ANDRZEJ LICHOTA
POLSWISSART

ANDRZEJ LICHOTA

Malarstwo

WYSTAWA
29 czerwca – 22 lipca 2021 r.

Dom Aukcyjny Polswiss Art
ul. Wiejska 20, Warszawa
pn. – pt.: 11.00 – 19.00
sob.: 11.00 – 15.00

e-mail: galeria@polswissart.pl
tel.: +48 22 628 13 67

KATALOG WYSTAWY ONLINE
www.polswissart.pl

TREŚĆ

O twórczości s. 2
Iran s. 4
La Gomera s 22
Australia s. 30
Corrida s. 46
Biogram s. 48

Fragment obrazu „Abstrakcja nr 25" poz. 6.

Główną inspiracją dla Andrzeja Lichoty są napotykane w podróżach krajobrazy, rzadziej sytuacje. Nie są to nigdy konkretne kadry a raczej suma wrażeń powstałych na skutek zetknięcia się z nową rzeczywistością. Autentyczne i własne doświadczenie stanowi dla malarza punkt wyjścia a samo kształtowanie świadomości odbywa się równolegle z procesem twórczym. Artysta nie przystępuje do pracy z gotowym pomysłem lecz pozwala myślom i emocjom kierować pędzlem.

Paleta stosowanych kolorów jest różnorodna. Bywa szeroka gdy rozmaite czerwienie przechodzą w purpurę i fiolet lub dochodzi do zaskakujących zestawień błękitów z oranżem łagodzonych zgaszonymi barwami, wśród których nie brak szarości i ugrów. Czasem ta sama paleta zawęża się do kilku kolorów jak w przypadku zieleni tylko gdzieniegdzie podsycanych ciepłymi plamami czerwieni i żółci. Zdarzają się też obrazy ascetyczne, w których zastosowanie jedynie dwóch barw – na przykład bieli i czerni - stanowi o czystości i sile ich przekazu.

Nośnikiem treści w malarstwie Andrzeja Lichoty są impasty – szerokie, dłuższe lub krótsze, niekiedy zawężają się tworząc smugi lub rozpraszają się w chmury drobnych plamek i przetarć. Stopniowanie zagęszczeń i rozrzedzeń farby, jej rozpryskiwanie budują wypowiedź artysty odwołującego się w geście do tradycji informelu. Spontaniczne działanie stanowi cechę charakterystyczną procesu twórczego. Zamaszystym uderzeniom pędzla i szpachli nie towarzyszy jednak pośpiech - kolejne warstwy nakładanej farby konstruują powoli świat emocji i przeżyć. Lichota stosuje czytelny kod kolorystyczny pozwalający na pierwszy niemal rzut oka „rozpoznać" obraz. Barwy odsyłają nas do szerokości geograficznych, do ich klimatu i roślinności jak również do określonych emocji i stanów umysłu.

Australia, Iran, La Gomera i Corrida – różne rzeczywistości, ze styku z którymi narodziły się malarskie cykle. Pierwsze trzy Andrzej Lichota określa jako odmienne poziomy świadomości, przestrzenie, które łączy jedynie fakt bycia w terytorialnej czy politycznej izolacji. Stanowi ona jedyny ich punkt wspólny a zarazem determinuje wyjątkowość każdego z osobna. Corrida to cykl inny od pozostałych. Obejmuje serię obrazów będących zapisem poszczególnych etapów wielkiego i rozbudowanego w tradycji wydarzenia, którego kluczowym momentem jest starcie człowieka z dzikim zwierzęciem. W każdym z wyżej wymienionych przypadków stajemy naprzeciw obrazu będącego skrupulatnym zapisem emocji i przemyśleń wynikających z osobistego doświadczenia. Malarstwo Andrzeja Lichoty jest pod tym względem intymne nie przestając przy tym być jednocześnie uniwersalnym zaproszeniem dla każdego do odkrywania świata i do najważniejszej podróży – w głąb siebie.

The main inspiration for Andrzej Lichota's art is the landscapes which he encounters during his travels or less frequently the situations he experiences. These are never specific frames, but rather the sum of impressions resulting from encounters with new situations. His own, authentic experience is a starting point for the painter, and the shaping of consciousness itself takes place in parallel with his creative process. The artist does not start working with a ready-made idea but rather allows his thoughts and emotions to transcend through his brush strokes.

His range of colours is diverse. It is sometimes broad when various reds turn into purples or violets, or surprising combinations of blues and oranges softened by muted colours, amongst which greys and purples can be often found. Sometimes the same palette is narrowed down to a few colours, as in the case of green which is only here and there intensified with warm spots of red and yellow. Some of the artist's works are more ascetic and the use of colours is minimized to just two - for example black and white. This determines even more the purity and power of their message.

The main carriers of the content in Andrzej Lichota's painting are impastos - widened, lengthened, or shortened, sometimes they narrow, creating streaks or dispersing into clouds of miniature spots and abrasions. The gradation of thickening and thinning of the paint and its splashing is built by the artist's statement referring to the tradition of informel art. Spontaneous action is a hallmark of Lichota's creative process. The sweeping strokes of the brush and pallet knife are not accompanied by haste. Successive layers of applied paint slowly construct a world of emotions and experiences. Lichota uses a clear colour code that allows you to „recognize" the image immediately. Colours refer us to latitudes, to their climate and vegetation, as well as to specific emotions and states of mind.

Australia, Iran, La Gomera and Corrida are all different realities, from which the painting series were born. The first three are defined by Lichota as different levels of consciousness, spaces connected only by the fact of being in territorial or political isolation. It is their only common point and at the same time determines the uniqueness of each individually. Corrida is different from the others. It includes a series of images that record various stages of the traditional event, the key moment of which is the clash between man and a wild animal. In each of the above-mentioned cases, we face an image that is a meticulous record of emotions and thoughts resulting from personal experience. Andrzej Lichota's painting is intimate in this respect, and at the same time it is a universal invitation for everyone to discover the world as well as for the most important journey - into oneself.

Iran. Państwo ascetyczne i surowe a zarazem skrywające intelektualną subtelność i transcendentność właściwą starożytnej cywilizacji. Społeczeństwo zamknięte w okowach reżimu, które bezpieczny azyl odnalazło w bogatej tradycji, w literaturze i poezji. Iran to też bezkresne pustynie przechodzące w pasma skalistych gór, mgły piaskowe wdzierające się do miast, w których zieleń ogrodów i szum wody stanowią schronienie przed żarem upalnych dni. Andrzej Lichota odbył podróż do Iranu dwukrotnie a w obrazach z powstałego na skutek tego doświadczenia cyklu dominuje cisza. Paleta barw jest jasna, wyznacznikiem są biele i lekkie szarości zestawione z mocną czernią („Abstrakcja BW") lub jedynie poprzetykane intensywniejszymi większymi lub mniejszymi plamami czerwieni, błękitu, żółci („Atman", „Pałac szacha"). Cykl Iran to malarstwo kontemplacyjne i poetyckie, zwrócone ku światu wewnętrznemu, pozwalające na oderwanie się od tego co wokół i sięgnięcie po to, co ukryte.

Cykl obrazów

IRAN

Series of paintings

Iran – an ascetic and austere country, which at the same time conceals the intellectual subtleness and transcendence characteristic of an ancient civilization. A society closed in the shackles of the regime, which found a safe asylum in rich tradition, in literature and poetry. Iran is also characterized by endless deserts turning into ranges of rocky mountains and sand mists entering into cities where green gardens and the sound of water provides shelter from the heat on a hot day. Andrzej Lichota traveled to Iran twice. Silence dominates in the paintings from this series, the color palette is bright, the predominant colors are whites and light grays contrasted with strong black („BW abstraction") or only interspersed with more intense, larger, or smaller patches of red, blue, or yellow („Atman", „Shah's Palace"). The Iran series is an example of contemplative and poetic art, turned towards the inner world, allowing viewers to break away from what is around and reach for what is hidden.

1.

IRAN, 2014

z cyklu Iran

(tryptyk) olej, płótno / 190 x 115 cm każdy
sygn. na odwrocie: TRIPTYCH IRAN 2014 A. Lichota

Wystawiany:
Kraków, Pałac pod Baranami, Andrzej Lichota. Cztery Stany Świadomości, 2021.
Kraków, Galeria Archetura, Andrzej Lichota - ABSTRAKCJE. Australia, Iran, La Gomera, 2016-2017.

2.

ATMAN, 2015

z cyklu Iran

olej, płótno / 150 x 120 cm
sygn. na odwrocie: ATMAN 2015 A.Lichota
na blejtramie: 120 x 150,5 cm A. Lichota

Wystawiany:
Kraków, Galeria Archetura, Andrzej Lichota
- ABSTRAKCJE. Australia, Iran, La Gomera,
2016-2017.

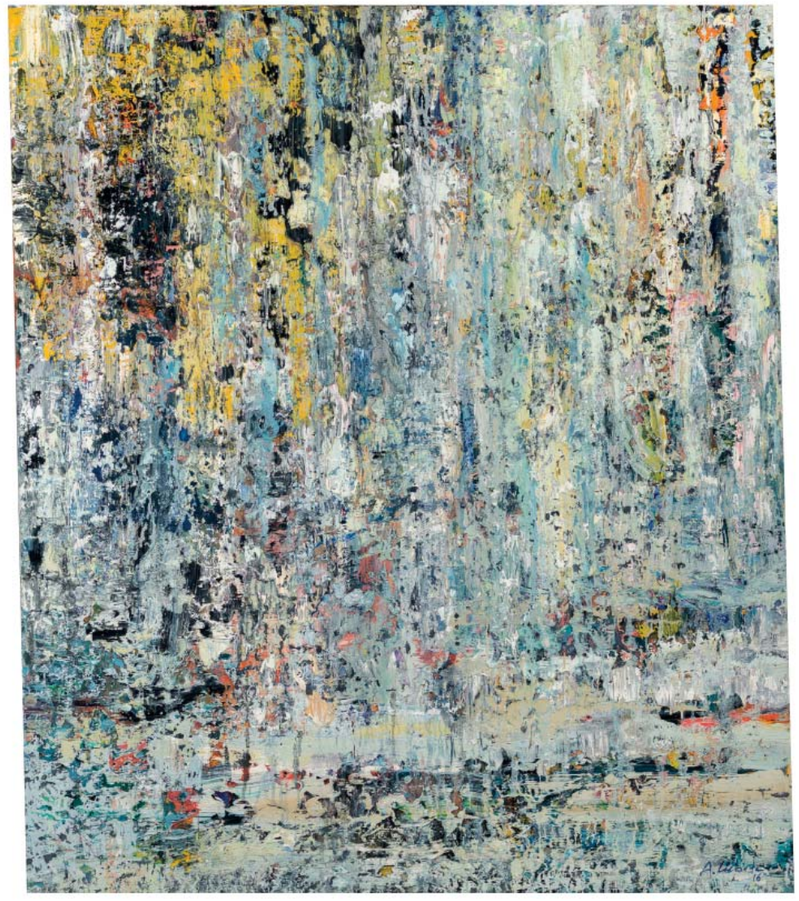
3.

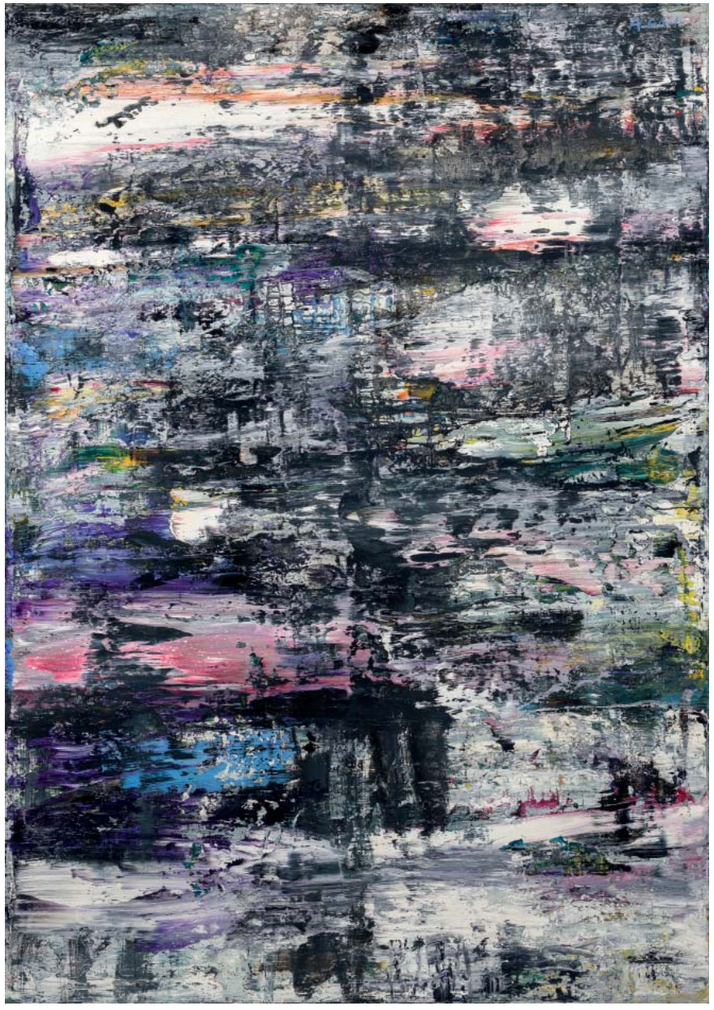
ABSTRAKCJA NR 25, 2016

z cyklu Iran

olej, płótno / 140 x 120 cm
sygn. p.d: A.Lichota
na odwrocie: ABSTRACTION No 25 A.Lichota 2016

Wystawiany:
Kraków, Galeria Archetura, Andrzej Lichota
- ABSTRAKCJE. Australia, Iran, La Gomera,
2016-2017.





4.

ABSTRAKCJA NR 11, 2015

z cyklu Iran

olej, płótno / 170 x 120 cm
sygn. p.g.: A.Lichota
na odwrocie: ABSTRACT No 11 A.Lichota 2015
170 x 120

Wystawiany:
Kraków, Galeria Archetura, Andrzej Lichota - ABSTRAKCJE. Australia, Iran, La Gomera, 2016-2017.

5.

ABSTRAKCJA BW, 2016

z cyklu Iran

olej, płótno / 190 x 115 cm
sygn. na odwrocie: ABSTRACT BW A.Lichota

Wystawiany:
Kraków, Pałac pod Baranami, Andrzej Lichota. Cztery Stany Świadomości, 2021.
Kraków, Galeria Archetura, Andrzej Lichota - ABSTRAKCJE. Australia, Iran, La Gomera, 2016-2017.

6.

ABSTRAKCJA NR 9, 2015

z cyklu Iran

olej, płótno / 160 x 115 cm
sygn. p.d: A.Lichota
na odwrocie: ABSTRACTION No 9 2015 A.Lichota

Wystawiany:
Kraków, Galeria Archetura, Andrzej Lichota - ABSTRAKCJE. Australia, Iran, La Gomera, 2016-2017.

7.

PAŁAC SZACHA, 2016

z cyklu Iran

olej, płótno / 170 x 140 cm
sygn. na odwrocie: SHAH'S PALACE 2016 A. Lichota

Wystawiany:
Kraków, Pałac pod Baranami, Andrzej Lichota. Cztery Stany Świadomości, 2021.
Kraków, Galeria Archetura, Andrzej Lichota - ABSTRAKCJE. Australia, Iran, La Gomera, 2016-2017.

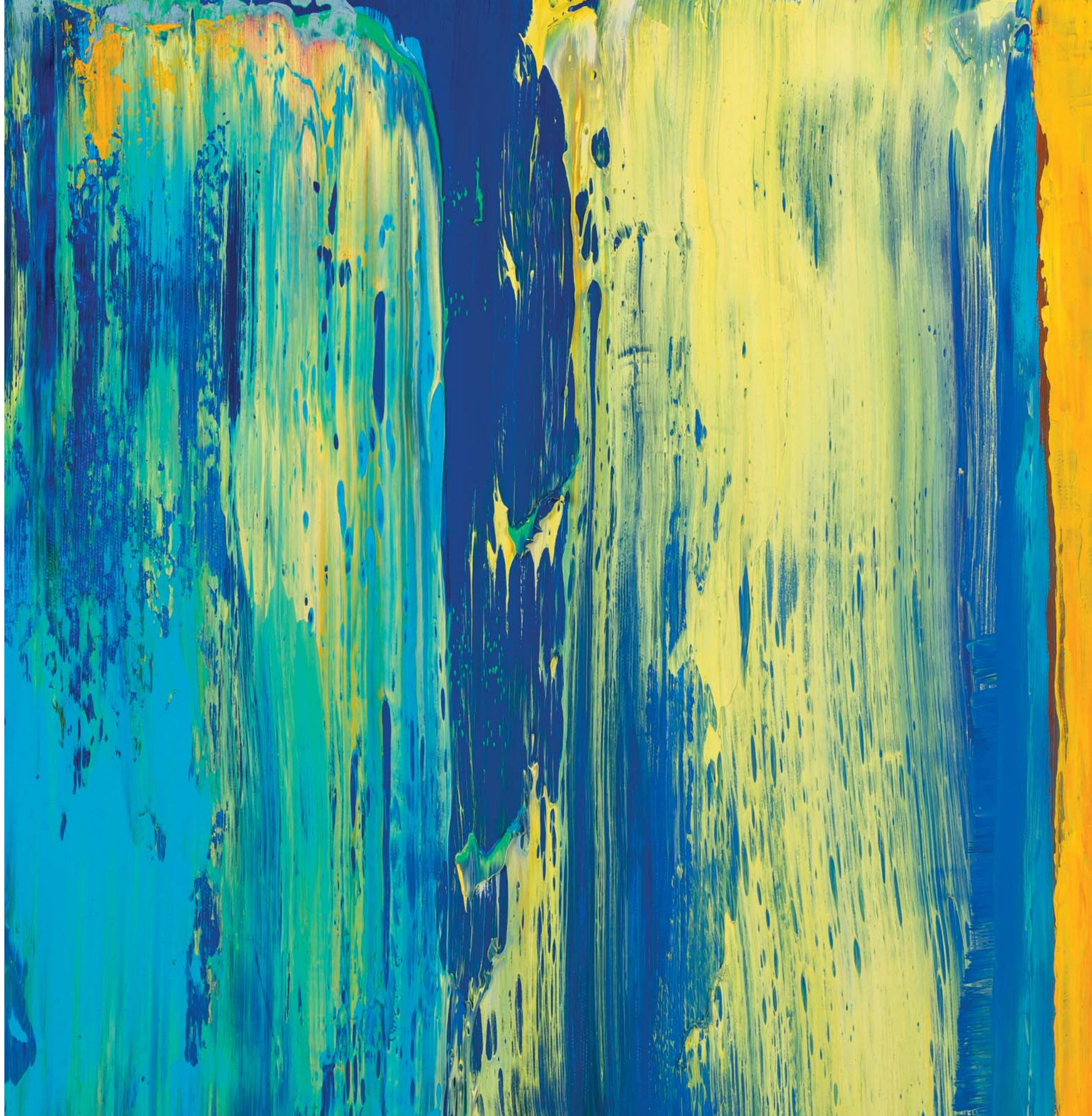
La Gomera. Trzecia najmniejsza z archipelagu Wysp Kanaryjskich znajdujących się u zachodnich wybrzeży Afryki. Intensywna zieleń dzikiej roślinności poprzetykana strużkami światła zderza się z głębią błękitu nieba i wody. Potęga natury utrwalona w mikroskopijnej przestrzeni wyspy, która zachowała aurę ciszy i mistycyzmu właściwą miejscom leżącym z dala od utartych szlaków. Taką zapewne widział ją Krzysztof Kolumb na jego ostatnim przystanku w podróży zakończonej odkryciem Ameryki. W obrazach z La Gomery dominują zielenie i błękity („Abstrakcja nr 30”), barwy są nasycone, czasem tylko ustępują miejsca sączącemu się światłu bieli („Bez tytułu”) czy egzotycznym akcentom kolorystycznym w postaci czerwieni i żółci („La Gomera”). Nowe miejsce uwrażliwia na okoliczności, otwiera na doznania, które pełniej i mocniej docierają do świadomości. Pobyt w 2013 roku na La Gomerze stał się dla Andrzeja Lichoty impulsem do pracy nad cyklami obrazów będących malarskim zapisem wrażeń, które wynosił z wcześniejszych i późniejszych podróży.

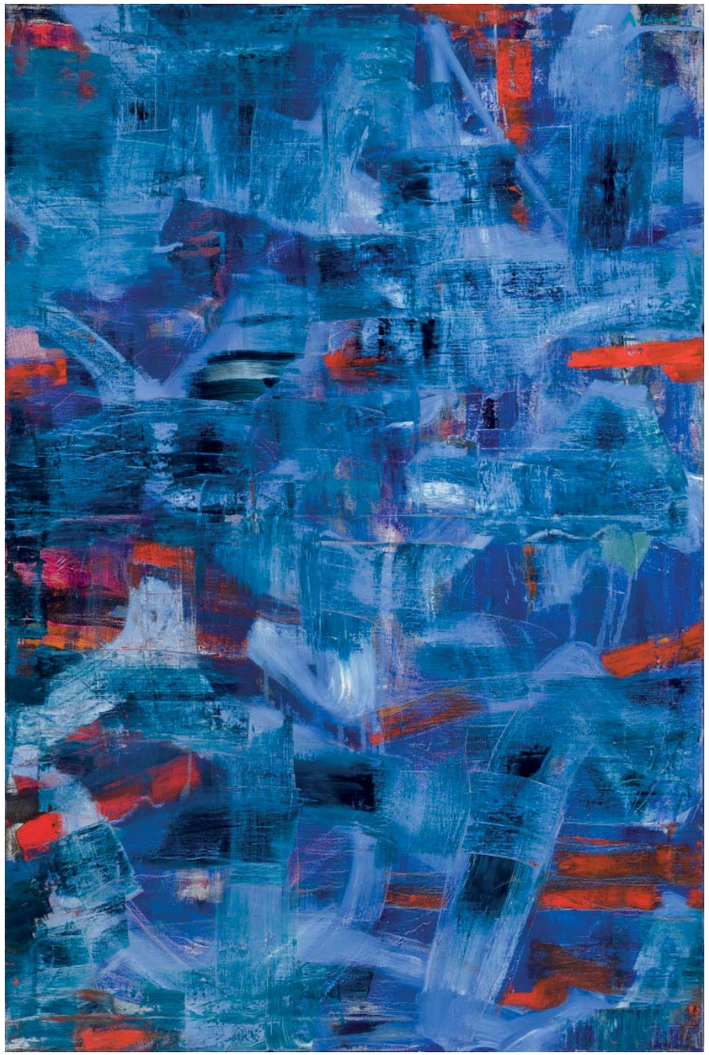
Cykl obrazów

LA GOMERA

Series of paintings

La Gomera - the third smallest of the Canary Islands archipelago located off the west coast of Africa. Intense green of wild vegetation interspersed with trickles of light collides with the depths of the blue sky and water. The power of nature preserved in the microscopic space of the island, which has conserved the aura of silence and mysticism typical for places lying off the beaten path. This is probably what Christopher Columbus saw at his last stop on a journey ending with the discovery of America. The paintings from La Gomera are dominated by greens and blues („Abstraction No. 30”), the colors are saturated, sometimes only just giving way to the seeping light of white („Untitled”) or exotic colour accents in the form of red and yellow („La Gomera”). The new place makes you aware of circumstances, opens you to experiences that reaches your consciousness fuller and stronger. A stay in La Gomera in 2013 was an impulse for Andrzej Lichota to work on a series of paintings that were a record of his impressions from previous and later journeys.





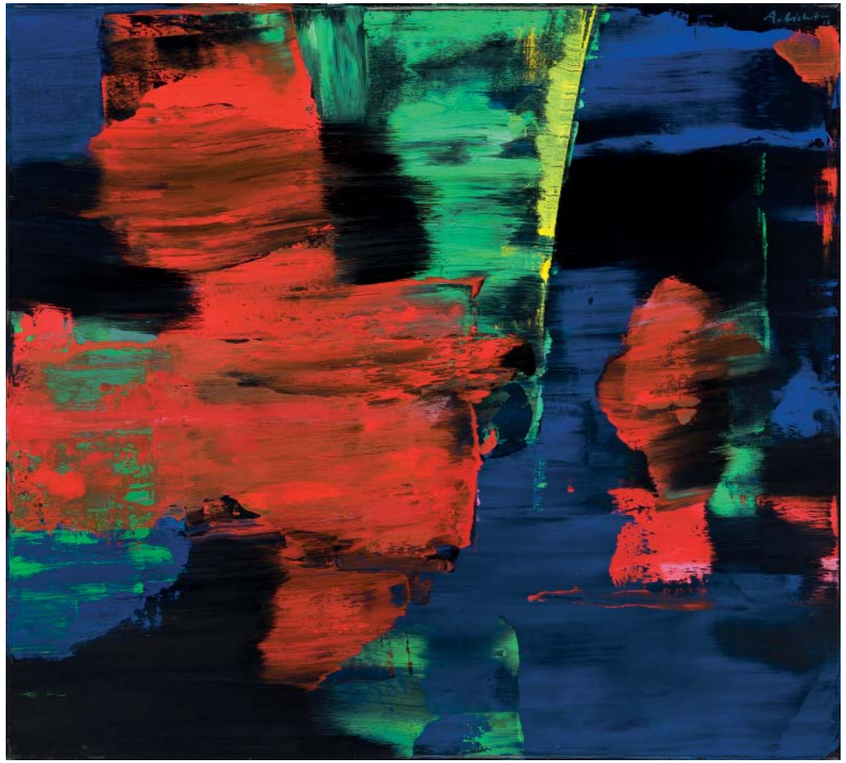
8.

LA GOMERA, 2014

z cyklu La Gomera

olej, płótno / 150 x 100 cm
sygn. p.g.: A.Lichota
na odwrocie: LA GOMERA A.Lichota 2014

Wystawiany:
Kraków, Galeria Archetura, Andrzej Lichota - ABSTRAKCJE. Australia, Iran, La Gomera, 2016-2017.



9.

ABSTRAKCJA NR 30, 2016

z cyklu La Gomera

olej, płótno / 100 x 110 cm
sygn. p.g.: A.Lichota 16
na odwrocie: ABSTRACT No.30 A.Lichota 2016

Wystawiany:
Wrocław, Zuna Gallery, 2017.
Kraków, Galeria Archetura, Andrzej Lichota - ABSTRAKCJE. Australia, Iran, La Gomera, 2016-2017.
Kraków, Browary Lubicz, Andrzej Lichota - Obrazy, 2016.

10.

BEZ TYTUŁU, 2019
z cyklu La Gomera

olej, płótno / 50 x 50 cm
sygn.l.d.: A.Lichota 19
na odwrocie: UNTITLED LA GOMERA A.Lichota 2019

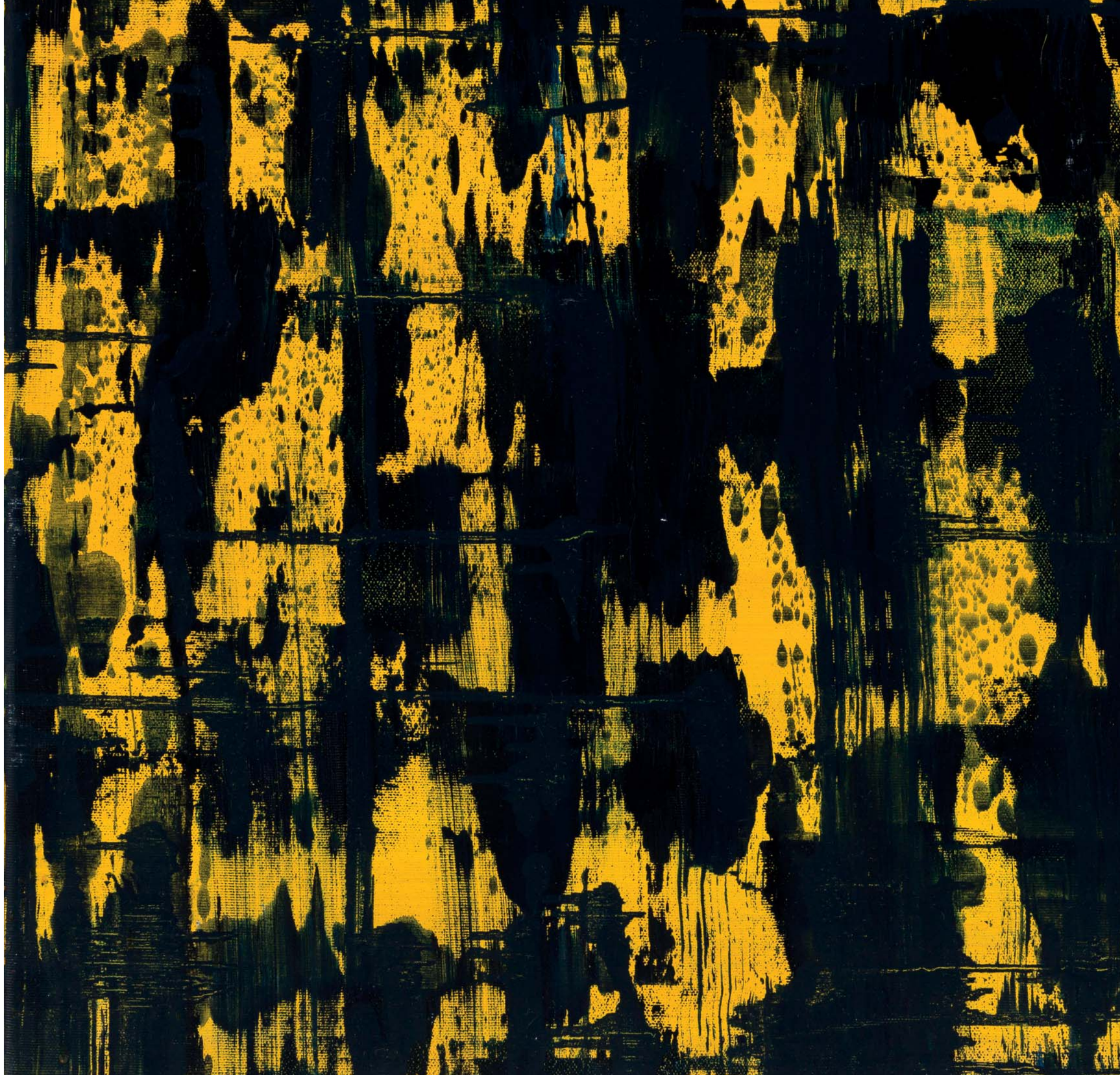
Australia. Jedyne państwo na świecie obejmujące cały kontynent. Terytorium o skomplikowanej historii, pełne kontrastów; miejsce, w którym nieokiełznane i nieprzewidywalne żywioły natury stale rywalizują z dobrobytem współczesnej cywilizacji. Człowiek pierwotny ściera się tu z człowiekiem nowoczesnym. Obrazy z cyklu Australia niosą w sobie duży ładunek napięcia. Widoczny jest on w pełnych dramatyzmu zestawieniach kolorystycznych z dominantą czerni przeplatanej pasmami intensywnej żółci („Abstrakcja żółta nr 3”) jak również w rozgwieżdżonym kroplami niebieskiej farby australijskim nokturnie („Dźwięki nocy”). Język malarski artysty jest językiem abstrakcji. A jednak między innymi dzięki zastosowaniu uniwersalnego kodu barw w australijskich obrazach nietrudno jest „zobaczyć” tamtejsze krajobrazy, widok nocnego nieba czy bezkres oceanu.

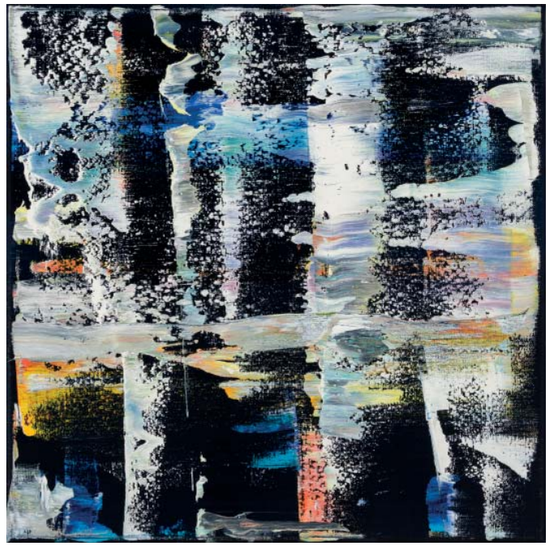
Cykl obrazów

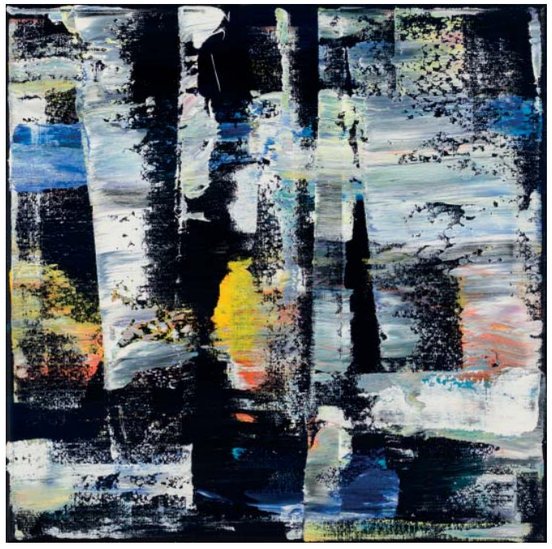
AUSTRALIA

Series of paintings

Australia - the only country in the world that covers an entire continent. A territory with a complicated history, full of contrasts. A place where the untamed and unpredictable elements of nature constantly compete with the prosperity of modern civilization. The primitive man clashes here with the modern man. The paintings from the Australia series carry a large amount of tension. It is visible in dramatic colour combinations with the dominance of black interspersed with strokes of intense yellow („Yellow Abstract No. 3”) as well as in the starry Australian nocturnes depicted with drops of blue paint („Sounds of the Night”). The artist’s language of painting is the language of abstraction and yet, thanks to, among others, the use of a universal colour code in Australian paintings, it is not difficult to „see” the local landscapes, the view of the night sky or the vastness of the ocean.





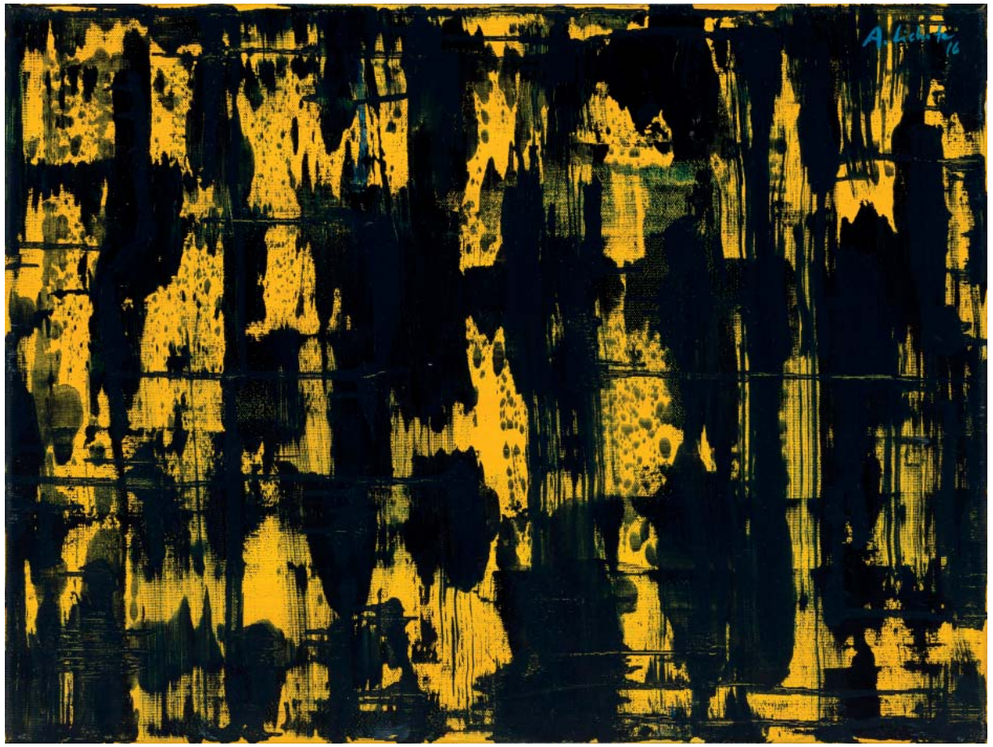


11.

MAŁA AUSTRALIA, 2020

z cyklu Australia II

(tryptyk) olej, płótno / 50 x 50 cm (każdy)
sygn. na odwrocie: (1) Z CYKLU AUSTRALIA II „LITTLE AUSTRALIA" A.Lichota 2020 (2) LITTLE A A.Lichota 2020 (3) LITTLE A A.Lichota 2020



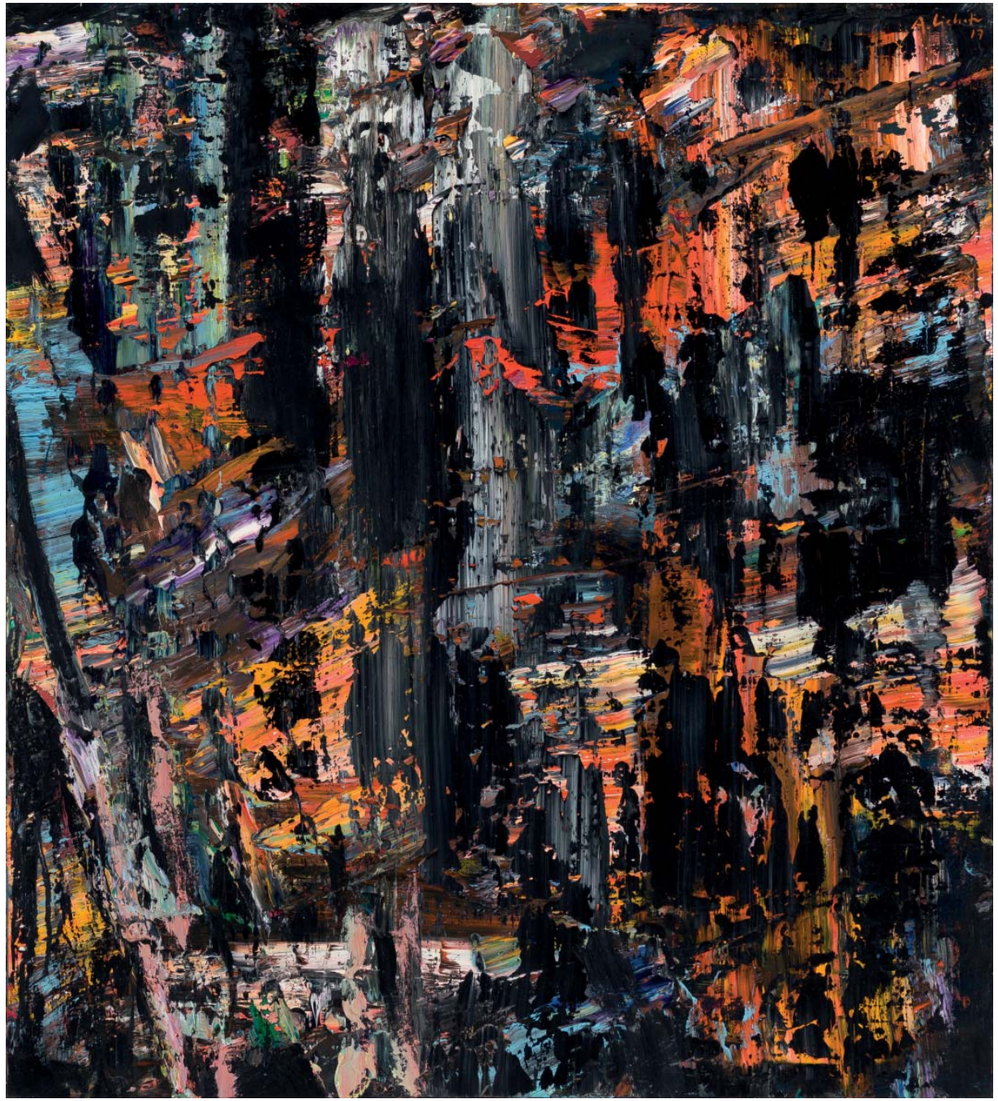
12.

ABSTRAKCJA ŻÓŁTA NR 3, 2016

z cyklu Australia

olej, płótno / 46 x 61 cm
sygn. p.g.: A. Lichota 16
na odwrocie: „ABSTRACTION YELLOW No. 3" A.Lichota 2016 ANDRZEJ LICHOTA 46 x 61

Wystawiany:
Londyn, Kensington Town Hall, Art Fair Parallax, 2018.
Wrocław, Hydropolis, 2018.
Kraków, Galeria Archetura, Andrzej Lichota - ABSTRAKCJE. Australia, Iran, La Gomera, 2016-2017.
Kraków, Browary Lubicz, Andrzej Lichota - Obrazy, 2016.

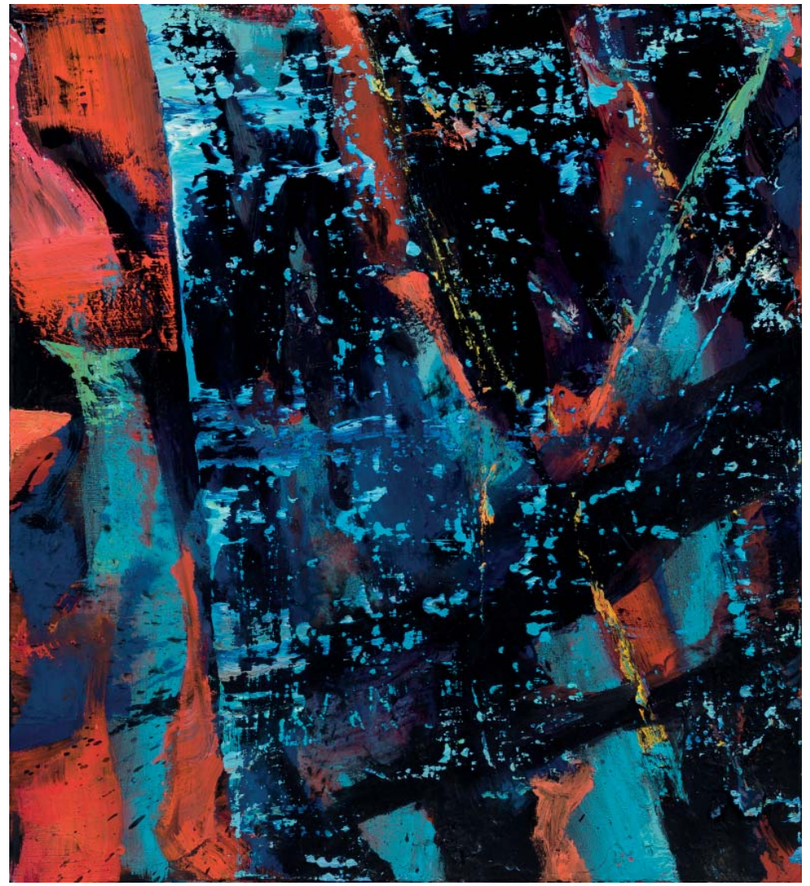


13.

BEZ TYTUŁU, 2017

z cyklu Australia

olej, płótno / 100 x 90 cm
sygn. p.g.: A.Lichota 17
na odwrocie: „UNTITLED" AUSTRALIA A.Lichota 2017



14.

DŹWIĘKI NOCY, 2020

z cyklu Australia II

olej, płótno / 100 x 90 cm
sygn. l.g: A.Lichota 20
na odwrocie: Z CYKLU AUSTALIA II A.Lichota 2020

Wystawiany:
Kraków, Pałac pod Baranami, Andrzej Lichota.
Cztery Stany Świadomości, 2021.

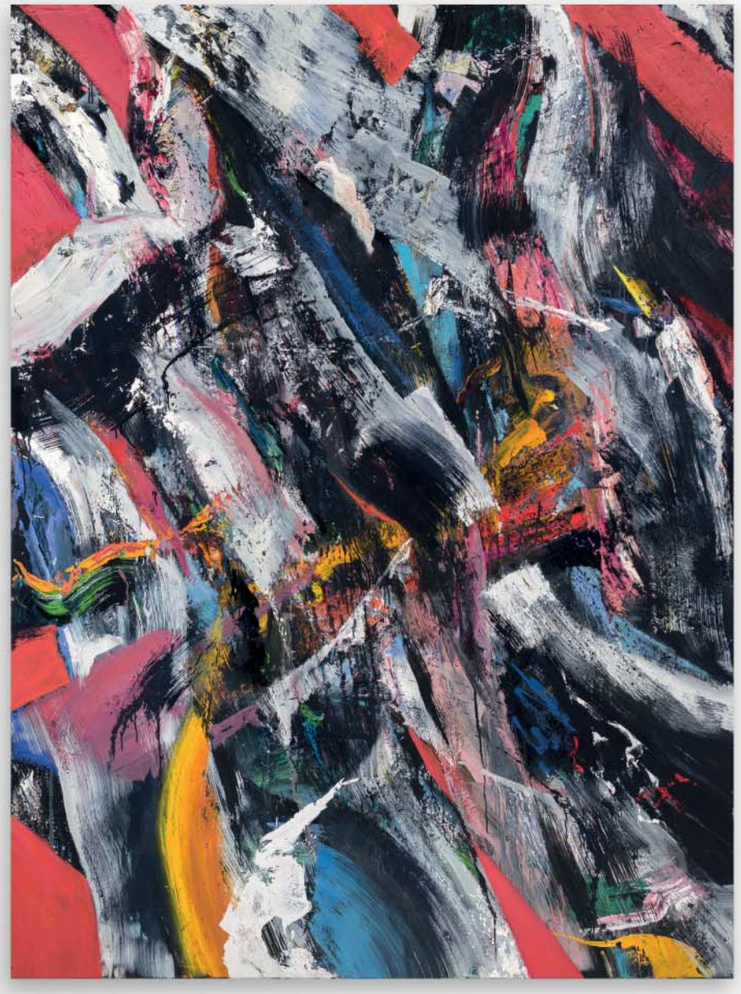
Cykl obrazów

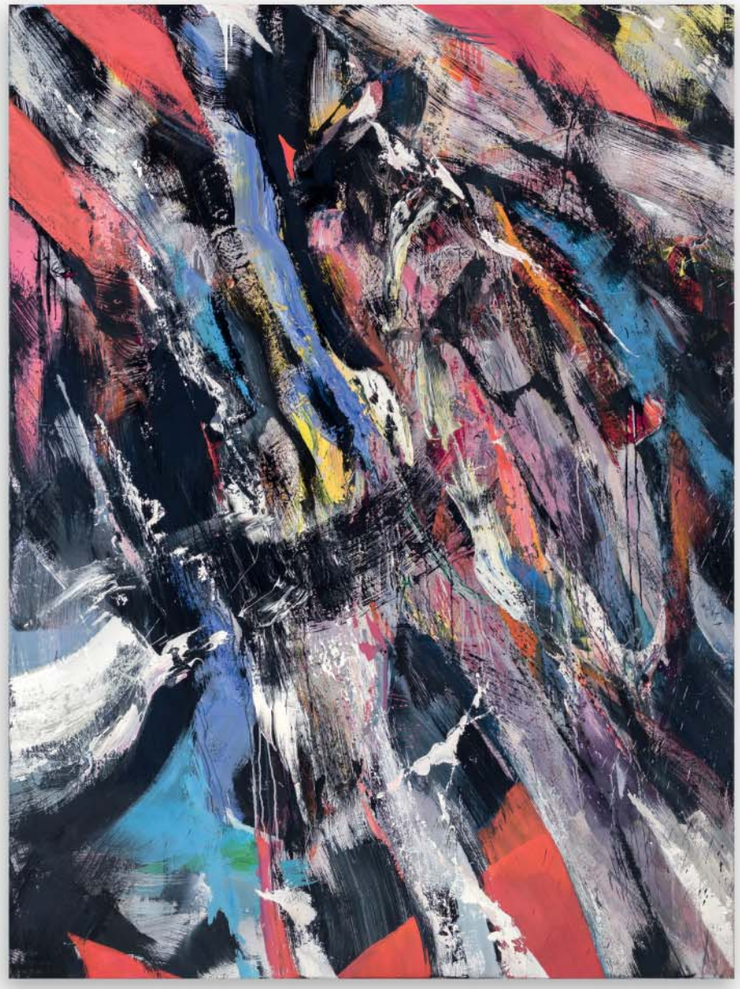
CORRIDA

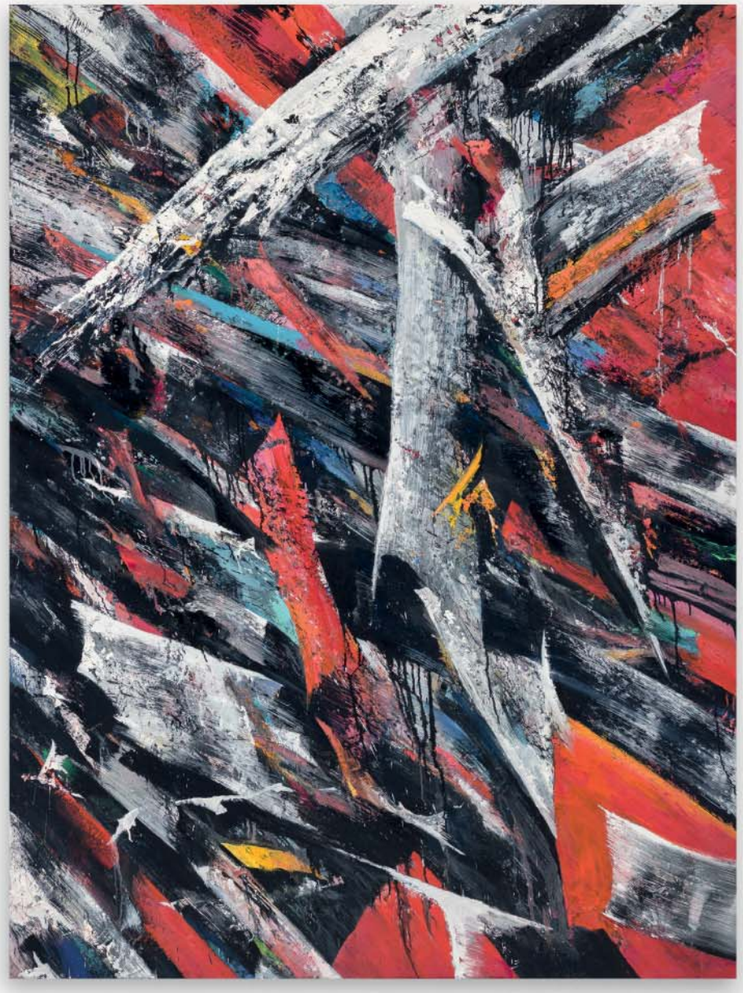
Series of paintings

Corrida. Cykl malarski, nad którym Andrzej Lichota rozpoczął pracę w 2017 roku w następstwie podróży do Kordoby w Andaluzji, zrodził się z refleksji nad doświadczeniem widowiska kulturowo odmiennego a zatem dostarczającego zupełnie nowych wrażeń. Obrazy tego cyklu opisują poszczególne sekwencje walki w porządku chronologicznym a ich cechą charakterystyczną jest zdecydowana forma oparta na ekspresji form, mocnej barwie oraz świadomym kształtowaniu materii malarskiej. Płótna opisujące początkowe epizody zmagań człowieka z dzikim zwierzęciem charakteryzują się nasyconymi szerokimi plamami czerwieni i żółci („Faena" i „Śpiew Areny w Kordobie"). Kolejne zdradzają rosnące napięcie i dramatyzm pojedynku poprzez piętrzące się impasty i zastosowanie ciemnych barw, przede wszystkim czerni („Szarża", „Kontakt"). Obrazy opisujące końcowe etapy walki podkreślają dramat współistnienia życia i śmierci. Szczególnie wymowny staje się finalny tryptyk „Requiem", w którym zastosowanie szerokich płaskich impastów ograniczonych do trzech barw daje czytelny, prawie graficzny przekaz a uzupełnienie całości kompozycji dodatkowymi elementami metalowymi wzmaga dramatyzm narracji. Andrzej Lichota nie tylko zapisał własne wrażenia powstałe na skutek doświadczenia widowiska o spektakularnej oprawie - w obrazach „Goya" i płótnach poświęconych postaci Pablo Picasso („Picasso I" i „Picasso IV") mamy do czynienia z próbą reinterpretacji korridy widzianej oczami dwóch hiszpańskich malarzy. Lichota rozpoczął tym samym dialog malarski z wielkimi artystami, w których twórczości tematyka tauromachii również stanowiła istotny element. Obrazy z cyklu Corrida nie wyczerpują tematu, nie jest to też cykl zamknięty. Ostatnie realizacje pokazują, że będzie on ewoluował – artysta eksperymentuje bowiem z fakturami, barwą i podłożem otwierając się na coraz szersze spektrum możliwości.

Corrida - the painting series on which Andrzej Lichota started working in 2017 following his trip to Cordoba in Andalusia. Corrida was born out of a reflection on an experience of a culturally different spectacle, thus providing completely new impressions. The paintings of this series describe the individual combat sequences in chronological order, and their characteristic feature is a strong form based on the expression of forms, strong colour, and conscious shaping of the painting matter. The works describing the initial episodes of a man's struggle with a wild animal are characterized by saturated wide patches of red and yellow („Faena" and „Singing of the Arena in Cordoba"). Other ones reveal the growing tension and drama of the duel through the piling up impasto and the use of dark colours, especially black („Charge", „Contact"). Paintings describing the final stages of the fight highlight the drama of coexistence of life and death. The final triptych „Requiem" becomes particularly meaningful. The use of wide, flat impastos limited to three colors gives a clear, almost graphic message, and the supplementation of the whole composition with additional metal elements enhances the drama of the narrative. In Corrida, Andrzej Lichota not only transfers his own impressions from the experience of the spectacle in a remarkable setting, but also gives his tribute to Spanish masters. In the paintings "Goya" and the works devoted to Pablo Picasso („Picasso I" and „Picasso IV") we are dealing with an attempt to reinterpret bullfighting as seen through the eyes of those two painters. Lichota thus begins a painting dialogue with Goya and Picasso, who also took up the topic of tauromachy in their works. The paintings from the Corrida series do not exhaust the topic, nor is it a closed series. Recent projects show that it will evolve - the artist is experimenting with textures, colour and ground, opening to a wider spectrum of possibilities.







15.

MATERIA WALKI, 2017-2019
z cyklu Corrida

(tryptyk) olej, płótno / 198 x 147,5 cm (każdy)
sygn. na odwrocie: TRYPTYK MATERIA WALKI A. Lichota 2017/19,

Wystawiany:
Kraków, Galeria Instytutu Cervantesa, Tauromachia. Wystawa malarstwa Andrzeja Lichoty, 2019 - prezentowana pierwsza część obrazu

16.

TORREADOR, 2015

z cyklu Corrida

olej, płótno / 190 x 115 cm
sygn. na odwrocie: TORREADOR 2015 A. Lichota

Wystawiany:
Kraków, Pałac pod Baranami, Andrzej Lichota. Cztery Stany Świadomości, 2021.
Kraków, Galeria Archetura, Andrzej Lichota - ABSTRAKCJE. Australia, Iran, La Gomera, 2016-2017.

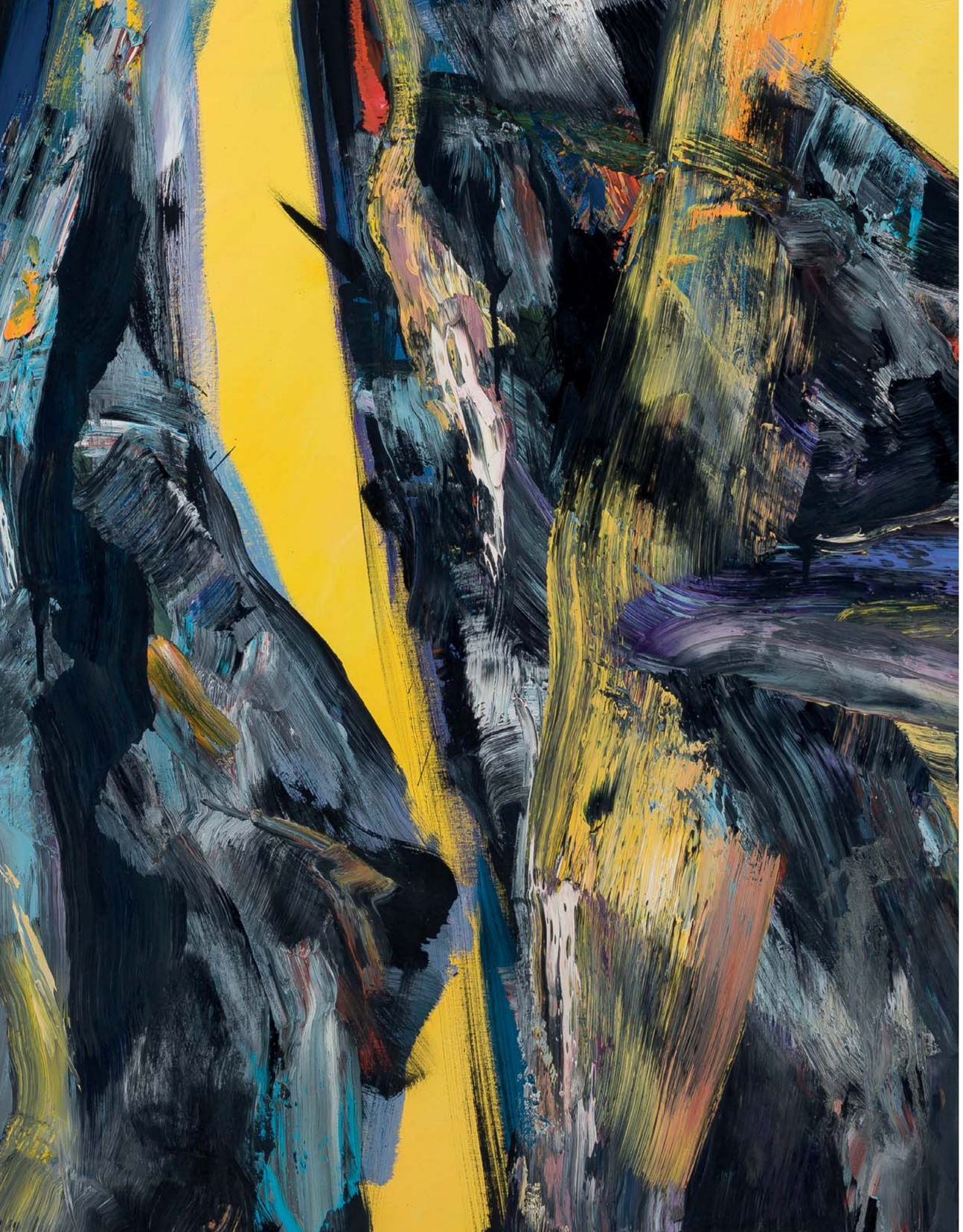
17.

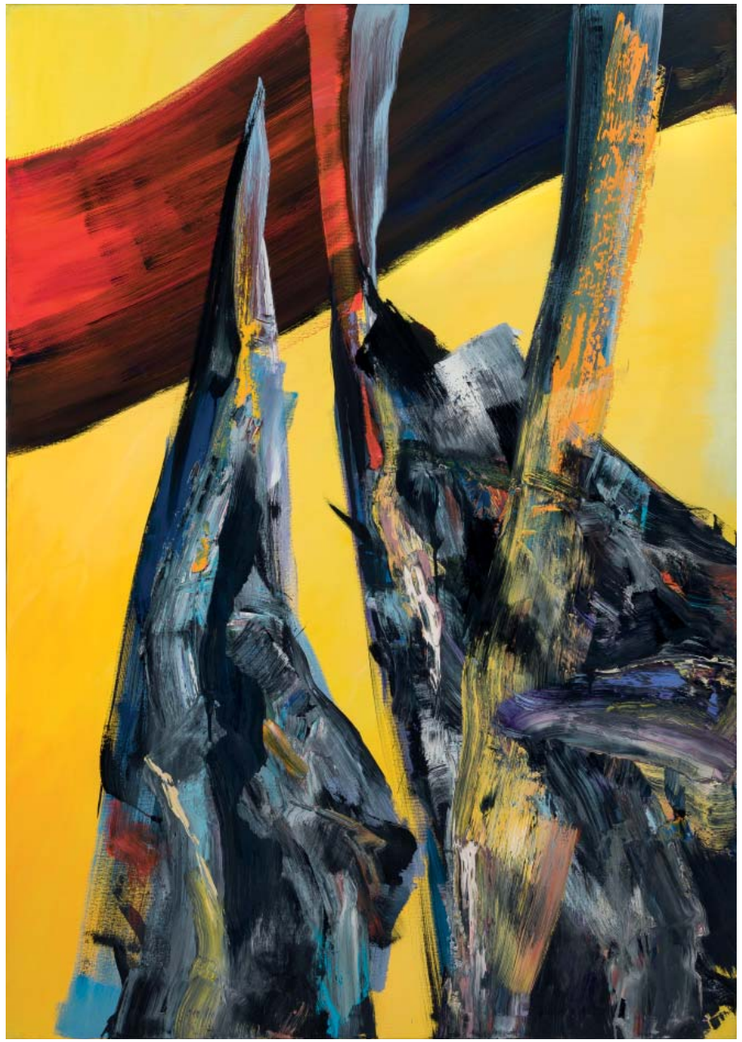
CORRIDA, 2015

z cyklu Corrida

olej, płótno / 190 x 115 cm
sygn. na odwrocie: CORRIDA A.Lichota 2015

Wystawiany:
Kraków, Galeria Archetura, Andrzej Lichota - ABSTRAKCJE. Australia, Iran, La Gomera, 2016-2017.





18.

FAENA, 2017
z cyklu Corrida

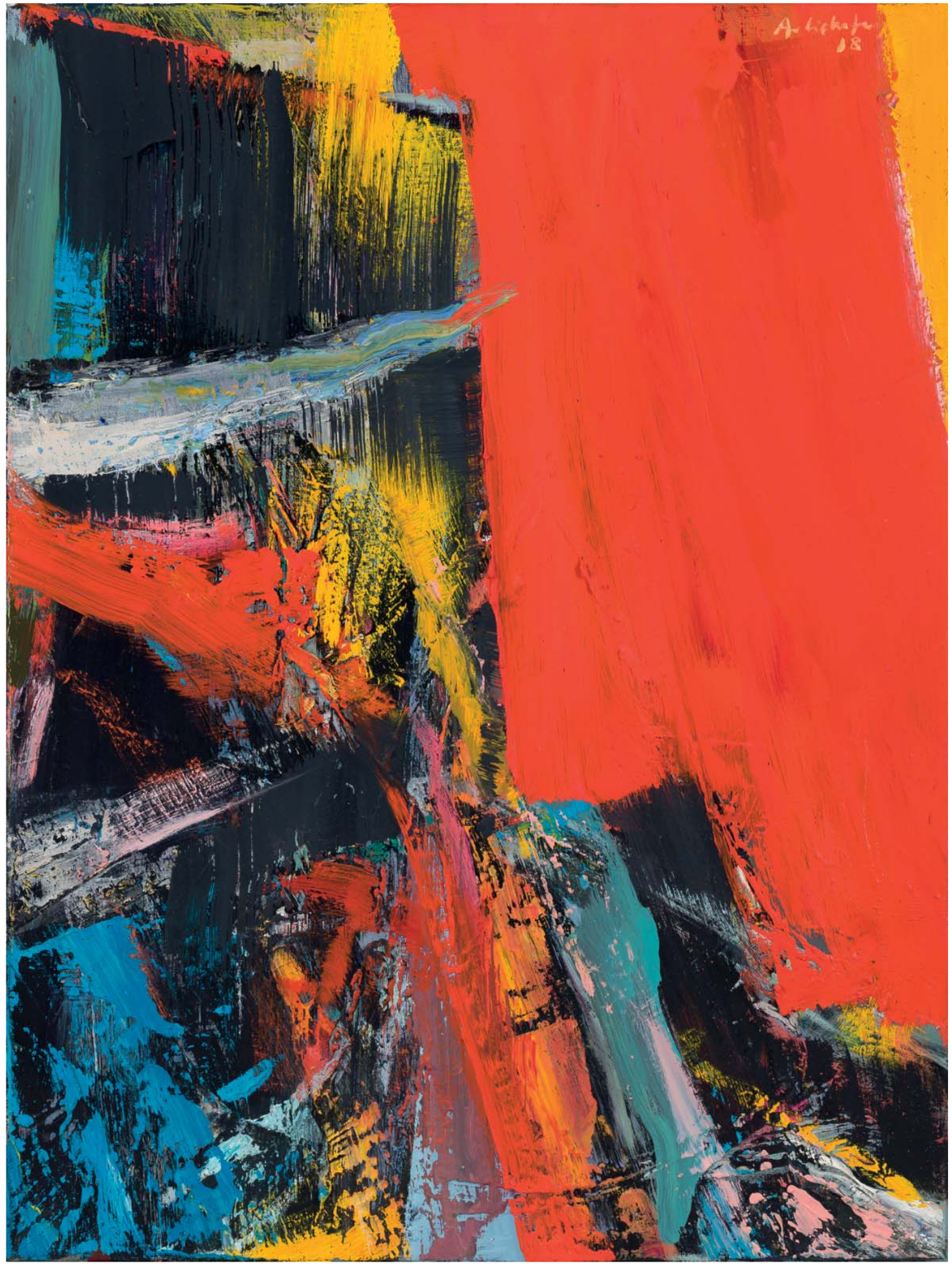
olej, płótno / 170 x 120 cm
sygn. na odwrocie: FAENA CORRIDA A. Lichota 2017

Wystawiany:
Kraków, Galeria Instytutu Cervantesa,
Tauromachia. Wystawa malarstwa Andrzeja
Lichoty, 2019.

19.

BEZ TYTUŁU, 2018
z cyklu Corrida

olej, płótno / 80 x 60 cm
sygn. p.g.: A.Lichota 18
na odwrocie: z CYKLU „CORRIDA” A.Lichota 2018



20.

ŚPIEW ARENY W KORDOBIE, 2018

z cyklu Corrida

olej, płótno / 170 x 120 cm
sygn. na odwrocie: ŚPIEW ARENY W KORDOBIE
CORRIDA A.Lichota 2018

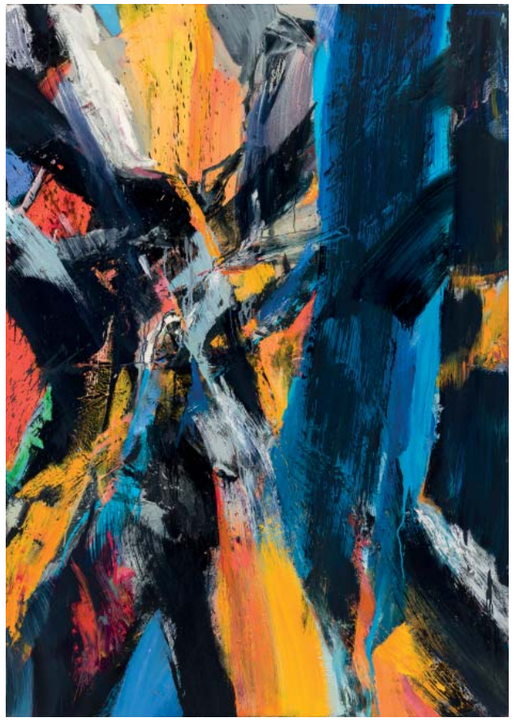
Wystawiany:
Kraków, Galeria Instytutu Cervantesa, Tauromachia. Wystawa malarstwa Andrzeja Lichoty, 2019.

21.

KONTAKT, 2019

z cyklu Corrida

olej, płótno / 170 x 120 cm
sygn. na odwrocie: „KONTAKT" CORRIDA A. Lichota
2019

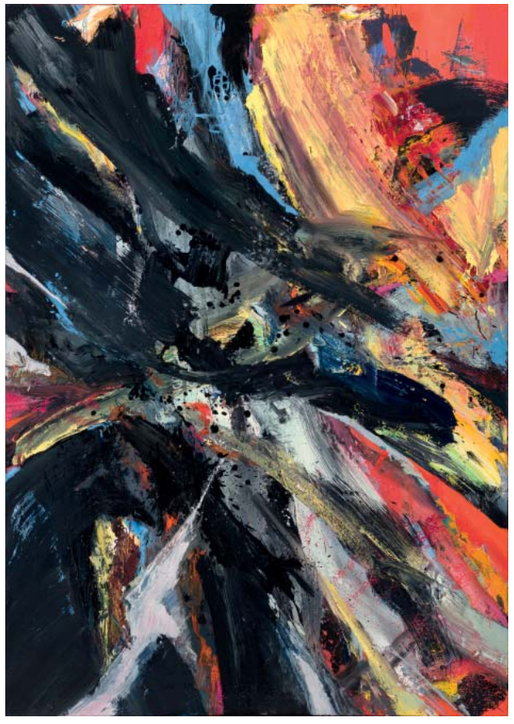


22.

SZARŻA, 2018

z cyklu Corrida

olej, płótno / 170 x 120 cm
sygn. na odwrocie: CABALGATA CORRIDA A. Lichota
2018, na blejtramie: SZARŻA



23.

GOYA, 2017

z cyklu Corrida

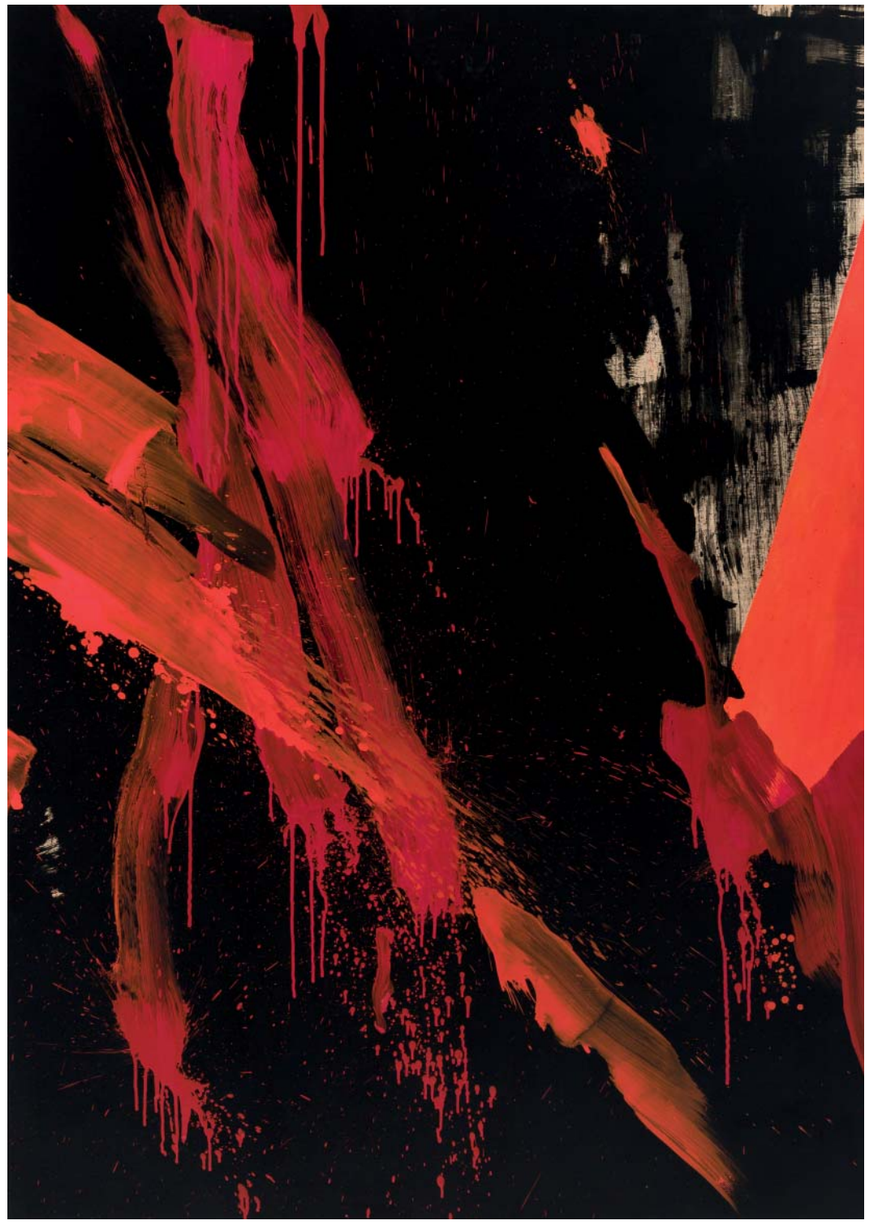
olej, płótno / 170 x 120 cm
sygn. na odwrocie: GOYA CORRIDA A. Lichota 2017

Wystawiany:
Kraków, Galeria Instytutu Cervantesa, Tauromachia. Wystawa malarstwa Andrzeja Lichoty, 2019.

24.

PICASSO I, 2019
z cyklu Corrida

olej, płyta / 170 x 120 cm
sygn. na odwrocie: PICASSO CORRIDA 01-pięcioptyk
A. Lichota 2019



25.

PICASSO IV, 2019
z cyklu Corrida

olej, płyta / 170 x 120 cm
sygn. na odwrocie: PICASSO CORRIDA 04-pięcioptyk
A. Lichota 2019

26.

CORRIDA REQUIEM, 2020

z cyklu Corrida

(tryptyk) olej, metal, płótno / 170 x 120 cm (każdy)
sygn. na odwrocie: (1) CORRIDA REQUIEM A. Lichota 2020

27.

HEMINGWAY, 2020

z cyklu Corrida

brąz patynowany, podstawa kamienna /
wys. 41 cm z podstawą ed. 5/99
sygn. w odlewie: A.Lichota 20

Rzeźba

HEMINGWAY

Sculpture

Róg byka – jedyna broń zwierzęcia w walce z człowiekiem - stał się dla Andrzeja Lichoty inspiracją do stworzenia blisko siedmiometrowej rzeźby, która stanęła u wybrzeży Atlantyku w Baia Formosa w Brazylii przy okazji odbywającego się tam w 2019 roku festiwalu Tropical Burning Man. Metalowa konstrukcja o charakterystycznych barwach mocnej czerni i krwistej czerwieni góruje drapieżnie nad brazylijską plażą. Na jej podstawie artysta opracował mniejsze w formacie, odlane z brązu rzeźby pokryte patyną. Przynależą one semantycznie do cyklu Corrida a tytuł odwołuje się bezpośrednio do postaci Ernesta Hemingwaya, który podejmował w swej twórczości literackiej temat tauromachii. Hemingway – uczestnik hiszpańskiej wojny domowej i miłośnik kultury iberyjskiej - pisał o corridzie m.in. w powieści „Komu bije dzwon" i opowiadaniach „Rogi byka", „Pampeluna w lipcu", „Śmierć po południu" i „Niepokonany". Rzeźbę tę odczytywać można jako swoisty hołd składany przez Andrzeja Lichotę amerykańskiemu pisarzowi i jego spuściźnie.

The bull's horns - the only weapons of the animal during the fight against humans - inspired Andrzej Lichota to create a nearly seven-meter sculpture, which was placed on the Atlantic coast in Baia Formosa, Brazil, during the Tropical Burning Man festival held there in 2019. A metal structure with characteristic strong black and bloody red colours, towers over the Brazilian beach. Based on this model, the artist developed smaller, cast bronze sculptures. They semantically belong to the series „Corrida" and the title refers directly to the figure of Ernest Hemingway, who took up the topic of tauromachy in his literary work. Hemingway - a participant in the Spanish Civil War and an admirer of Iberian culture - wrote about corrida, among others in the novel "For Whom the Bell Tolls" and the short stories "The Horns of the Bull", "Pamplona in July", "Death in the Afternoon" and "The Undefeated". This sculpture can be seen as a kind of tribute by Andrzej Lichota to the American writer and his legacy.

Andrzej Lichota (ur. 1972)

Artysta malarz, rysownik, rzeźbiarz i reżyser.
Na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie studiował kolejno u prof. Leszka Misiaka i prof. Lucjana Ząbkowskiego by ostatecznie obronić pracę dyplomową w pracowni prof. Włodzimierza Kunza. Stypendysta Ministra Kultury oraz Erich Pommer Institut w Berlinie.

Przez wiele lat zajmował się twórczością rysunkową i filmową odnosząc sukcesy krajowe i międzynarodowe. Publikował w najważniejszych polskich tygodnikach i dziennikach: „Przekrój", „Polska The Times", „Polityka", „Wprost", „Dziennik Polski", „Rzeczpospolita". Jest autorem kilkudziesięciu filmów animowanych, pełnił również rolę członka jury międzynarodowych festiwali kinematograficznych w Teheranie, Łodzi, Baia Formosa w Brazylii i Sydney. W 2015 roku zrealizował grę Gang Boom Bang, za którą otrzymał nominację do nagrody Brytyjskiej Akademii Filmowej – BAFTA.

Od 2013 roku zajmuje się przede wszystkim malarstwem. Impulsem do pracy nad wielkimi cyklami obrazów stały się podróże – do Iranu (2005 i 2011), Australii (2012), na La Gomerę (2013) oraz do Cordoby w Hiszpanii (2017). W ramach realizacji cyklu Corrida zaprezentował na festiwalu sztuki „Tropical Burning Man" w Brazylii blisko 7 metrową rzeźbę zatytułowaną „Hemingway".

Brał udział w ponad 120 wystawach zbiorowych i pokazach, w ostatnich latach do najważniejszych należą:

2021 – „Andrzej Lichota. Cztery Stany Świadomości", Pałac pod Baranami, Kraków
2020 – „Australia - Andrzej Lichota", Fundacja Arte Novum, Liberty, Kraków
2019 – „Tropical Burning Man" festiwal sztuk wizualnych w Baia Formosa (Brazylia)
2019 – „Tauromachia. Wystawa malarstwa Andrzeja Lichoty", Galeria Instytutu Cervantesa, Kraków
2019 – „Sztuka Teraz", Muzeum Narodowe w Krakowie
2018 – Parallax Art Fair, Kensington Town Hall, Londyn
2016 – „Ancient Palaces" Villa Monastero, Varenna oraz Palazzo Gallio, Gravedona (Włochy)
2016 – „Abstrakcje – Australia, Iran, La Gomera", Galeria Archetura, Kraków

Prace artysty znajdują się w kolekcjach w Nowym Jorku, Londynie, Merzhausen w Niemczech, Sydney, Warszawie, Krakowie, Wrocławiu, Dubaju, Brazylii i Luksemburgu oraz w licznych instytucjach państwowych i prywatnych.

Andrzej Lichota (born 1972)

Artist, painter, drawer, film director and sculptor. Lichota graduated from the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Cracow, where he studied consecutively under prof. Leszek Misiak and prof. Lucjan Ząbkowski to finally defend his master's thesis in the studio of prof. Włodzimierz Kunz. Lichota is also Ministry of Culture and Erich Pommer Institut in Berlin scholarship holder.

For many years, the artist has been successful in both drawing and filmmaking achieving national and international successes in both fields. As a result, his work has been published in the most important Polish weeklies and journals such as Przekrój, Polska The Times, Polityka, Wprost, Dziennik Polski or Rzeczpospolita. He is also the creator of several animated films and had the opportunity to be a member of the jury of international film festivals in Tehran, Łódź, Baia Formosa in Brazil and Sydney. In 2015, he created the game Gang Boom Bang, for which he was nominated for the BAFTA - British Film Academy Award.

Since 2013, he has been concentrating mainly on painting, driven by an impulse to work on series inspired by his travels - Iran (2005 and 2011), Australia (2012), La Gomera (2013) and Cordoba in Spain (2017). As part of the implementation of the Corrida series, he presented a nearly 7-meter-tall sculpture entitled „Hemingway".

In recent years, Lichota has participated in over 120 collective exhibitions and shows of which the most important include:

2021 - Andrzej Lichota. The Four States of Consciousness., Pałac pod Baranami, Cracow
2020 - Australia - Andrzej Lichota, Arte Novum Foundation, Liberty, Cracow
2019 - Tropical Burning Man, visual arts festival in Baia Formosa (Brazil)
2019 - Tauromachy. Exhibition of Andrzej Lichota's Paintings, Cervantes Institute Gallery, Cracow
2019 - Art Now, National Museum in Cracow
2018 - Parallax Art Fair, Kensington Town Hall, London
2016 - Ancient Palaces, Villa Monastero, Varenna and Palazzo Gallio, Gravedona (Italy)
2016 - Abstraction - Australia, Iran, La Gomera, Archetura Gallery, Cracow

The artist's works are in private collections in New York, London, Merzhausen in Germany, Sydney, Warsaw, Cracow, Wrocław, Dubai, Brazil, and Luxembourg, as well as in numerous public and private institutions.

POLSWISSART
DOM AUKCYJNY

DOM AUKCYJNY POLSWISS ART

ul. Wiejska 20, Warszawa
pn. – pt.: 11.00 – 19.00
sob.: 11.00 – 15.00

e-mail: galeria@polswissart.pl
tel.: +48 22 628 13 67

Copyright ©
Dom Aukcyjny Polswiss Art

29 czerwca – 22 lipca 2021

ANDRZEJ LICHOTA

Malarstwo

POLSWISSART
DOM AUKCYJNY