusz Geppert 1949

Cena wywoławcza: *19 000 zł*
Estymacja: *25 000 – 30 000 zł*

Przebywając wielokrotnie w zatoce Sanary, Pankiewicz uległ fascynacji tamtejszym pejzażem, gdyż zmieniając ujęcie kompozycyjne – przesuwając sztalugę w różnych kierunkach – powtarzał motywy kilkakrotnie, wędrując po okolicy i koncentrując się na krajobrazach przedstawiających widoki w stronę lądu lub morza. Szczególne upodobanie przejawiał w ukazywaniu drzew, zarówno oliwkowych jak i piniowych. W lapidarnych pociągnięciach chwytał ich charakterystyczną i zróżnicowaną budowę, oddając przy tym ich urodę podkreśloną subtelną grą światła w koronach.

29

JÓZEF PANKIEWICZ (1866 – 1940)

WIDOK Z SANARY, 1929

olej, płótno; 40 x 50 cm
sygn. p.d.: Pankiewicz
Na odwrocie, na górnej poprzeczce po lewej, opisany ołówkiem przez artystę: dla Czesława Garlińskiego

Cena wywoławcza: *85 000 zł*
Estymacja: *90 000 – 100 000 zł*

(…) Rzeczony obraz utrzymany w mocnej gamie lokalnych barw, został swobodnie rozmalowany zamaszystymi pociągnięciami szerokiego pędzla, którym artysta rozprowadzał farbę cienko efektownymi, zdecydowanymi ruchami. Intensywne światło południa nasila połyskliwą, niemal emaliową barwę kolorów. Natężenie ciemnych ugrów i szmaragdów kontrastuje z rozżółconą zielenią, oranżem, kremowymi różami oraz jasnym błękitem. (…) Pankiewicz po mistrzowsku oddał kontrast upalnego, letniego dnia zderzony z orzeźwiającym, niemal wyczuwalnym chłodem w tunelu między drzewami

z ekspertyzy Elżbiety Charazińskiej

30

LEOPOLD GOTTLIEB (1883 – 1934)

W ŁAŹNI, OK. 1930

olej, karton; 70 x 101,5 cm
sygn. p.d.: l.gottlieb
na odwrocie: autorska adnotacja z opisem techniki i wymiarami

Cena wywoławcza: *150 000 zł*
Estymacja: *200 000 – 250 000 zł*

Leopold Gottlieb był artystą związanym z kręgiem École de Paris. Polski malarz o żydowskich korzeniach z powodzeniem łączył w swojej twórczości tradycje judaistyczne i chrześcijańskie mając znaczący wpływ na kształt paryskiego środowiska artystycznego początku XX wieku.
Gottlieb urodził się w Drohobyczu w Galicji jako syn właściciela rafinerii nafty. Podążając śladem starszych braci, zwłaszcza Maurycego, podjął studia artystyczne w Krakowie, m.in. u Jacka Malczewskiego a następnie u Teodora Axentowicza. Początkowy etap twórczości artysty wiązał się z fascynacją realizmem i symbolizmem wyniesionymi z pracowni krakowskich mistrzów. Nie brak w nich jednak od początku charakterystycznej dla Gottlieba ekspresji wyrażającej się groteskowym przerysowaniem i deformacjami postaci. W pierwszych latach XX wieku młody artysta studiował kolejno w Monachium i Paryżu. Pozostawał w ścisłym kontakcie ze środowiskiem artystycznym Krakowa gdzie w 1905 roku zawiązał Grupę Pięciu skupiającą artystów – symbolistów. Od 1929 roku należał do grupy Rytm. Przez cały okres swojej twórczości brał udział w licznych wystawach, m.in. w paryskich Salonach.
Pod koniec życia malarstwo Gottlieba charakteryzowało się jasną cieplejszą tonacją. Postaci malowane były na neutralnym tle, artysta chętnie posługiwał się perłowym odcieniem pastelowych barw przez co sylwetki oddawanych postaci wydawały się niczym zjawy.
Do tego okresu twórczości zalicza się prezentowany obraz „W łaźni". Grupa postaci skupiona wokół długiego stołu zwrócona jest w kierunku obserwatora tworząc zamkniętą kompozycję. Rozmyte, obłe sylwetki, niewyraźne rysy twarzy czynią całą scenę nierealną. Przestylizowane postacie o umownie zaznaczonych rysach wpisane w ekspresyjnie spłaszczoną przestrzeń obrazową zyskują walor dekoratywności. Całości dopełnia miękko kreślony kontur delikatnie wynurzający się z białego tła.
„W łaźni" to doskonałe malarstwo reprezentatywne dla dojrzałego okresu w twórczości Leopolda Gottlieba. Prace tego artysty nieustannie zachwycają niezwykłą wrażliwością ich twórcy i są bardzo cenione przez kolekcjonerów na całym świecie.

31

ROMAN KRAMSZTYK (1885 – 1942)

PORT W COLLIOURE

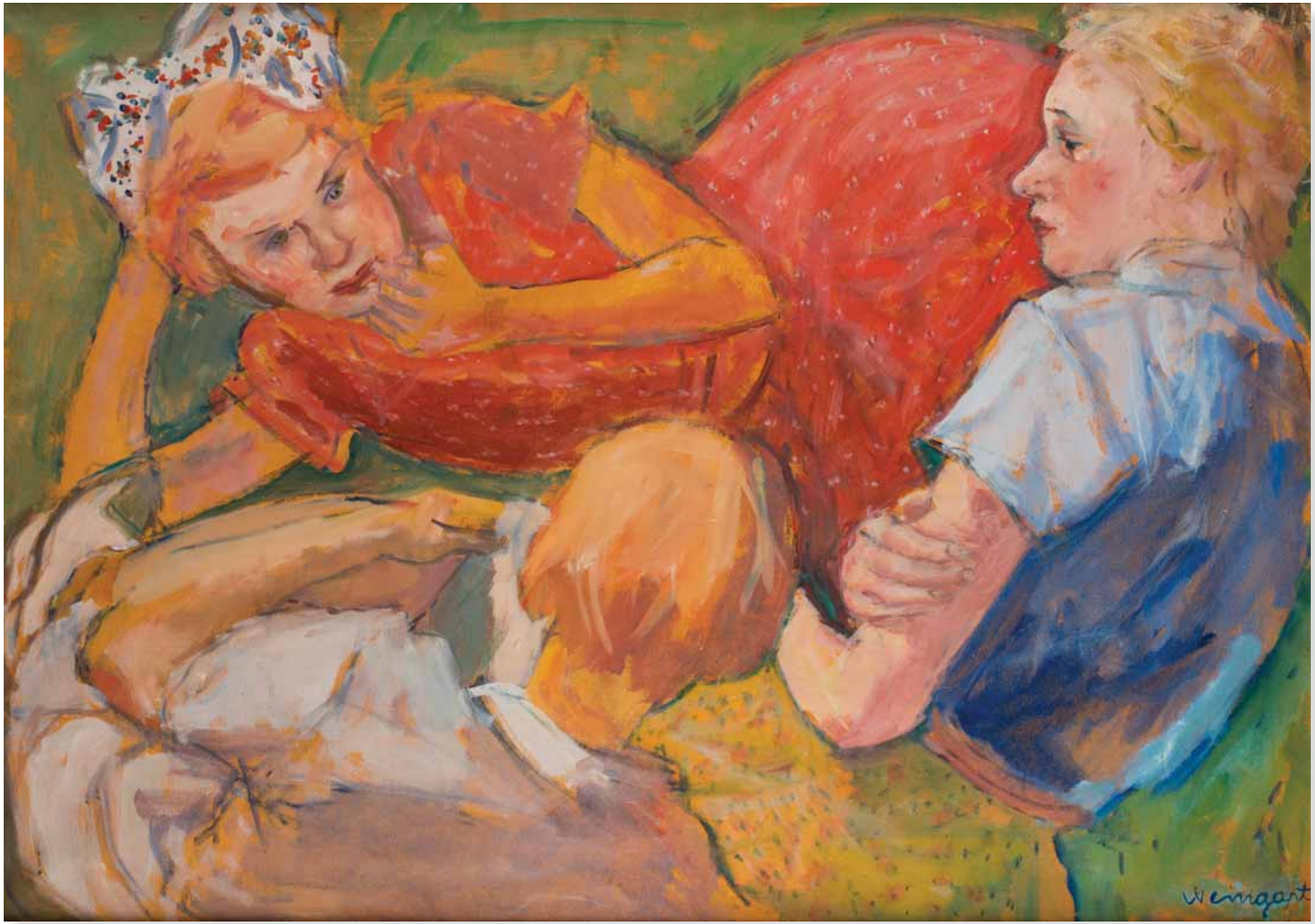
olej, płótno; 43,5 x 65,5 cm
sygn. p.d.: Kramstyk
na odwrociu, na dolnej poprzeczce krosna napis ołówkiem:
Emilia Regina Mutermilch (dalej słabo czytelnie) 19…

Cena wywoławcza: *130 000 zł*
Estymacja: *150 000 – 180 000 zł*

Roman Kramsztyk to jeden z najwybitniejszych twórców łączonych z międzynarodowym środowiskiem École de Paris. Malował przede wszystkim portrety, pejzaże, sceny figuralne, martwe natury, akty. Ten wielki polski artysta żydowskiego pochodzenia czerpał z doświadczeń szkoły monachijskiej pozwalając jednocześnie uwodzić się nowym awangardowym nurtom, które rozkwitały w Paryżu w początkach XX wieku. Najbliższy był mu realizm nie pozbawiony ekspresji. Tworzył w duchu nowego klasycyzmu ale pozostawał też pod silnym wpływem malarstwa Cenzanne'a co widoczne jest zarówno w technice jak i w kompozycji jego prac. Echa fascynacji twórczością francuskiego mistrza przebrzmiewają wyraźnie w pejzażach malowanych przez Kramsztyka we Francji – prezentowany „Pejzaż z Collioure" cechują architektonicznie budowana kompozycja, miękkie pociągnięcia pędzla, delikatne kontury i wygaszone kolory. Jednak malarstwo Kramsztyka niezależnie od uprawianego przezeń gatunku to przede wszystkim afirmacja życia, radość, witalność, czuć w nich miłość do świata i ludzi. Kramsztyk wystawiał w Krakowie, Warszawie, Lwowie, Barcelonie, Paryżu i Brukseli. Uczestniczył w Międzynarodowej Wystawie Sztuka i Technika w Paryżu w 1937 i Wystawie Światowej w 1939 roku. Zmarł tragicznie w getcie warszawskim w 1942 roku.

Roman Kramsztyk, wraz ze swoimi przyjaciółmi – malarzami często odwiedzał to miejsce. Wybrał się tam na wakacyjny plener w lecie 1925 roku i wówczas to powstała seria pejzaży z Collioure, do której zapewne należy omawiana tu kompozycja. Żona Kramsztyka w jednym z listów do syna pisze: „(…) Tutaj jest bardzo malowniczo, ale zupełna dziura bez żadnych wygód. Zakopane to szczyt komfortu wobec Collioure. (…) Ale spacery bardzo ładne i dużo chodzimy, bo Roman szuka motywów, a ja lubię się włóczyć".

z ekspertyzy Barbary Brus-Malinowskiej wykonanej 13 lipca 2011 roku.



32

JOACHIM WEINGART (1895 – 1942)

DYSKUSJA

olej, tektura; 73 x 103 cm w świetle ramy
sygn. p.d.: Weingart

Cena wywoławcza: *50 000 zł*
Estymacja: *55 000 – 65 000 zł*

33

RAJMUND KANELBA (1897 – 1960)

DZIEWCZYNA

olej, płótno; 76 x 63 cm
sygn. u dołu: Kanelba

Cena wywoławcza: *12 000 zł*
Estymacja: *15 000 – 20 000 zł*

34

KAROL TICHY (1871 – 1939)

PORTRET SYNA

olej, tektura; 42 x 28 cm

Cena wywoławcza: *10 000 zł*
Estymacja: *12 000 – 15 000 zł*

35

SASZA BLONDEL (1909 – 1949)

PEJZAŻ Z DOMAMI

olej, tektura; 56 x 72 cm
sygn. p.d.: Blondel

Cena wywoławcza: *15 000 zł*
Estymacja: *20 000 – 25 000 zł*

36

MAURYCY MĘDRZYCKI (1890 – 1951)

PEJZAŻ Z AUVERGNE

olej, płótno na tekturze i na desce; 33,5 x 40,5 cm
sygn. l.d.: Mendjizky

Cena wywoławcza: *22 000 zł*
Estymacja: *24 000 – 28 000 zł*

37

HENRYK HAYDEN (1883 – 1970)

MARTWA NATURA, 1956

olej, płótno; 54 x 73 cm
sygn. i dat. p.d.: Hayden / 56

Cena wywoławcza: *35 000 zł*
Estymacja: *40 000 – 45 000 zł*

PROWENIENCJA:
The Waddington and Tooth Galleries, Londyn

REPRODUKOWANY:
Henri Hayden, Mistrzowie Ecole de Paris, Warszawa 2013,
s. 181, kat. 107

38

ZYGMUNT MENKES (1896 – 1986)

ATELIER

technika miesz., karton; 43 x 35 cm
sygn. l.d: Menkes

Cena wywoławcza: *25 000 zł*
Estymacja: *30 000 – 35 000 zł*

39

HENRYK HAYDEN (1883 – 1970)

MOLIEN

olej, tektura; 38 x 54 cm
sygn. p.d.: Hayden

Cena wywoławcza: *12 000 zł*
Estymacja: *15 000 – 20 000 zł*

PROWENIENCJA:
The Waddington and Tooth Galleries, Londyn

WYSTAWIANY:
Henri Hayden, Browse & Darby, Londyn,
15 marca – 5 kwietnia 2012

40

NATAN GRUNSWEIG (1880 – 1966)

W SYNAGODZE, 1947

olej, płótno; 72 x 99 cm
sygn. p.d.: Grunsweig 1947

Cena wywoławcza: *12 000 zł*
Estymacja: *14 000 – 18 000 zł*

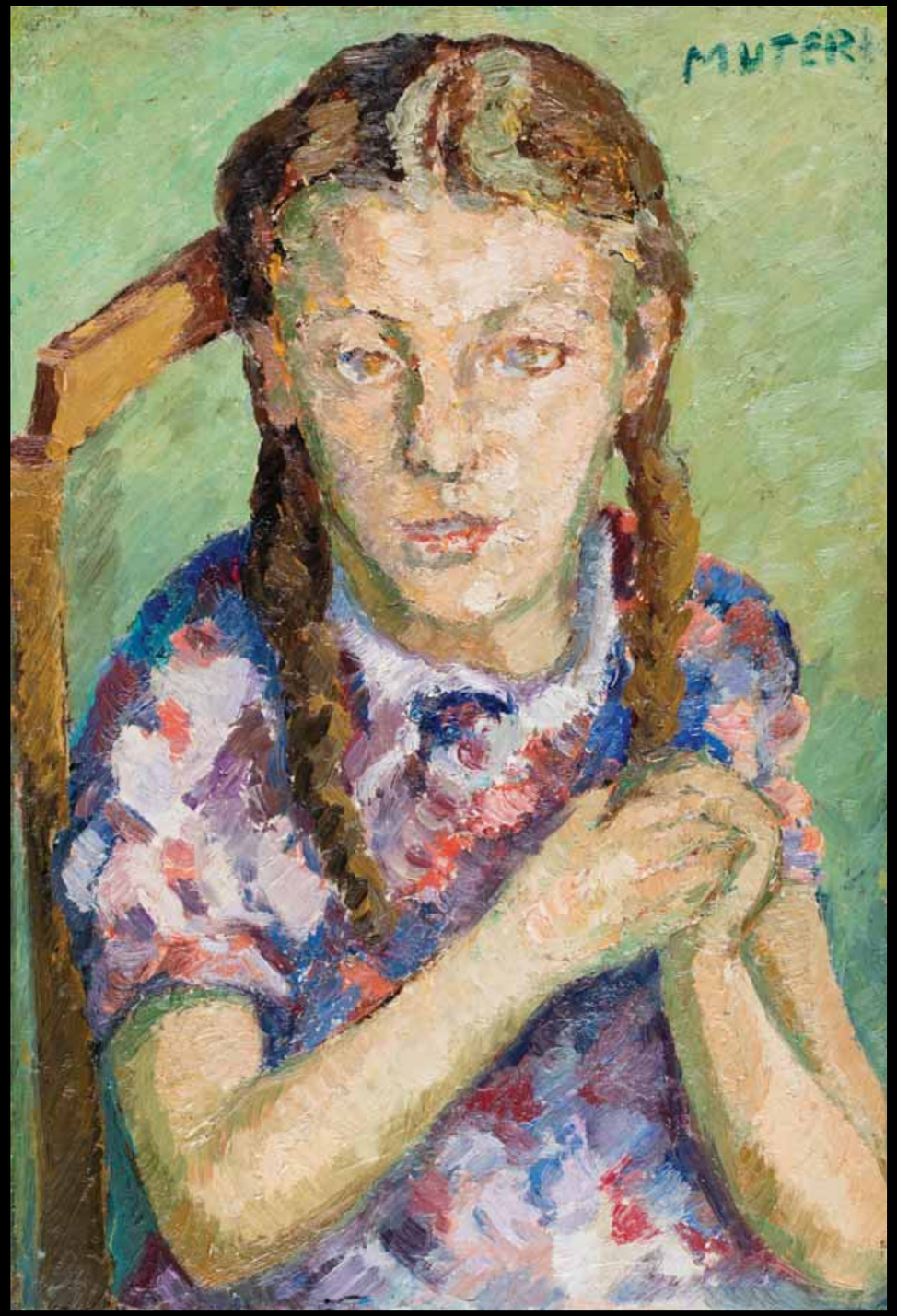
41

MELA MUTER (1876 – 1967)

DZIEWCZYNKA Z WARKOCZYKAMI

olej, płyta; 56 x 39 cm
sygn. p.g.: Muter

Cena wywoławcza: *80 000 zł*
Estymacja: *85 000 – 95 000 zł*



42

JÓZEF PANKIEWICZ (1866 – 1940)

ŁODZIE W PORCIE W CONCARNEAUX, 1908

olej, płótno; 41,5 x 51 cm
sygn. p.d.: Pankiewicz

Cena wywoławcza: *85 000 zł*
Estymacja: *90 000 – 95 000 zł*

Obraz powstał w plenerze i odznacza się najlepszymi cechami swobodnego studium z natury. Malowany pewnymi, długimi pociągnięciami pędzla, cienko rozprowadzoną farbą na cienko gruntowanym płótnie z wykorzystaniem barwy podłoża do uzyskania ostatecznego efektu kolorystycznego, szczególnie partii nieba. Utrzymany w ciepłej tonacji barwnej głównie błękitów i złocistych ugrów, aż po odcień mocnego oranżu, zrównoważonych plamami zieleni różnej gradacji od ciemnej po rozżółconą, ożywiony smugami i plamkami czerwieni. W poziomej kompozycji osie konstrukcyjne wyznaczają smukłe omasztowania i żagle łodzi skontrastowane ze zwartą masą fortyfikacji, której monumentalność została zniwelowana miękką szkicowością ujęcia.

z ekspertyzy Elżbiety Charazińskiej z 10 czerwca 2013 roku

Początkowy okres w twórczości Pankiewicza cechował realizm i fascynacja Aleksandrem Gierymskim. Pierwsze podróże do Francji wywarły znaczący wpływ na drogę artystyczną malarza. Oferowana praca powstała podczas pierwszego pobytu artysty w Bretanii, w 1908 roku. Pankiewicz podróżował wówczas do Concarneaux, St. Valery en Caux, Collioure, Saint-Tropez, Vernon i Giverny, a w obrazach z tego okresu wyraźnie widać silny wpływ twórczości Paula Cezanne'a.

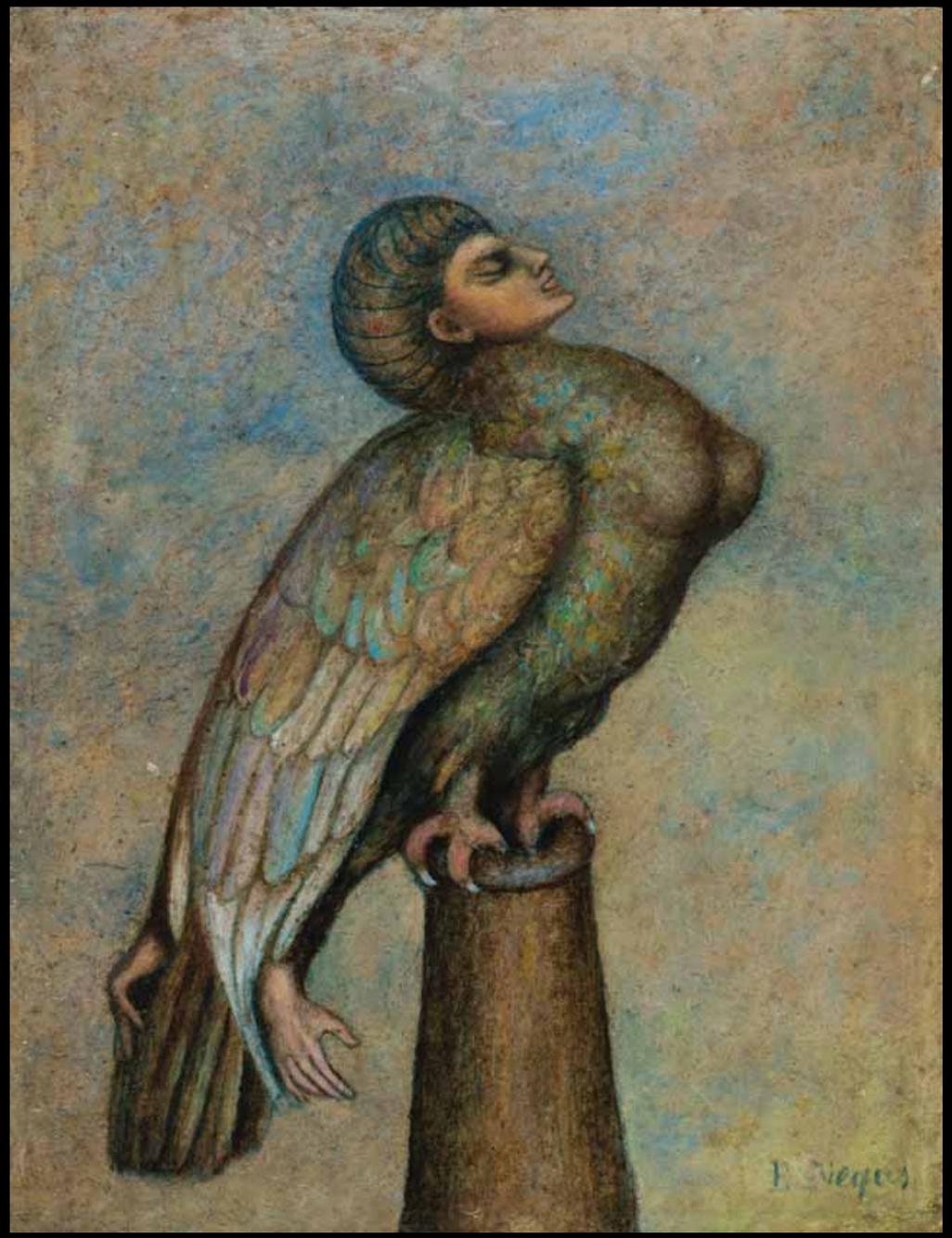
43

BOLESŁAW BIEGAS (1877 – 1954)

ODPOCZYNEK WAMPIRA NA LUFIE ARMATNIEJ, 1916

olej, płyta; 32,7 x 25 cm
sygn. p.d.: B Biegas

Cena wywoławcza: *30 000 zł*
Estymacja: *35 000 – 40 000 zł*



44

STANISŁAW ZALEWSKI (1896 – 1958)

MARTWA NATURA, 1950

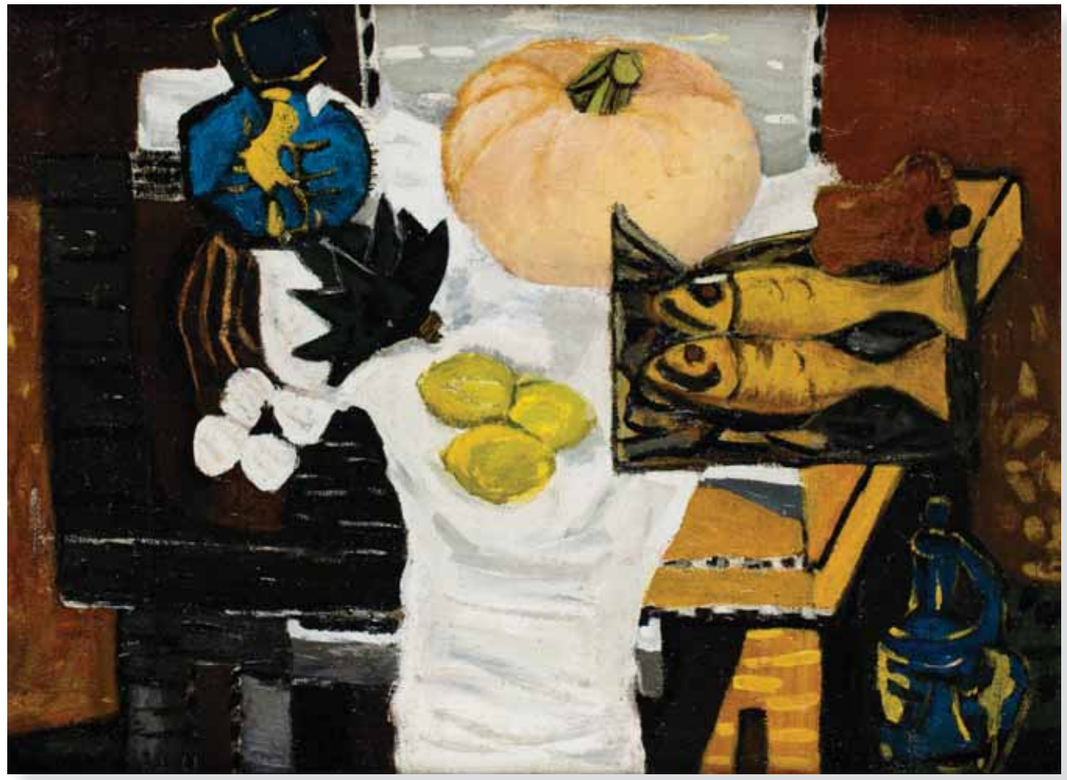
olej, płótno; 73 x 100 cm
sygn. p.g.: St. Zalewski 50

Cena wywoławcza: *30 000 zł*
Estymacja: *40 000 – 45 000 zł*

Uczeń Stanisława Lentza w warszawskiej ASP, studiował również u Jacka Malczewskiego w Krakowie. W latach dwudziestych związał się z formistami a następnie z grupami Blok i Praesens a jego twórczość orbitowała wokół awangardy. Zalewski był przede wszystkim wiernym wyznawcą koloryzmu, który cechował jego malarstwo aż do śmierci. Zainteresowanie tematyką martwych natur, do których należy oferowana praca, zrodziło się pod wpływem dzieł Georges'a Braque'a. W „Martwej naturze" pobrzmiewają wyraźnie echa kubizmu i fascynacji artysty barwą – intensywną a zarazem harmonijnie budującą obraz.
Tylko kilkanaście prac Stanisława Zalewskiego przetrwało okres wojny, „Martwa natura" stanowi zatem rzadkość na polskim rynku sztuki.

O Zalewskim można powiedzieć, że to jeden z najkulturalniejszych u nas artystów, którego prace wykazują stały postęp i doskonalenie się. W obrazach jego wyczuwa się spokojną, ukrytą a stale wytężoną pracę. Zmierza on w dwóch kierunkach: z jednej strony do stworzenia formy jak najbardziej czystej, prostej, logicznie związanej, któa w malarstwie odgrywa podobną rolę jak ścisłość i jasność w konstrukcji myślowej. Drugie zasadnicze zagadnienie Zalewskiego to barwa. Zbudowanie formy przez tony barwne, a równocześnie danie kolorystycznej symfonii – u Zalewskiego jest ona dystyngowana, nie krzykliwa, o ukrytych pointe'ach i rytmicznych kadencjach – oto jego program.

H. Zahorska, Wystawa formistów w Zachęcie, „Droga", 1927, nr 1-3, s. 131



45

ROMAN OPAŁKA (1931 – 2011)

AKT NA KRZEŚLE

ołówek, papier; 96 x 73 cm w świetle oprawy
na odwrocie owalna pieczęć Fundacji Opałka ze stwierdzeniem autentyczności

Cena wywoławcza: *15 000 zł*
Estymacja: *20 000 – 25 000 zł*

46

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 – 2009)

KOMPOZYCJA, 1986

tech. mieszana, karton; 64 x 49 cm
w świetle passe-partout
sygn. u dołu: Starowieyski 1686 P

Cena wywoławcza: *12 000 zł*
Estymacja: *15 000 – 20 000 zł*

47

JERZY NOWOSIELSKI (1923 – 2011)

AKT CZERWONY, 1958

olej, płótno; 73 x 56 cm
na blejtramie pieczątka Państwowej Galerii Sztuki Zachęta w Warszawie

Cena wywoławcza: *190 000 zł*
Estymacja: *200 000 – 300 000 zł*

PROWENIENCJA:
Państwowa Galeria Sztuki Zachęta w Warszawie
Fundacja Nowosielskich
Kolekcja prywatna

REPRODUKOWANY:
Jerzy Nowosielski, Galeria Starmach-Fundacja Nowosielskich 2003, nr kat. 266, s. 179

Jerzy Nowosielski rozpoczął naukę w 1940 w Staatliche Kunstgewerbeschule w Krakowie u profesora Stanisława Kamockiego. Krótki pobyt w Ławrze św. Jana Chrzciciela pod Lwowem wzbudził w artyście fascynację światem ikon. W kraju utrzymywał bliskie kontakty z członkami powstającej Grupy Krakowskiej. Studia na krakowskiej ASP ukończył już po wojnie, w 1947 roku, w pracowni prof. Eugeniusza Eibischa. Pierwsza faza twórczości Nowosielskiego to obrazy utrzymane w nurcie abstrakcji geometrycznej. Działalność malarską zawiesił w latach socrealizmu – w tym czasie koncentrował się na scenografii oraz na malowaniu cerkwi i kościołów. W roku 1956 wziął udział w XXVIII Biennale w Wenecji.
Akt niewątpliwie należał do ulubionych motywów figuratywnej twórczości Nowosielskiego. Niezależnie od płci przedstawianej postaci artyście chodziło o ciało rozumiane jako forma, która daje możliwość zgromadzenia wszystkich interesujących kwestii bez konieczności rezygnacji z pierwiastka duchowego. Ciało, w pełnym akcie lub półakcie, pozbawione jest jakiejkolwiek indywidualizacji, nie posiada konkretnych rysów twarzy, jedyną cechą wspólną są migdałowe, jak w ikonach, oczy, czasem ukryte pod okularami tak jakby artysta chciał dodatkowo zatrzeć tożsamość tych anonimowych postaci. Do takich aktów należy prezentowany obraz, namalowany w roku pierwszej indywidualnej zagranicznej wystawy Nowosielskiego w Pradze. Z głębi czerwonego tła wynurza się obrysowana czarnym konturem wyprostowana bryła postaci o kruczoczarnych włosach i charakterystycznych „pustych” oczach. Obok ognistego tła to właśnie owo bezimienne spojrzenie migdałowych oczu przyciąga uwagę widza nadając duchowego wymiaru przedstawionej postaci.

48

RYSZARD WINIARSKI (1936 – 2006)

KOMPOZYCJA, 1968

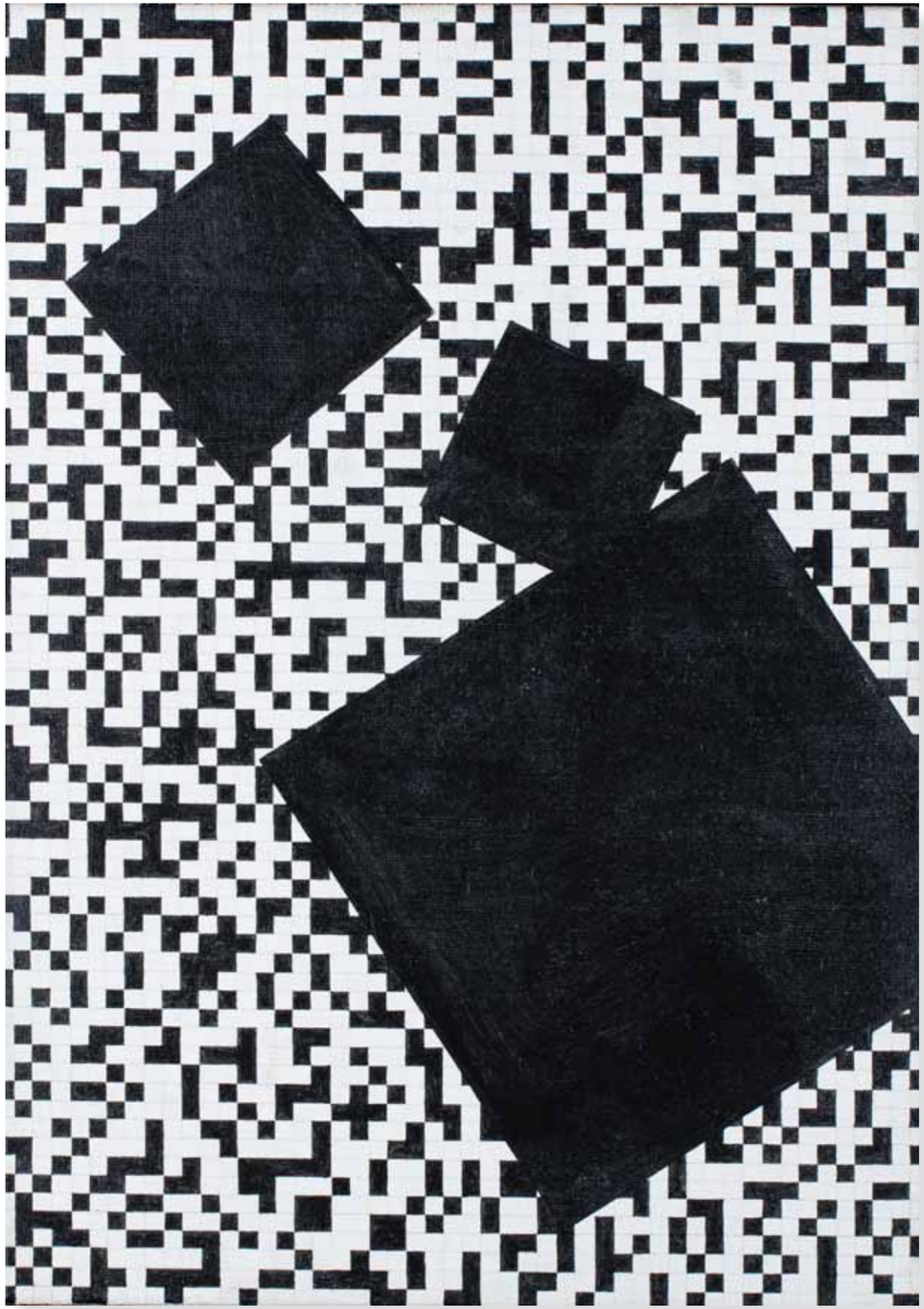
akryl, płótno; 70,5 x 50 cm
sygn. na blejtramie: winiarski 68
na blejtramie odręczny napis: Obraz ten został podarowany mojemu ojcu Stanisławowi […] przez artystę Berlin 1969 r.

Cena wywoławcza: *70 000 zł*
Estymacja: *80 000 – 100 000 zł*

Ryszard Winiarski, absolwent Wydziału Mechaniki Precyzyjnej Politechniki Warszawskiej uczęszczał jako wolny słuchacz do pracowni malarstwa warszawskiej ASP.
Należy do grona najwybitniejszych reprezentantów nurtu abstrakcji geometrycznej wywodzącej się z tradycji konstruktywizmu. Zgodnie z założeniami programu, od 1965 roku budował swe obrazy w oparciu o stały moduł – kwadrat pokryty czarną lub białą farbą. Ułożenie kwadratów i ich kolor jest przypadkiem uzależnionym od rzuconej kostki do gry lub układu losowego. Dla Winiarskiego celem nie jest obraz sam w sobie, ani jego estetyka, bardziej interesuje go sam proces twórczy sterowany rządzący się prawami gry. W tym sensie wyprzedzał artysta swój czas, wprowadzając do swoich prac elementy konceptualizmu. Stąd też Winiarski nie używał terminu „obraz", ale „obszar" lub „próby wizualnej reprezentacji układów statystycznych". *Intencją artysty* – jak pisze Bożena Kowalska – *było odrzucenie przestarzałych norm tradycyjnej estetyki, wszelkich obowiązujących dotąd i nauczanych w szkołach zasad dotyczących malarstwa, łącznie z regułami budowy kompozycji czy rozwiązań kolorystycznych i światłocieniowych. Winiarski zanegował samą ideę obrazu jako dzieła sztuki kształtowanego świadomie przez artystę i noszącego cechy jego twórczej indywidualności. Dążeniem malarza było stworze nie sztuki bezosobowej, wyzbytej z wszelkiej emocji; sztuki, której nie da się ocenić z punktu widzenia wartości estetycznych, ale której sens można wyjaśnić racjonalnie, logicznie i precyzyjnie.* (Ryszard Winiarski. Prace z lat 1973-1974, Polski Dom Aukcyjny „Sztuka", Kraków 2002, s. 8-9).
Prace Ryszarda Winiarskiego wchodzą w skład kolekcji takich instytucji jak Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowe w Warszawie, Wrocławiu, Krakowie i Poznani, w kolekcji McCeory w Nowym Jorku, w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w New Delhi i wielu kolekcjach prywatnych.

Cała moja twórczość, do dzisiaj, z grubsza biorąc, jest budowana na tych dwóch obiektywnych mechanizmach, na porządku i przypadku. Porządkiem nazywam te doświadczenia, które są przypisane ciągom liczbowym, przypadkiem zaś te, w których uruchomiony został taki czy inny mechanizm losowy. (…) Na początku to co robiłem miało służyć przede wszystkim pewnej demonstracji, demistyfikacji określonego obszaru sztuki po to, by zamienić go w obszar konkretnego, rzetelnego doświadczenia. Konsekwencją takiej postawy było odrzucenie wszelkiej myśli o ekspresji, wszelkiej myśli o wrażliwym odbiorze tego, co robię.

Ryszard Winiarski. Prace z lat 1973-1974,
Polski Dom Aukcyjny „Sztuka", Kraków 2002, s. 20.



49

JOANNA SARAPATA (ur. 1962)

SIEDZĄCA, 1997

tech. mieszana, papier; 75 x 51 cm
sygn. p.d.: SARAPATA 97

Cena wywoławcza: *11 000 zł*
Estymacja: *12 000 – 15 000 zł*

50

EUGENIUSZ MARKOWSKI (1912 – 2007)

DIAVOLETTO + 1.2.4.4, 1979-90

olej, płótno; 72 x 62 cm
sygn. l.g.: E.Markowski
l.g. dedykacja: Małgosi
na blejtramie: (72 x 62 DIAVOLETTO + 1.2.4.4) 1979 – 90

Cena wywoławcza: *25 000 zł*
Estymacja: *30 000 – 35 000 zł*

REPRODUKOWANY:
Mariusz Rosiak, *Eugeniusz Markowski*, wyd. Galeriar, Poznań 1999

51

TADEUSZ SZPUNAR (ur. 1929)

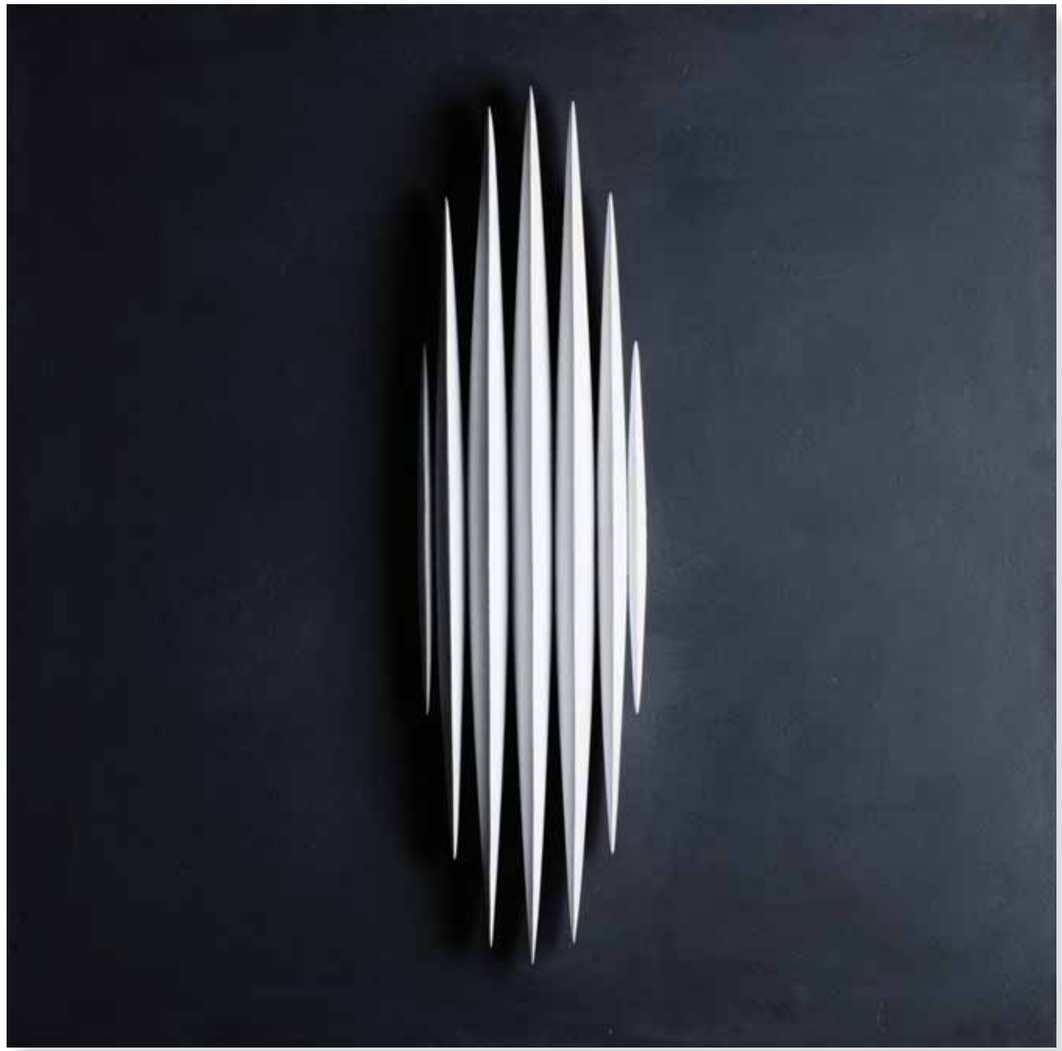
KOMPOZYCJA II, 1972

drewno polichromowane, 123 x 123 cm
sygn. na odwrocie: monogram TSZ/Tadeusz Szpunar/ Kompozycja II/72
w załączeniu autorski certyfikat do pracy

Cena wywoławcza: *40 000 zł*
Estymacja: *50 000 – 60 000 zł*

WYSTAWIANY:
Tadeusz Szpunar. Prace z lat 60. i 70., 27 lutego – 31 marca 2006, Galeria Dyląg, Kraków
Tadeusz Szpunar. Prace z lat 60. i 70., październik – grudzień 2006, Muzeum Śląskie, Katowice
Tadeusz Szpunar. Prace z lat 60. i 70., 9 – 30 stycznia 2007, Galeria Senatorska, Warszawa

Tadeusz Szpunar studiował w pracowni Xawerego Dunikowskiego na Wydziale Rzeźby krakowskiej ASP. Pierwszą wystawę indywidualną otworzył w 1958 roku w Domu Plastyków w Krakowie. Prezentowana praca należy do tzw. obrazów-obiektów balansujących między sztuką przedstawiającą a abstrakcyjną, w której artysta jako środka wyrazu używa zgeometryzowanej bryły zestawiając ze sobą różne materiały – płótno, kamień, drewno czy metal. Czystość i oszczędność formy to znak firmowy Tadeusza Szpunara, a jego droga artystyczna to płynna ewolucja od przedstawień figuratywnych do abstrakcji.



52

RICHARD ANUSZKIEWICZ (ur. 1930)

FLAGA, 1963

tkanina, 140 x 140 cm
sygn. na odwrocie u dołu: R. ANUSZKIEWICZ 2/20 1963

Cena wywoławcza: *18 000 zł*
Estymacja: *20 000 – 30 000 zł*

53

JAN BERDYSZAK (1934 – 2014)

REQUIEM VIII, 1967

olej, płótno; 170 x 115 cm
sygn. i opisany na odwrocie: REQUIEM VIII./1967/JAN/BER/DYSZ/AK

Cena wywoławcza: *45 000 zł*
Estymacja: *55 000 – 65 000 zł*

Sens ma tylko taka działalność twórcy, która potrafi drążyć korytarz przez jeszcze puste pole myśli.

słowa Jana Berdyszaka ze wstępu do monografii artysty autorstwa Bożeny Kowalskiej, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1979

Był absolwentem poznańskiej ASP, gdzie następnie pracował od 1965 roku pełniąc w okresie 1984 – 87 funkcję prorektora uczelni. W latach 1961 – 1981 zajmował się scenografią w Teatrze Marcinek i Teatrze 5. Laureat Nagrody im. Jana Cybisa (1978), Krzyżem Kawalerskim (1988) i Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski (2001) oraz Doktoratem Honoris Causa Akademii Sztuk Pięknych w Bratysławie (1999).
Twórczość Berdyszaka obejmuje szerokie spektrum dziedzin i technik. Do swoich realizacji podchodził artysta w sposób konsekwentny, analityczny i dociekliwy. Charakterystyczne dla Berdyszaka było zamykanie prac w cykle, w obrębie których rozważał różne warianty danego zagadnienia. Operował przeważnie formami geometrycznymi. Traktował je jednak tylko jako środki do przedstawienia problemów podstawowych dla egzystencji człowieka. Jednym z najważniejszych problemów przez niego podejmowanych była przestrzeń, pojmowana jako zagadka bytu. W latach 50-tych, kiedy artysta odbywał studia na poznańskiej PWSSP, jego postawa twórcza była odosobniona. Patrząc dziś, z perspektywy późniejszych wydarzeń w sztuce, twórczość Berdyszaka, która zdecydowanie wychodzi poza obręb samej plastyki, nikogo nie dziwi, wręcz przeciwnie – zachwyca przenikliwością i odkrywczością.

Oferowany obraz to jeden z 20 olejów z serii Requiem prowadzonej przez artystę w latach 1965-1969. Cykl ten był pierwszym cyklem w twórczości Berdyszaka o sprecyzowanej symbolice zarówno w warstwie kolorystycznej jak i formalnej. Wraz z upływem czasu kolejne obrazy z serii ulegały silnej geometryzacji i kolorystycznemu uproszczeniu.

54

WOJCIECH FANGOR (ur. 1922)

M 64, 1970

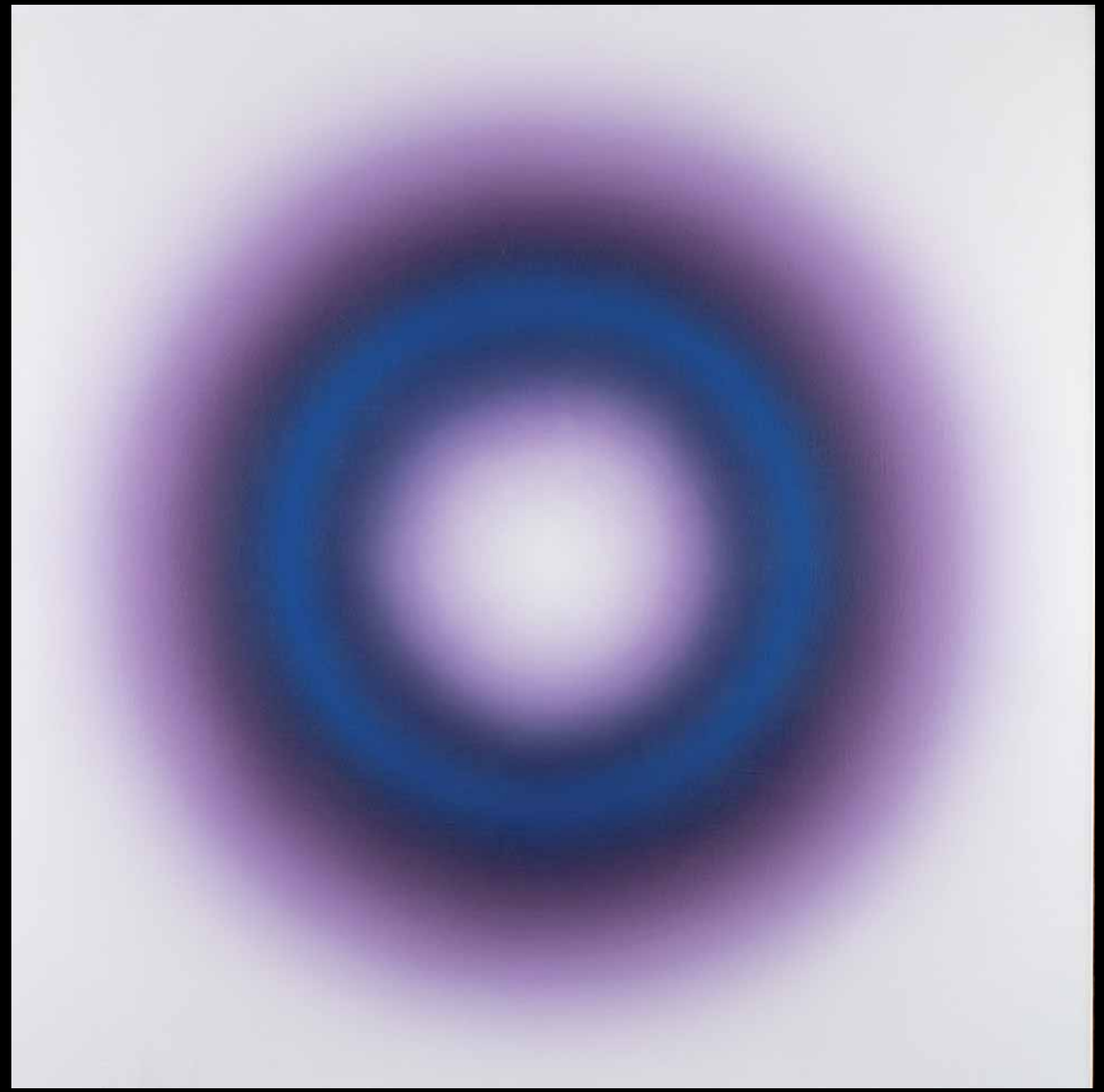
olej, płótno; 102 x 102 cm
opisany na odwrocie: FANGOR/ M64 1970/ 40x40"

Cena wywoławcza: *280 000 zł*
Estymacja: *380 000 – 480 000 zł*

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, bezsprzecznie należy do grona największych klasyków współczesności, którzy swoją twórczością nadali kształt polskiej sztuce okresu powojennego. Początkowo fascynował go kubizm. W okresie socrealizmu namalował obraz „Matka Koreanka", jedno ze sztandarowych dzieł tego kierunku, a także stworzył wiele plakatów.
W drugiej połowie lat 50. zwrócił się ku sztuce abstrakcyjnej. Jego twórczość zdominowała problematyka przestrzeni, pokrewna estetyce op-artu. „Studium przestrzeni", pierwszy na świecie projekt typu environment, zrealizowany w 1958 roku razem ze Stanisławem Zamecznikiem w Salonie „Nowej Kultury" to niewątpliwie przełom w karierze artysty. Przy wejściu na wystawę Wojciech Fangor zamieścił krótkie wyjaśnienie: *Celem tej wystawy jest przekazanie zależności przestrzennych pomiędzy obrazami. Nie interesuje mnie, co zachodzi w indywidualnym obrazie, lecz co zachodzi pomiędzy obrazami. Obrazy stają się anonimowymi elementami zespołu, który rozpoczyna nowe życie i spełnia się w przestrzeni rzeczywistej. Odbiorca przez wybór drogi i czasu staje się automatycznie współtwórcą dzieła*.
Oferowana praca M64 pochodzi z 1970 roku – roku, w którym otwarta została indywidualna wystawa Wojciecha Fangora w Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku. Wpisuje się on doskonale w konsekwentnie realizowaną przez artystę koncepcję mówiącą iż możliwa jest iluzja przestrzeni rozwijająca się nie w głąb obrazu, ale w kierunku odbiorcy. Efekt ten osiągnięty został za pomocą płasko malowanych bezkonturowych form, w tym przypadku formy uznawanej za doskonałą czyli koła. Obrazy malowane przez Fangora w latach 1958-1974 charakteryzowały się brakiem jakiejkolwiek faktury na powierzchni obrazu, prostotą obłych, nieograniczających konturem form (koło, elipsa, fala) wpisanych w kwadratowe bądź rzadziej prostokątne płótno. Równie istotnym kryterium jest kolor. To on aktywnie oddziaływuje na widza i wzmaga ostrość jego dialogu z płótnem.

Do odbioru emocji przestrzennych każdy ma wrodzony wewnętrzny aparat. Tylko jak słuch muzyczny może on być z natury mocniej lub słabiej rozwinięty. Używamy go nieświadomie i raczej odświętnie. Na co dzień myślimy i odczuwamy nawykowo, ale już nad morzem lub w górach, w czasie lotu lub nurkowania doznajemy wzruszeń pod warunkiem, że nie są to dla nas sprawy codzienne. Tak jak słuch muzyczny istnieje powszechna dyspozycja dla odbioru przestrzeni – słuch przestrzeni, poczucie przestrzeni.

fragment manifestu W. Fangora i S. Zamecznika z 1960 roku.



55

TYTUS SAS – DZIEDUSZYCKI (1934 – 1973)

BEZ TYTUŁU, 1960

asamblaż, 96 x 57 cm
sygn. na odwrocie: TYTUS SAS-DZIEDUSZYCKI / RUE DE CHABROL (10º)

Cena wywoławcza: *15 000 zł*
Estymacja: *18 000 – 20 000 zł*

Malarz, scenograf i grafik Tytus Sas-Dzieduszycki był artystą samoukiem i współzałożycielem późniejszej Grupy „Zamek" działającej w Lublinie w latach 1956-60. Do grupy tej należeli tacy wybitni artyści jak Jan Ziemski i Włodzimierz Borowski i to kontakt z tymi artystami wpłynął na kształt artystycznych poszukiwań Dzieduszyckiego. Po pierwszej wystawie Grupy „Zamek", która miała miejsce w Galerii Krzywe Koło w maju 1957 roku młody artysta zaczął eksperymentować czerpiąc inspirację z kubizmu, ekspresjonizmu i nadrealizmu. Również pod koniec lat 50. pojawiły się pierwsze próby z różnicowaniem faktury malarskiej, dzięki której prace Dzieduszyckiego zaczęły coraz bardziej odpowiadać obiektom przestrzennym. Koncepcja ta zdominowała twórczość trio Ziemski – Borowski – Dzieduszycki i zadecydowała o ostatecznym kształcie sztuki Grupy „Zamek". Do tychże trójwymiarowych obrazów, należy prezentowany abstrakcyjny asamblaż z 1960 roku zrealizowany już po przeprowadzce artysty do Paryża. Powstał on z wykorzystaniem niemalarskich materiałów – drewna, sznurka, zaprawy murarskiej i elementów plastikowych. Dzieduszycki już nigdy nie powrócił do tradycyjnego malarstwa. Silnie związany z międzynarodowym ruchem „Phases", dowodzonym przez charyzmatycznego Edoarda Jaguera, tworzył w duchu surrealizmu i abstrakcji. Dzieduszycki uczestniczył w wielu paryskich wystawach prezentujących dzieła polskich artystów (wystawa Grupy „Zamek" czerwiec 1960 roku, w tym samym roku wystawa zbiorowa polskich artystów w Galerie Lambert razem z J. Lebensteinem, T. Dominikiem, T. Pągowską i innymi). Wielokrotnie prezentował swoje prace wspólnie z grupą „Phases".
Oferowana praca jest niewątpliwie bardzo ciekawą propozycją dla wielbicieli sztuki abstrakcyjnej lat 50. i 60. a wyjątkowość asamblażu Tytusa Dzieduszyckiego wzmacnia dodatkowo fakt iż dzieła tego artysty pojawiają się na polskim rynku niezwykle rzadko.

56

JAN TARASIN (1926 – 2009)

KOMPLIKACJA, 1991

olej, płótno; 140 x 109,5 cm
sygn. u dołu: Jan Tarasin 91
opisany na odwrocie: JAN TARASIN 91/ KOMPLIKACJA

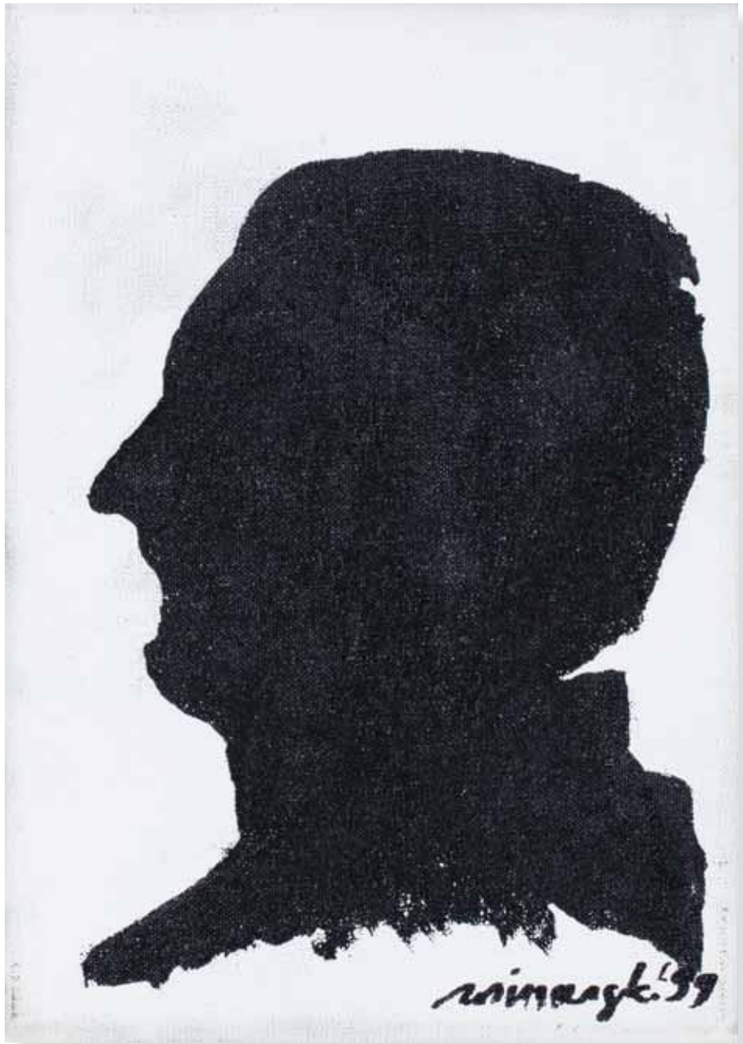
Cena wywoławcza: ***150 000 zł***
Estymacja: ***180 000 – 200 000 zł***

PROWENIENCJA:
Muzeum Narodowe w Poznaniu
Kolekcja prywatna

Jan Tarasin należy do klasyków współczesnego malarstwa polskiego. Studiował w pracowniach malarstwa i grafiki krakowskiej ASP. Około roku 1957 zerwał z malarstwem realistycznym tworząc aluzyjne wnętrza i wypełniając je swoiście traktowanymi „przedmiotami". Z biegiem czasu owe przedmioty zaczęły oscylować ku zespołom płaskich, graficznych symboli eksponowanych kontrastowo na jasnych lub ciemnych tłach. Przestrzenią płócien Tarasina rządzą historie ludzi i przedmiotów ukrytych pod postacią znaków. Interpretacja znaczeń w nich zawartych bywa różnorodna, od sugerowania, iż realne przedmioty zyskują w jego obrazach abstrakcyjny zapis, aż po pogląd, że malarstwo artysty odzwierciedla ukryty porządek natury i bliskie jest metafizyce. Artysta w swych dziełach pokazywał iż abstrakcja to odrealniona rzeczywistość.
W latach 90., czyli w okresie, w którym powstała prezentowana praca, zarówno przestrzeń jak i wypełniające ją symbole zaczynają być definiowane przez kolor. Użycie barw, takich jak w tym przypadku błękit przechodzący w granat, dodatkowo uwypukla znaczenie znaku i formy.
Tarasin był laureatem wielu prestiżowych nagród, wyróżnień polskich i zagranicznych, m.in.: Nagrody Yomiuri na III Międzynarodowej Wystawie Młodych Plastyków w Tokio (1964); Nagrody Działu Polskiego na V Biennale di San Marino (1965); Nagrody im. Cypriana Kamila Norwida za najlepszą wystawę w 1975 r. (1976); Nagrody im. Jana Cybisa (1984).

Słowo komplikacja ma złą opinię. Lubimy rzeczy i sytuacje proste, jasne i czytelne. Chcemy wierzyć, że istnieje jakiś uniwersalny klucz, którym będziemy mogli otworzyć i wyjaśnić najtrudniejsze, najbardziej skomplikowane, dziś dla nas niedostępne tajemnice. Z drugiej strony wiemy, że natura organizując coraz to nowe wyższe związki i zjawiska czyni to niemal wyłącznie poprzez komplikowanie motywów działań, wzajemnych uwarunkowań i powiązań. Komplikacja jest więc ceną za coraz wyższy poziom organizacji natury (…).
Natura komplikuje swoje twory, gdyż mają one spełniać coraz to nowsze, coraz bardziej złożone zadania i osiągać coraz różnorodniejsze, czasem niemal przeciwstawne sobie cele. W sztuce podobne procesy udają się tylko tym, którzy potrafią ominąć pułapki zastosowane przez eklektyczne formalno – stylowe mariaże. Którzy sprzeczności rodzącej się komplikacji potrafią stopić w monolityczną tendencję niezależną od jakichkolwiek formalnych uwarunkowań. Ale mimo tylu porażek i połowicznych sukcesów sztuka ciągle ponawia próby. Ten niewdzięczny proces często ginący za fasadami bardziej wyeksponowanych zewnętrznych cech, bez przerwy angażuje naszą świadomość i wyobraźnię.

Z wypowiedzi Jana Tarasina z 1983 roku.



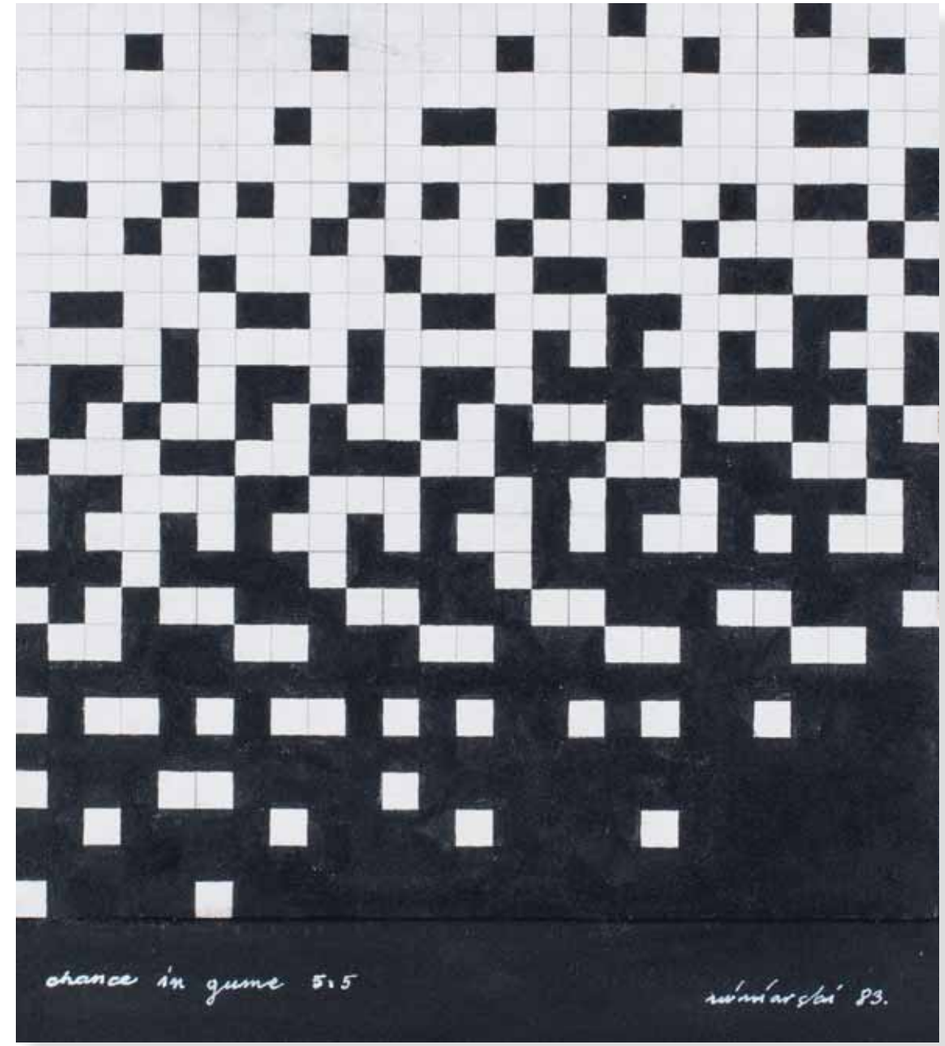
57

RYSZARD WINIARSKI (1936 – 2006)

AUTOPORTRET, 1999

akryl, płótno; 18 x 13 cm
sygn. p.d.: winiarski '99

Cena wywoławcza: *5000 zł*
Estymacja: *6000 – 8000 zł*



58

RYSZARD WINIARSKI (1936 – 2006)

CHANCE IN GAME 5x5, 1983

akryl, płótno; 36 x 36 cm
opisany l.d.: chance in game 5x5
p.d.: winiarski 83.

Cena wywoławcza: *15 000 zł*
Estymacja: *20 000 – 25 000 zł*

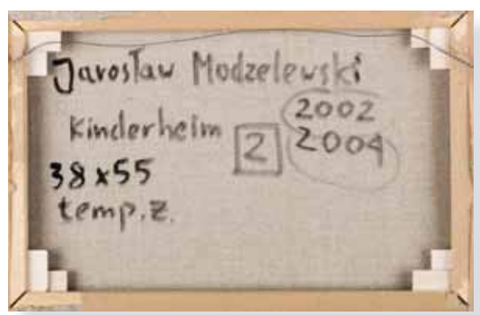
59

JAROSŁAW MODZELEWSKI (ur. 1955)

KINDERHEIM 2, 2002-2004

tempera żółtkowa, płótno; 38 x 55 cm
sygn. i dat. na odwrocie: Jarosław Modzelewski
Kinderheim 2 38x55 temp.ż. 2002 2004

Cena wywoławcza: *14 000 zł*
Estymacja: *18 000 – 20 000 zł*



60

ILDEFONS HOUWALT (1910 – 1987)

KOMPOZYCJA Z POSTACIAMI, 1955

olej, płótno; 48 x 63,5 cm
sygn. l.d.: I. HOUWALT 1955

Cena wywoławcza: *15 000 zł*
Estymacja: *18 000 – 20 000 zł*

Artysta malarz, absolwent Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Stefana Batorego w Wilnie (1934), czołowy przedstawiciel malarstwa fantastycznego w Polsce. Od 1945 roku mieszkał i pracował w Poznaniu czynnie uczestnicząc w życiu artystycznym miasta. Był członkiem spółdzielni plastyków „Forma", pracował również jako grafik dla „Gazety Poznańskiej", zajmował się ilustracją książek. Skonfliktowany ze środowiskiem kapistów razem z Alfredem Lenicą założył w 1947 roku grupę 4F+R (Forma, Farba, Faktura, Fantastyka + Realizm). Wystąpienie tejże grupy traktowane jest jako pierwsza wystawa sztuki nowoczesnej po 1945 roku. Malował niewielkie prace przede wszystkim w technice tempery i gwaszu jak i olejne. Świat przedstawiony Houwalta to pogranicze snu i fantastyki. Artysta staje w opozycji do tradycji i dawnej estetyki. Twórczość jego została doceniona przez współczesnych w latach 70 a pierwszą retrospektywną wystawę jubileuszową, zorganizowaną z okazji 40lecia twórczości artysty, otwarto w Muzeum Narodowym w Poznaniu w 1977 roku. W 2009 r. w Galerii Miejskiej "Arsenał" w Poznaniu odbyła się pośmiertna wystawa retrospektywna, której celem była redefinicja malarstwa Houwalta.

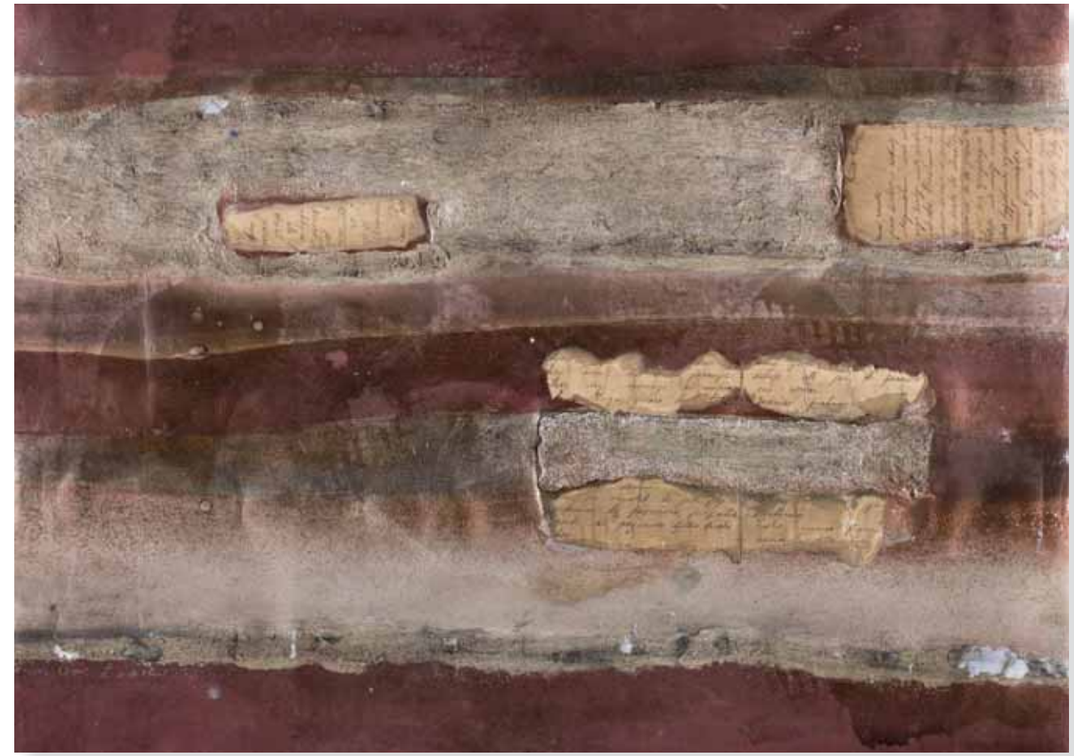
61

ALFRED LENICA (1899 – 1977)

KOMPOZYCJA

tech. mieszana, papier; 41 x 55 cm w świetle oprawy
sygn. p.d.: Lenica

Cena wywoławcza: *14 000 zł*
Estymacja: *16 000 – 18 000 zł*



62

TERESA RUDOWICZ (1928 – 1994)

KOMPOZYCJA, 1992

tech. mieszana, płótno; 67 x 48 cm
sygn. na odwrocie: TERESA / RUDOWICZ / '92

Cena wywoławcza: *5500 zł*
Estymacja: *7000 – 8000 zł*

63

BRONISŁAW KIERZKOWSKI (1924 – 1993)

KF 69, 1976

olej, płyta; 100 x 70 cm
sygn. p.d.; BKierzkowski
opisany na odwrocie: Kierzkowski / 1976 / KF69

Cena wywoławcza: *13 000 zł*
Estymacja: *16 000 – 20 000 zł*

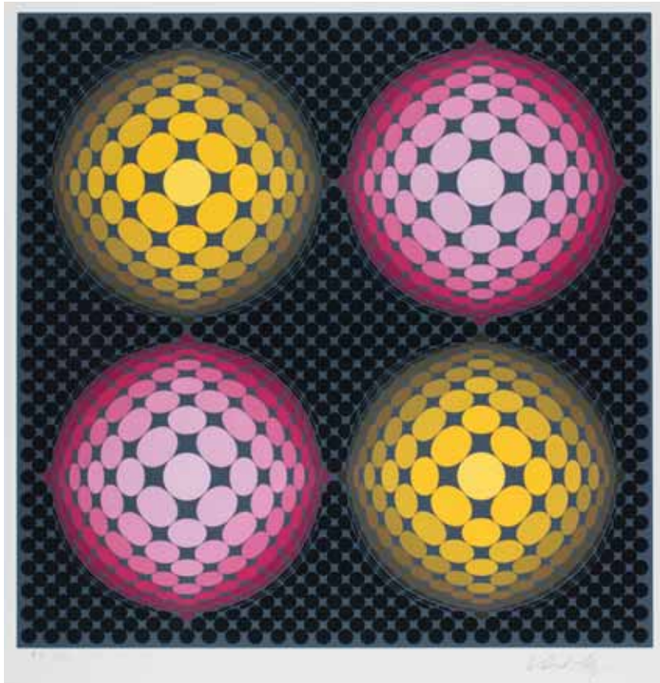
64

EDWIN MIECZKOWSKI (ur. 1929)

XIII, 1974

tech. mieszana, papier; 52 x 88 cm w świetle ramy
sygn. u dołu: ED MIECZKOWSKI XIII 1974

Cena wywoławcza: *5000 zł*
Estymacja: *6000 – 7000 zł*



65

VICTOR VASARELLY (1906 – 1997)

BEZ TYTUŁU

serigrafia brawna, 50 x 50 cm
sygn. p.d. ołówkiem: Vasarelly
l.d.: E.A I/XXV

Cena wywoławcza: *3000 zł*
Estymacja: *4000 – 5000 zł*

66

IGNACY BOGDANOWICZ (1920 – 1989)

SZEŚĆ RELIEFÓW, LATA 60.

tech. własna, 89 x 89 cm (każdy)

Cena wywoławcza: *180 000 zł*
Estymacja: *200 000 – 300 000 zł*

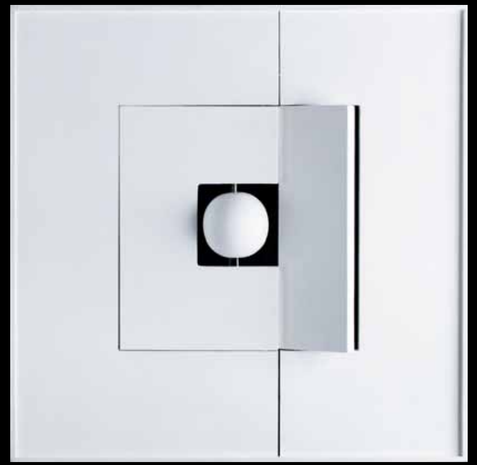
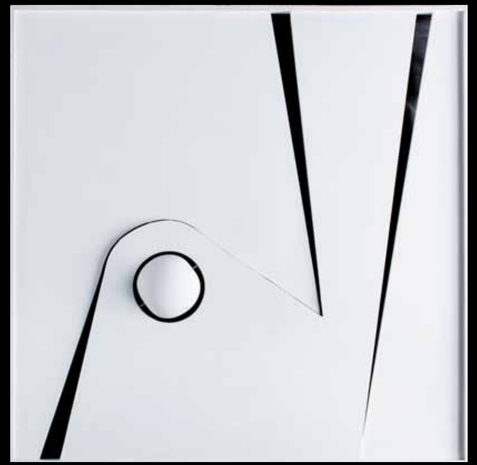
Pochodzący z wileńskiej rodziny inteligenckiej Ignacy Bogdanowicz studiował malarstwo w Wilnie a od 1946 roku mieszkał w Polsce. Zajmował się malarstwem, projektowaniem, był również animatorem przedsięwzięć artystycznych – zainicjował powstanie galerii Nowa Brama oraz Pracowni Sztuk Plastycznych w Słupsku. Był tez związany ze słynnymi plenerami osieckimi organizowanymi w latach 1963-81. Tadeusz Kantor nazywał „Osieki" „kongresem poświęconym sztuce". W spotkaniach tych brali bowiem udział najwięksi artyści i krytycy sztuki tamtego czasu, m.in. Henryk Stażewski, Edward Krasiński, Tadeusz Kantor, Henryk Berlewi, Włodzimierz Borowski, Bożena Kowalska, Anka Ptaszkowska i wielu innych. Bogdanowicz działał bardzo aktywnie na rzecz ożywienia życia artystycznego na ziemiach odzyskanych.

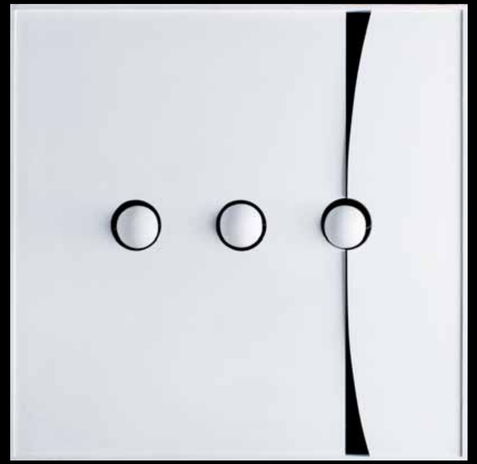
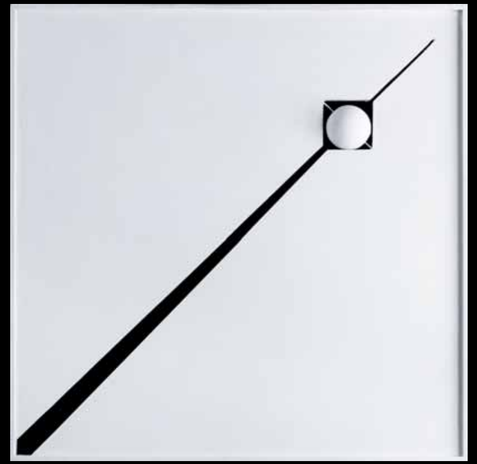
Spektrum twórczości artystycznej Bogdanowicza było bardzo szerokie – od rysunków, grafik i malarstwa po reliefy, formy przestrzenne i scenografie teatralne. Początkowe zainteresowanie kubizmem powoli przerodziło się w fascynację materią i geometrią, tę ostatnią postrzegając jako warunek działań artystycznych.

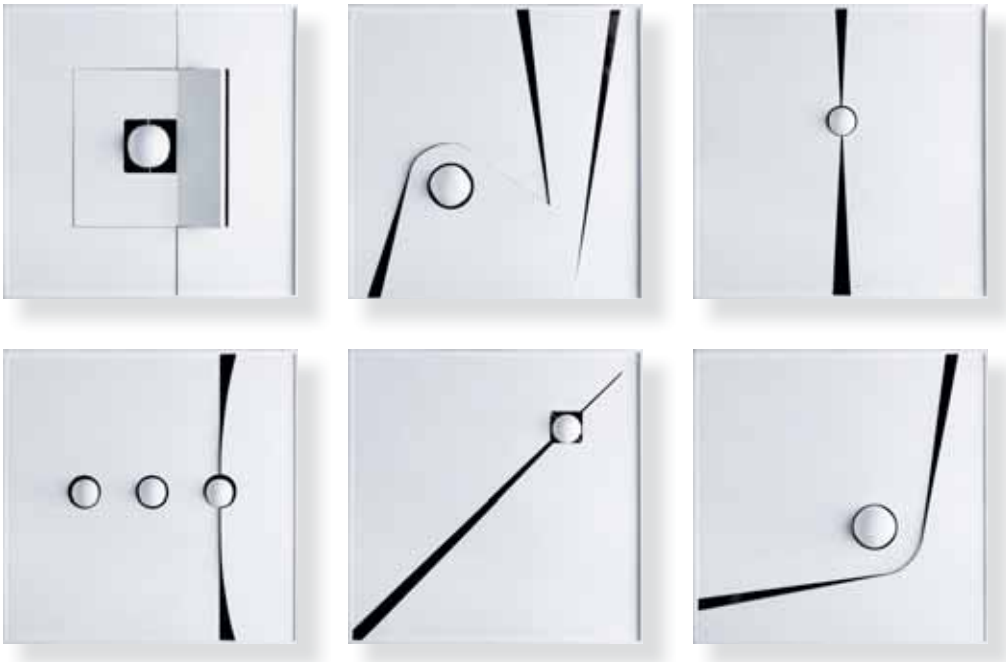
Oferowane dwustronne reliefy należą do nowatorskich działań Bogdanowicza. Powstawały one w latach 60. z pozostałości mebli Słupskiej Fabryki Mebli. Reliefy artysty, zarówno te kolorowe, ażurowe jak i te monochromatyczne, białe wyróżniały się na plenerach i wystawach geometrystów pomysłowością i unikalnym podejściem do łączenia kompozycji przestrzennych z tradycją malarstwa geometrycznego.

Wiele wystawiał indywidualnie i na wystawach zbiorowych, ogólnopolskich i międzynarodowych w kraju i zagranicą w Dani, Czechosłowacji, Niemczech i na Węgrzech. W sumie uczestniczył w ponad pięćdziesięciu ekspozycjach w okresie swojej twórczości.

Ignacy Bogdanowicz niewątpliwie należy do czołówki polskiej awangardy. Jego pionierska działalność artystyczna i propagatorska jak i sama osoba artysty – ciekawa i ważna dla polskiej sztuki lat powojennych – po latach wracają na pierwszy plan. Oferowane reliefy to prawdziwa okazja dla miłośników rodzimej sztuki współczesnej.



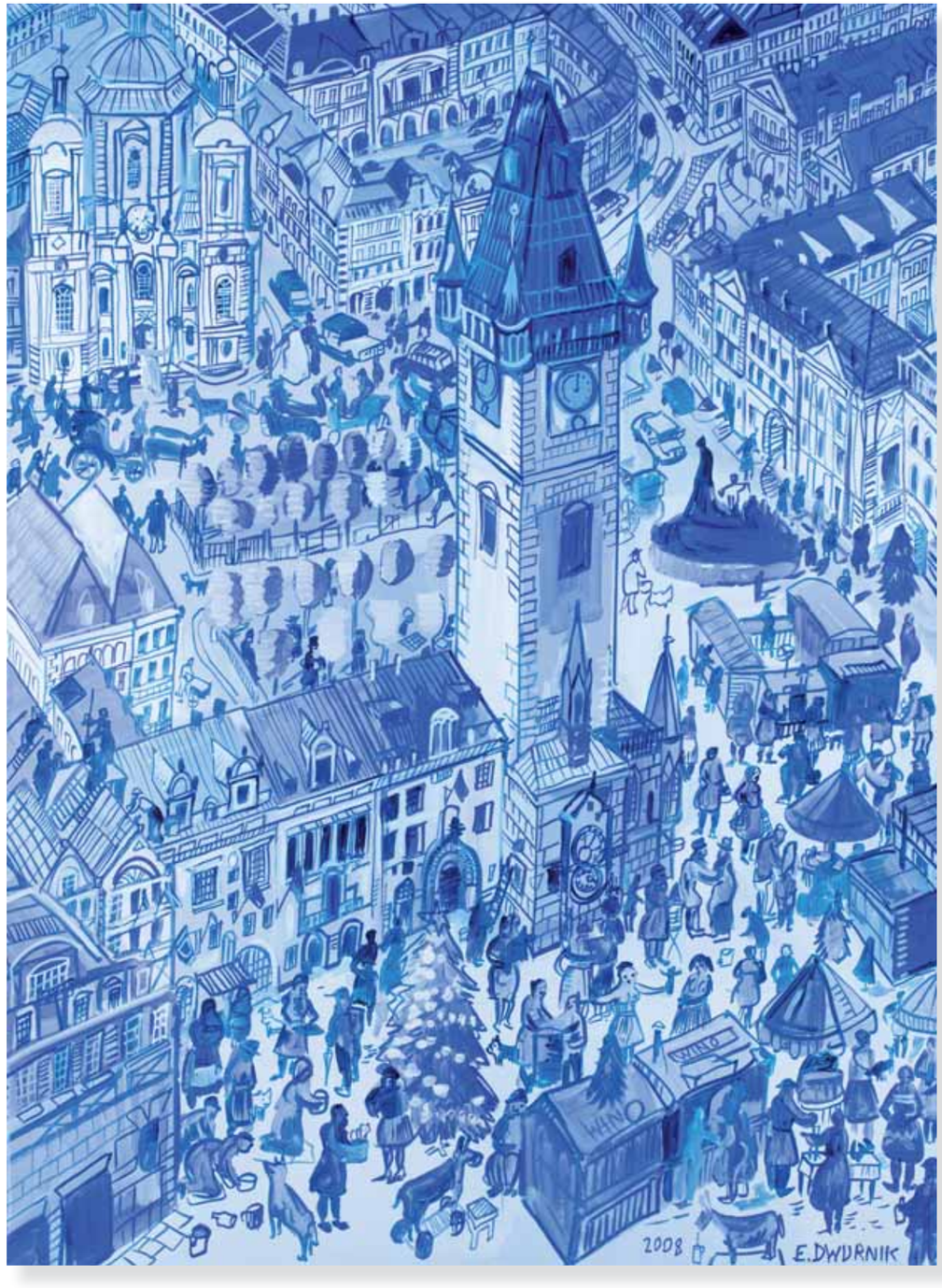
67

EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

PRAGA – RATUSZ, 2008

olej, płótno; 150 x 110 cm
sygn. p.d.: 2008 E.DWURNIK
opisany na odwrocie: 2008/ E. DWURNIK/
„PRAGA-RATUSZ/ (STARÓWKA)/ NR: IX-1410-3949
datowany na blejtramie: 18.06-1.07.2008

Cena wywoławcza: *35 000 zł*
Estymacja: *40 000 – 45 000 zł*



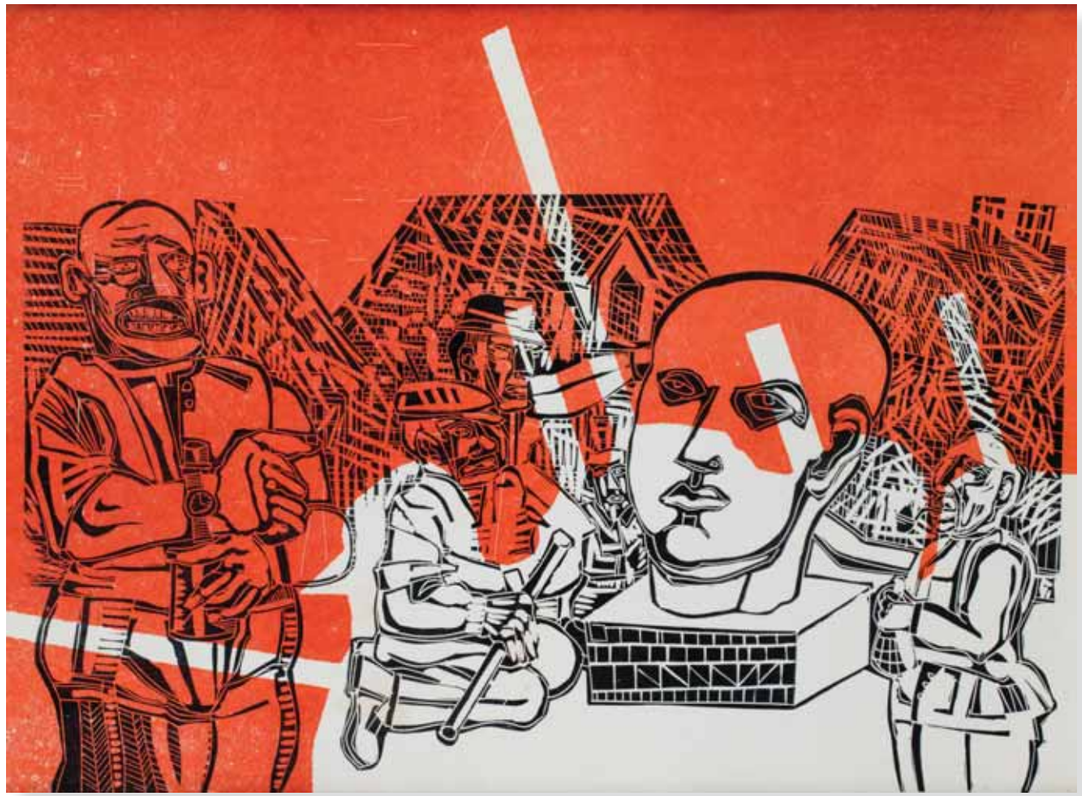
68

EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

POMNIK PRZODOWNIKA

linoryt, papier; 41,5 x 56 cm w świetle ramy

Cena wywoławcza: *5000 zł*
Estymacja: *6000 – 7000 zł*



W latach 1929-36 studiował w ASP w Krakowie w pracowni W. Jarockiego i I. Pieńkowskiego. Studia artystyczne wzbogacał licznymi podróżami do Francji i Hiszpanii. Po ukończeniu studiów został wykładowcą macierzystej uczelni. Był członkiem Grupy Krakowskiej, do której należeli również: Jonasz Stern, Sasza Blonder, Maria Jaremianka, Leopold Lewicki, Stanisław Osostowicz, Henryk Wiciński. Uprawiał malarstwo, grafikę i rysunek oraz scenografię. W pierwszych latach twórczości Marczyński malował martwe natury, pejzaże i studia portretowe zainspirowane kubizmem. W latach 50. zwrócił się ku modnemu wówczas surrealizmowi z gatunku Paula Klee i Joana Miró. Krótki ten okres zastąpił zwrot ku akcentowaniu znaczenia konstrukcji, który definitywnie zakończył z malarstwem-iluzją na rzecz malarstwa – obiektu.
Proponowany obraz „Kompozycja figurystyczna" to doskonały przykład etapu poszukiwań artysty przypadającego na przełom lat 50. i 60. Widać w nim wyraźnie skłon ku coraz silniejszemu akcentowaniu geometrycznych układów form. Nawet celowo wypaczony tytuł zdaje się podkreślać przewagę warstwy abstrakcyjnej nad elementem figuralnym. Marczyński ostatecznie i definitywnie zrezygnował z przedstawień figuralnych w latach 60. Zajął się układami reliefowymi i kompozycjami przestrzennymi z elementami ruchomymi oraz kolażem wykorzystującym niemalarskie materiały takie jak połamane, nadpalone listewki, arkusze forniru, kawałki tektury, zardzewiałą blachę lub papę.

69

ADAM MARCZYŃSKI (1908 – 1985)

KOMPOZYCJA FIGURYSTYCZNA, 1958

olej, płyta; 120 x 59,5 cm
sygn. p.d.: Marczyński 58
opisany na odwrocie: A. marczyński 1958

Cena wywoławcza: *25 000 zł*
Estymacja: *30 000 – 35 000 zł*

70

JERZY DUDA-GRACZ (1941 – 2004)

MIASTO

olej, płyta; 37 x 65 cm
sygn. p.d.: DUDA GRACZ 1295/89

Cena wywoławcza: *12 000 zł*
Estymacja: *15 000 – 18 000 zł*

71

ZBIGNIEW ROGALSKI (ur. 1974)

MARTWA NATURA, 1999

olej, płótno; 50 x 60 cm

Cena wywoławcza: *11 000 zł*
Estymacja: *12 000 – 15 000 zł*

Malarz, fotograf i twórca instalacji. Absolwent Wydziału Malarstwa poznańskiej ASP w pracowni prof. Jerzego Kałuckiego (dyplom w 1999 roku). Na stałe związany z Galerią Raster, mieszka i tworzy w Warszawie. W malarstwie Rogalskiego ważna jest nie tyle rzeczywistość jaką ono przedstawia co sposób jej postrzegania przez samego artystę ale przede wszystkim przez odbiorcę. Tak jak w przypadku oferowanego obrazu wiele prac Rogalskiego nawiązuje do utrwalonych gatunków takich jak pejzaż, portret czy właśnie martwa natura ale sposób ich przedstawienia daje często zaskakujący efekt malarstwa nie przypominającego malarstwa. Powoduje to, że widz ma szansę na nowo odkryć to tradycyjne medium.

Prezentowany obraz pochodzi z wystawy studentów pracowni malarstwa Jerzego Kałuckiego – Poznań hala ASP, 1998 – 1999 r.

72

IGOR MITORAJ (1944 – 2014)

TORS MINIATURA

brąz podstawa granit; 14 cm (z podstawą)
sygn. z przodu: MITORAJ

Cena wywoławcza: *2500 zł*
Estymacja: *3000 – 5000 zł*

73

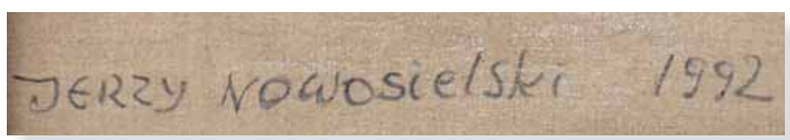
JERZY NOWOSIELSKI (1923 – 2011)

CERKIEWKA, 1992

olej, płótno; 75 x 60 cm
sygn. na odwrocie: JERZY NOWOSIELSKI 1992

Cena wywoławcza: *50 000 zł*
Estymacja: *70 000 – 80 000 zł*

Obraz posiada atest Fundacji Nowosielskich



74

JERZY NOWOSIELSKI (1923 – 2011)

AKT TYŁEM, 1989

akryl, papier; 50 x 40 cm
sygn. na odwrocie: JERZY NOWOSIELSKI / 1989.

Cena wywoławcza: *17 000 zł*
Estymacja: *20 000 – 25 000 zł*

Por. obrazy z serii “Monografia nieznajomej” i podobne z lat 1982-1991, repr. w: Jerzy Nowosielski, Galeria Starmach, Fundacja Nowosielskich, Kraków 2003, s. 419-423.

75

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 – 2009)

DIE ROTHE SCHWANZEN FRESSERN 1699, 1999

pastel, papier; 95,5 x 65,5 cm w świetle passe-partout
sygn. i dat. p. śr.: FBS [monogram wiązany] 1699 [1999]
oraz tytuł autorski

Cena wywoławcza: *19 000 zł*
Estymacja: *22 000 – 27 000 zł*

76

ALFONS MAZURKIEWICZ (1922 – 1975)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA, KONIEC LAT 60.

olej, płótno; 90 x 116 cm

Cena wywoławcza: *15 000 zł*
Estymacja: *17 000 – 19 000 zł*

Alfons Mazurkiewicz związany był z wrocławskim środowiskiem artystycznym. Studiował w PWSSP we Wrocławiu, którą ukończył w 1953 roku. Uczestniczył w wielu wystawach polskich i zagranicznych. Początkowo tworzył postimpresjonistyczne w manierze pejzaże, martwe natury i portrety. Artysta zniszczył wiele prac z tego wczesnego okresu w geście zerwania z tradycyjnym typem malarstwa. W latach 50. tworzył poetyckie kompozycje metaforyczne w duchu surrealizmu oparte na znakach i symbolach. Szybko zaczął skłaniać się ku coraz silniejszemu racjonalizowaniu obrazów dzieląc geometrycznie ich przestrzeń. Owocem dalszych poszukiwań były kompozycje czysto abstrakcyjne i niemal zupełnie monochromatyczne, w których akcentował fakturę warstwy malarskiej grubo nakładając farbę i żłobiąc w niej rytmiczne układy linii.

77

DOMINIK ALBIŃSKI (ur. 1975)

LWIĄTKO, 2010

brąz, wys. 38 cm (bez podstawy), edycja 2/8
sygn. z boku : D.Albiński 2/8

Cena wywoławcza: *10 000 zł*
Estymacja: *12 000 – 15 000 zł*

POLSWISSART
DOM AUKCYJNY

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI
6 października 2015

Aukcja:
Wtorek 6 października 2015 r., godz. 19.00
Dom Aukcyjny Polswiss Art, ul. Wiejska 20, Warszawa

Aukcjoner:
Marek Grzybowski

Wystawa przedaukcyjna:
21 września – 6 października 2015 r.
Dom Aukcyjny Polswiss Art, ul. Wiejska 20, 00-490 Warszawa
pn. – wt.: 11.00 – 19.00
sob.: 11.00 – 15.00

Zlecenia licytacji:
e-mail: galeria@polswissart.pl
tel.: +48 (22) 628 13 67

Opracowanie katalogu:
Marzena Karpińska, Maria Jaxa-Chamiec
Redakcja katalogu:
Marta Rydzyńska
Reprodukcje:
Marek Beczek
Opracowanie graficzne:
Marcin Jagodziński
Skład:
Paweł Wolski

Dom Aukcyjny Polswiss Art Sp. z o.o
00-490 Warszawa, ul. Wiejska 20,
tel./fax 22 628 13 67, 629 46 87,
e-mail: galeria@polswissart.pl
www.polswissart.pl

Copyright© Dom Aukcyjny Polswiss Art
Ilustracja na okładce:

ING Dom Aukcyjny Polswiss Art jest partnerem w programie Wealth Consulting dla klientów ING Banku Śląskiego.

Regulamin aukcji

1. Oferta aukcyjna
Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też komitenci mają prawo do ich rozporządzania, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny zapewnia, ze opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji
Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta
Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie zlecenia licytacji. Zgłoszenie takie można przesłać poprzez e-mail, na adres: marta.rydzynska@polswissart.pl, lub złożyć osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada starań, by klient zakupił obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, e-mailem lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na godzinę przed rozpoczęciem licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta w zgłoszeniu.

4. Licytacje telefoniczne
Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dom Aukcyjny zastrzega, ze może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji
O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.

6. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością określoną przez Dom Aukcyjny na podstawie cen sprzedaży podobnych obiektów, porównywalnych pod względem stanu, rzadkości, jakości i pochodzenia. Kupujący nie powinni traktować estymacji jako zapewnienia ani prognozy co do faktycznej ceny sprzedaży. Estymacja nie zawiera opłaty organizacyjnej.

7. Opłata aukcyjna i podatek VAT
Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wys.18%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku, gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża

8. Płatności
Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza oraz przelew na rachunek bankowy:

ING Bank Śląski
57 1050 1038 1000 0023 0543 9743

SWIFT: INGBPLPW Dom Aukcyjny Polswiss Art ul. Wiejska 20 00-490 Warszawa

9. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

10. Przejście własności obiektu.
Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

11. Odbiór obiektów
Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 7 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie obiektów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

12. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu 1 roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

POLSWISSAR

DOM AUKCYJNY