

Ryszard Waśko

POLSWISSART

Artysta wolny

Ryszard Waśko od ponad 70 lat żyje w różnych systemach politycznych, pod wieloma szerokościami geograficznymi oraz w rozmaitych środowiskach artystycznych, posługując się w swej twórczości zróżnicowanymi środkami wyrazu i często pozostając pomiędzy — tekstami, formami, mediami. Przy czym jego bycie pomiędzy nie wynika z niezdecydowania. To jest decyzja: artystyczna, polityczna, osobista. W przeciwieństwie do usiłujących podążać za nim krytyków, kuratorów, galerystów i widzów, Waśko zdaje się nie przywiązywać do miejsca, czasu czy medium. W wielu miejscach (a nawet na kilku stanowiskach) był zanim to było modne. Stał u początku Warsztatu Formy Filmowej i legendarnej łódzkiej (zaś potem światowej) *Konstrukcji w Procesie*. Kierował nowojorską PS1 zanim została wchłonięta przez korporacyjne MoMA. Uprawiał film, który nie był filmem, fotografię bez fotografii, włączał w konstrukcje swoje ciało, performował rzeczywistość. Dekonstrukcja była (i jest) dla niego konstrukcją; rekonstrukcja go nie interesuje. Czas, ruch, przestrzeń i światło — elementy filmowej rzeczywistości — stają się u niego częściami składowymi malarskich i niemalarskich obrazów. Waśko to artysta wolny. Żyje w systemach, lecz te zdają się nie mieć nań wpływu. Wie, jak je wykorzystać/użyć, jednak nie być przez nie dotkniętym/naznaczonym. Czy to system polityczny, świata sztuki czy rynku — jest, ale go nie ma. Bo Waśko pozostaje „wolny od”, ale i „wolny do”.

Jednakże absolutna wolność nie istnieje, bo nikt nie jest wolny od pamięci. I właśnie tę pamięć Ryszard Waśko tak dramatycznie performuje w swoich ostatnich obrazach. Pamięć historyczną, pamięć biograficzną, pamięć autobiograficzną. Lecz nawet ona nie zdoła zamknąć artysty w ciasnych ramach faktów, wizerunków czy detali. To raczej Waśko przetwarza ją na obrazy, powidoki, wspomnienia, które mogą stać się także naszą historią, naszą pamięcią i naszym wspomnieniem. Naszym życiem.

Hanna Wróblewska

Artysta światowy

Istnieje wiele definicji pojęcia „artysta światowy”. Przyjaciel Ryszarda Waśki, amerykański krytyk i kurator sztuki Robert C. Morgan pisał: *Międzynarodowy artysta musi zdystansować się od swoich korzeni i dostosować do międzynarodowego języka (metajęzyka), jakim posługuje się świat sztuki*. Wydaje się, że ta recepta daje pewną wskazówkę, ale Ryszard Waśko nigdy się jej nie poddał i być może dzięki temu jest dziś jednym z największych polskich artystów o zasięgu i znaczeniu światowym. Wybrał swój własny język, wystarczająco spójny z międzynarodowym, ale nie zdystansował się od korzeni. W zupełnie niewiarygodny sposób, biorąc pod uwagę czasy i wszystkie uwarunkowania geopolityczne, w jakich przyszło mu funkcjonować, wyrósł ponad nie, czyniąc z nich atut, ale nie argument.

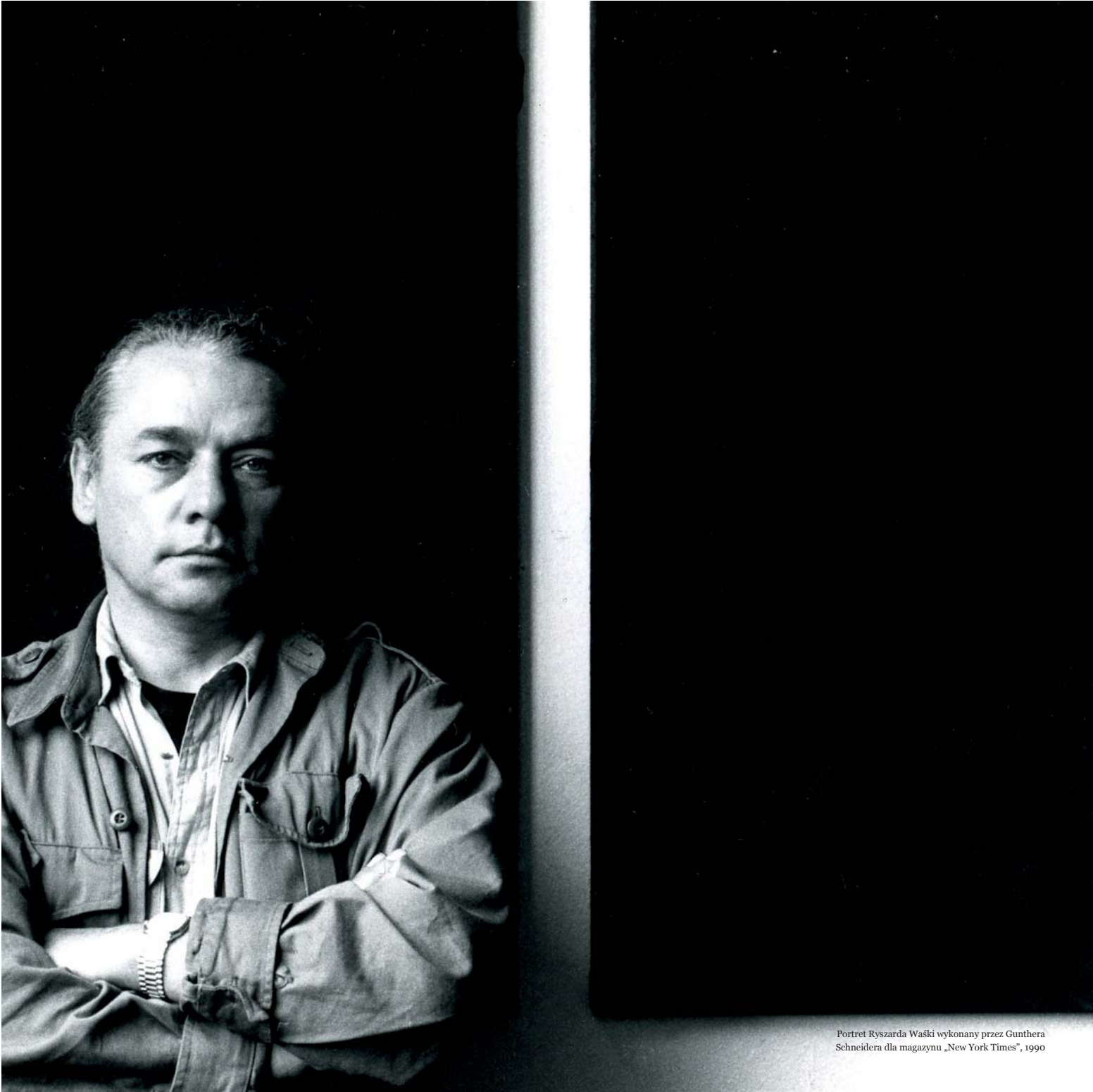
Istnieje wiele definicji pojęcia „artysta światowy”. W 1973 Ryszard Waśko ma 27 lat i bierze udział w XII Biennale w Sao Paulo. W 1977 roku ma 30 lat, wystawia na Documenta 6 w Kassel obok dojrzałych już wtedy polskich artystów jak Roman Opałka i Tadeusz Kantor, ale również obok Francisca Bacona, Josepha Beuysa, Fernando Botero, Francoisa Morelleta, Alexandra Rodchenko, Pablo Picasso czy Andy’ego Warhola. Trzy lata później uczestniczy w XI Biennale Młodych w Paryżu, a także jako jedyny twórca zza Żelaznej Kurtyny bierze udział w wielkiej wystawie Pier+Ocean w Londynie i za dwa lata w Biennale w Sydney. Za kolejne trzy jest już stypendystą Galerii DAAD w Berlinie i reprezentuje go jako jednego z niewielu mu współczesnych słynna Galeria *m* w Bochum. Do listy galerii o znaczeniu światowym współpracujących już wówczas z artystą dopisać należy Berlinische Gallery, Hayward Gallery w Londynie, Ferro Gallery w Neapolu, De Appel Gallery w Amsterdamie, Cenobia Visualita Gallery w Mediolanie.

Istnieje wiele definicji pojęcia „artysty światowego”. Prace Ryszarda Waśki miały swoją ekspozycję w International Center of Photography w Nowym Jorku, Centre Georges Pompidou w Paryżu, MoMA w Nowym Jorku czy Tate Modern w Londynie. Artysta aż czterokrotnie bierze udział w Biennale w Wenecji. W latach 90-tych jest dyrektorem artystycznym PS1 Museum i Clocktower Gallery w Nowym Jorku. W 2004 roku zostaje profesorem przy Valand School of Fine Arts w Göteborgu, wykłada na wielu renomowanych uczelniach, m.in. w St. Martins School of Art w Wimbledonie, Hochschule der Künste w Berlinie i Freie Kunstakademie w Essen.

Prawdopodobnie najciekawszym pytaniem jakie można zadać Ryszardowi Waśko jest co według niego uczyniło go artystą światowym. Na zainicjowaną przez artystę *Konstrukcję w Procesie* w 1981 roku, jedną z największych wystaw sztuki współczesnej w powojennej Polsce, przyjechali do Łodzi m.in. Sol LeWitt, Richard Long, Richard Serra, Iana Dibbets, Carl Andre, Dan Graham. Na podobną zorganizowaną przez artystę w Monachium stawili się tacy artyści jak Daniel Buren, Joseph Kosuth, Les Levine, Francois Morellet, Maurizio Nannucci i Ben Vautier. Przyjaciele, artyści ceniący przez artystę, artyści w dialogu i sporze z artystą, wielcy przedstawiciele sztuki XX i XXI wieku, jako potwierdzenie wielkiej wiary Ryszarda Waśki w coś, co nazywa się wspólnotą artystów ponad podziałami.

Na wystawie Dom Aukcyjny Polswiss Art przedstawia Państwu małą część twórczości Ryszarda Waśki. Nie jako przypomnienie i nie jako przedstawienie, bo tego czynić nie trzeba, pragniemy, by w środowisku kolekcjonerów wybrzmiał spektakularny wymiar twórczości Ryszarda Waśki, by kolekcjonerzy, kochający i żyjący ze sztuką mogli za naszym pośrednictwem być w towarzystwie Artysty Światowego w pełni znaczenia tego pojęcia.

Marzena Karpińska



Portret Ryszarda Waśki wykonany przez Gunthera Schneidera dla magazynu „New York Times”, 1990







POLSWISSART
DOM AUKCYJNY

Ryszard Waśko

Wystawa

21 czerwca – 31 lipca 2023

Dom Aukcyjny Polswiss Art
ul. Wiejska 20, Warszawa
pn. – pt.: 11.00 – 18.00
sob.: 11.00 – 15.00

Rezerwacja obiektów

galeria@polswissart.pl
+48 22 628 13 67

Katalog wystawy online

polswissart.pl



Po wprowadzeniu stanu wojennego w Polsce, Ryszard Waśko zdecydował się na wyjazd do Niemiec Zachodnich. Ta egzystencjalna decyzja zaowocowała istotnym poszerzeniem perspektywy artystycznej i wprowadzeniem nowych w jego twórczości mediów: rysunku, rzeźby i malarstwa. Pierwszymi pracami z tego okresu są kolaże łączące taśmę filmową z rysunkiem, przy czym film przestaje tu funkcjonować jako medium optyczne i staje się przedmiotem materialnym. Z czasem elementy materialne, malarskie i przestrzenne odgrywają coraz większą rolę. W kolejnych pracach widać postępującą dekonstrukcję taśmy filmowej, która przybiera formę reliefów zanikających w strukturze obrazów.

– Łucja Waśko

1.

Broken sculpture, 1984

olej, płótno / 96 x 225 cm
na odwrociu sygn.: R. Wasko (wielokrotnie)
oraz opisany: 1984 / BROKEN SCULPTURE



Kontemplacja poprzez konstrukcję

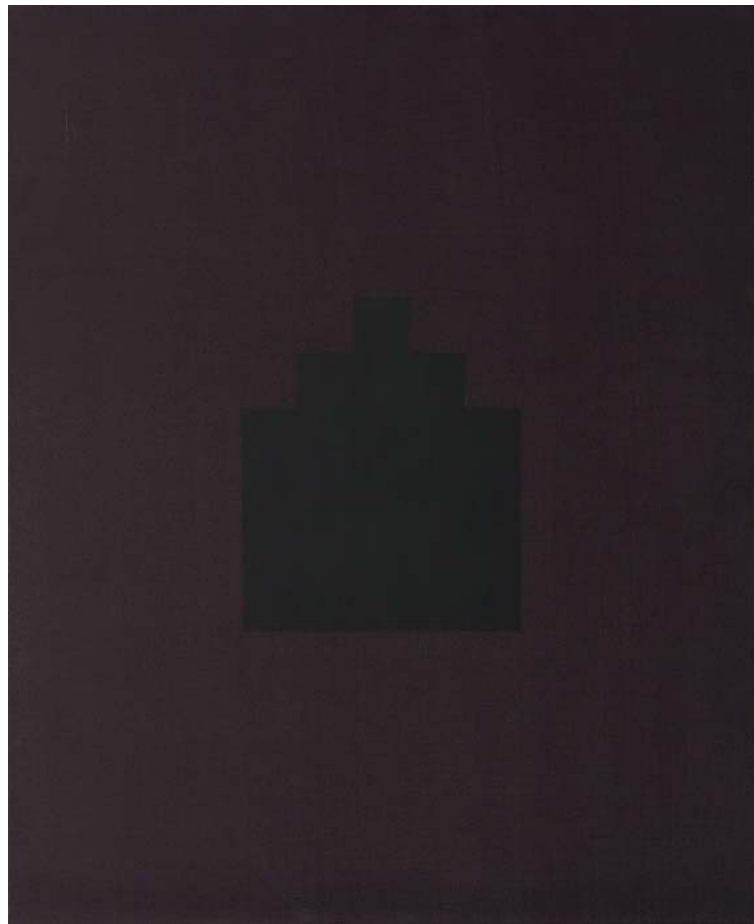
Zainteresowania twórcze Ryszarda Waśki skupione są wokół sztuki nowych mediów. Jako student łódzkiej „Filmówki” i członek Warsztatu Formy Filmowej, swoje pierwsze działania artystyczne powiązał z fotografią, filmem i wideo. Uwypuklał w nich podporządkowanie systemowym regułom, matematycznym schematom i mechanicznym środkom, zarysowując problem realności, czasu i ciągłości percepcji. Tymczasem organizacja w 1981 roku w Łodzi pierwszej wystawy „Konstrukcja w Procesie”, odbywającej się potem cyklicznie w formie międzynarodowej, a przede wszystkim emigracja do Berlina w 1983 roku i konieczność odnalezienia się w zupełnie nowym środowisku, spowodowały u Waśki istotną zmianę artystycznej postawy. Odchodząc od nowoczesnych technologii, zwrócił się ku malarstwu. Poszukując nowych technik i nowych materiałów, zaczął tworzyć obrazy z zastosowaniem naturalnych czy w niewielkim stopniu przetworzonych składników, takich jak sadza, wosk, tłuszcz, pigmenty, płatki złota i srebra, rdza czy cynk.

Sadza jako materiał malarski zainspirowała go już kilka lat wcześniej, podczas pierwszej „Konstrukcji w Procesie”. Jego kolega, amerykański artysta Sol LeWitt, potrzebował wówczas do wykonania swego dzieła pomocy w zgromadzeniu dostatecznej ilości czarnej farby, tak by mógł pokryć nią bardzo długą ścianę. Przy regramentacji towaru w realiach PRL-u, Waśko nie był w stanie zorganizować artyście aż tylu tubek z farbą. Wpadł jednak na pomysł zakupu worka sadzy, która po wymieszaniu z odpowiednim klejem, perfekcyjnie spełniła rolę czarnej barwnika, nie tylko ratując koncepcję LeWitt’a, ale też stanowiąc dla Waśki ważny impuls dla dalszych doświadczeń twórczych.

Zwrócenie się artysty w okresie berlińskim ku nietypowym, organicznym materiałom malarskim niosło ze sobą eksperymenty natury technicznej, takie jak rozcieranie palcem, przydymianie, rozprowadzanie płynnego wosku i cynku. Działania te, przypominające swoiste rytuały, nie podlegały żadnemu mechanicznemu procesowi czy systemowi reguł, za to wprowadzały istotny zakres niepewności co do efektów. Rezultat nie był z góry określony czy zaplanowany. Co więcej, płótna „żyły”, zmieniając się przez warunki atmosferyczne i fizyczno-chemiczne. Głęboko czarne, matowe powierzchnie osypywały się, brudząc swoje otoczenie i odbiorców.

Ukrytą energię prac zaznaczał również nieustannie powracający tajemniczy symbol piramidy schodkowej. Waśko użył go po raz pierwszy w obrazie „Maria” (1988), tytułem nawiązującym do imienia jego żony. Koncepcja piramidy narodziła się u niego poprzez deformację kwadratu, którego idealnej aczkolwiek oczywistej formy nie chciał stosować ze względu na jej konotacje z Malewiczem i sztuką bezprzedmiotową. Dekonstruując kwadrat, usuwał i przekładał jego poszczególne części, odkształcając go w coś dynamicznego i żywego, a zarazem niepewnego i mistycznego. Budował piramidy, spontanicznie decydując o ilości schodków i stopniu wydłużenia. Bazując na symetrii, kreował różnorodne układy mogące działać odmiennie w zależności od sposobu ułożenia figur. Ze względu na swobodny proces tworzenia, jak i zastosowane naturalne środki, obrazy te uwypuklają organiczność swojej struktury, nie koncentrując się jedynie na surowej geometrii formy. Ich siła oddziaływania tkwi w pewnej dozie przypadkowości i zmienności, nadającej im kontemplacyjnego wymiaru.

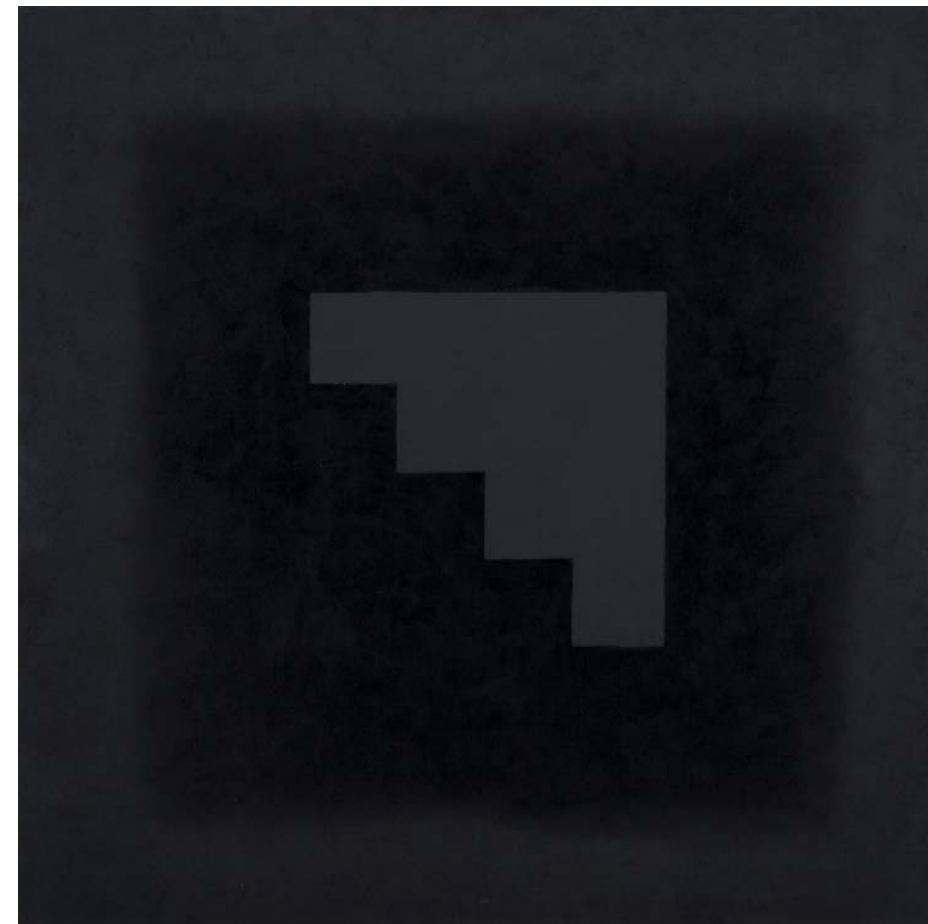




2.

Maria, 1988

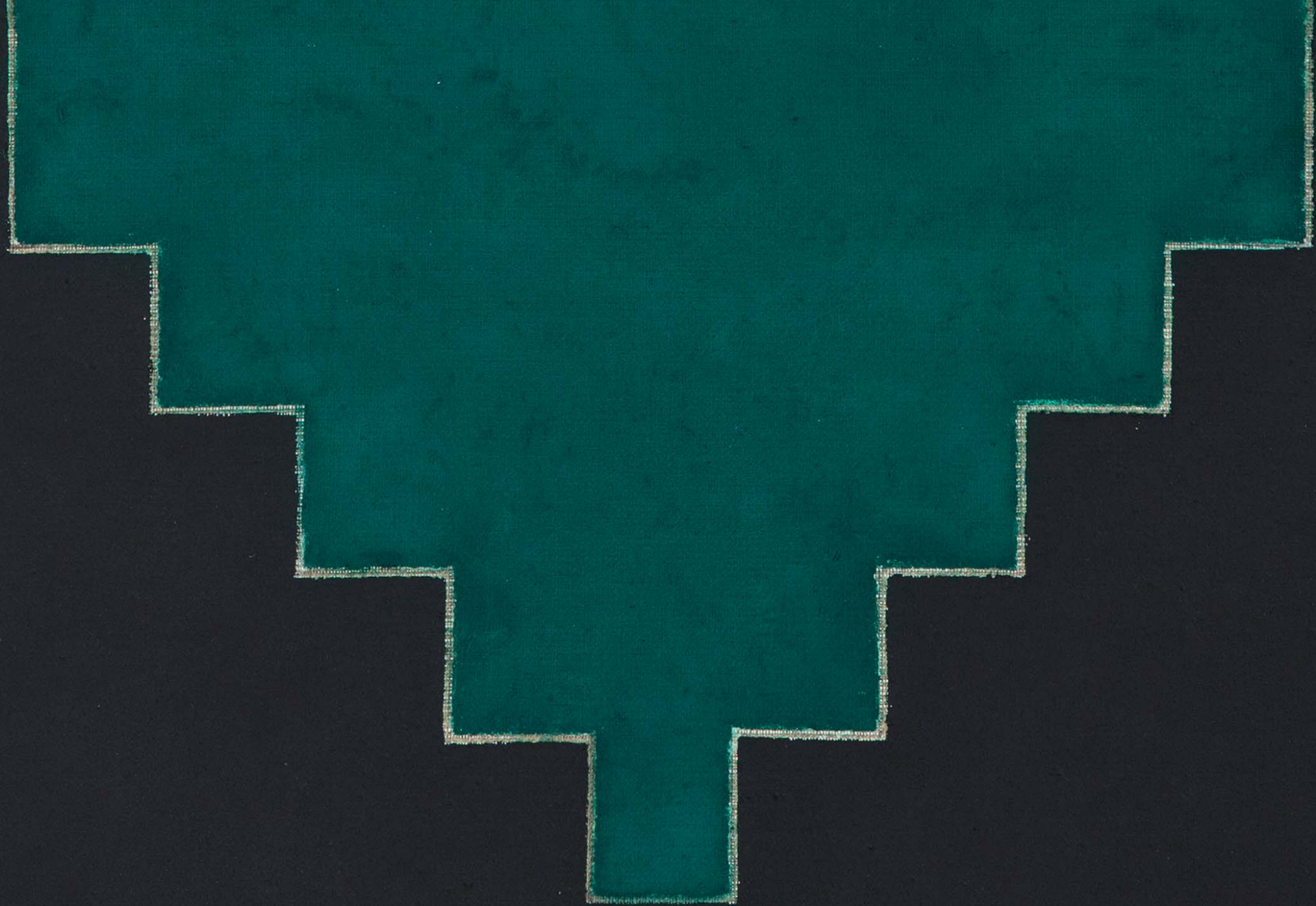
*akryl, sadza, płótno / 100 x 81 cm
sygn. i opisany na odwrociu:
R. Wasko, 1988 / 'MARIA' / soot / paint
oraz sygn. na blejtramic: R. Wasko*



3.

Soot painting, 1989

*sadza, pigment, płótno / 100 x 100 cm
sygn. na odwrociu: R. Wasko (wielokrotnie)
oraz opisany na blejtramic: 'soot paintig (sic!)*



4.

Twin green lake, 1989

*sadza, pigment, olej, klej, płótno / 132 x 102 cm
sygn. i opisany na odwrociu: R. Wasko / 1989 /
"Twin Green Lake" / RuB / Pigment / Oil
na biejtramie opisany: (...)zielone jezioro*



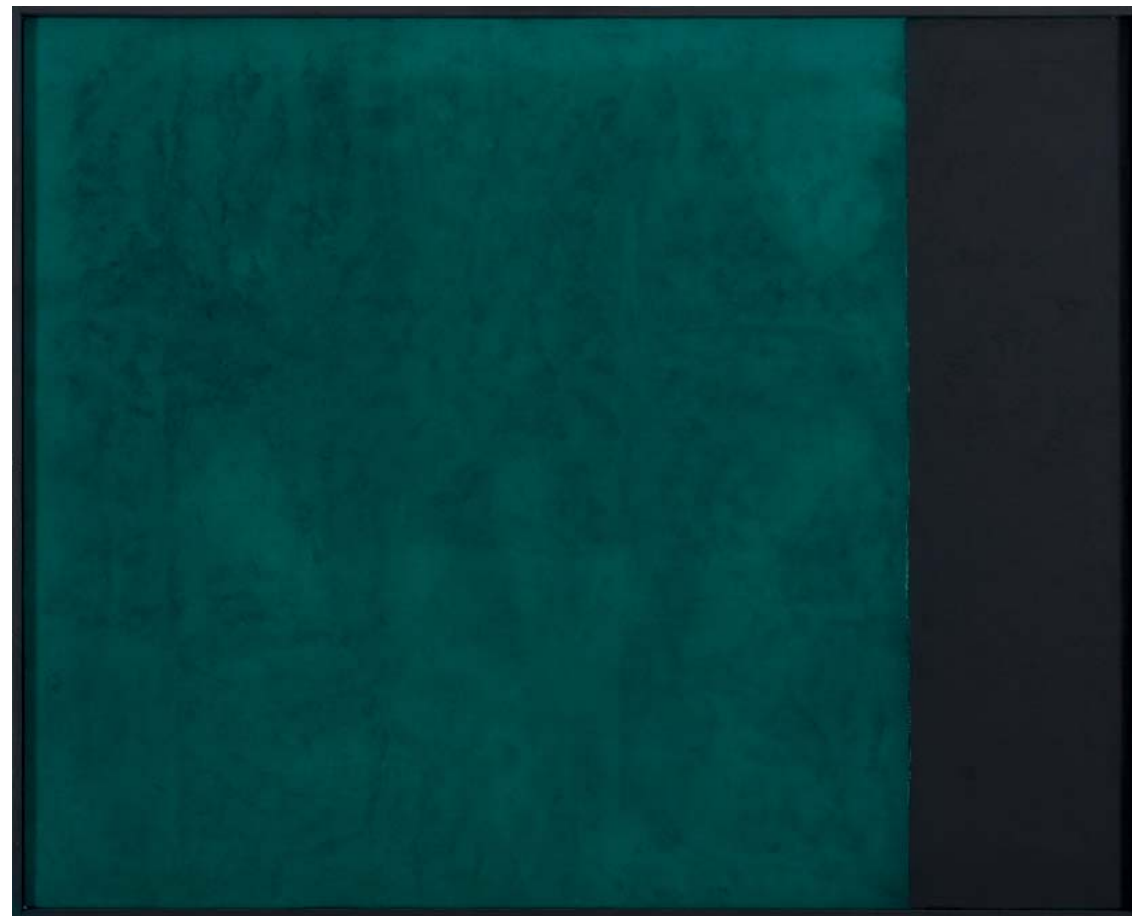


R. Waske 1989

5.

**Green square with dead
rectangle, 1989**

*sadza, pigment, klej, płótno / 80 x 100 cm
sygn. na odwrociu: R. Wasko 1989
sygn. i opisany na blejtramic: 2x Green
square with Dead Rectangle R. Wasko /
pigment + soot*



(...) uproszczony kształt piramidy schodkowej, już w najstarszych kulturach symbolizującej dążenia człowieka ku niebu, jego ludzką kondycję, życie i śmierć i jego łączność z kosmosem. To forma mistyczna i doskonała.

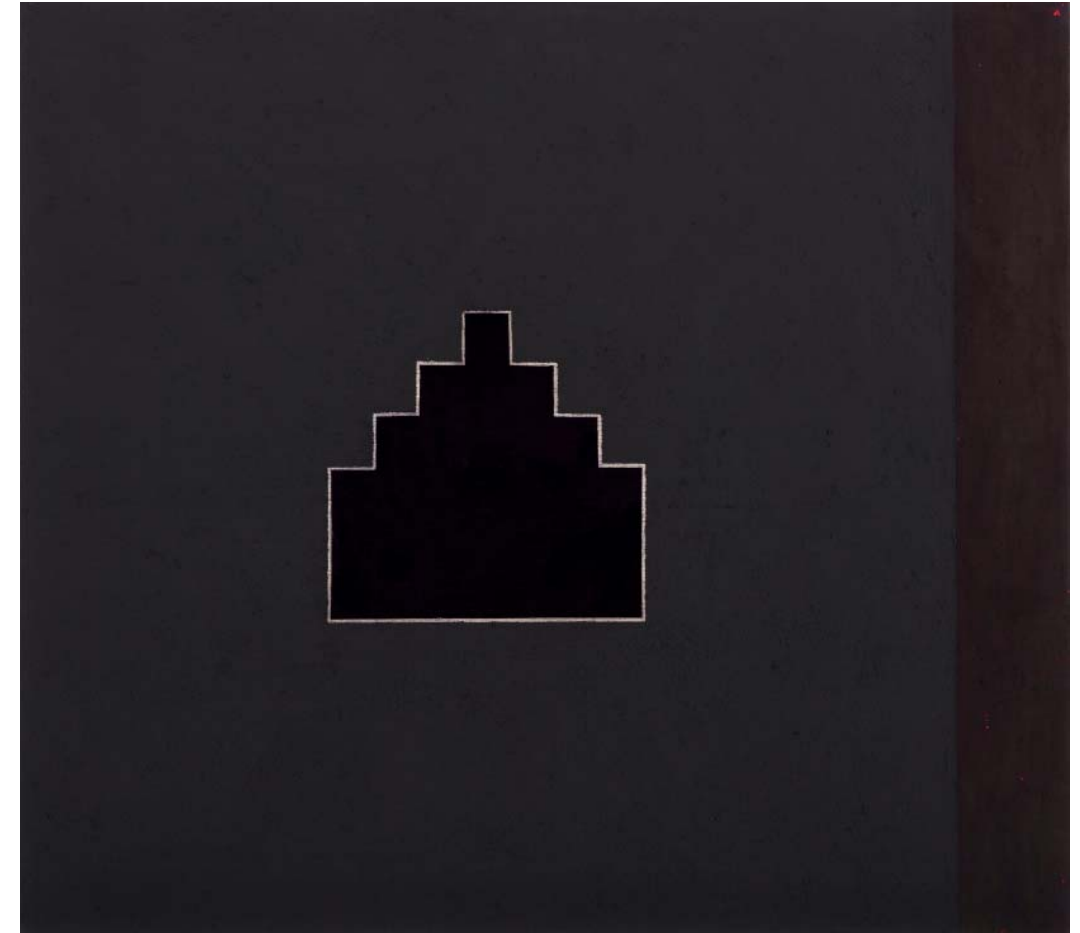
– *Lucyna Skompska*

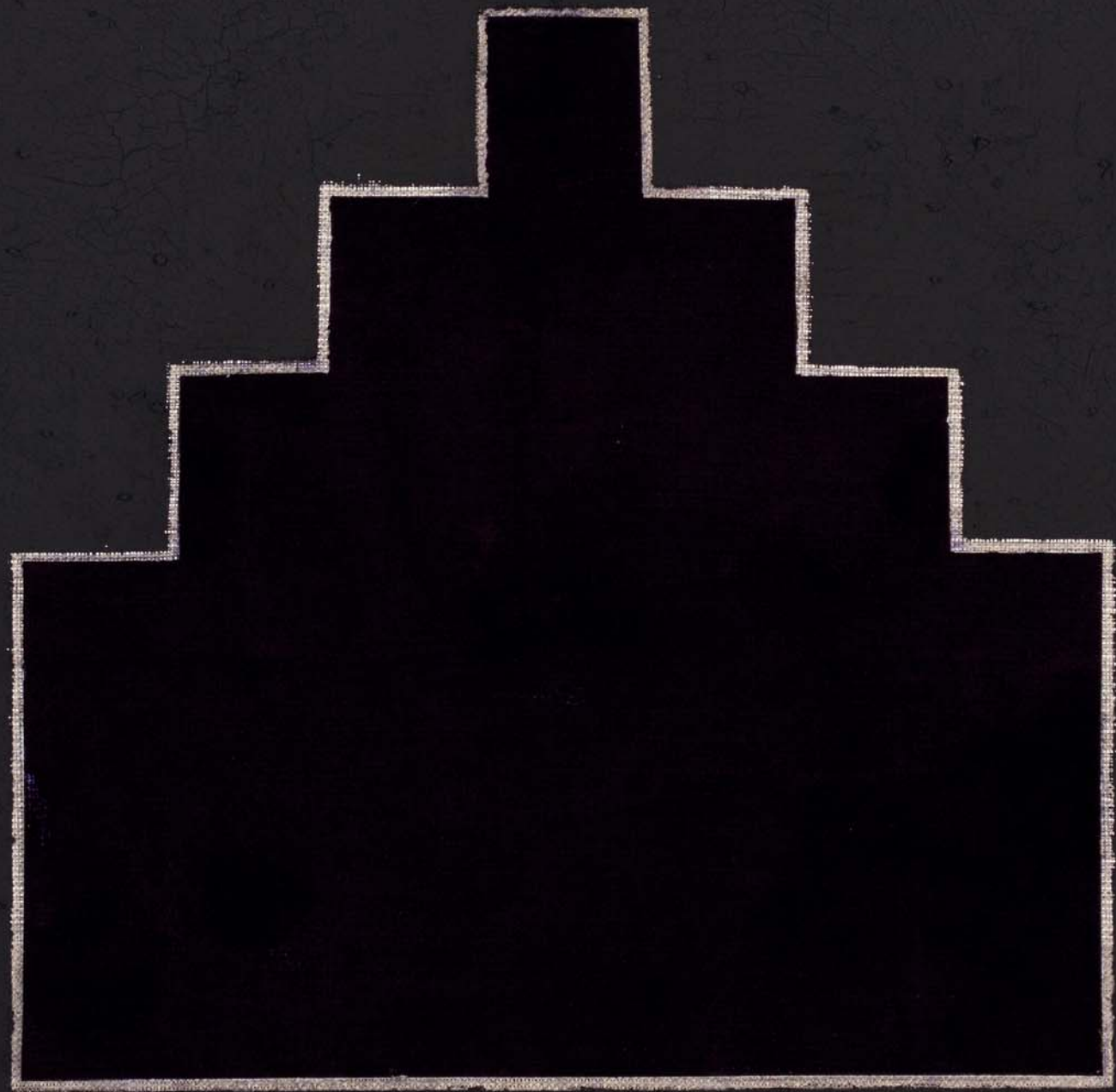
(Skompska L., Kwiaty, które są owocami, [w:] Ryszard Waśko. Łódź – Berlin. Prace z lat 1971-1996 [katalog wystawy], Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź, 2008, s. 25.)

6.

Troublemaker, 1992

*sadza, pigment, klej, płótno / 71 x 80 cm
sygn. i opisany na odwrociu: R. Wasko /
1992 / Troublemaker oraz na blejtramie:
R. Wasko 1992 "Troublemaker"*





*Roztarta palcami (...) sadza,
podobnie jak przypadkowe
odciski palców na bieli obrazów,
przypominają tropy na śniegu,
znaki języka Natury.*

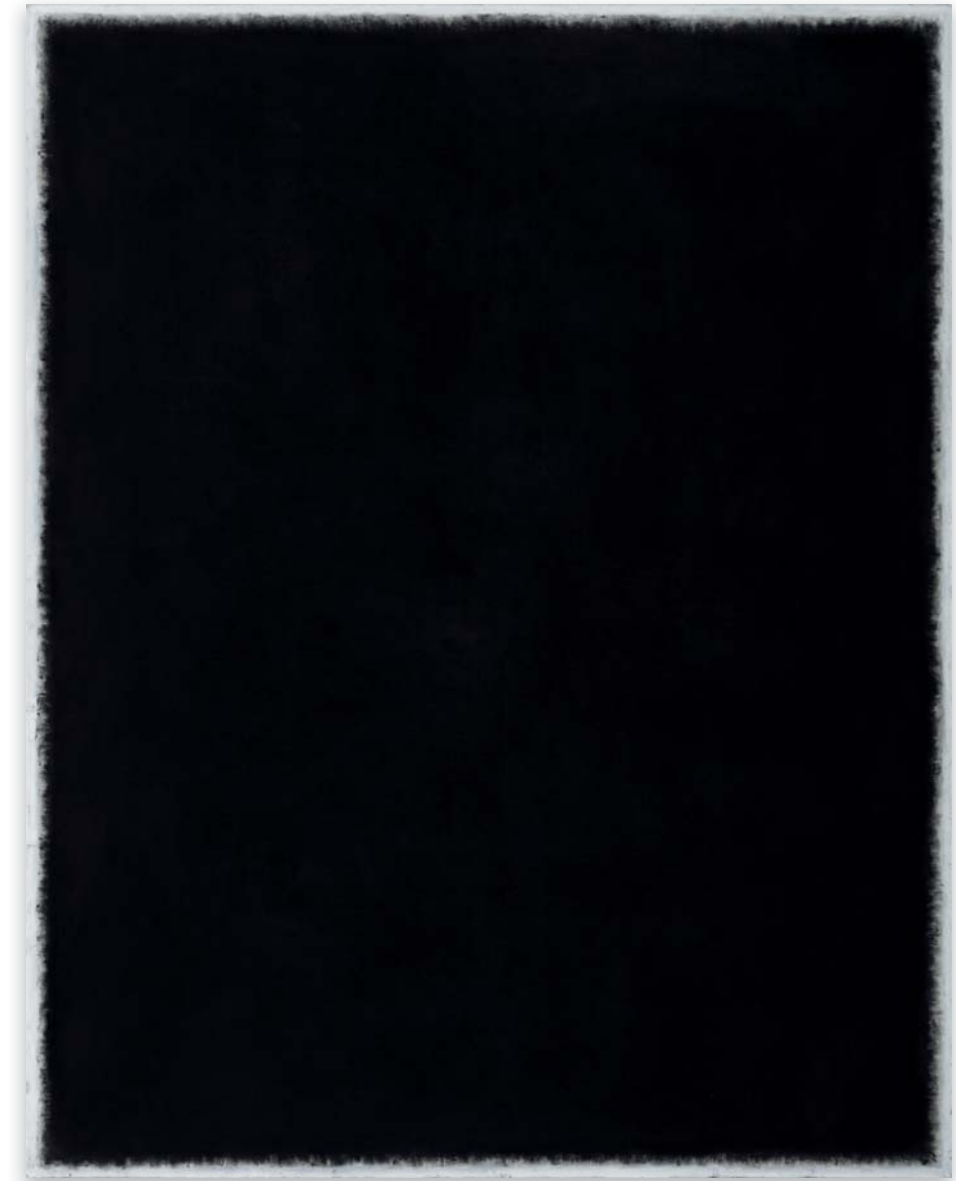
– *Lucyna Skompska*

(Skompska L., Kwiaty, które są owocami, [w:] Ryszard Waśko.
Łódź – Berlin. Prace z lat 1971-1996 [katalog wystawy], Muzeum
Historii Miasta Łodzi, Łódź, 2008, s. 25.)

7.

Drawing with soot, 1989

*sadza, kredka, płótno / 140 x 110 cm
sygn. i opisany na odwrociu: R. Wasko 1989
/ "Drawing with soot" / soot and oil chalk
na blejtramie sygn. i opisany: R. Wasko 89
Rysunek sadzą*



Malarstwo rekonstruujące język nowych mediów

Kreowany przez media współczesny świat zalewa fala obrazów. Kino, telewizja i Internet są przekąźnikami coraz szybszych i coraz bardziej bezmyślnie konsumowanych treści. Obrazy te nie stanowią jednak prawdziwej reprezentacji rzeczywistości, a jedynie jej kreację, pełną fałszu i manipulacji. Zauważa to Ryszard Waśko, starając się w swej sztuce niejako obnażyć mechanizmy nowych technologii, wchodząc z nimi w przewrotną grę. Malarsko rekonstruuje ich wizualny język, pozbawiając go realizmu i dosłowności. Wykorzystuje przy tym różnego rodzaju zabiegi deformujące, takie jak pikselizacja i nieostrość kadrów, solaryzacja czy negatywowość.

W pracach z ostatnich dwudziestu lat, Waśko wielokrotnie powraca do problematyki wojny. Po ataku terrorystycznym w 2001 roku na World Trade Center, w wyniku którego rozpoczęto operacje wojskowe w Iraku i Afganistanie, temat ten mocno zaznaczył się w mass mediach. Poprzez niesamowicie szybki rozwój technologii informatycznych, globalne wiadomości zaczęły docierać do niemal każdego człowieka na świecie, nadmiernie eksponując zło. Seria „TV Stories” stanowi niemy krzyk artysty na wypaczoną medialną rzeczywistość. Waśko jako krytyczny obserwator, maluje wielkoformatowe płótna, w których przedstawia kadry z telewizyjnych programów informacyjnych. Obnaża w nich jak sensacja, agresja i przemoc stały się współcześnie wiodącymi treściami, bombardującymi nas codziennie z ekranów. W swych pracach odwołuje się też niekiedy do dzieł wielkich mistrzów takich jak Caravaggio, Goya czy Delacroix, powtarzając kompozycję czy stosując cytaty w postaci fragmentu obrazu. Za pomocą mitu słynnych arcydzieł, ironicznie demonstrowa fakt, że każdy temat – czy to sztuki piękne czy sceny przemocy – może zostać zassany i wyeksploatowany przez środki masowego przekazu, a co za tym idzie, poddany obróbce i manipulacji.

Druga część twórczości Waśki z pierwszych dwóch dekad XXI wieku to portrety. Prace te mają charakter kontemplacyjny, są zdecydowanie bardziej prywatne i intymne. Widać w nich sentyment i nostalgię do lat dziecięcych oraz próbę rozwiązania rodzinnych traum. Wykorzystując swoje doświadczenia z fotografią, artysta imituje na płótnach jej środki wyrazu, jednocześnie bawiąc się konceptem. Mocno rozciera kontury postaci wzorując się na nieostрым kadrze i gra paletą barw stosując paralelę do fotograficznego negatywu. Tworząc oniryczne cykle takie jak „Apart”, przywołuje bliskich członków rodziny i przyjaciół, którzy w jakiś sposób odeszli, a ich wspomnienie nieco się już zatarło i wyblakło. Balansując między rzeczywistością a snem, maluje portrety niczym niematerialne widma. Odwołuje się przy tym do kwestii ludzkiej pamięci, jej zawodności i ulotności.



03:23:1

03:23:1



U.S. LAUNCHES STRIKES
IN IRAQ

LIVE

U.S. LAUNCHES STRIKES
IN IRAQ

LIVE

8.

TV Bedtime Stories z cyklu TV Stories, 2003-2004

olej, płótno / 140 x 200 cm

sygn. i opisany na odwrociu: R. Wasko /

'TV Bedtime Stories' / 2003-2004 oraz na

blejtramicie: R Wasko / TV Bedtime Stories'

Waśko walczy bronią, którą jako artysta dysponuje w nadmiarze: przekazuje obrazom medialnym – skazanym na ulotne życie i szybką śmierć przez zapomnienie – własny czas. (...) prasa i informacyjne stacje telewizyjne nieustannie karmią odbiorcę szokującymi wiadomościami. Media nastawione na sensację eksponują przede wszystkim wszelkiego rodzaju przemoc, katastrofy, klęski żywiołowe, przestępstwa i morderstwa, działania wojenne i akty terroryzmu (...).

– *Łucja Waśko*

(Waśko Ł., Ryszard Waśko – zwiastun niepewnych czasów, [w:] Ryszard Waśko.

Piękno idei [katalog wystawy], MSCW Elektrownia w Radomiu, Radom 2021, ss. 131-135.)





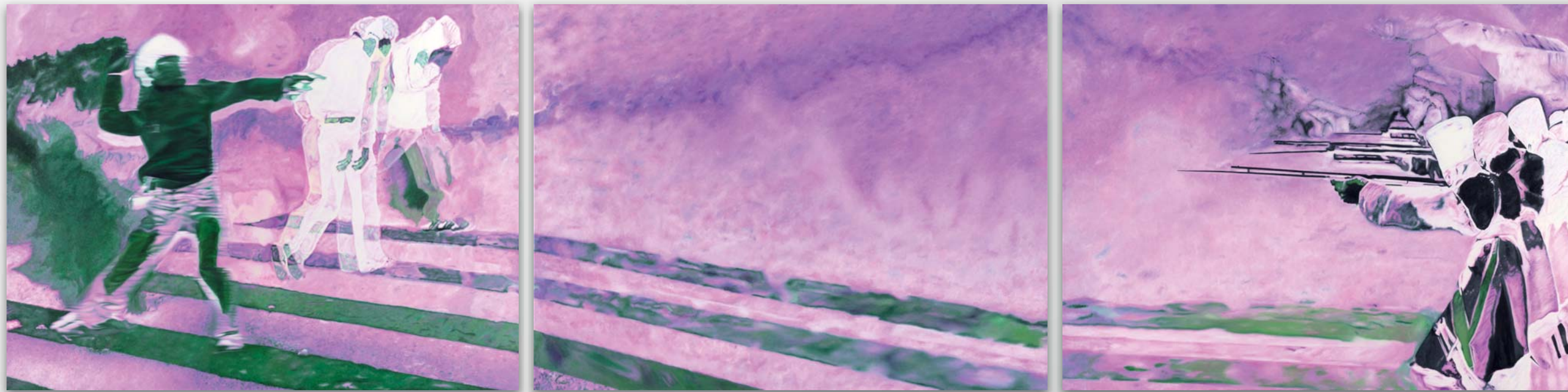


9.

The Third of May (Homage to Goya), 2011

olej, płótno / (tryptyk) 150 x 600 cm

sygn. i opisany na odwrociu: (1) *The Third of May* / R. Wasko / 2011 /
'The Third of May' (2) R. Wasko (3) R. Wasko oraz na bieżymie R. Wasko



10.

Chaoten, 2010

olej, płótno / 100 x 140 cm
sygn. i opisany na odwrociu:
R. Wasko / "Chaoten" / 2010

Twórczość Ryszarda Waśki jest reakcją na dramatyczne wydarzenia na świecie, wojny, terroryzm i wszechobecną przemoc transmitowaną przez media. Od pamiętnego 11 września 2001 roku społeczeństwa Zachodu żyją w atmosferze ciągłego zagrożenia. Wiele dzieł artysty po 2001 roku odnosi się tematycznie i formalnie zarówno do wspomnianego stanu zagrożenia, jak i do stanu mediów.

– *Łucja Waśko*

(Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej "Elektrownia" w Radomiu, Ryszard Waśko - Piękno idei [wideo], YouTube, 22.04.2021.)








11.

Powerless II, 2011

olej, płótno / 90 x 145 cm

sygn. na odwrociu: R. Wasko 2011





Великій Сибирскій путь.—Grand Chemin de la Sibérie. № 42.
Робота костмльщиковъ.



12.

**Anonymous lines syndrom
z cyklu Apart, 2014**

*olej, fotografia, płótno / 130 x 200 cm
sygn. i opisany na odwrociu: R. Wasko / 2014
/ APART: / 'Anonymous Lines Syndrom' oraz
sygn. na blejtramie: R.Wasko 2014*





13.

2 x X z cyklu Apart (5), 2014

olej, płótno / 130 x 200 cm
sygn. i opisany na odwrociu: R. Waśko
/ 2014 / "2 x X" / APART 5

W reakcji na nadmiar nieistotnych komunikatów medialnych, Waśko kieruje się w ostatnim okresie w stronę własnej prywatności wykorzystując tematycznie osobiste wspomnienia i tworząc rodzaj intymnej mitologii. Przyjmując zarazem postawę nieufną wobec własnej pamięci, w rozmytych i zamazanych obrazach kwestionuje nie tylko filozoficznie prawdę pamięci, ale i możliwości medium malarskiego. Z czasem wprowadza do obrazów dysonans formalny w postaci elementów geometrycznych, linii prostych i innych form abstrakcyjnych.

– *Łucja Waśko*

(Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej "Elektrownia" w Radomiu, Ryszard Waśko - Piękno idei [wideo], YouTube, 22.04.2021.)





14.

**2 x X and something else
z cyklu Apart, 2014**

*olej, płótno / 130 x 230 cm
sygn. i opisany na odwrociu: R. Wasko / 2014
/ "2 x X and something else" / APART
na blejtramic: R. Wasko 2014*





Sztuka Waśki, oparta na przekonaniu, że obrazy są rzeczywiste, ale nie do końca realne, łączy w sobie wyraźną fascynację potęgą fotograficznych, filmowych, telewizyjnych przedstawień i potrzebę dekonstruowania tego, co je uwiarygadnia – realizmu, dosłowności, indeksalności, które przy uważniejszej inspekcji okazują się jeszcze jedną z wielu konwencji.

– Marek Krajewski

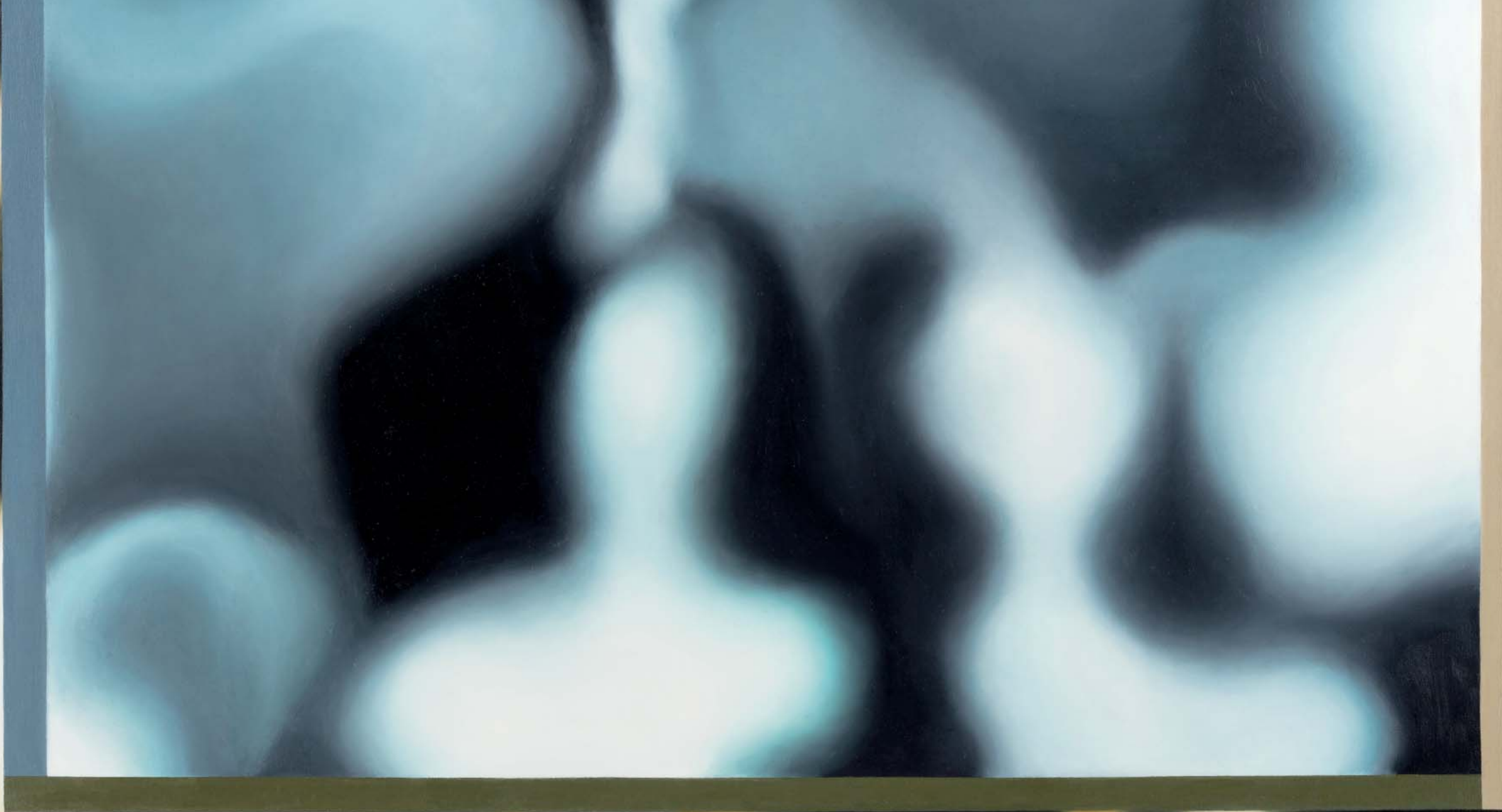
(Krajewski M., Wszystko jest rzeczywiste, ale nie wszystko jest realne, [w:] Ryszard Waśko. Piękno idei [katalog wystawy], MSCW Elektrownia w Radomiu, Radom 2021, s. 17.)

15.

**I don't remember that
z cyklu Apart (II), 2014**

*olej, płótno / 130 x 180 cm
sygn. i opisany na odwrociu: R. Wasko /
2014 / 'APART' II / "I don't remember that"
na blejtramię: R. Wasko 2014*





Pamięć nie rejestruje dokładnych kopii minionych zdarzeń, lecz je odtwarza, rekonstruuje, czyli tworzy na nowo z ulotnych okruchów prawdziwych widoków i naszych wyobrażeń, myśli i oczekiwań. Taka jest rzeczywistość w pracach Waśki – jak niematerialne wspomnienia – nieostra, zamazana, zmodyfikowana, przekształcona.

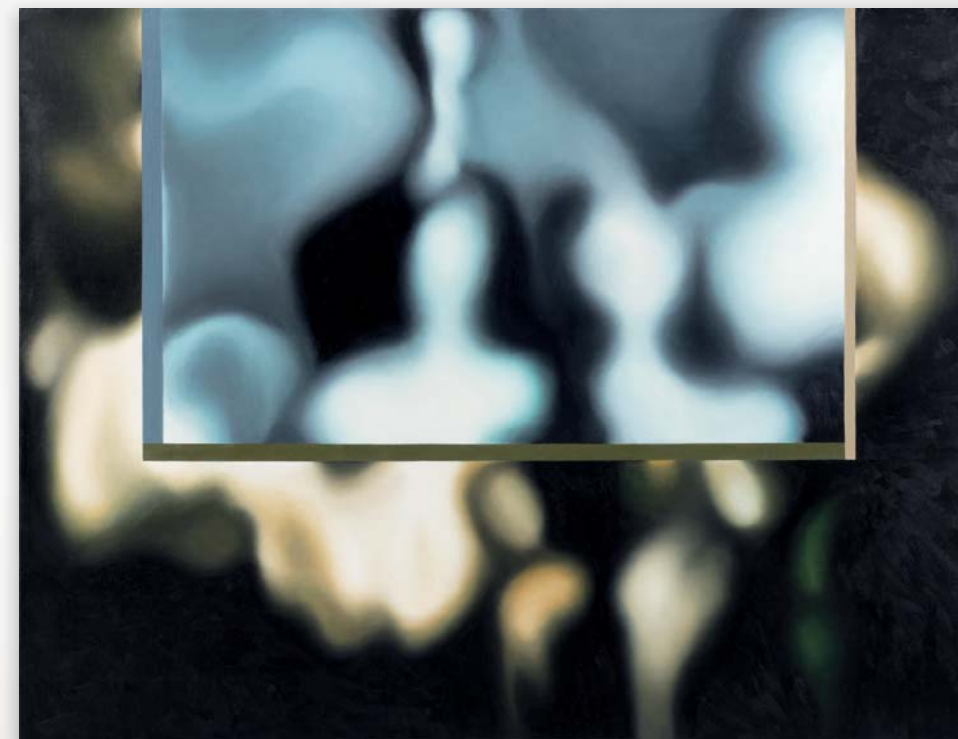
– Alicja Cichowicz

(Cichowicz A., Ryszard Waśko. Portret pewnej rodziny w czasie [katalog wystawy], Muzeum Kinematografii w Łodzi, Łódź 2010.)

16.

z cyklu Apart, 2014

*olej, płótno / 130 x 170 cm
sygn. i opisany na odwrociu:
R. Wasko / 2014 / 'APART'
na blejtramicie: R. Wasko 'Apart' 2014*





17.

Grandpa z cyklu Apart (3), 2014

olej, płótno / 130 x 190 cm

sygn. i opisany na odwrociu:

R. Wasko / 2014 / 'Grandpa' / APART 3



18.

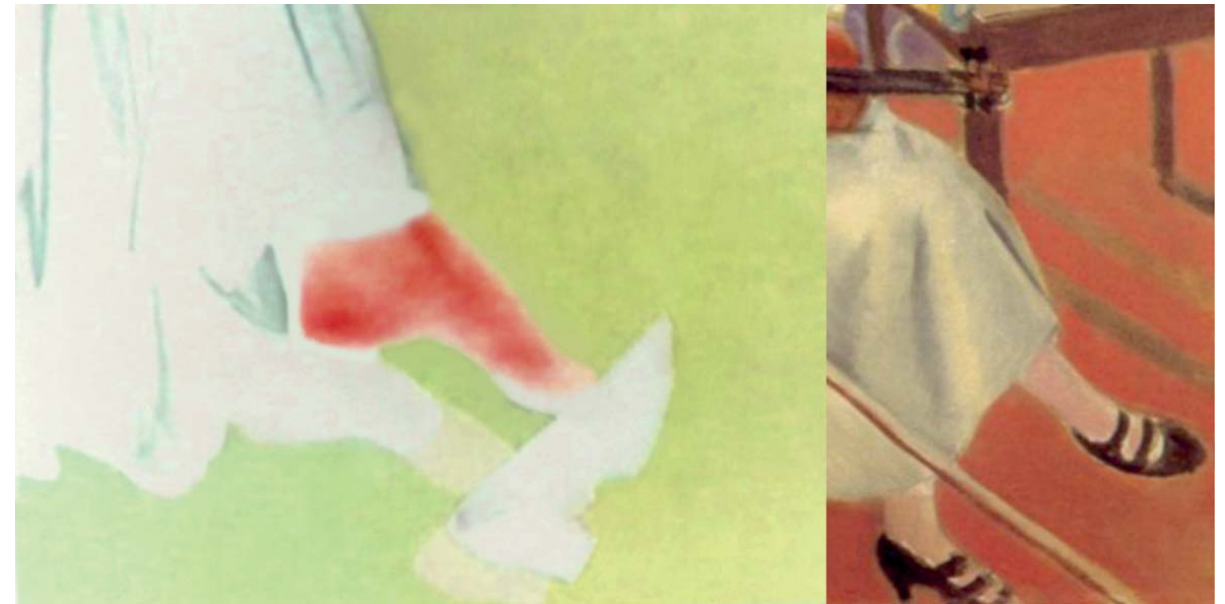
**Woman with a violin
(Homage to Henri Matisse), 2015**

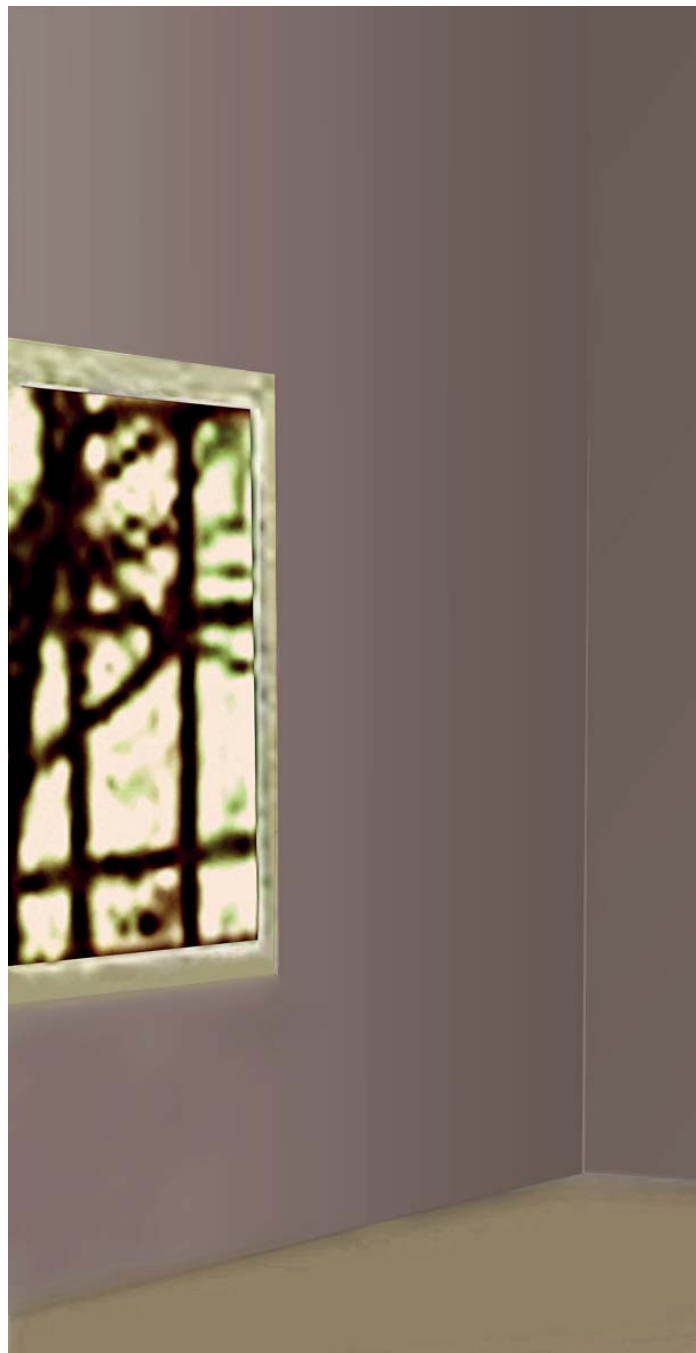
olej, płótno / 60 x 120 cm

(...) nie chodzi nawet o sam mit, ale sposób jego funkcjonowania. Podobnie jest w serii obrazów, w których w mniej lub bardziej bezpośredni sposób nawiązuje do dzieł wielkich mistrzów. Rozpoznamy w nich dobrze zdomowione w muzeum wyobraźni i od dawna eksploatowane nie tylko w muzealnych butikach, ikoniczne obrazy ikonicznych twórców historii sztuki (...).

– *Bożena Czubak*

(Czubak B., To samo, co nie jest już tym samym, [w:] Ryszard Waśko. Piękno idei [katalog wystawy], MSCW Elektrownia w Radomiu, Radom 2021, ss. 42-43.)





19.

Window, 2017

olej, płótno / 140 x 70 cm

sygn. i opisany na odwrociu: R. Wasko 2017

„Window” / R. Wasko 2017 „Window”

20.

Dog (to Goya), 2016

olej, płótno / 130 x 70 cm

sygn. i opisany na odwrociu:

Dog R. Waśko / 2016



21.

**Mum 2 – Portrait of a lady with
red scarf, 2016**

olej, płótno / 130 x 100 cm

*sygn. i opisany na odwrociu: R. Wasko / 2016 /
'Mum 2' / Portrait of a Lady with red scarf*









22.

Untitled, 2011

olej, płótno / 130 x 100 cm

*sygn. i opisany na odwrociu: RWasko / 2011 /
"Untitled" oraz sygn. na blejtramic: R. Wasko 2011*



23.

Kumpels, 2016

olej, płótno / 130 x 100 cm

sygn. na odwrociu: R. Wasko / 2016 / "Kumpels" 2



24.

Narcissis (Homage to Caravaggio), 2010

olej, płótno / 141 x 201 cm

sygn. na odwrociu: R Waško 2010 / Narcissis

Pochylająca się nad lustrem wody postać z obrazu Caravaggia została wiernie powtórzona, ale zamiast jej lustrzanego odbicia artysta namalował dwie siedzące postacie. Nieproporcjonalnie większa postać Narcyza unosi się nad nimi, jakby wylaniając się z nieboskłonu i wyraźnie należąc do innego świata, a właściwie mówiąc, do innego porządku symbolicznego. (...) Narcyza w wydaniu Waški można czytać jak współczesną przypowieść na temat zatarcia granic między rzeczywistością a fikcją, medializacji widzenia wchłaniającego wszelkie obrazy. Obojętnie, czy będą to arcydzieła dawnej sztuki czy współczesne obrazy cierpienia i przemocy, i tak żadne nie oprą się, jak pokazuje artysta, medialnej spektakularyzacji i eksploatacji.

– *Bożena Czubak*

(Czubak B., To samo, co nie jest już tym samym, [w:] Ryszard Waško. Piękno idei [katalog wystawy], MSCW Elektrownia w Radomiu, Radom 2021, s. 44)





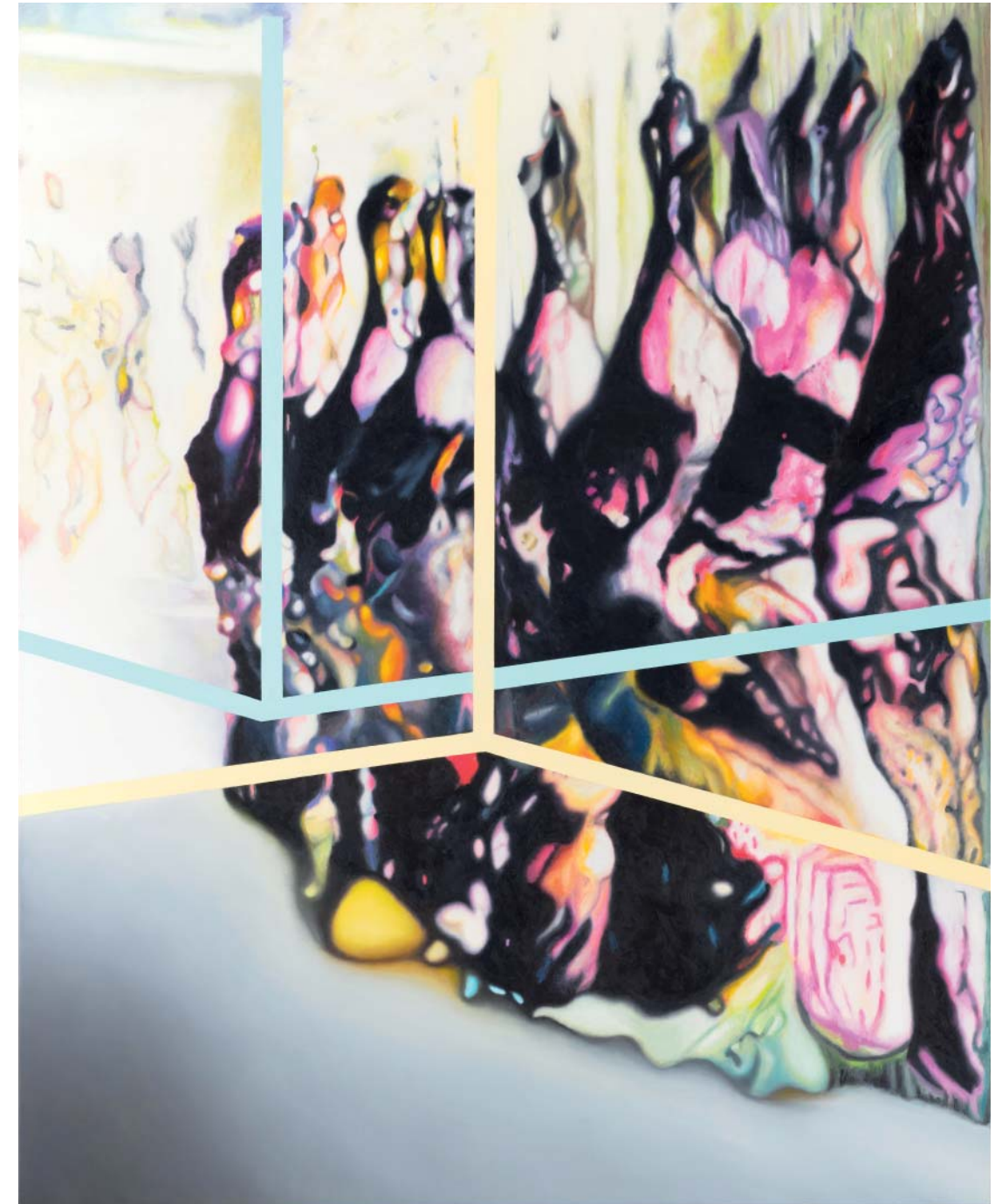
25.

Schlachthaus, 2017

olej, płótno / 200 x 160 cm
sygn. i opisany na odwrociu:
R. Wasko / 2017 / 'Schlachthaus'

Obecna epoka nazywana jest antropocenem, ponieważ destrukcyjny wpływ działalności człowieka na stan środowiska naturalnego zdaje się nieodwracalny. Ryszard Waśko eksploatuje tematycznie jedno z najistotniejszych zagadnień współczesnego świata, jakim jest globalne ocieplenie, wywołane między innymi niepoohamowaną konsumpcją i nadmierną produkcją mięsa. Przykładem reakcji artysty na aktualny stan rzeczy jest cykl obrazów zatytułowanych „Rzeźnia”, w których realistyczne przedstawienie zderza się z formalnie wyrafinowanymi ćwiczeniami kolorystycznymi.

(Ryszard Waśko. Piękno idei [katalog wystawy], MSCW Elektrownia w Radomiu, Radom 2021, s. 88.)





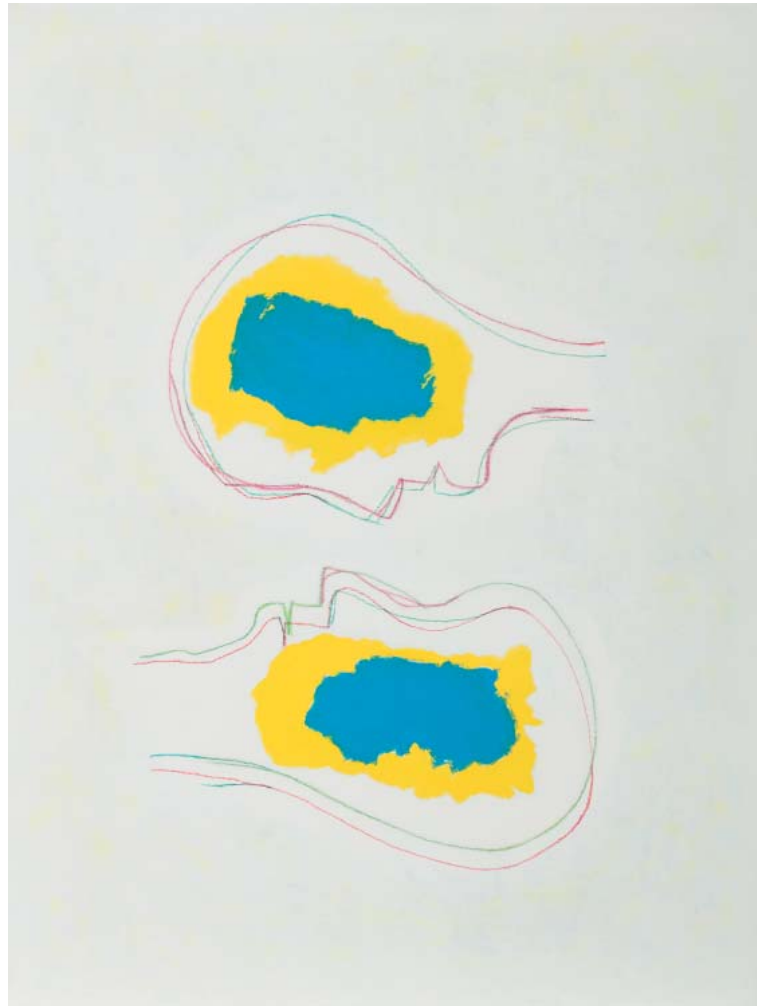
26.

2 morza 2 horyzonty, 2022

olej, płótno / 100 x 170 cm

sygn. i opisany na odwrociu: '2 morza 2 horyzonty' / R. Waśko / 2022 / R. Waśko / 2022





27.

A talk - rozmowa, 2022

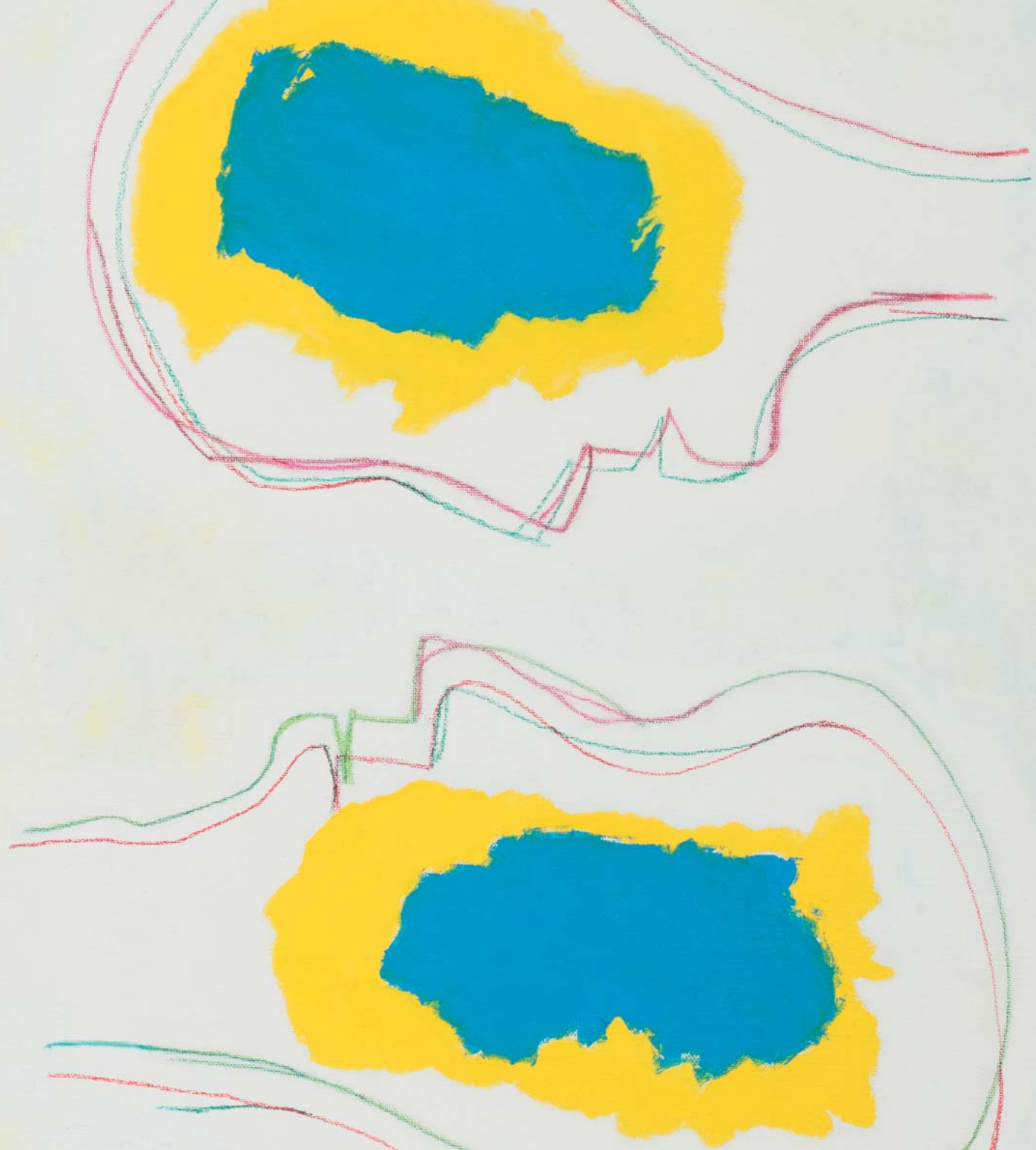
olej, płótno / 80 x 60 cm
sygn. i opisany na odwrociu: R. Waško
“A talk” 2022 oraz na blejtramie: R. Waško
“A talk - Rozmowa” 2022

28.

Autoportret, 2022

olej, płótno / 80 x 60 cm
sygn. i opisany na odwrociu: “Autoportret
- selfportrait” / 2022 / R. Wasko oraz na
blejtramie: “selfportrait” 2022 R. Wasko







29.

Portret Andrzeja Paruzela, 2023

olej, płótno / 80 x 60 cm

sygn. i opisany na odwrociu: 'Portret Andrzeja Paruzela' / R.Wasko / 2023 oraz na blejtramic: 'Portret Andrzeja Paruzela' R. Wasko 2023

30.

Portrait with flower, 2023

olej, płótno / 80 x 60 cm

sygn. i opisany na odwrociu: R.Wasko/ 'Portrait with Flower'/ 2023 oraz na blejtramic: 'Portret z kwiatami' R. Wasko 2023



Ryszard Waśko

Urodził się w Nysie w 1947 roku. Jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Jako student, a później wykładowca akademicki był jednym z głównych aktorów awangardowej grupy Warsztat Formy Filmowej. W latach 70. zrealizował eksperymentalne filmy, fotografie i wideo, które znalazły się w kanonie światowej sztuki konceptualnej. Od lat 80. zajmuje się malarstwem, a także rzeźbą, instalacją i performansem. Mieszka i pracuje w Berlinie.

Brał udział m.in. w Documenta w Kassel, Biennale de Paris, Sydney Biennale, Paris Photo i Biennale Sztuki w Wenecji. Jego prace były wystawiane w Polsce (SCW Zamek Ujazdowski, Mocak, Muzeum Sztuki w Łodzi, Zachęta Sztuk Pięknych, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie) oraz za granicą: MOMA (Nowy Jork), Centre Pompidou (Paryż), Tate Modern (Londyn), Kunstwerke (Berlin), Stedelijk Museum (Amsterdam), Martin Gropius-Bau (Berlin). Dzieła Ryszarda Waśki zostały zakupione m.in. do National Gallerie oraz Neuer Berliner Kunstverein w Berlinie, Cinema Museum w Brukseli, Bauhaus Museum w Dessau, Haifa Museum of Art w Izraelu, Wilhelm-Hack-Muzeum w Ludwigshaven, LUX Collection w Londynie, Electronic Arts Intermix w Nowym Jorku, Cinédoc i Centre Pompidou w Paryżu oraz do World Bank Contemporary Art Collection, Peter C. Ruppert Collection, Bank Austria Creditanstalt Art Collection, Dresdner Bank Art Collection.

W latach 1981-2010 był inicjatorem, realizatorem oraz kuratorem międzynarodowych wydarzeń artystycznych, z których cykl wystaw „Konstrukcja w Procesie” oraz Biennale Sztuki w Łodzi należą do najważniejszych wystaw sztuki współczesnej w Polsce ostatnich 50 lat. Od 1990 roku był dyrektorem artystycznym P.S.1 w Nowym Jorku (obecnie MOMA). W 1993 roku założył Międzynarodowe Muzeum Artystów, które prowadził do 2000 roku. W 1997 roku został obrany prezydentem prestiżowego International Artists Forum (IKG). Wykładał na wielu renomowanych uczelniach, m.in. w St. Martins School of Art w Wimbledonie, Hochschule der Künste w Berlinie, Freie Kunstakademie w Essen oraz w Valand School of Fine Arts w Göteborgu, gdzie w latach 2004-2005 był profesorem.

Ryszard Waśko jest trzykrotnym stypendystą Fundacji Pollocka. Został odznaczony przez Prezydenta RP Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski za działalność społeczną w latach 80. W 2009 roku otrzymał Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, a w 2017 roku prestiżową amerykańską nagrodę Francis J. Greenburger Award.



Ryszard Waśko i Andrzej Paruzel (fot. archiwum prywatne artysty)

Wystawy indywidualne

- * Łódź, Państwowa Wyższa Szkoła Fimowa, Telewizyjna i Teatralna, Ryszard Waśko. Fotografie, 1972
- * Warszawa, Galeria Remont, 1972
- * Bruksela, Cinematheque Royal de Belgique, Film Show, 1974
- * Warszawa, Galeria Remont, Ryszard Waśko, 1975
- * Bochum, Galerie m, Weariness of my Leg, 1976
- * Łódź, Galeria Ślad, Ryszard Waśko, 1979
- * Łódź, Trace Gallery, Hypothetical Photography, 1979
- * Enschede, Academy of Fine Arts and Design, 1979
- * Essen, Museum Folkwang, Small Retrospective, 1981
- * Bochum, Galerie m, Hypothetical photography, 1981
- * Londyn, Slade School of Art & Wimbledon, St. Martin's School of Art & School of Printing, Camberwell College London i in., Films by Wasko [Filmshow and lectures], 1982-83
- * Kassel, Kasseler Kunstverein, one-man-show, 1984
- * Frankfurt nad Menem, Hoffman Gallery, one-man-show, 1984
- * Stuttgart, Brigitte March Galerie, 1984
- * Monachium, Process und Konstruktion II (Construction Under Process II), 1985
- * Neurenberg, Kunsthau, Konkret Vier, 1985
- * Berlin, Neuer Berlin Kunstverein, Recent works by Wasko, 1986
- * Berlin, Ruine der Künste, Homage for the Street, 1987
- * Łódź, Galeria Wschodnia, Moje kwiaty są owocem, 1991
- * Lublin, Galeria Labirynt 2, Biuro Wystaw Artystycznych, Ryszard Waśko, 1991
- * Duisburg, Andre Joliet Galerie, New Works, 1991
- * Łódź, Galeria Wschodnia, Meal for the Rich & Poor, 1993
- * Łódź, Galeria FF, Ryszard Waśko. Retrospektywa 1970-1990 (fotografia, film, wideo), 1995
- * Warszawa, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Mały ogród różany, 1997
- * Tel Aviv, Many H. Gallery, Recent works by Wasko, 2000
- * Waltham, Brandeis University, Film Show, 2000
- * Łódź, Galeria 86, Mała retrospektywa, 2001
- * Łódź, Galeria Wschodnia, Obrazy intymne, 2001
- * Herclijja, Galeria Herzeliya; Łódź, Galeria Wschodnia, Breaking News, 2001
- * Nowy Jork, Center for the Arts, Email Paintings, 2002
- * Łódź, Galeria 86, Niedobre opowieści na dobranoc (Nasty Bedtime Stories), 2003
- * Nowy Jork, Center for the Arts, Orenzans Foundation, New Paintings by Wasko, 2003
- * Poznań, Galeria Fizek, Niedobre opowieści na dobranoc (Nasty Bedtime Stories), 2005
- * Łódź, Galeria Wschodnia, I Am Telling You a Secret, 2005
- * Poznań, Galeria Signum, Ryszard Waśko, 2006
- * Poznań, Galeria Fizek, I am telling you a secret, 2006
- * Łódź, Lodz Biennale, TV Stories, 2006

- * Łódź, Lodz Art Center, So What?, 2007
- * Łódź, Galeria 86, N. N. Portret współczesny, 2007
- * Warszawa, Galeria Senatorska, Cut-up Portrait, 2008
- * Łódź, Muzeum Miasta Łodzi, Berlin-Łódź (retrospektywa), 2008
- * Berlin, Haus am Lützowplatz, Contemporary Portrait, 2009
- * Łódź, Muzeum Kinematografii, Portret Pewnej Rodziny w Czasie, 2010
- * Berlin, Freies Museum, One & One, 2011
- * Berlin, Freies Museum, Do the Meditation Rock, 2012
- * Berlin, Żak / Branicka Gallery, one-man-show, 2013
- * Szczecin, Trafostacja Sztuki, Genesis, 2013
- * Berlin, Żak / Branicka Gallery, Time Frames – Conceptual work from the 70s, 2014
- * Berlin, Sexauer Galerie, Timeline, 2015
- * Berlin, Żak / Branicka Gallery, Time Sculptures – Conceptual work from the 80s, 2015
- * Berlin, Żak / Branicka Gallery, Who's Afraid Of Colour (Positive vs. Negative), 2016
- * Berlin, aKonzept Galerie, I Will Bring You Flowers, 2018
- * Warszawa, Fundacja ARTON, Nie mów, że urodziłeś się w złym czasie, 2018
- * Warszawa, Fundacja Profile, 2020
- * Radom, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia, Piękno Idei. Obrazy z lat 1980-2020, 2021

Wystawy zbiorowe

- * Düsseldorf, Kunsthalle, The Wotkshop Group, 1976
- * Neapol, Ferro Gallery, Experimenta, 1977
- * Lund, St. Petri Gallery, Art as a Contextual Art, 1977
- * Kolonia, Kölnischer Kunstverein, Film as Film, 1977
- * Caracas, Muzeum of Contemporary Art, Encounter on Video, 1977
- * Kassel, Documenta 6, 1977
- * Kolonia, Kölnischer Kunstverein, 22 Polish Artists, 1977
- * Londyn, Hayward Gallery, Film as Film, 1979
- * Londyn, National Theatre, 3rd International Festival of Independent Avant-garde Film, 1979
- * Amsterdam, DeAppel Gallery and Stedelijk Museum, Works & Words, 1979
- * Nowy Jork, International Center of Photography, Polish Photography, 1979
- * Łódź, Muzeum Sztuki, Drawing and photography, 1979
- * Londyn, Hayward Gallery; Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, Pier + Ocean: Construction in the Art of the Seventies, 1980
- * XI Biennale de Paris Manifestation Internationale des Jeunes Artistes, 1980
- * Sydney, Biennale of Sydney, 1980
- * Łódź, PKWN Factory, Konstrukcja w Procesie I, 1981
- * Mediolan, Cenobia Visualita Gallery, Sol LeWitt's Choice, 1982
- * Paryż, Centre Georges Pompidou, Preasance Polonaise, 1983
- * Norymberga, Kunsthau, Konkret Vier, 1985

- * Monachium, Lenbachhaus Museum und Künstlerwerkstätten, Process und Konstruktion (Konstrukcja w Procesie II), 1985
- * Hamburg, Kunsthalle, Biennale des Friedens, 1985
- * USA (tour-show), American Federation of Arts, The Other Side: European Avant-Garde Cinema 1960-1980, 1985
- * Ludwigshaven, Wilhelm-Hack-Museum, After Malevich Square, 1986
- * Bielefeld, Kunsthalle, Idee, Raum, Konstruktion, 1986
- * Stuttgart, Gallery of the City Stuttgart, Zeitberliner, 1987
- * Heidelberg, Klaus Staeck Gallery, Homage to Joseph Beuys, 1987
- * Berlin, DAAD Galerie, Berlin Cultural City of Europe, 1988
- * Berlin, Berlinische Gallery, Berlin's Art Scene, 1989
- * Berlin, Academy of Arts; Kolonia, Kunsthalle DuMont, Balkon mit Fächer, 1989
- * Recklinghausen, Kunsthalle, Niemand-land, 1989
- * Łódź, Construction in Process III – back in Lodz (Konstrukcja w Procesie III), 1990
- * Wenecja, Venice Biennale (Turkish Pavillon), In-between Project, 1991
- * Berlin, Künstlerhaus, Farbe Gold, 1992
- * Berlin, Kunstwerke, 37 Räume, 1992
- * Poznań, Centrum Sztuki, Spotkanie i Tworzenie / Begegnung und Kreation, 1992
- * Łódź, Mój dom jest twoim domem (My Home is Your Home) – Konstrukcja w Procesie IV, 1993
- * Kolonia, Schuppenhauer Galerie, Central Europe: Art from the 60s, 1994
- * Bonn, Kunsthalle der Bundesrepublik, Museum of Art (congress), 1994
- * Monachium, Volkskundemuseum, Milk, 1994
- * Berlin, T&A Galerie, Medium Bild, 1994
- * Beersheba, pustynia Negev, Construction in Process V. Co-Existence (Konstrukcja w Procesie V), 1995
- * Berlin, Podewil Theatre, Under One Roof, 1995
- * Berlin, Kunsthau Tacheles, Footprint, 1995
- * Kolonia, Hansa Art-Special, 1996
- * Nowy Jork, Lombard Freid Fine Arts Gallery, Shattered Latitudes, 1997
- * Warszawa, Zachęta Gallery, Alive Gallery (Żywa Galeria), 1997
- * Haifa, Haifa Museum of Art, Another Language, 1997
- * Melbourne, Construction in Process VI. The Bridge (Konstrukcja w Procesie VI), 1998
- * Bydgoszcz, Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy, Oikos, 1998
- * Nowy Jork, Art in General Gallery, Personal Touch, 1998
- * Wenecja, Venice Biennale (Italian Pavilion), Oreste Project, 1999
- * Haifa, Haifa Museum of Art, 1st International Installation Triennale Haifa, 1999
- * Bochum, Galerie m, Fotografie Rückblick und Ausblick, 1999
- * Wrocław, Wrocenter, WRO 99 – media art biennale, 1999
- * Stuttgart, Akademie Schloss Solitude, From Here to There, 2000
- * Poznań, Galeria R, Alive Gallery (Żywa Galeria), Galeria R, 2000
- * Nowy Jork, MOMA, Polish Film School, 2000
- * Bydgoszcz, Konstrukcja w Procesie VII. Ta ziemia jest kwiatem (Construction in Process VII), 2000
- * Warszawa, CSW Center for Contemporary Art Zamek Ujazdowski, Workshop of the Film Form (1971-79), 2000
- * Wenecja, Venice Biennale, Markers Project, 2001
- * Paryż, Cinédoc, Classics, Pearls and Novelties, 2002
- * Nowy Jork, MOMA, A History of Polish Avantgarde Film, 2003
- * Łódź, Biennale of Polish Art, Lodz Biennale, 2004
- * Berlin, Intermezzo IV, Emerson Gallery, 2004
- * Nowy Jork, Electronic Arts Intermix, The Workshop of the Film Form (1970-1977), 2004
- * Bergisch Gladbach, Städtische Galerie Villa Zanders, Papier, Das Material des Künstlers, 2004
- * Londyn, Tate Modern Gallery, Open Systems, 2005
- * Wurzburg, , Museum im Kulturspeicher, Photographie konkret, 2005
- * Miami, The Moore Space, e-flux video rental, 2005
- * Bochum, Galerie m, Grenzüberschreitung, 2005
- * Frankfurt nad Menem, Portikus, e-flux video rental, 2005
- * Poznań, Galeria Signum; Łódź, Galeria 86, Malarstwo: Fijałkowski - Leder – Waško, 2006
- * Londyn, Tate Modern Gallery, Image/Text, 2006
- * Londyn, Tate Modern Gallery, Analogue: Pioneering Artists' Video from Poland, 2006
- * Berlin, Büro Schwimmer, Cafe Karawania, 2006
- * Warszawa, Galeria Sztuki Mediów ASP, Re-Wizja, 2006
- * Nowy Jork, Pratt Manhattan Gallery, The Optical Edge, 2007
- * Wenecja, Venice Biennale – Synagogue, Tents, 2007
- * Bilbao, Sala Rekalde, 1,2,3... Vanguardias. El arte como arte contextual, 2007
- * Warszawa, CSW Center for Contemporary Art Zamek Ujazdowski & Program Gallery, Asteism. Joke and authority, 2007
- * Cambridge, Carpenter Center for the Visual Arts, e-flux video rental, Carpenter Center for the Visual Arts, 2007
- * Łódź, Lodz Art Center, Fotofestiwal 07, 2007
- * Kraków, Galeria Pauza, Warsztat Formy Filmowej, 2007
- * Praga, Cinepour Choice Film Festival – Tranzitdisplay, Multikino, 2008
- * Bochum, Galerie m, Time is always now, 2008
- * Łódź, Festival of Dialogue of 4 Cultures, C.D.N., 2008
- * Poznań, Mediations Biennale, 2008
- * Londyn, Tate Modern Gallery, 1,2,3... Avant-Gardes, 2008
- * Sheffield, Art Sheffield 08, Yes, No? Other options, 2008
- * Lizbona, , Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, E-flux Video Rental, 2008
- * Tel Aviv, International Video-Art Biennial, Videozone 4, 2008
- * Wrocław, 9. Międzynarodowy Festiwal Filmowy Era Nowe Horyzonty, 2009
- * Paryż, Carrousel du Louvre, Paris Photo, 2009
- * Linz, Kunstmuseum, See This Sound, 2009
- * Tel Aviv, Givatayim Theatre, Painting in Photography, 2009
- * Berlin, Kunstpunkt Gallery, Passing Through, 2009
- * Nowy Jork, Triple Candie Gallery, Eye World, 2009
- * Berlin, Martin Gropius-Bau, Tür an Tür. Deutschland—Polen. 1000 Jahre Kunst und Geschichte, 2011
- * Łódź, Muzeum Sztuki w Łodzi, Konstrukcja w Procesie 1981 – wspólnota, która nadeszła?, 2011
- * Nowy Jork, New Museum, Ostalgia, 2011
- * Berlin, Freies Museum, Polish Conceptual Photography, 2011
- * Perm, Museum of Contemporary Art PERMM, Anonymous, 2012
- * Berlin, DAAD Gallery, Inseldasein, 2013
- * Sztokholm, Kulturhuset, Decade of Revolt, 2014
- * Kraków, MOCAK, Zbrodnia w sztuce, 2014
- * Wiedeń, Neuer Kunstverein, Farewell to Arras (z Alejandro Vidal), 2015
- * Poznań, Museum FLUXUS+, Emmett Williams and his Adventures in Poland, 2015
- * Berlin, Akademie der Künste, Art for All, 2015
- * Marl, Skulpturenmuseum Glaskasten, Generationsübergreifend – Polish Art in Marl, 2016
- * Brno, 27th International Biennial of Graphic Design Brno, 2016
- * Berlin, Studio Torstrasse 114, Windows (z Trevor Morgan), 2016
- * Cueno, La Gaia Collection, Moving Tales, 2016
- * Berlin, Schlachthaus Galerie, We All Love Art, 2017
- * Drezno, Staatliche Kunstsammlungen, Exercises in Freedom. Polnische Konzeptkunst 1968–1981, 2018
- * Szczecin, Trafostacja Sztuki, Tam, gdzie ciebie nie ma, 2019
- * Bydgoszcz, Mózg Foundation, 15th Mózg Festival, 2019
- * Gdańsk, Muzeum Narodowe w Gdańsku, ZOOM na lata 70. wystawa sztuki konceptualnej, 2019
- * Nowy Jork, The Lofts of Beacon, Help Nature / Heal the Earth, 2019
- * Warszawa, Fundacja Profile, Rejestracje – 3. edycja przeglądu filmów, 2019
- * Warszawa, Muzeum nad Wisłą, Wiek półcienia. Sztuka w czasach planetarnej zmiany, 2020
- * Rzym, Synagogue, Displaced, 2020
- * Berlin, Persons Projects, Searching for the Shapes Within, 2020
- * Berlin, aKonzept Gallery, From an imaginery Collector, 2020
- * Bielsko-Biała, Galeria Bielska BWU, Andrzej Paruzel, Ryszard Waško – Ryby i krowy. Podejmij przyjaźń z naturą, 2021
- * Kraków, MOCAK, Artysta jest obecny, 2021
- * Warszawa, Fundacja Profile, Dedykacje, 2022
- * Poznań, Galeria Piekary, CK Zamek, Foto-geniczność, 2022



Indeks

1. Broken sculpture, 1984, s. 6
2. Maria, 1988, s. 10
3. Soot painting, 1989, s. 11
4. Twin green lake, 1989, s. 14
5. Green square with dead rectangle, 1989, s. 20
6. Troublemaker, 1992, s. 22
7. Drawing with soot, 1989, s. 26
8. TV Bedtime Stories z cyklu TV Stories, 2003-2004, s. 32
9. The Third of May (Homage to Goya), 2011, s. 38
10. Chaoten, 2010, s. 40
11. Powerless II, 2011, s. 46
12. Anonymous lines syndrom z cyklu Apart, 2014, s. 50
13. 2 x X z cyklu Apart (5), 2014, s. 54
14. 2 x X and something else z cyklu Apart, 2014, s. 58
15. I don't remember that z cyklu Apart (II), 2014, s. 62
16. z cyklu Apart, 2014, s. 66
17. Grandpa z cyklu Apart (3), 2014, s. 70
18. Woman with a violin (Homage to Henri Matisse), 2015, s. 72
19. Corner with a window, 2016, s. 74
20. Dog (to Goya), 2016, s. 75
21. Mum 2 - Portrait of a lady with red scarf, 2016, s. 76
22. Untitled, 2011, s. 82
23. Kumpels, 2016, s. 83
24. Narcissis (Homage to Caravaggio), 2010, s. 86
25. Schlachthaus, 2017, s. 90
26. 2 morza 2 horyzonty, 2022, s. 94
27. A talk - rozmowa, 2022, s. 96
28. Autoportret, 2022, s. 97
29. Portret Andrzeja Paruzela, 2023, s. 100
30. Portrait with flower, 2023, s. 101

Opieka kuratorska wystawy: Andrzej Paruzel

Wystawa

21 czerwca – 31 lipca 2023

Dom Aukcyjny Polswiss Art
ul. Wiejska 20, Warszawa
pn. – pt.: 11.00 – 18.00
sob.: 11.00 – 15.00

Rezerwacja obiektów

galeria@polswissart.pl
+48 22 628 13 67

Katalog wystawy online

polswissart.pl