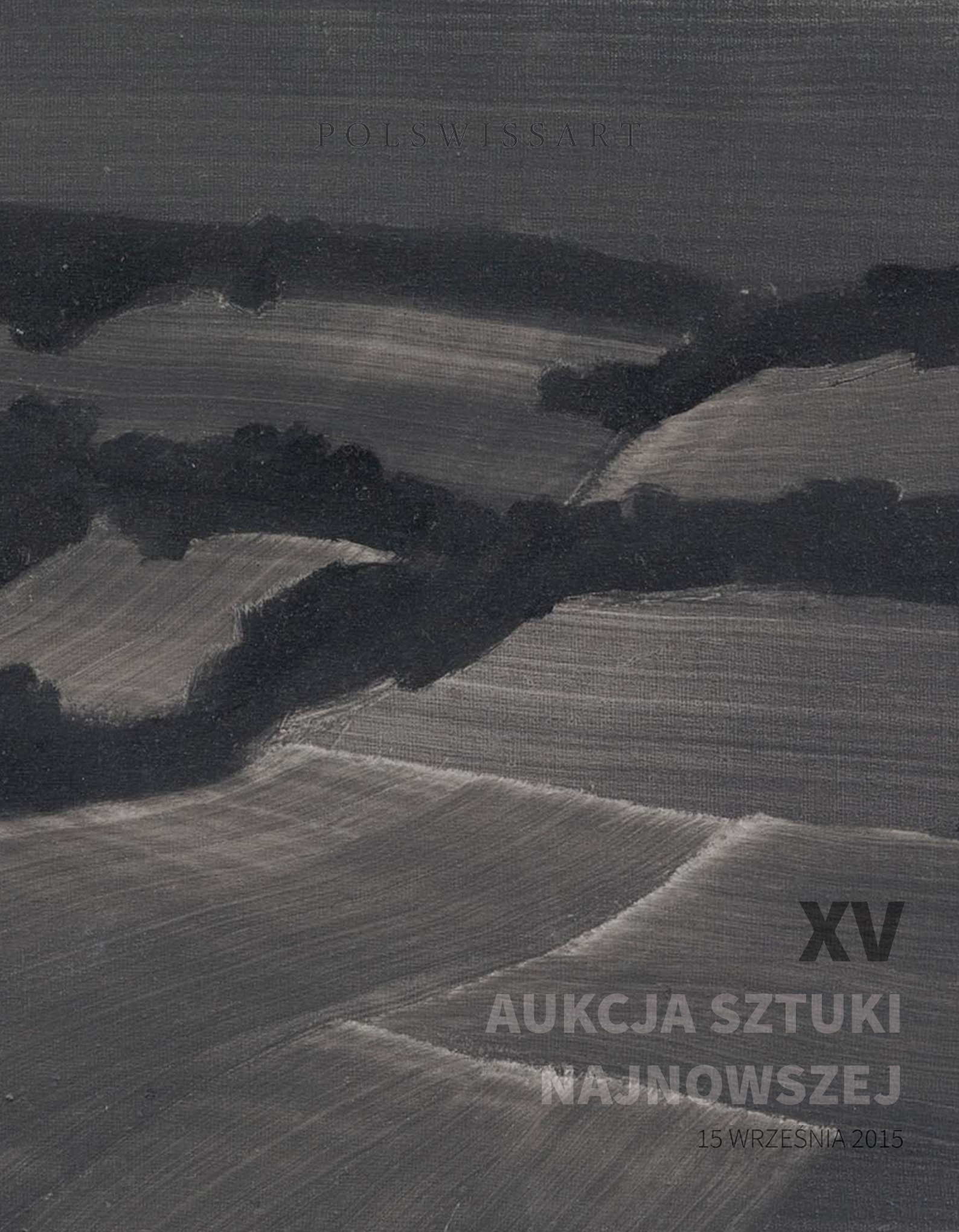
POLSWISSART



XV AUKCJA SZTUKI NAJNOWSZEJ

15 WRZEŚNIA 2015

POLSWISSART
DOM AUKCYJNY

XV AUKCJA SZTUKI NAJNOWSZEJ

15 września 2015

Aukcja:
Wtorek 15 września 2015 r., godz. 19.00
Dom Aukcyjny Polswiss Art
ul. Wiejska 20, Warszawa

Wystawa przedaukcyjna:
1 - 15 września 2015 r.
Dom Aukcyjny Polswiss Art
ul. Wiejska 20, Warszawa
pn. - pt.: 11.00 – 19.00
sob. - 11.00 – 15.00

Zlecenia licytacji:
e-mail: galeria@polswissart.pl
tel.: +48 (22) 628 13 67

Katalog online:
www.polswissart.pl

Index

B

Berdowska Tamara, 15
Bogacka Agata, 13
Borcz Rafał, 25
Brewka Wojciech, 18
Bujnowski Rafał, 26

F

Folfas Andrzej, 34

G

Gomulicki Maurycy, 9
Górna Katarzyna, 19
Gruszczyński Filip, 32

J

Jaklewicz Karolina, 36
Jaworski Robert, 5

K

Kałużyński Paweł, 3
Kleczkowska Agata, 37
Kozłowski Marcin, 16
Krysta Daniel, 4

L

Langowska Olga, 31

M

Marcolla Jolanta, 27
Migdałek Aga, 29
Milanowski Tomasz, 35
Misiak Michał, 10
Model Kamila, 22
Murawska Beata, 12

N

Nikić Ivo, 8

P

Pałys Joanna, 38
Patelczyk Łukasz, 23
Przebindowski Artur, 17

R

Rachwalik Marek, 2
Roszkowski Aleksander, 11
Rzonca Malwina, 20

S

Sandomierz Agnieszka, 33
Schaberl Robert, 14
Strzelczyk Jolanta, 7
Szanajca Paweł, 24

U

Urban Aleksandra, 21
Urbański Szymon, 30

W

Woźnica Sabina, 6

Z

Zielaskowska Gossia, 1

1

GOSSIA ZIELASKOWSKA (ur. 1983)

PAIN MAP, 2014

olej, płótno, 100 x 100 cm
opisany na odwrocie: Gossia Zielaskowska „PAIN MAP" 2014

Cena wywoławcza: 3 000 zł
Estymacja: 5 000 – 7 000 zł

2

MAREK RACHWALIK (ur. 1986)

BEZ TYTUŁU, 2012

olej, płótno, 80 x 100 cm
opisany na odwrocie: RACHWALIK 2012

Cena wywoławcza: 3 000 zł
Estymacja: 5 000 – 7 000 zł

3

PAWEŁ KAŁUŻYŃSKI (ur. 1979)

PORTRET Z CYKLU „PRÓŻNA”, 2007

olej, płótno, 100 x 40 cm
opisany na odwrocie: Paweł Kałużyński Portret z cyklu „Próżna” 2007

Cena wywoławcza: 2 500 zł
Estymacja: 3 000 – 5 000 zł

Urodzony w Warszawie, ukończył Wydział Malarstwa na ASP w Warszawie dyplomem w pracowni malarstwa prof. Mariana Czapli (2005). W latach 1999-2004 studiował na Wydziale Historii Sztuki, UW. W latach 2003-2005 uczestniczył w wielu wystawach zbiorowych, miał też swoją pierwszą wystawę indywidualną w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, a jego instalacja była prezentowana w Galerii Sztuki Zachęta na wystawie z okazji stulecia Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od 2005 jest związany z Fundacją Atelier. Pracownia Pawła Kałużyńskiego znajduje się na tyłach ulicy Próżnej w Warszawie, która dzisiaj jest jedynym ocalałym po wojnie świadectwem nieistniejącej żydowskiej Warszawy. Obraz pochodzi z cyklu prezentowanego na indywidualnej wystawie Kałużyńskiego „Próżna” w warszawskiej Galerii Farbiarnia w 2008 roku. Cykl przedstawiał abstrakcyjne portrety „odszukane” przez artystę w elementach przestrzeni ulicy a następnie poddane interpretacji: *Powstałe postaci to szczupłe sylwety o pociągłej twarzy, tkwiące w przestrzennym otoczeniu określonym tylko kolorem, pozbawionym detali. Jedne z nich są prostsze, inne bardziej złożone, niekiedy splecione ze sobą tak, że nie można ich jednoznacznie określić ani nazwać gamy ich przeżyć i emocji.*

4

DANIEL KRYSTA (ur. 1976)

RIN 54, 2011

tech. własna, płótno, 60 x 70 cm
opisany na odwrocie: Daniel Krysta, tyt:”RIN 54”,
tech. mieszana na płótnie, 70/60 cm, 2011

Cena wywoławcza: 3 000 zł
Estymacja: 5 000 – 7 000 zł

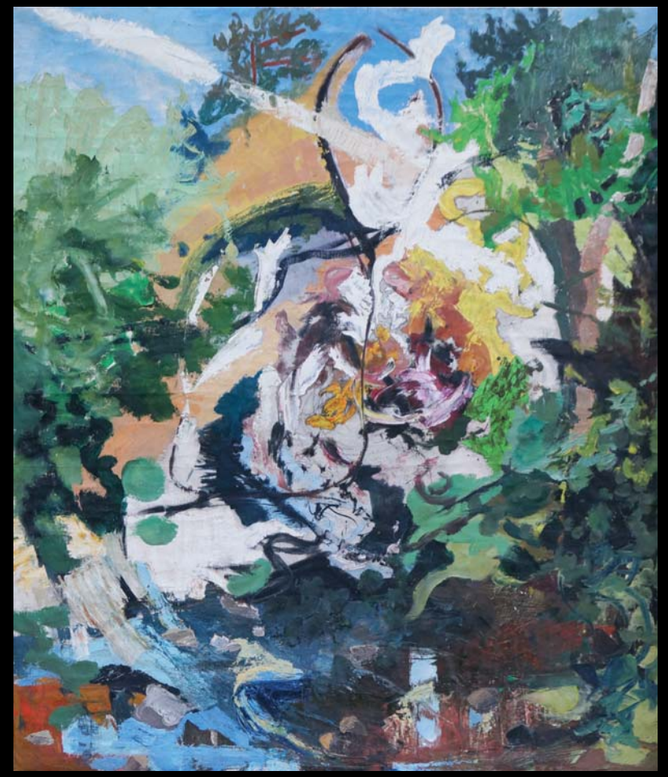
5

ROBERT JAWORSKI (ur. 1968)

SZKWAŁ, 2015

olej, płótno, 80 x 110 cm
opisany na odwrocie: Robert Jaworski Szkfał 2015

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja: 3 000 – 4 000 zł



6

SABINA WOŹNICA (ur. 1977)

WHITE TARA, 2015

olej, płótno, 200 x 170 cm
sygn na odwrocie SWoznica/White Tara/ 2015

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja: 8 000 – 10 000 zł

7

JOLANTA STRZELCZYK (ur. 1986)

TAM JEST PIĘKNIE, 2015

olej, płótno, 110 x 90 cm

Cena wywoławcza: 2 500 zł
Estymacja: 4 000 – 5 000 zł

8

IVO NIKIĆ (ur. 1974)

AFRO FINGER, 2010-2013

olej, płótno, 120 x 120 cm
opisany na odwrocie: IVO NIKIĆ „AFRO FINGER" 2010-2013

Cena wywoławcza: 4 000 zł
Estymacja: 6 000 – 8 000 zł

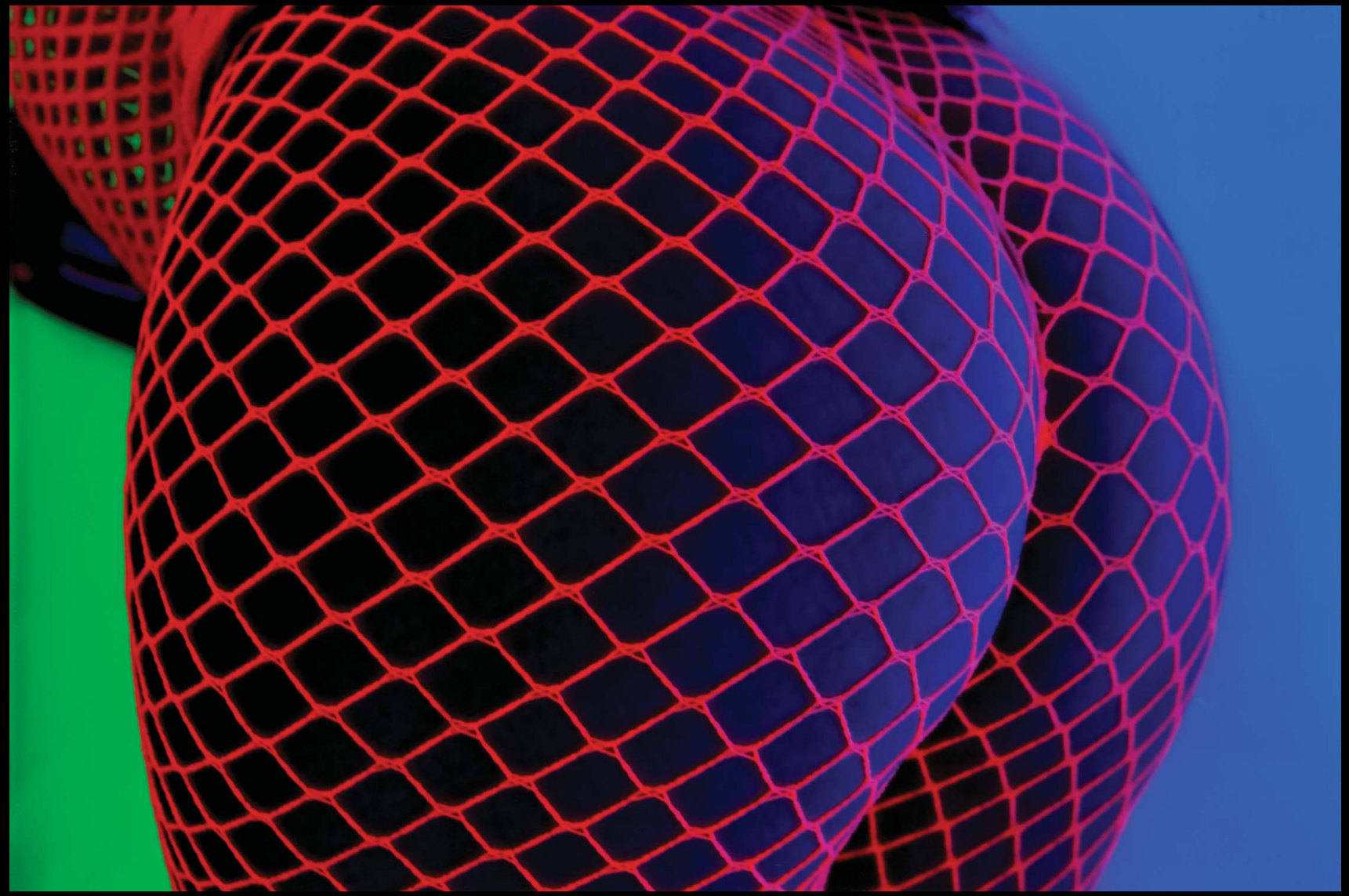
9

MAURYCY GOMULICKI (ur. 1969)

MINIMAL FETISH, 2010

silver lambda, dibond, plexi, 80 x120 cm, ed 1/5 + 2AP
opisany na odwrocie: minimal fetish #09 2010 1/5 +2 AP oraz sygnowany

Cena wywoławcza: 9 000 zł
Estymacja: 14 000 – 18 000 zł



WYSTAWIANY:
Maurycy Gomulicki, Minimal Fetish, LETO, 2010
Maurycy Gomulicki, Minimal Fetish, Galeria Nova, 2010
ARTESANTANDER, Hiszpania 2010
7. Festiwal inSPIRACJE / paradise, Muzeum Narodowe, Szczecin 2011

REPRODUKOWANY:
Maurycy Gomulicki, Minimal Fetish, Wydawnictwo CSW Zamek Ujazdowski Warszawa, 2010.

Artysta mieszkający i pracujący w Warszawie oraz Mexico City. Sztuki Piękne studiował w Warszawie, Barcelonie, Mediolanie i Meksyku. W latach dziewięćdziesiątych prowadził w miesięczniku "Machina" autorską rubrykę „Rzecz Kultowa", kontynuowaną następnie pod nazwą „Od rzeczy" na łamach magazynu "Fluid". Artysta, projektant, fotograf, kolekcjoner, antropolog kultury popularnej. Szerokiej publiczności dał się poznać dzięki swemu przewrotnemu, multidyscyplinarnemu projektowi Pink Not Dead! (2006). Autor trzech albumów fotograficznych Fúnebre (wspólnie z Jeronimo Hagermanem, Editorial Diamantina, 2006), W-wa (Fundacja Bęc Zmiana, 2007) i Minimal Fetish (LeTo, 2010). W wielu ze swoich projektów podejmuje dialog z erotyką – (zrealizowany w 2008 roku w warszawskiej Zachęcie, mural Fertilty Pop i seria kolaży pod wspólnym tytułem Pussy Mandala z 2009 roku). Intensywny kolor, eksplorowany tak w swoim potencjale witalnym jak w wymiarze socjo-kulturowym, jest istotnym elementem w jego twórczości.

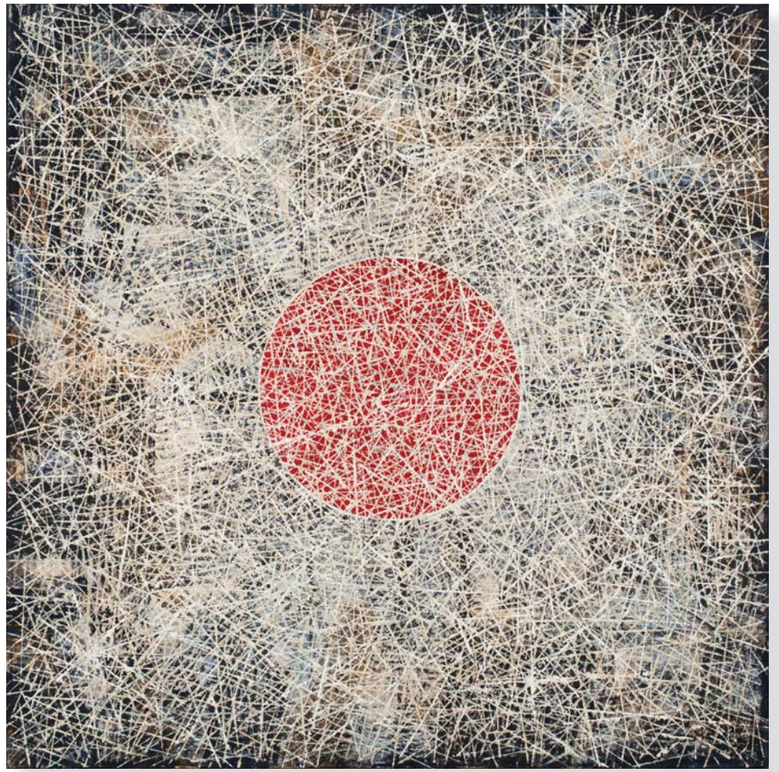
10

MICHAŁ MISIAK (ur. 1973)

BEZ TYTUŁU 4/2012, 2012

olej, płótno, 120 x 120 cm
sygn. monogramem na odwrocie oraz opisany:
MICHAŁ MISIAK 2012 „BEZ TYTUŁU 4/2012" 120 X 120 CM OLEJ

Cena wywoławcza: 6 000 zł
Estymacja: 8 000 – 9 000 zł



11

ALEKSANDER ROSZKOWSKI (ur. 1961)

CZERWONE ZAĆMIENIE, 2013

olej, płótno, 100 x 100 cm
opisany na odwrocie: ALEKSANDER ROSZKOWSKI 1057 „CZERWONE ZAĆMIENIE" 2013

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja: 7 000 – 10 000 zł

12

BEATA MURAWSKA (ur. 1963)

WIOSENNY „PREZENT”, 2015

olej, płótno, 120 x 140 cm
sygn. p.d.: Beata Murawska
opisany na odwrocie: Beata Murawska 2015 r.
Wiosenny „prezent”

Cena wywoławcza: 2 500 zł
Estymacja: 3 000 – 4 000 zł

13

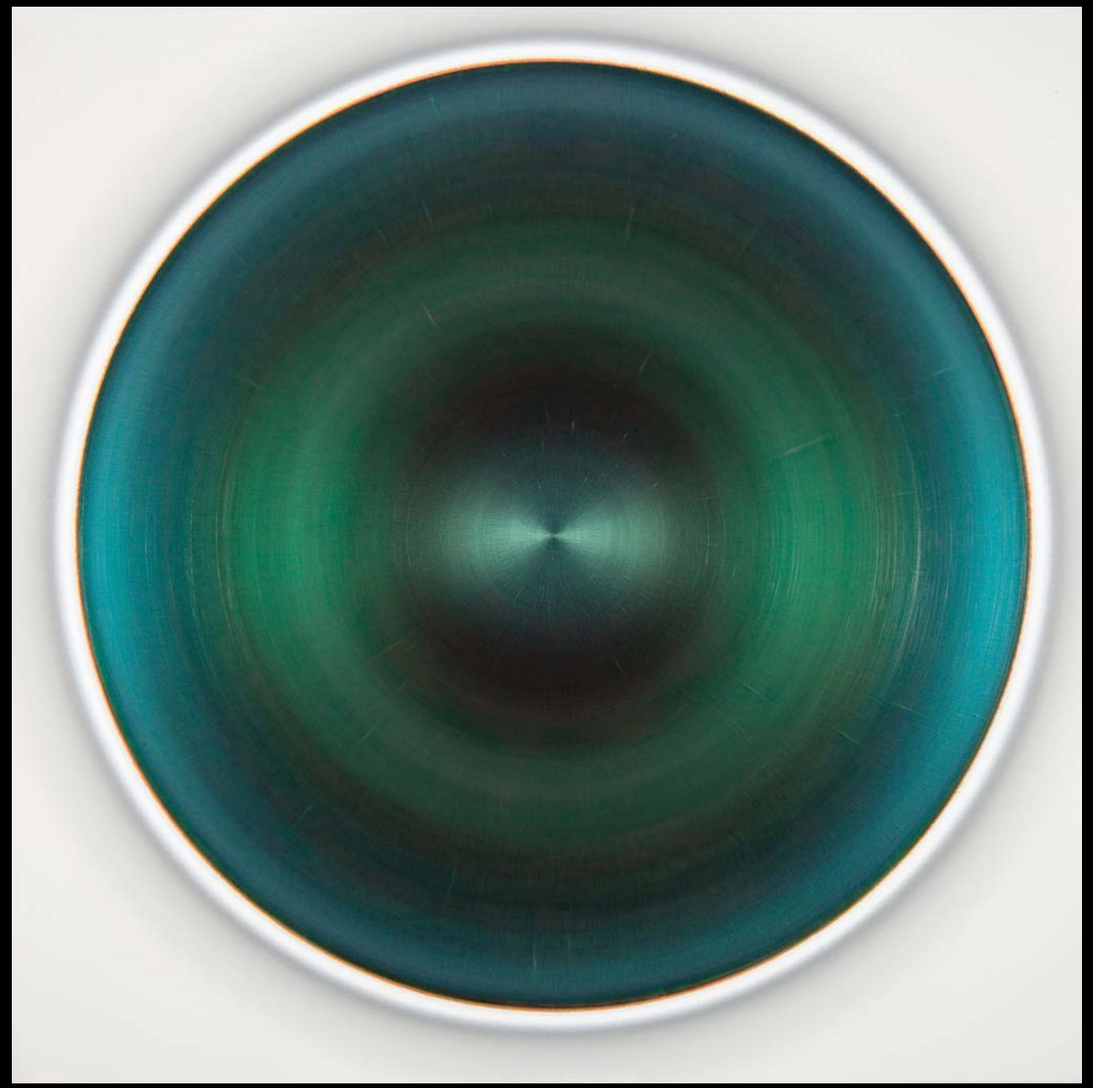
AGATA BOGACKA (ur. 1976)

UŚMIECHY 5, 2008

akryl, płótno, 146 x 114 cm
opisany na odwrocie: AGATA BOGACKA 2008 .UŚMIECHY.5. / SMILES.5

Cena wywoławcza: 9 000 zł
Estymacja: 20 000 – 25 000 zł

Studiowała na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (1996-2001). Swoje prace pokazywała na wielu wystawach indywidualnych m.in. „Ja krwawię" w CSW w Warszawie w 2003 r., „Najkrótsza droga do domu" w galerii „Raster" w Warszawie w 2004 r., „Did you love me? w Galerie Meyer Kainer w Wiedniu w 2005 r., „Pamiętniki" w Narodowej Galerii Sztuki Zachęta w Warszawie w 2011 r. Uczestniczyła też w wielu wystawach zbiorowych w Polsce i zagranicą m.in. „Rzeczywiście, młodzi są realistami" w CSW w Warszawie w 2002 r., „Malarstwo polskie XXI w." w Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie w 2006, „Double fond" w The Fair Gallery na Frieze Art Fair w Londynie w 2007 r. Jej prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych oraz państwowych, takich jak CSW Zamek Ujazdowski, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Fundacja Sztuki Polskiej ING czy Bank Austria Creditanstalt.



14

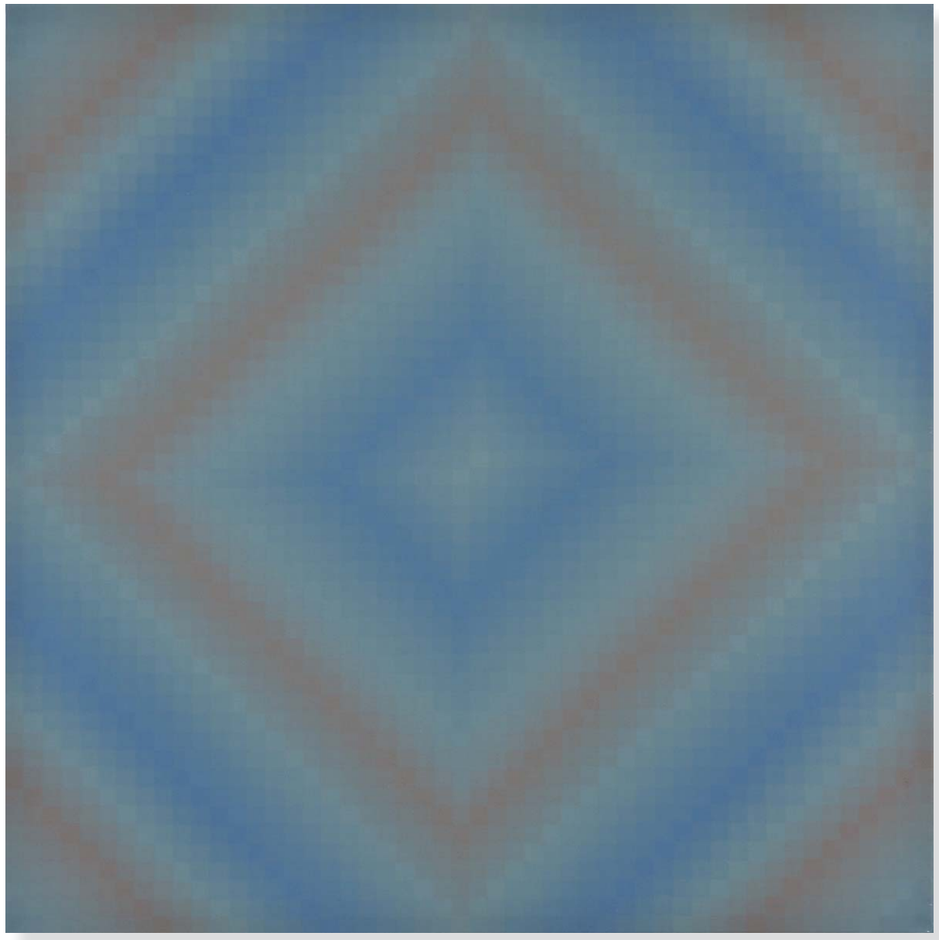
ROBERT SCHABERL (ur. 1961)

THREE GREENS DANCE WITH DARK PURPLE AND BLUE, 2015

akryl, płótno, 130 x 130 cm
sygn. i opisany na odwrocie: ŻF THREE GREENS DANCE WITH DARK PURPLE AND BLUE 3-5 2015 (130x) Robert Schaberl

Cena wywoławcza: 12 000 zł
Estymacja: 20 000 – 25 000 zł

Artysta pochodzenia austriackiego. Studiował malarstwo w Salzburgu, w 1985 roku wyjechał do Stanów Zjednoczonych skąd pochodzi wiele jego prac, głównie abstrakcyjnych obrazów olejnych. Następnie przez 4 lata mieszkał i tworzył w Berlinie i Miami. W tym czasie jego głównym polem zainteresowań twórczych stały się centralne kompozycje geometryczne. Od 2002 roku mieszka w Wiedniu. Był reprezentowany przez galerie takie jak: Kashya Hildebrand w Londynie, Hollenbach w Stuttgarcie, Karpio+Facchini Gallery w Miami oraz Lausberg Contemporary w Dusseldorfie. Bardzo wcześnie opracował swój własny styl malarstwa i technikę, tworząc na płótnie centryczne okręgi, które poprzez metaliczny pobłysk i strukturę kilku warstw farby odbijają światło i mienią się różnymi barwami w zależności od kąta patrzenia.



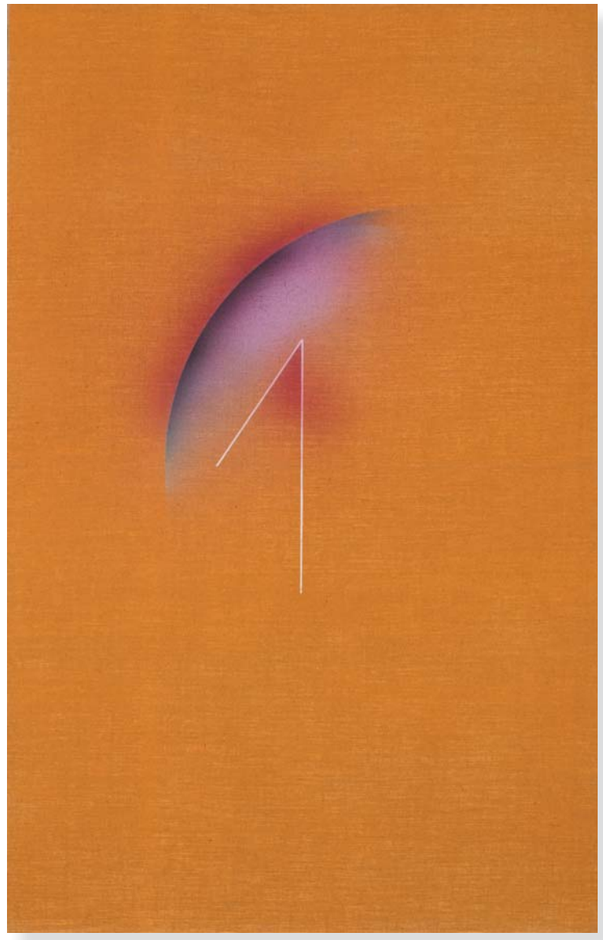
15

TAMARA BERDOWSKA (ur. 1962)

BEZ TYTUŁU, 2014

olej, płótno, 100 x 100 cm
opisana na odwrocie: Tamara Berdowska 2014 olej

Cena wywoławcza: 9 000 zł
Estymacja: 12 000 – 15 000 zł



16

MARCIN KOZŁOWSKI (ur. 1976)

1, 2015

akryl, płótno, 110 x 70 cm
opisany na odwrocie: MARCIN KOZŁOWSKI „1" 110 X 70 akryl 2015

Cena wywoławcza: 4 000 zł
Estymacja: 6 000 – 8 000 zł

17

WOJCIECH BREWKA (ur. 1980)

DZIEWCZYNA Z OKŁADKI, 2014

olej, płótno, 100 x 130 cm
sygn. l.d.: monogram artysty
sygn i opisany na odwrocie: monogram artysty oraz „Dziewczyna z okładki" WARSZAWA 2014

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja: 6 000 – 9 000 zł

18

ARTUR PRZEBINDOWSKI (ur. 1967)

WOLVES – Z CYKLU „ZNAKI”, 2015

tryptyk: akryl, płótno, 20 x 20 cm
sygn. p.d.: Artur Przebindowski

Cena wywoławcza: 3 500 zł
Estymacja: 4 000 – 7 000 zł

Absolwent ASP w Krakowie. Dyplom zrealizował w pracowni prof. R. Banaszewskiego w 1993 r. Laureat Grand Prix konkursu malarskiego Prysznic - narodziny przyjemności w Bad Zwischenahn w Niemczech (1998), zdobywcą Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na XXIII Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie (2010), Wyróżnienia Regulaminowego oraz Nagrody Publiczności na Biennale Malarstwa Bielska Jesień (2011). Jest autorem dwudziestu wystaw indywidualnych, m.in.: Galeria Kersten, Kraków; Galeria Tamka, Warszawa (2006); XXII i XXIV Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin (2008, 2012); Megalopolis, Galeria Bielska BWA (2011); Megalopolis, Konduktorownia, Częstochowa (2011); Megalopolis, Galeria BWA, Rzeszów (2013). Brał udział w wielu międzynarodowych targach sztuki na całym świecie.

19

KATARZYNA GÓRNA (ur. 1968)

Z CYKLU „MADONNY", 1996-2001

fotografia, lambda, wydruk naklejony na PCV, 120 x 90 cm
edycja 1/10, sygnowana na odwrocie: Katarzyna Górna

Cena wywoławcza: 4 000 zł
Estymacja: 6 000 – 8 000 zł

20

MALWINA RZONCA (ur. 1973)

AUTOPORTRET – KALI, 2008

akryl, farba UV i fosforescencyjna, mikrokulki szklane, brokat,
diody, płótno, 150 x 200 cm
sygn. na odwrocie: „AUTOPORTRET – KALI" / M. RZONCA / R.2008

Cena wywoławcza: 6 000 zł
Estymacja: 8 000 – 10 000 zł

21

ALEKSANDRA URBAN (ur. 1978)

NIEZAPOMINAJKI, 2011

olej, płótno, 100 x 90 cm

opisany na odwrocie: alex urban „niezapominajki" 2011

Cena wywoławcza: 9 000 zł

Estymacja: 12 000 – 15 000 zł

Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jej malarstwo to często bardzo osobista podróż w świat wspomnień, fantazji i marzeń, którym nadaje frapującą formę. Wymykające się jednoznacznej interpretacji prace, wypełniają dziwne postaci i zjawy rodem z horrorów lub baśni. Sceny z jej obrazów odwołują się mocno do wyobraźni i fantazji odbiorcy wprowadzając go w nierealny świat artystki. Urban często sięga do sfery sacrum jednocześnie świadomie pozostając w estetyce kiczu. Jako niezwykle płodna malarka w ciągu ostatnich lat wystawiała między innymi podczas Edinburgh Art Festival oraz w galeriach takich jak Art Agenda Nova, Galerii Bestregards we Frankfurcie oraz dwukrotnie w Mieszkaniu Gepperta.

22

KAMILA MODEL (ur. 1988)

TAJEMNICZY OGRÓD, 2014

olej, płótno, 100 x 80 cm
opisany na odwrocie: KAMILA MODEL TAJEMNICZY OGRÓD ,14 / KAMILA MODEL SECRET GARDEN 2014

Cena wywoławcza: 2 000 zł
Estymacja: 3 000 – 5 000 zł

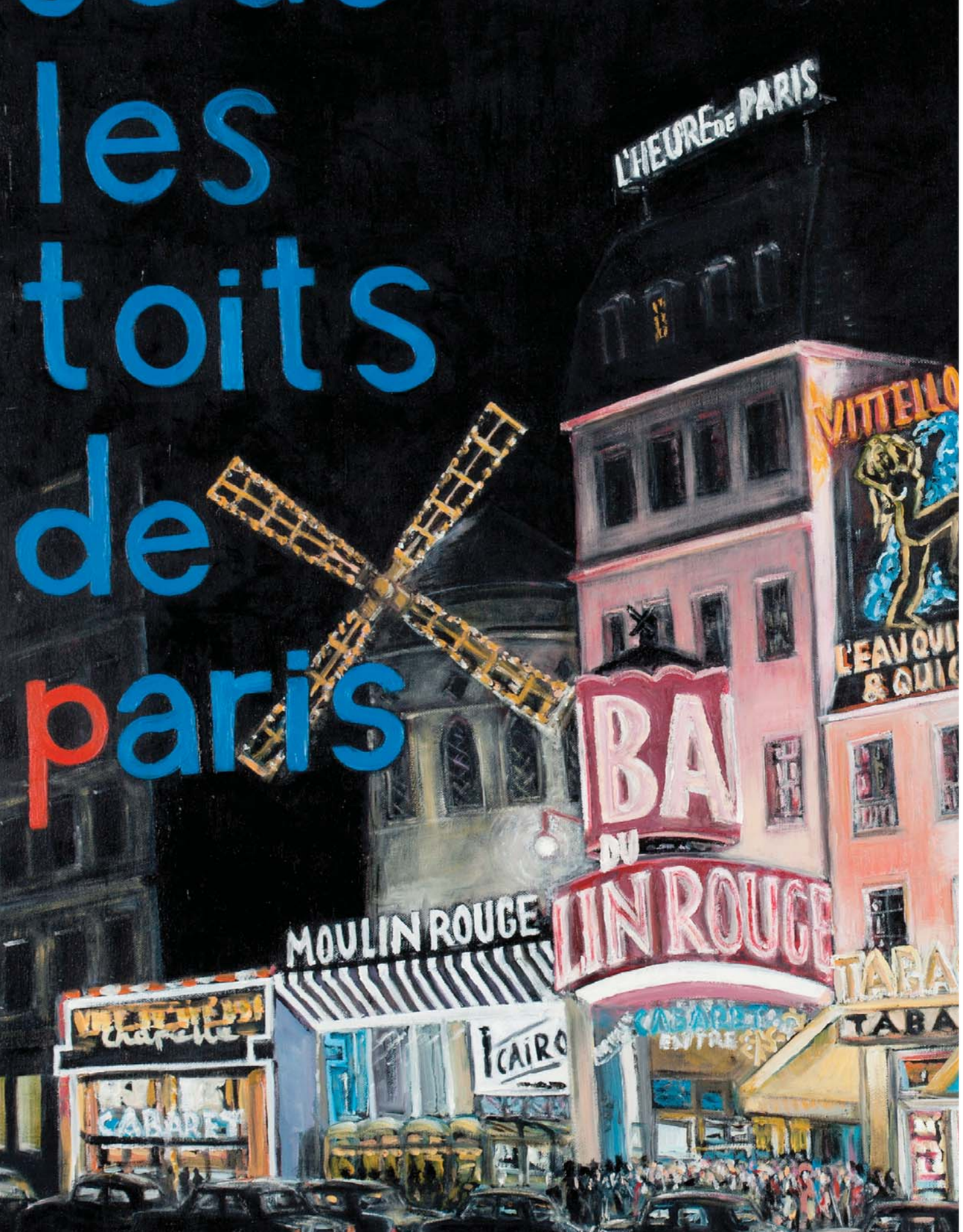
23

ŁUKASZ PATELCZYK (ur. 1986)

MELANCHOLIA, 2013

olej, płótno, 60 x 50 cm
opisany na odwrocie: „Melancholia" 2013 Łukasz Patelczyk

Cena wywoławcza: 2 000 zł
Estymacja: 3 000 – 5 000 zł



24

PAWEŁ SZANAJCA (ur. 1962)

SOUS LES TOITS DE PARIS, 2008

olej, płótno, 100 x 100 cm
opisany na odwrocie: SZ/NAJ/CA okładka płyty gramofonowej
1962 31.01.08 raj utracony XI

Cena wywoławcza: 3 000 zł
Estymacja: 4 000 – 7 000 zł

25

RAFAŁ BORCZ (ur. 1973)

OLCHOWIEC, 2013

olej, płótno, 120 x 150 cm

opisany na odwrocie: Rafał Borcz, Olchowiec, olej, 2013

Cena wywoławcza: 7 000 zł

Estymacja: 10 000 – 12 000 zł

26

RAFAŁ BUJNOWSKI (ur. 1974)

PEJZAŻ, 2005

olej, płótno, 30 x 40 cm
opisany na odwrocie: BUJNOWSKI 2005

Cena wywoławcza: 15 000 zł
Estymacja: 25 000 – 30 000 zł

Absolwent ASP w Krakowie. Artysta multidyscyplinarny. Od 1994 do 2001 z Markiem Firkiem, Marcinem Maciejowskim, Wilhelmem Sasnalem i Józefem Tomczykiem „Kurosawą" współtworzył Grupę Ładnie, jednocześnie od 1998 do 2001 prowadził Galerię Otwartą w Krakowie, której przestrzenią wystawienniczą były miejskie bilbordy. Rozpoznawalność zyskał jako twórca obrazów z cyklu „Obrazy-Przedmioty" naśladujących w skali 1:1 przedmioty z codziennego otoczenia, znalazły się w nim między innymi: Tablica szkolna (1999), Cegły (1999), Kaseta 180 minut (2000). Wszystkie powstawały w ilościach od kilku do nawet stu egzemplarzy. Artysta czasami sprzedawał je po cenie oryginalnych przedmiotów. Mimo różnorodnych akcji, twórczość Bujnowskiego to głównie malarstwo, a kolejne cykle to krótsze lub dłuższe działania poruszające problematykę aktualnego miejsca sztuki w społeczeństwie i jej unikatowości, graniczące z konceptualizmem. Jednym z nich jest motyw czarnego obrazu, którego kolejne inkarnacje zaczynają układać się w rodzaj kosmologicznego credo artysty. Prezentowany pejzaż umiejscowiony jest gdzieś pomiędzy cyklem „Zmierzch" (2004) a niedawnym cyklem nokturnów z Graboszyc (2012-2013). Monochromatyczne, ciemne obrazy Bujnowskiego, przedstawiają sceny oświetlone bladym światłem księżyca. Minimalistyczny gest artysty łączy czerń farby ze światłem, uzyskując pełnię obrazu w najprostszej formie.

W nagraniu *Całus (Kiss)*, Jolanta Marcolla stojąca na tle ceglanej ściany charakterystycznym gestem wysyła w stronę widza kolejne pocałunki. Wielokrotnie powtarzana scena, mogłaby być odtwarzana w niekończącej się pętli. Delikatny całus staje się tu czymś natarczywym, a powtarzalność gestu i mechaniczność filmowego medium ogołacają ten gest z pierwotnie mu narzuconej kulturowej, emocjonalnej intencji.

Studiowała w trybie indywidualnym na Wydziale Malarstwa PWSSP we Wrocławiu (dyplom 1974). Autorka prac z wykorzystaniem fotografii, filmu i video. Współzałożycielka i członek grupy twórczej „Galeria Sztuki Aktualnej", która w latach 1972–1975 zorganizowała i brała udział w wielu wydarzeniach artystycznych w kraju i za granicą m. in: „Pokaz 12" Galeria Permafo, (Wrocław 1972), „Świadomość Możliwości", Galeria Akumulatory,(Poznań 1973), „Art and Informatic", Studio Agora, (Maastricht Belgia 1974). Od 1975 artystka podjęła indywidualną aktywność artystyczną. Wystawia m. in: „Pokaz filmów i dokumentacji", Galeria Labirynt, (Lublin 1976), „C. D. N. Prezentacja Sztuki Młodych", (Warszawa 1977), „Z archiwum Filmu Eksperymentalnego" (Warszawa, Poznań, Nowy Jork 2002/03), „1, 2, 3 … Awangarda" (CSW, Warszawa 2007) ; Künstlerhaus Stuttgart, Niemcy 2007, sala rekalde, Bilbao Hiszpania 2007 / 2008; Z archiwum Filmu Eksperymentalnego, Warszawa, Poznań 2002, Nowy Jork 2003; Konceptualizm. Medium fotograficzne, Muzeum Miasta Łodzi, Łódź 2010; Polska Fotografia Konceptualna, Freies Museum - Berlin 2011

27

JOLANTA MARCOLLA (ur. 1950)

KISS, 1975

film 16 mm, długość 3 min
edycja 1-10 na płycie CD
sygn. i opisana na nośniku

Cena wywoławcza: *10 000 zł*
Estymacja: *12 000 – 18 000 zł*

28

ILONA HERC (ur. 1972)

W DRODZE, 2014

akryl, płótno, 50 x 100 cm
sygn. p.d.: Ilona Herc, opisany na odwrocie

Cena wywoławcza: 2 000 zł
Estymacja: 3 000 – 4 000 zł

29

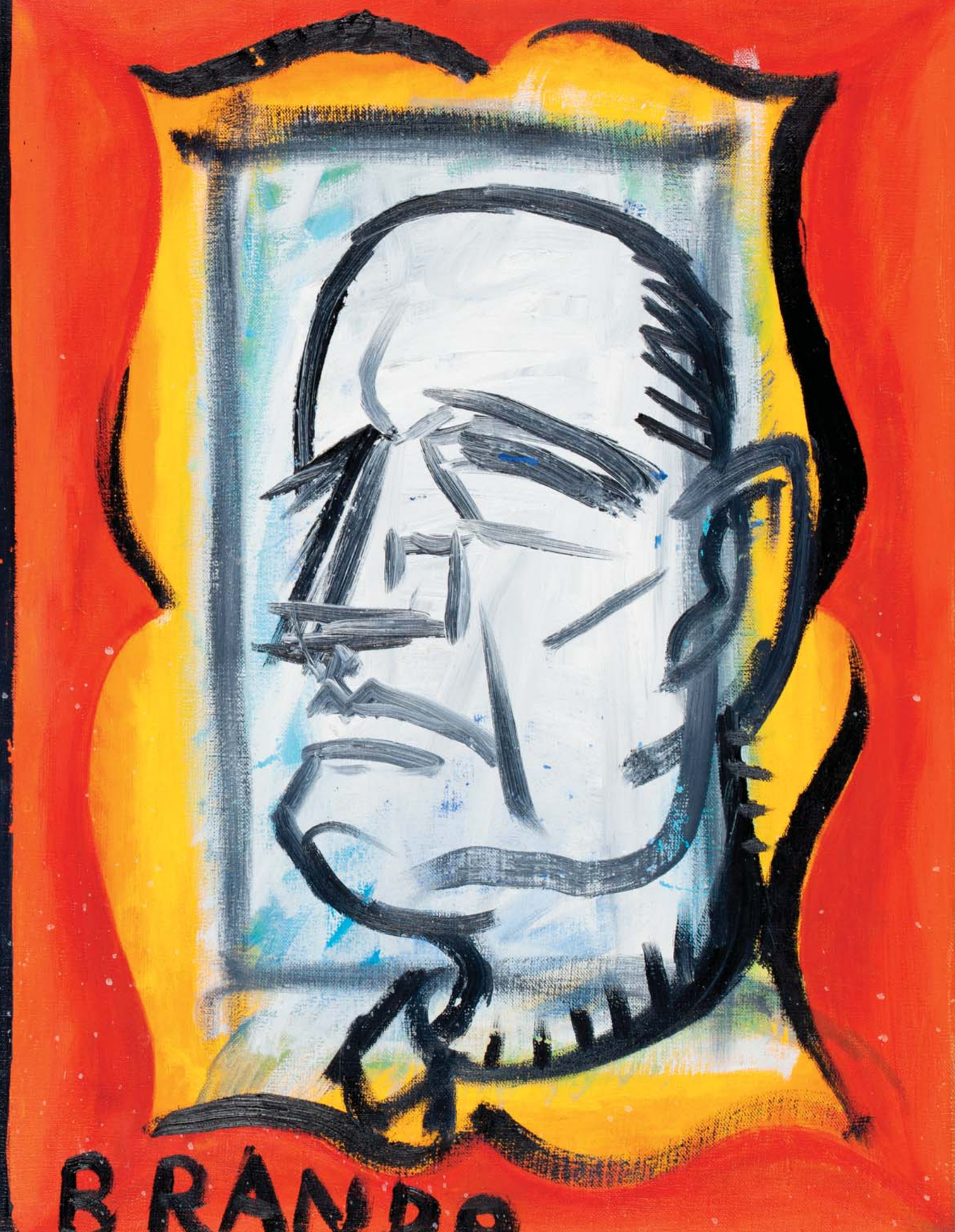
AGA MIGDAŁEK (ur. 1974)

EXPANSE, 2012

akryl, płótno, 100 x 140 cm
opisany na odwrocie: Aga Migdałek / EXPANSE / 100 x 140 cm / akryl płótno

Cena wywoławcza: 3 000 zł
Estymacja: 5 000 – 7 000 zł

GOGH


BRANDO

30

SZYMON URBAŃSKI (ur. 1963)

BRANDO I GOGH, 2003

olej, płótno, 76 x 112 cm
opisany na odwrocie: SZYMON URBAŃSKI BRANDO I GOGH 2003 olej

Cena wywoławcza: 4 000 zł
Estymacja: 6 000 – 8 000 zł

31

OLGA LANGOWSKA (ur. 1973)

OBŁĘD II, 2015

olej, płótno, 100 x 170 cm
sygn. p.d.: Olga Langowska

Cena wywoławcza: 3 000 zł
Estymacja: 5 000 – 6 000 zł

32

FILIP GRUSZCZYŃSKI (ur. 1978)

STRUŚ I DELFIN, 2015

olej, płótno, 65 x 150 cm
sygn. p.d.: filippo VI 2015
opisany na odwrocie: strutho delphinus struś i delfin filippo VI 2015

Cena wywoławcza: 2 500 zł
Estymacja: 4 000 – 6 000 zł

33

AGNIESZKA SANDOMIERZ (ur. 1978)

BEZ TYTUŁU, 2014

tempera, płótno, 40 x 40 cm
opisany na odwrocie: Agnieszka Sandomierz, 2014

Cena wywoławcza: 3 000 zł
Estymacja: 4 000 – 6 000 zł

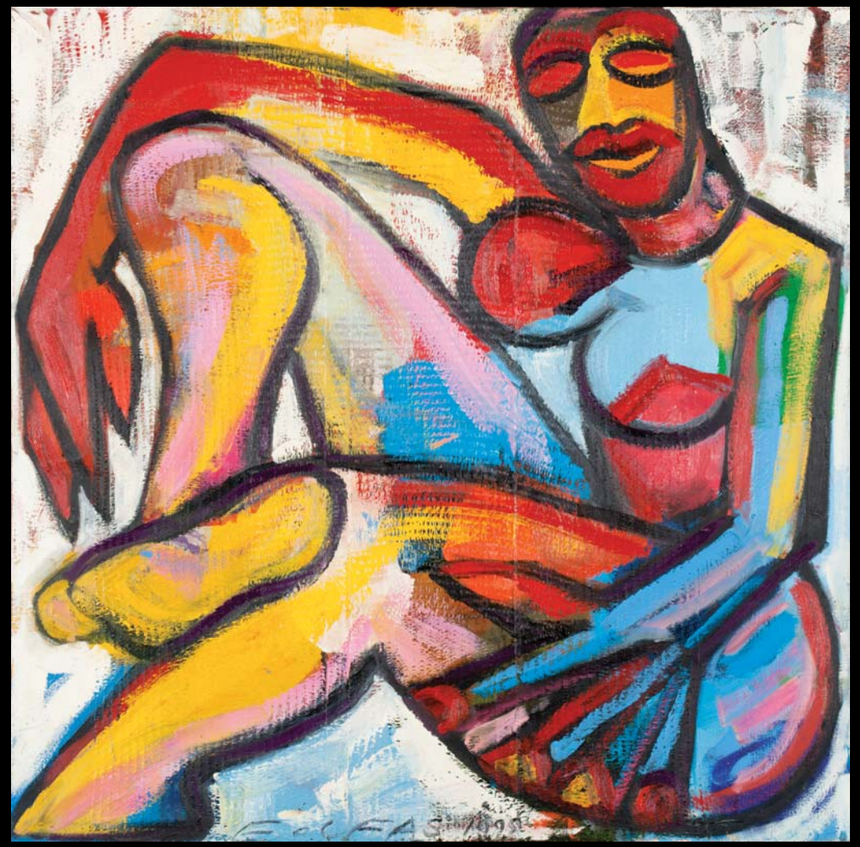
34

TOMASZ MILANOWSKI (ur. 1972)

BEZ TYTUŁU, 2014

olej, płótno, 90 x 90 cm
opisany na odwrocie: Tomasz Milanowski 2014

Cena wywoławcza: 3 000 zł
Estymacja: 4 000 – 6 000 zł



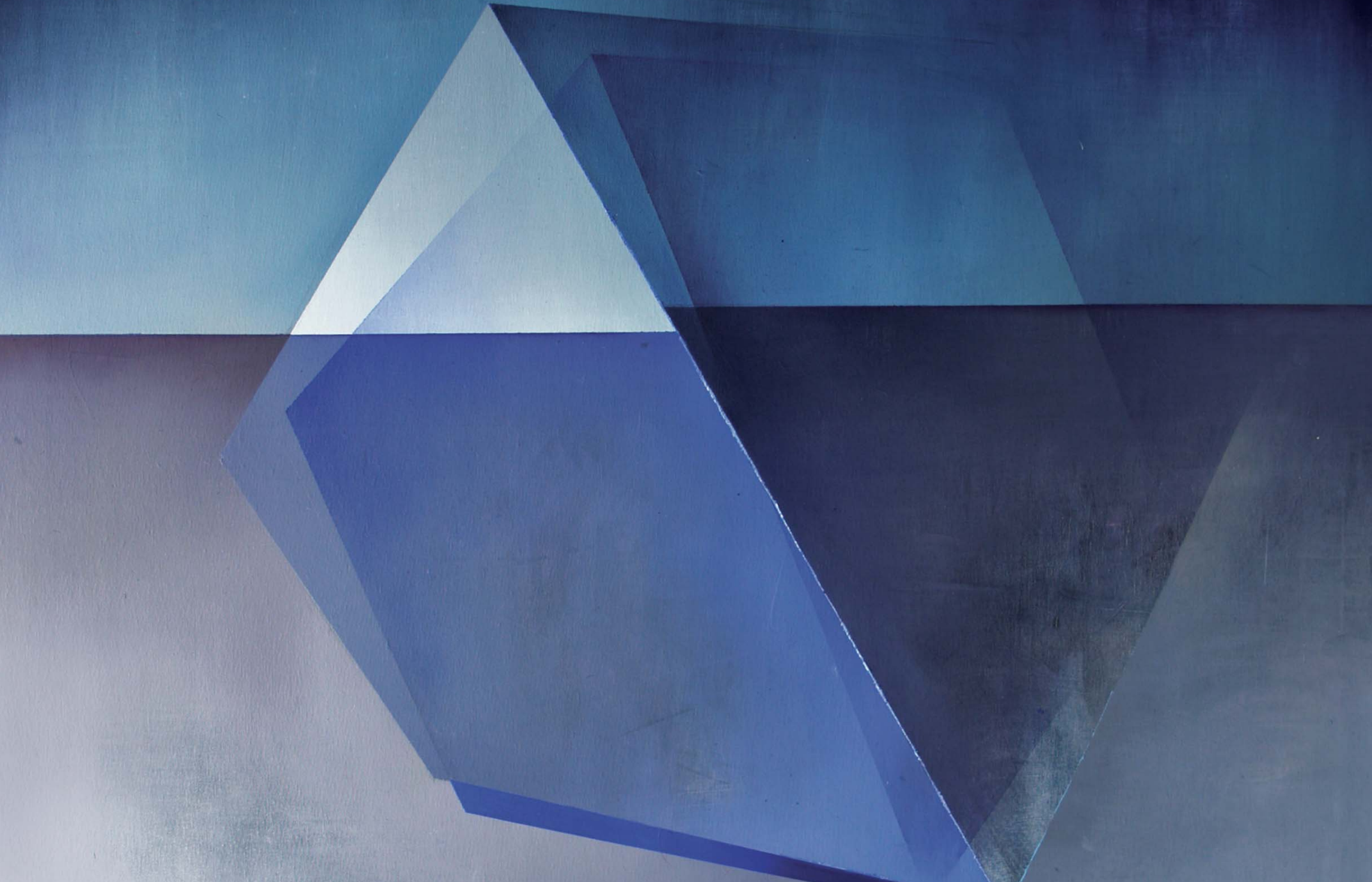
35

ANDRZEJ FOLFAS (ur. 1948)

SIEDZĄCA, 1998

olej, płótno, 100 x 100 cm
sygn.u dołu: FOLFAS 1998
opisany na blejtramie: FOLFAS

Cena wywoławcza: 2 500 zł
Estymacja: 4 000 – 6 000 zł



36

KAROLINA JAKLEWICZ (ur. 1979)

WNIEBOMOGRACJA IV, 2015

olej, płótno, 100 x 110 cm
opisany na odwrocie: Karolina Jaklewicz, Wniebomigracja IV, 2015

Cena wywoławcza: 6 000 zł
Estymacja: 8 000 – 10 000 zł

37

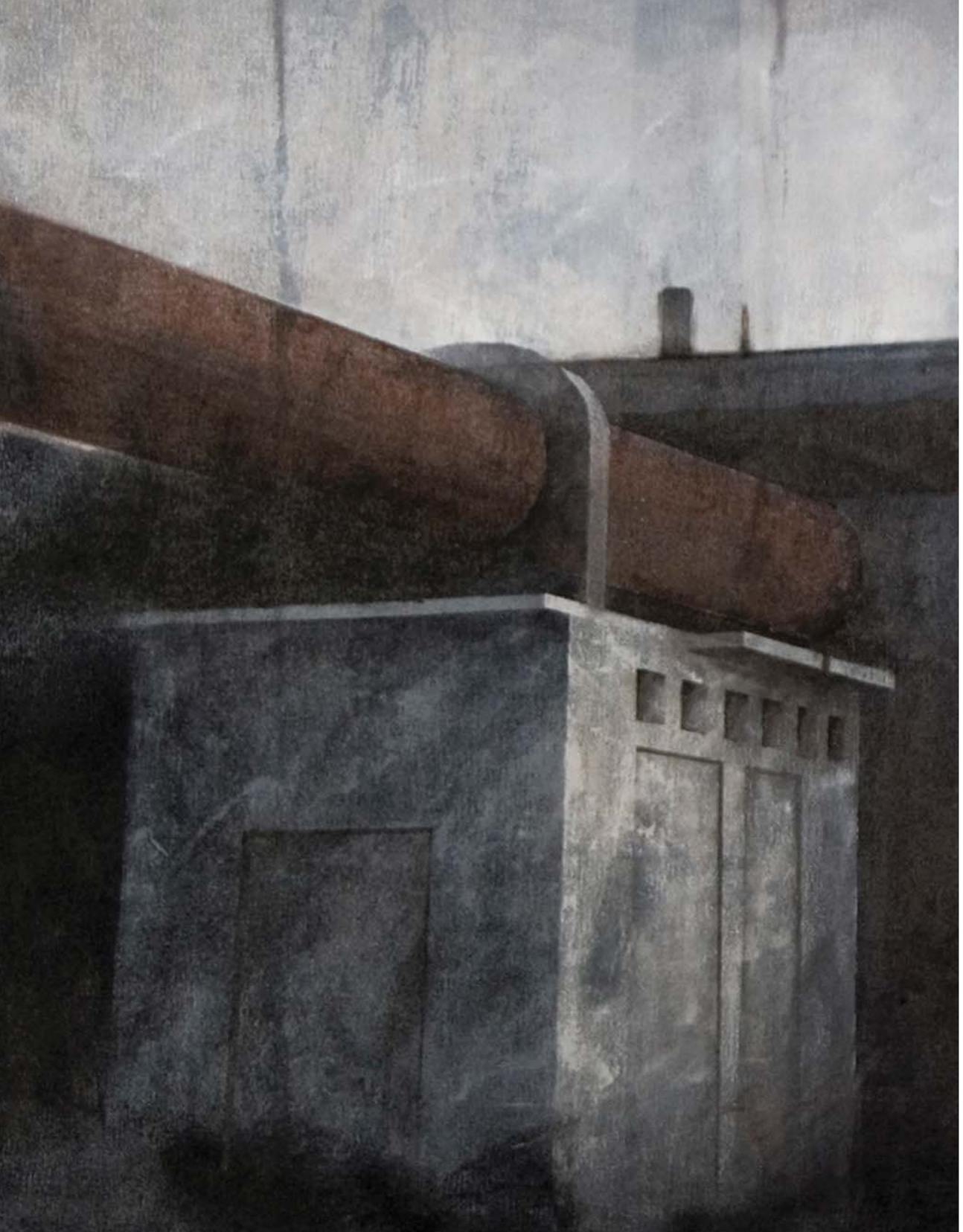
AGATA KLECZKOWSKA (ur. 1987)

BEZ TYTUŁU, 2010

olej/akryl, płótno, 200 x 108 cm
opisany na odwrocie: AGATA KLECZKOWSKA BEZ TYTUŁU 2010 R.
olej / akryl na płótnoe 200 x 108 cm

Cena wywoławcza: 6 000 zł
Estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Urodzona w 1987 roku w Warszawie. W 2012 roku uzyskała dyplom z malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni Leona Tarasewicza. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i tkaniną artystyczną. Na swoich obrazach umieszcza głównie przestawienia zwierząt, którym od najdawniejszych czasów przypisywano rozmaite treści symboliczne i które stanowiły pretekst dla pytań o świat nadprzyrodzony i tajemnicę istnienia. Siła tych prac w dużej mierze płynie z kontrastowego efektu uzyskanego dzięki umieszczeniu wizerunków zwierząt na abstrakcyjnym, pełnym ostrych barw tle. W 2011 roku jej obraz przedstawiający ryczącego jelenia za sprawą rekordowej transakcji stał się swego rodzaju ikoną zmian w polskiej sztuce oraz nowej, młodej sztuki.



38

JOANNA PAŁYS (ur. 1981)

OBIEKT J9, 2010

akryl, płótno, 50 x 100 cm
opisany na odwrocie: Joanna Pałys, „Obiekt J9”, 2010

Cena wywoławcza: 3 000 zł
Estymacja: 4 000 – 6 000 zł

POLSWISSART
DOM AUKCYJNY

XV AUKCJA SZTUKI NAJNOWSZEJ
15 września 2015

Aukcja:
Wtorek 15 września, godz. 19.00
Dom Aukcyjny Polswiss Art
ul. Wiejska 20, 00-490 Warszawa

Aukcjoner:
Marek Grzybowski

Wystawa przedaukcyjna:
1 - 15 września 2015 r.
Dom Aukcyjny Polswiss Art
ul. Wiejska 20, Warszawa
pn. - pt.: 11.00 – 19.00
sob. - 11.00 – 15.00

Zlecenia licytacji:
e-mail: galeria@polswissart.pl
tel.: +48 (22) 628 13 67

Opracowanie katalogu:
Marzena Karpińska
Redakcja katalogu:
Marta Rydzyńska
Reprodukcje:
Dariusz Kowalik
Opracowanie graficzne:
Marcin Jagodziński
Skład:
Paweł Wolski

Copyright© Dom Aukcyjny Polswiss Art
Ilustracja na okładce: Rafał Bujnowski, PEJZAŻ, 2005, poz. 26

ING Dom Aukcyjny Polswiss Art jest partnerem w programie Wealth Consulting dla klientów ING Banku Śląskiego.

Regulamin aukcji

1. Oferta aukcyjna
Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też komitenci mają prawo do ich rozporządzania, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny zapewnia, ze opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji
Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta
Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie zlecenia licytacji. Zgłoszenie takie można przesłać poprzez e-mail, na adres: marta.rydzynska@polswissart.pl, lub złożyć osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada starań, by klient zakupił obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, e-mailem lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na godzinę przed rozpoczęciem licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta w zgłoszeniu.

4. Licytacje telefoniczne
Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dom Aukcyjny zastrzega, ze może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji
O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.

6. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością określoną przez Dom Aukcyjny na podstawie cen sprzedaży podobnych obiektów, porównywalnych pod względem stanu, rzadkości, jakości i pochodzenia. Kupujący nie powinni traktować estymacji jako zapewnienia ani prognozy co do faktycznej ceny sprzedaży. Estymacja nie zawiera opłaty organizacyjnej.

7. Opłata aukcyjna i podatek VAT
Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wys.18%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku, gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża

8. Płatności
Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza oraz przelew na rachunek bankowy:

ING Bank Śląski
57 1050 1038 1000 0023 0543 9743

SWIFT: INGBPLPW Dom Aukcyjny Polswiss Art ul. Wiejska 20 00-490 Warszawa

9. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

10. Przejście własności obiektu.
Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

11. Odbiór obiektów
Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 7 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie obiektów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

12. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu 1 roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

POLSWISSART

DOM AUKCYJNY