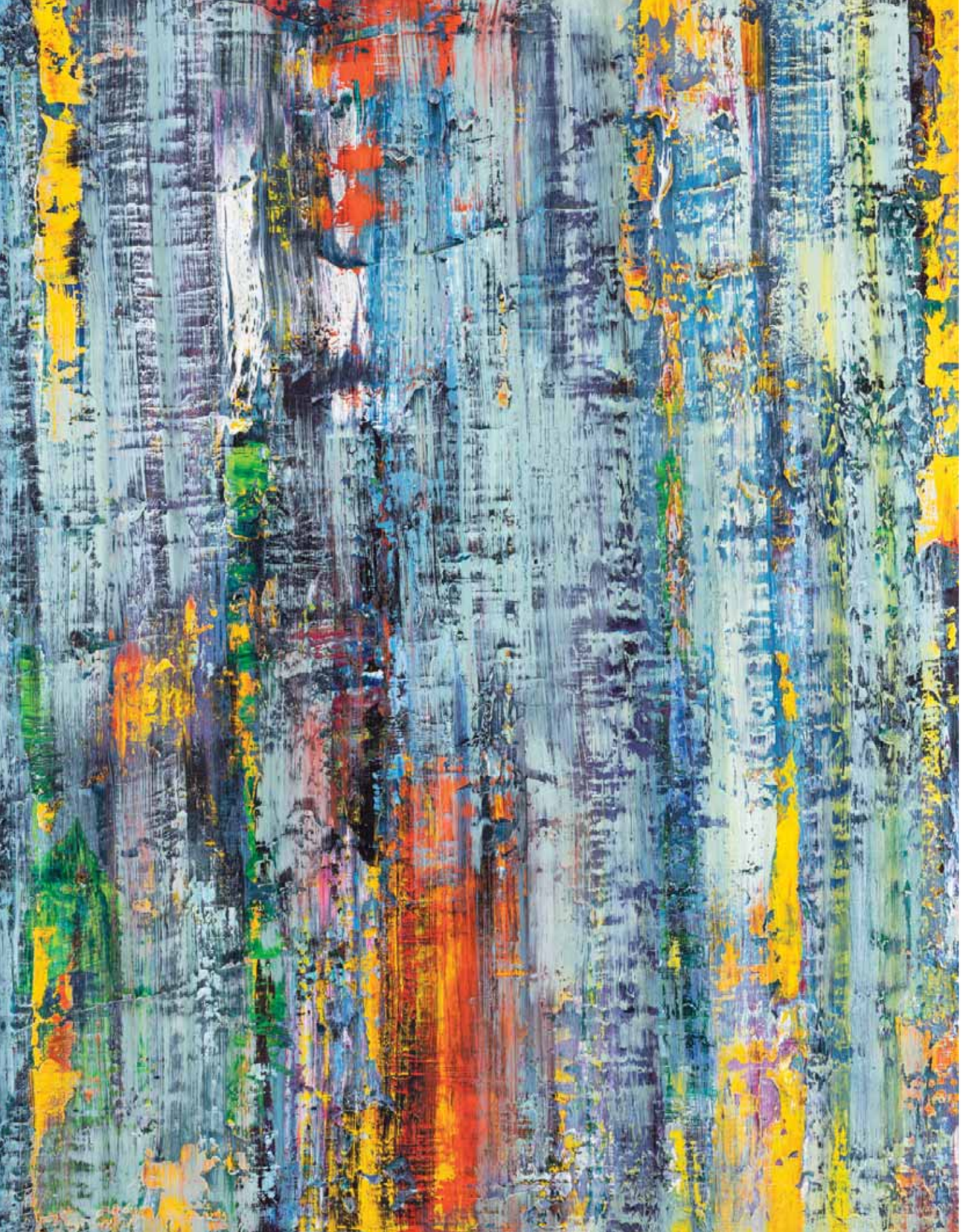
POLSWISSART

AUKCJA SZTUKI NOWEJ

Feel Good Art



POLSWISSART
DOM AUKCYJNY

AUKCJA SZTUKI NOWEJ

Feel Good Art

Aukcja odbędzie się online:
26 stycznia 2021 r., godz. 19.00
www.polswissart.pl

Wystawa przedaukcyjna:
12 stycznia – 26 stycznia 2021 r.
ul. Wiejska 20, Warszawa
pn. – pt.: 11.00 – 18.00
sob.: 11.00 – 15.00

Zlecenia licytacji:
e-mail: galeria@polswissart.pl
tel.: +48 22 628 13 67

Katalog online:
www.polswissart.pl

Index

B

Bakalarz Adam, 26
Bazalova Rufina, 21
Bazalova Rufina, 20
Bienias Grzegorz, 30
Bojdys Rafał, 57
Buban Stano, 22

C

Ciężki Jakub, 2

D

Dudek Blanka, 45

F

Frączek Bartosz, 11

G

Gorlak Zbigniew, 29
Górnicki Tomasz, 37
Górska Iwona, 51
Gruszczyński Filip, 42

H

Hardyś Bartosz, 48

J

Jaklewicz Karolina, 24
Jaklewicz Karolina, 23
Jakuza Jaczyński Kamil, 8
Jankowski Ireneusz, 49
Jasiński Dominik, 4
Jasiński Dominik, 5
Jauregui Daniela, 9
Jauregui Daniela, 10

K

Kandinsky Dasha, 14
Kandinsky Dasha, 13
Karpowicz Aleksandra, 33
Korczowski Bogdan, 54
Kosiec Małgorzata, 3
Krysta Daniel ,1

L

Lichota Andrzej, 17
Litwiniuk Ryszard, 58

Ł

Łodygowska Małgorzata, 55
Łopaciński Przemysław, 27

M

Mikołajek Mariusz, 28
Mistak Tomasz, 59
Miszkin Teresa, 31

N

Nieroda Damian, 47
Nikić Ivo, 50
Nowak Kinga, 53
Nurkan Patrycja, 41

O

Okrassa Marek, 12
Oroń Adam, 46
Ostaficzuk-Olbrychska Ewa 43

P

Paulat Marta, 56
Prusinowska Aleksandra, 6
Prusinowska Aleksandra, 7

R

Renes Krzysztof, 36
Rozmus Natalia, 18
Rybka Mateusz, 32

S

Sandomierz Agnieszka, 44
Skoczek -Śliwińska Miłosława, 38
Skoczylas Sebastian, 19
Sowiak Radosław, 35
Sowiak Radosław, 34
Szanajca Paweł, 40

W

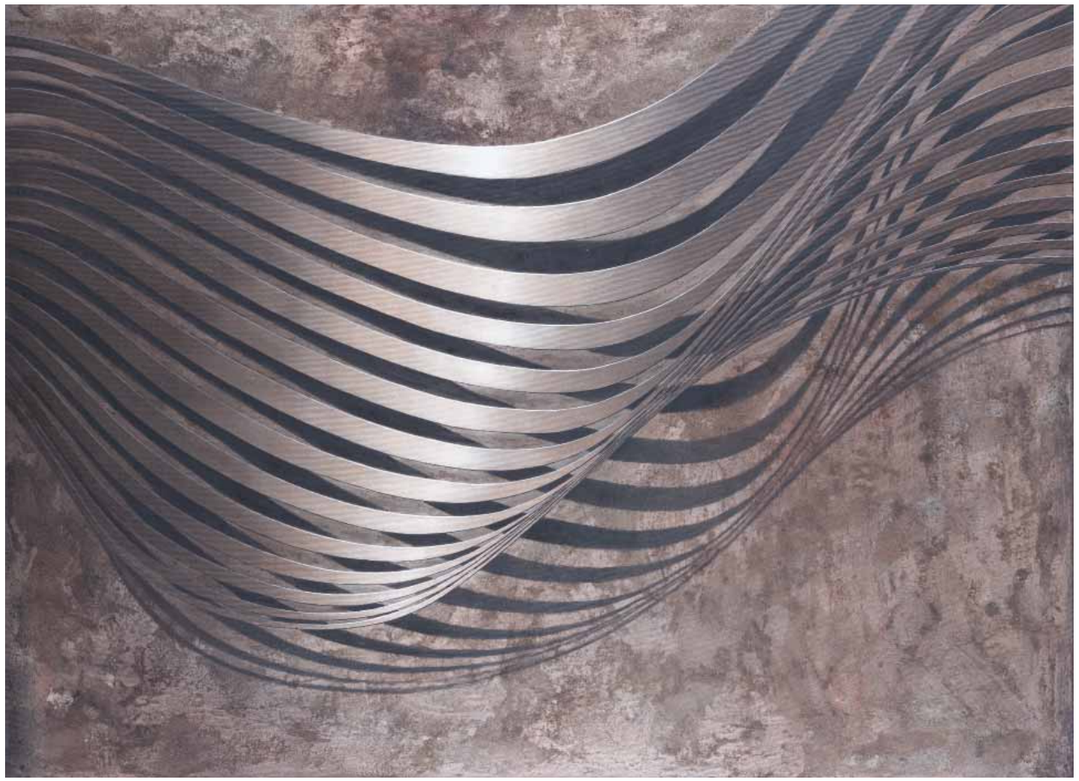
Wolniak Olga, 25

Z

Zalewska Anna, 15
Zaniewski Iwo, 16
Zielaskowska Gossia, 39
Zieliński Kazimierz, 52

***Moje malarstwo płynie bez nagłych zwrotów i przełomów. Nie wyodrębniam również cykli. Tylko w momencie prezentowania obrazów na wystawie możemy mówić o zbiorach zamkniętych, na pewno nie o cyklach. Właściwsze byłoby użycie sformułowania: zbiory otwarte, dopełniające się i rozwijające we właściwym czasie. To tak jak z procesem dojrzewania. Każdy kolejny element zbioru jest doskonalszy, bardziej precyzyjny, z pewnym „bagażem" doświadczeń. Tak właśnie jest z moją twórczością. Dążę do doskonałości. Jednak ta droga jest długa i kręta.* – Daniel Krysta**

Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom uzyskał w 2004 r. w pracowni prof. Stanisława Kortyki. Laureat licznych konkursów w tym
2002 – Wyróżnienie honorowe rektora Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu- Konkurs Malarstwa i Grafiki „PIZZA HUT" –Wrocław; 2002 – I Nagroda w kategorii malarstwa ściennego – II Ogólnopolskie Biennale Malarstwa Ściennego i Rzeźby Plenerowej w Mykanowie; 2003 – II Nagroda- Konkurs „Obraz i Rysunek o Tematyce Biblijnej"- III Konfrontacje Artystyczne „Sacrum w Sztuce"- Wadowice; 2004 – Nagroda w konkursie malarskim Samsung Art Master; 2004 – Stypendium Banku Millennium „Prestige".
Jest autorem wystaw indywidualnych w tym: 2006- Malarstwo - Galeria Artinfo.pl - Fabryka Trzciny – Warszawa; 2011 - Placebo - BWA Sanok – Sanok; 2012 -16 decybeli - Galeria Socato – Wrocław; 2013- Malarstwo – Galeria T&T w ramach Festiwalu Wagnera - Bayreuth – Niemcy; 2019- Circle- IAGA Contemporary Art- Cluj-Napoca, Rumunia. W ostatnich latach artysta brał udział w wielu znaczących wystawach zbiorowych takich jak: w 2019 - Pałac sztuki. Młode malarstwo polskie - Muzeum Narodowe w Gdańsku; 2019 – David Shepherd Wildlife Foundation-Wildlife Artist of the Year 2019-Mall Galleries, Londyn-Anglia; 2019 - Międzynarodowa Wystawa Sztuki - NordArt 2019 - Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf – Niemcy oraz 2019- NanoArt -Galerie Roi Doré - Paryż – Francja.



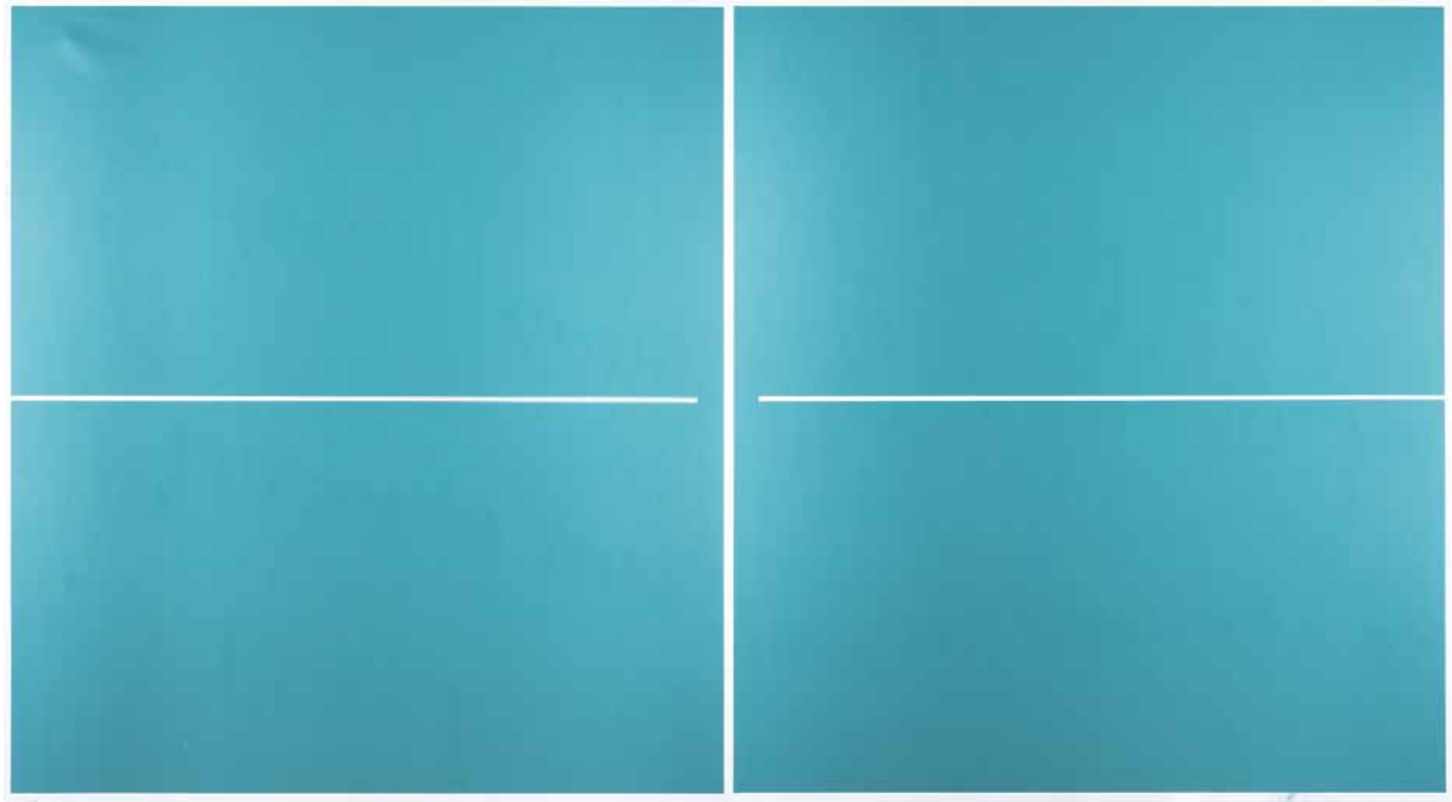
1
DANIEL KRYSTA
(ur. 1976)
DANIEL KRYSTA, TCHNIENIE, 2016

tech. mieszana, akryl, tempera, płótno
110 x 150 cm
sygn. na odwrocie: Daniel Krysta „tchnienie"

Estymacja: 6 000 – 7 000 zł •

Ciężki odbiera swoim przedstawieniom walor reprezentacji. Zgeometryzowane i „architektoniczne” obrazy wywołują napięcie, grają ze świadomością widza, pokazując mu, co można odnaleźć pod powierzchnią rzeczy.

(Fundacja Propaganda)



W latach 1998-2003 studiował na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej (UMCS) w Lublinie. Uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Jacka Wojciechowskiego. Jest malarzem, zafascynowanym małą architekturą i realistycznymi abstrakcjami. Otrzymał stypendium Ministra Kultury „Młoda Polska 2013 oraz Grand Prix w 40. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2011”. Jego prace zostały sprzedane w londyńskim Domu Aukcyjnym Sotheby's (listopad 2014). Pracuje na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Częstym motywem prac Jakuba Ciężkiego jest martwa natura. Artysta wybiera na temat swoich prac specyficzne obiekty z otoczenia, takie jak drabinki z placu zabaw dla dzieci, skrzynki na listy, kaloryfery, wanny, ogrodzenia, dachy czy rusztowania. Przedstawione obiekty są zazwyczaj wyjęte z kontekstu i zaprezentowane w abstrakcyjny sposób. Kompozycje Ciężkiego są skalowane, kadrowane z dołu i z góry a także pod wieloma kątami i przedstawione na monochromatycznym tle.

2
JAKUB CIĘŻKI
(ur. 1979)
BEZ TYTUŁU, 2016

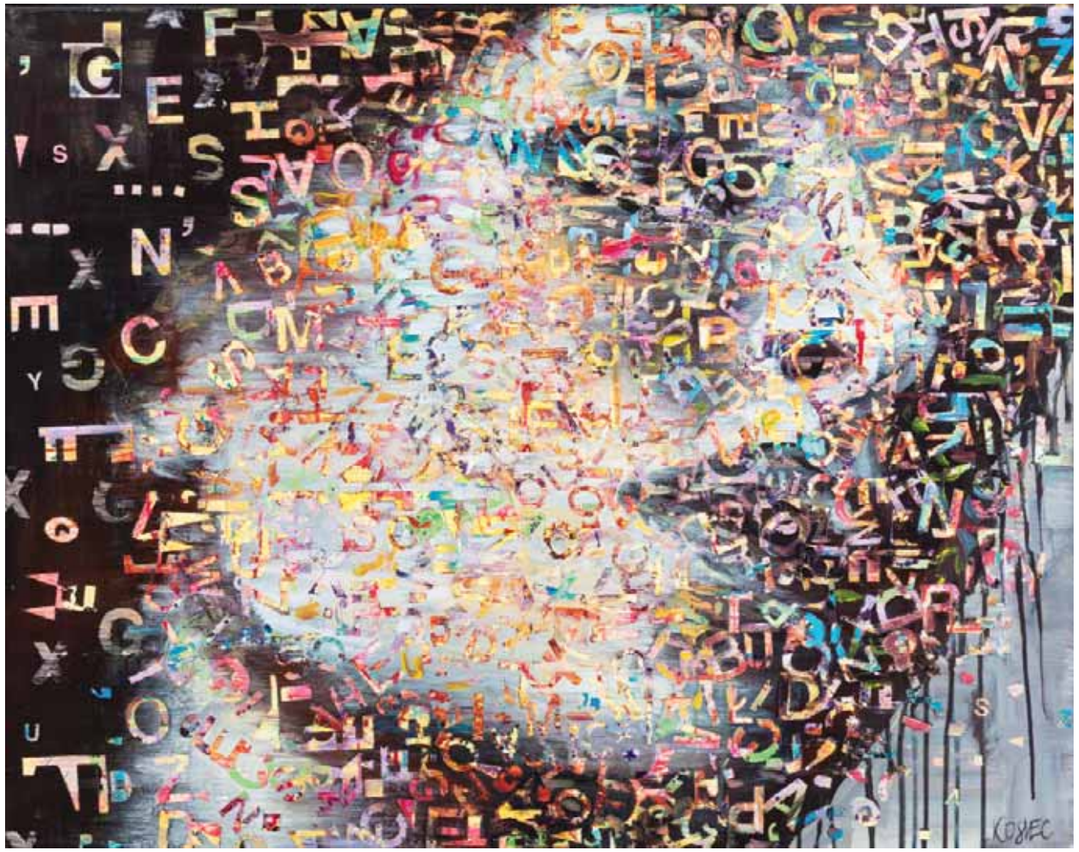
(dyptyk) akryl, płótno
152 x 137 cm (oba)
sygn. na odwrocie JAKUB CIĘŻKI BEZ TYTUŁU 2016

Estymacja: 15 000 – 20 000 zł •

Główny motyw obrazów Małgorzaty Kosiec to rozdwojona postać kobieca, jako nawiązanie do złożoności natury i ludzkiej tożsamości. Ten dualizm w twórczości Małgorzaty Kosiec rozumiany może być również jako przywiązanie do tradycji, także pod względem warsztatowym z jednoczesnym odwołaniem się do współczesnej wizualności kojarzonej z medialnym nadmiarem, przemijalnością, chaosem informacyjnym.

(Galeria ArtTakt)

W latach 1995-2000 studiowała na Wydziale Grafiki i Malarstwa ASP w Łodzi. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki (1997-1998). Finalistka International Young Art Artlink Sotheby's (2002). Autorka licznych wystaw indywidualnych w tym: Miva Galleri, Malmo, Szwecja; Galeria Polswiss Art, Warszawa; Szósta Dzielnica, Łódź; Galeria Fibak, Warszawa; Napięcia, Galeria Strefa A, Kraków; Redhill Gallery, Goteborg, Szwecja oraz Sellars Project Space, Denver, USA Jej prace prezentowane były m.in. St' Art 05 Strasbourg Contemporary Art Fairs, 9e edition, Francja (2005); Form London, Wielka Brytania (2007); Cambridge Art Fairs, Wielka Brytania (2009). Artystka w swojej twórczości poprzez stwarzanie iluzji i ukrywanie głównego motywu odwołuje się do wizualności i percepcji widza. Kosiec tworzy prace, które są na pograniczu abstrakcji i figuracji. To właśnie przenikanie się tych dwóch nurtów tworzy charakterystyczną dla artystki stylistykę.



3
MAŁGORZATA GOSIA KOSIEC
(ur. 1975)

REVERIE, 2015/16

olej, płótno
75 x 94 cm
sygn. na odwrocie: MALGORZATA KOSIEC REVERIE 2015/16 75/94 cm.

Estymacja: 9 000 – 11 000 zł •

***(…) Poza wspaniałym warsztatem rysownika dysponuje wyjątkowym wyczuciem koloru. Bawi się nim w swoich obrazach używając do tworzenia bardzo osobistych portretów pełnych secesyjnego uroku i radości malowania. Jego wielkim atutem jest sprawność i ten malarski „słuch”.* – Andrzej Pągowski**

Pochodzi z Reszowa, mieszka i pracuje w Portugalii. Artysta malarz, grafik, autor rysunków, ilustracji książkowych i magazynowych. Jest absolwentem warszawskiej ASP (Wydział Grafiki).
Artysta współpracuje z szeregiem firm i instytucji takich jak EMPIK, RESERVED, TATUUM, DAGMA ART, Wydawnictwo WASOWSCY, ArtSpace Q8. Jest pomysłodawca i kuratorem cyklu wystaw Jasinski&friends. Jego praca została opublikowana w setnym wydaniu British VOGUE (czerwiec 2016). Czynnie wspiera aukcje charytatywne oraz inicjatywy promujące Polskę w świecie.
Głównym motywem prac artysty jest kobieta. Zarówno w ujęciu portretowym jak i bardziej erotycznym. Porterty Jasińskiego często splecione są z motywami florystycznymi, widać w nich wpływy Secesji i Młodej Polski. Mocna i pewna siebie kreska oraz anatomiczna znajomość ludzkiego ciała sprawiają, że prace Jasińskiego przykuwają oko i są twardo osadzone na płaszczyźnie płótna, mało efemeryczne.

4
DOMINIK JASIŃSKI
(ur. 1981)
SWEET CHERRIES, 2020

olej, akryl, płótno
100 x 50 cm
sygn. na odwrocie: Sweet Cherries D. Jasiński- Sheldon VII 2020 Portugal

Estymacja: 12 000 – 15 000 zł

5
DOMINIK JASIŃSKI
(ur. 1981)
FLYING HIGH, 2020

olej, akryl, płótno
100 x 50 cm
sygn. na odwrocie: Flying High D. Jasiński- Sheldon VII 2020 Portugal

Estymacja: 12 000 – 15 000 zł

Często pojawiającym się motywem jej obrazów i grafik jest figura kobiety, malowana na granicy hiperrealizmu, umieszczona w barwnych dekoracjach, w umownie potraktowanych wnętrzach; kobiety w uśpieniu, na granicy jawy i snu, bezbronne, a zarazem nieprzewidywalne.

(Fragment tekstu Joanny Matyji z katalogu *Aleksanda Prusinowska 2010/2015*, ss. 6-7.)

6
ALEKSANDRA PRUSINOWSKA
(ur. 1986)
TURYSTKA, 2018

litografia, papier
ed.: 3/10
150 x 100 cm
sygn. na dole „Turystka" linoryt 3/10
Aleksandra Prusinowska 2018 r.
Linoryt w 2019 znalazł się na wystawie zbiorowej „The 7th Guanlan International Print Biennal" w China Printmaking Museum, Pekin

Estymacja: 10 000 – 14 000 zł

Aleksandra Prusinowska urodzona w 1986 roku w Gdyni. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, dyplom w pracowni malarstwa prof. Macieja Świeszewskiego oraz aneks z linorytu w pracowni prof. Czesława Tumielewicza. W 2018 roku obroniła tytuł doktora. Obecnie, na wydziale Grafiki, jest asystentką w pracowni linorytu prof. Janusza Akermanna. Wielokrotna stypendystka Marszałka Województwa Pomorskiego i Miasta Gdyni. W 2011 r. uhonorowana Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Autorka wystaw indywidualnych i prezentacji zbiorowych m.in.: The 7th Guanlan International Print Biennal (Chiny, 2019), Triennale Grafiki Polskiej (Katowice, 2018), Uprawia malarstwo i grafikę artystyczną. W swoich pracach lubi sięgać po wzorce z pop-kultury, nawiązując do filmów, reklam, zdjęć prasowych; a także komiksów, z właściwym im sposobem kadrowania. Jest najbardziej rozpoznawalną artystka młodego pokolenia tworzącą linoryty.

7
ALEKSANDRA PRUSINOWSKA
(ur. 1986)
PRYSZNIC, 2020

olej, płótno
160 x 110 cm
sygn. na odwrocie: Aleksandra Prusinowska
„Prysznic" olej na płótnie 100 x 100 cm. 2020 r.

Estymacja: 14 000 – 16 000 zł

Jego twórczość plastyczna to szeroko rozumiany neo-ekspresjonizm tworzony przy użyciu technik mieszanych.

Kamil Jakuza Jaczyński – artysta plastyk zawodowo związany z branżą muzyczną. Animator kultury i sportu. Wykładowca i specjalista do spraw public relations i marketingu muzycznego. Członek Akademii Fonograficznej, Związku Polskich Artystów Plastyków Polska Sztuka Użytkowa i Związku Producentów Audio Video. Członek Komitetu Głównego Olimpiady Cyfrowej.

Z kulturą Hip Hop związany niemalże od początku jej zaistnienia w Polsce. Jeden z twórców projektu Poezja Miejska Rap zorganizowanego przez Służewski Dom Kultury i dofinansowanego ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu „Promocja języka polskiego" i kampanii społeczno-edukacyjnej „Ojczysty – dodaj do ulubionych". Współtwórca „Antologii Polskiego Rapu" wydanej nakładem Narodowego Centrum Kultury. Inicjator ogólnopolskiego cyklu paneli dyskusyjnych „Piractwo, czy dozwolony użytek" poruszających tematykę prawa autorskiego, własności intelektualnej oraz nowoczesnego modelu zarządzania kulturą.

Artysta najczęściej tworzy z wykorzystaniem farb akrylowych i gwaszy, choć pojawia się również farba w sprayu oraz markery. Tematyka prac to przeważnie studium człowieka poddanego różnym charakterystycznym deformacjom. To kolorowy kalejdoskop emocji i charakterów będący wynikiem codziennych obserwacji przeniesionych na papier i płótno.

8
KAMIL JAKUZA JACZYŃSKI
(ur. 1981)

SATURDAY NIGHT FEVER, 2020

akryl, marker, kolaż, płótno
100 x 100 cm
sygn. p.d.: KJJ: SATURDAY NIGHT FEVER
KAMIL JACZYNSKI WARSZAWA 2020 LOCKDOWN

Estymacja: 2 000 – 3 000 zł

9
DANIELA JÁUREGUI
(ur. 1985 MÉXICO CITY)
WHERE IS THE BEAUTIFUL HEAVEN, 2020

akryl, płótno
120 x 100 cm
sygn. p.d.: DJ oraz na odwrocie: Where is the beautiful heaven. 2020, DJ MEXICO

Estymacja: 16 000 – 18 000 zł

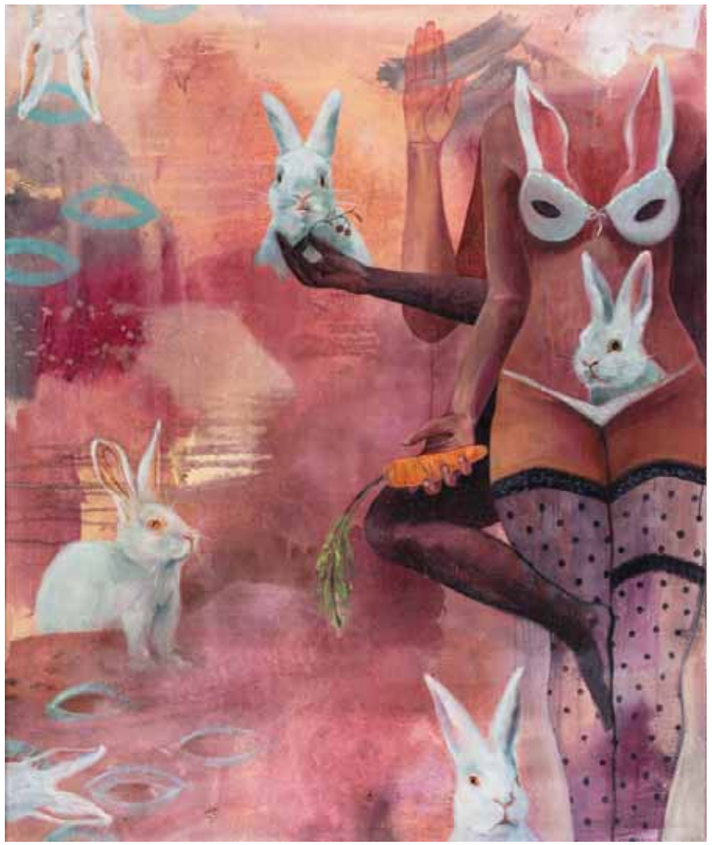
Po zakończeniu miedzynarodowych studiów na uczelni w Madrycie oraz Budapeszcie artystka rozpoczęła cykl ponad 40 rezydencji na międzynarodowych sympozjach artystycznych w krajach takich jak Francja, Węgry, Włochy, Turcja, Niemcy, Hiszpania, Transylwania, Słowacja, Słowenia, Iran, Austria, Polska i Bośnia i Hercegowina. W 2009 roku brała udział w „X Biennale Sztuk Plastycznych" w Habanie na Kubie w Instituto Superior de Arte, ISA, a także prezentowała swój projekt wystawowy „Oczami dziecka" w Galerii Teodoro Ramos Blanco w Habanie na Kubie.
Daniella Jáuregui współprowadzi rezydencje artystyczna Jaguar Negro Art Residence prowadzącą projekty społeczne, kulturowe oraz ekologiczne. Na rezydencje składają się domy wbudowane w korony drzew które całkowicie koegzystują z otaczającym je środowiskiem.

Jako artystka wizualna realizuje swoje prace za pomocą różnych mediów, w których malarstwo, instalacja i performance rozwijają wzajemną narrację. W jej pracach antropologia i sztuka zbiegają się, w mieszankę wrażeń i emocji, które mają na celu przybliżyć widzowi myślenia o kulturze meksykańskiej w całej jej ironii i absolutnym mistycyzmie.

10
DANIELA JÁUREGUI
(ur. 1985 MÉXICO CITY)
RABBIT SEASON, 2020

akryl, płótno
120 x 100 cm
sygn. na odwrocie Rabbit Season DJ 2020 MEXICO

Estymacja: 16 000 – 18 000 zł



Prace Bartosza Frączka oddają hołd znanym nurtom artystycznym, w szczególności fowizmowi i wiedeńskiej secesji, których motywy i charakterystyczne cechy artysta sprawnie zapożycza i reinterpretuje. Można to zauważyć w śmiałym uproszczeniu formy, wykorzystywaniu mocnego koloru i odchodzeniu od realistycznego przedstawiania tematu.

(Marek Wołyński. Niezależny kurator współpracujący z galeriami i instytucjami w Londynie.)

Bartosz Frączek dr habilitowany, pracujący jako profesor uczelni na Uniwersytecie Humanistyczno Przyrodniczym im. Jana Długosza w Częstochowie na Wydziale Sztuki, w Katedrze Malarstwa.
Bartosz Frączek inspiracja do swojej twórczość czerpie najczęściej z dalekich podróży. Przez jego prace przemawia charakterystyczne umiłowanie życia i afirmacja przyjemności.
Artysta wyróżnia się imponującą międzynarodową aktywnością wystawienniczą.
W ciągu ostatniego roku, artysta prezentował swoje prace na indywidualnych wystawach w renomowanych galeriach w Astanie (Kazachstan) Tokio (Japonia) Qingdao (Chiny), Wiedniu (Austria), Nikozji (Cypr), Playa de Carmen (Meksyk) oraz Long Beach (USA)
Każda z wystaw była wielkim wydarzeniem artystycznym i zaowocowała nowymi inspiracjami twórczymi.

11
BARTOSZ FRĄCZEK
(ur 1974)

KOBIETA I DUDKI, 2020

Z CYKLU: ZŁOTE OGRODY

akryl, szlagmetal, płótno
80 x 100 cm
sygn. p.d.: Frączek'20

Estymacja: 8 000 – 10 000 zł

W malarstwie Marka Okrassy pomysły rodzą się jakby z atmosfery leniwego popołudnia. Z jakiegoś stanu ospałości przechodzi się w stan kreatywności (…) . Sytuacje poważne przeobrażają się w farsy. Ich sceneria staje się sceną teatru, ich bohaterowie- jeżdżą na łyżwach. A reżyseruje nimi artysta o wielkim talencie!

(Justyna Napiórkowska, katalogu wystawy: Marek Okrassa. *Notowania nudy wystawa malarstwa.)*

Marek Okrassa urodział się w Częstochowie, w 1999 ukończył z wyróżnieniem Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku w pracowni malarskiej profesora Macieja Świeszewskiego oraz pracowni rysunku profesor Marii Targońskiej. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, ilustracją, plakatem, projektowaniem graficznym i serigrafią. Był dwukrotnym stypendystą Ministra Kultury i Sztuki oraz Prezydenta Miasta Sopotu. Współpracował jako ilustrator z wieloma wydawnictwami, między innymi z Newsweekiem, Twoim Stylem, Art Crowd Magazine z Nowego Jorku i wieloma innymi. Laureat Srebrnej Ostrogi w 2000 roku. W 2004 roku odebrał Wyróżnienie Honorowe Fundacji im. Franciszki Eibisch w Muzeum Narodowym w Warszawie. Mieszka i tworzy w Sopocie. Jest autorek wystaw indywidualnych miedzy innymi 2002 Sopot, Galeria Triada

2003 Sopot, PGS Malarstwo; 2011 Sopot, PGS „Notowania nudy"; 2018 Lwów, Lwowska Galeria Narodowa, organizator PGS i Napiórkowska; 2019 Bruksela, Galerie Katarzyna Napiórkowska

Prace Okrassy zdobią ściany polskich oraz zagranicznych kolekcjonerów.

12
MAREK OKRASSA
(ur. 1975)

RIDE6, 2020

olej, płótno

90 x 100 cm

sygn. wzdłuż prawej krawędzi

M/OKRASSA'20

Estymacja: 22 000 – 25 000 zł

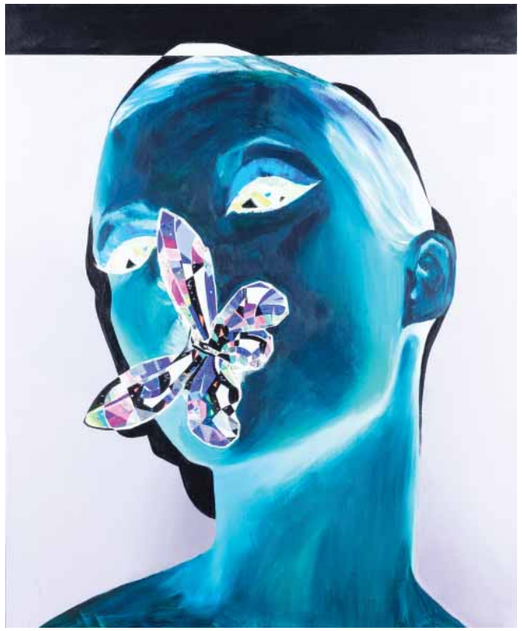
Dzieło sztuki jest kompletne tylko wtedy, gdy zawiera zarówno mit (filozofię niewerbalną), jak i estetykę.
– Dasha Skorubska-Kandinsky

Urodziła się w Kijowie w 1985 roku w rodzinie artystów. Dasha ukończyła Krymską Szkołę Artystyczną Samokish,Narodową Akademię Sztuk Pięknych i Architektury w Kijowie, gdzie uzyskała tytuł magistra sztuki i pracowała jako Adiunkt. Artystka uważa, że „dzieło sztuki powinno być synkretyczne" i dlatego używa akademickiego podejścia jako podstawy swoich prac. Łączy mistyczny ekspresjonizm, nagą seksualność i symboliczną mitologię. Dasha łączy w swoich pracach ciepło farby z zimnem kamieni szlachetnych, tworząc dzieło sztuki, które jest uzupełniane przez oba te elementy. Jej prace znajdują się w prywatnych kolekcjach elit biznesowych i politycznych w Rosji, na Ukrainie, w USA, Niemczech, Francji, Monako, Chinach, Szwajcarii, Izraelu, a także w kolekcji Kolodzei Art Foundation oraz Muzeum Sztuki Nowoczesnej Ukrainy (Kijów) i Muzeum Sztuki Rosyjskiej MORA (USA). W Kijowie na 2021 r. ogłoszono wielkoformatowy projekt muzealny „KANDINSKY. Rzeczywista nieskończoność", który obejmie prace trzech przedstawicieli dynastii Kandinsky: Wassily Kandinsky, Antona Skorubsky-Kandinsky i Dasha Skorubska-Kandinsky.

13
DASHA SKORUBSKA-KANDINSKY
(ur. 1985, KIJÓW)
BIG MONEY LOVES SILENCE, 2020

olej, akryl, płótno
155 x 110 cm
sygn. na odwrocie: Dasha Skorubska-Kandinsky
„Big Money Loves Silence"
2020 155/110 cm. oil/acrylic phine stones

Estymacja: 18 000 – 20 000 zł



14
DASHA SKORUBSKA-KANDINSKY
(ur. 1985, KIJÓW)
THE HEAD#10, 2019

olej, akryl, płótno
140 x 115 cm
sygn. na odwrocie Dasha Skorubska-Kandinsky
„The Head #10" 2019 140 x 115 oil on canvas/
rhien stones

Estymacja: 15 000 – 17 000 zł

15
ANNA ZALEWSKA
(ur. 1985)

SZUMIĄ WYBLAKŁE MARZENIA BEZ CHWAŁY, 2020

technika własna, płótno

100 x 70 cm

sygn. na odwrocie: „Szumią wyblakłe marzenia bez chwały" Anna Zalewska 2020

Estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Urodzona w 1985 roku. Od początku fascynowała ją szeroko pojęta sztuka. Aby rozwijać swoje zainteresowania podjęła naukę w Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu, ale tak naprawdę świadomie i z pełnym zaangażowaniem malarstwo pojawiło się w jej życiu podczas studiów inżynierskich. Dzięki ciągłemu poszukiwaniu nowych inspiracji, nabrało wyrazistości, zdecydowania w poszukiwaniu doskonałej formy oraz pewnego rodzaju szorstkości. Wypracowana umiejętność łączenia dwóch, pozornie bardzo odległych płaszczyzn, zaowocowała oryginalnym i mocno wyróżniającym się efektem artystycznym. Sam proces tworzenia kolejnych prac ulega nieustannym przekształceniom. Uciekając od rutyny i powtarzalności stara się z każdą nową pracą udoskonalać warsztat, szukać nowych technik i rozwiązań malarskich, a także eksperymentować z kolorystyką. W jej malarstwie dostrzec można silną koncentrację na formie ludzkiego ciała oraz odrzucenie reguł perspektywy. Mnogość tematów spaja w całość charakterystyczny styl: silna geometryzacja, wyraźne barwy, ostry kontur i jasno sprecyzowany temat. Każdy obraz zamknięty jest na unikalnej płaszczyźnie, ukierunkowanej przeważnie na` jedną emocję, która pozwala stworzyć go tak, aby żył.

Artystka ma za sobą szereg wystaw w tym wystawe zbiorową „Sztuka Teraz" w Muzeum Narodowym w Krakowie 2018;Wystawa zbiorową ARTEHOS 2017 w Barcelonie w Hiszpani w 2017.

Zaniewski miał kilkadziesiąt lat na walkę o wygląd swoich obrazów, a nie walkę o swoją pozycję w świecie zarządzanym przez kuratorów. Chcąc nie chcąc skorzystał z tego, stając się w dziedzinie kompozycji bez wątpienia ewenementem na skalę światową.

16
IWO ZANIEWSKI
(ur. 1956)
FOGGY NIGHT, 2014

olej, płótno
110 x 160 cm

sygn. p.d.: Iwo Zaniewski' 14 oraz na odwrocie Iwo Zaniewski Foggy Night 2014

Estymacja: 35 000 – 40 000 zł

Iwo Zaniewski, polski malarz, fotografik, reżyser i dyrektor artystyczny założonej przez siebie agencji reklamowej PZL (Przybora. Zaniewski. Ltd.).
W latach 1976–1981 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Do połowy lat 80. zajmował się wyłącznie malarstwem, później również twórczością w dziedzinie reklamy i fotografią.
Malarstwo Zaniewskiego jest niezwykle rzadkim zjawiskiem we współczesnym świecie sztuk wizualnych, ponieważ jest od niego niemal całkowicie oderwane. Można by powiedzieć, że jest antytezą sztuki zaangażowanej i podążającej za trendami. Skoncentrowane jest w całości na wewnętrznych relacjach formalnych i absolutnie wybitne jeśli nie genialne w aspekcie kompozycji. Od ponad czterdziestu lat, niezależnie od zmieniających się upodobań co do konwencji malarskiej, rodzaju deformacji czy kolorystyki Zaniewski konstruuje swoje obrazy w taki sposób, aby każdy element kompozycji był niezastąpionym wsparciem dla układu pozostałych. Mówiąc krócej i wprost, Zaniewski zafascynowany jest pięknem, a nie destrukcją i chaosem. Walka o piękno to najbardziej ryzykowny pomysł na karierę we współczesnym świecie sztuki. Zaniewski znalazł się na tej drodze nie tylko dzięki wyjątkowej wrażliwości wizualnej i talentowi, ale i okolicznościom w jakich się rozwijał. Dorastał w artystycznej rodzinie należącej do absolutnej elity kulturalnej powojennej Polski. Realia komunizmu i odcięcie od konsumpcyjnych dóbr z achodu wbrew pozorom umożliwiły mu niczym nieskrępowany rozwój intelektualny i artystyczny, osłaniając go przed przymusem walki o karierę i pozycję finansową.
Artystka ma za sobą szereg wystaw w tym wystawe zbiorową „Sztuka Teraz" w Muzeum Narodowym w Krakowie 2018; Wystawa zbiorową ARTEHOS 2017 w Barcelonie w Hiszpani w 2017.

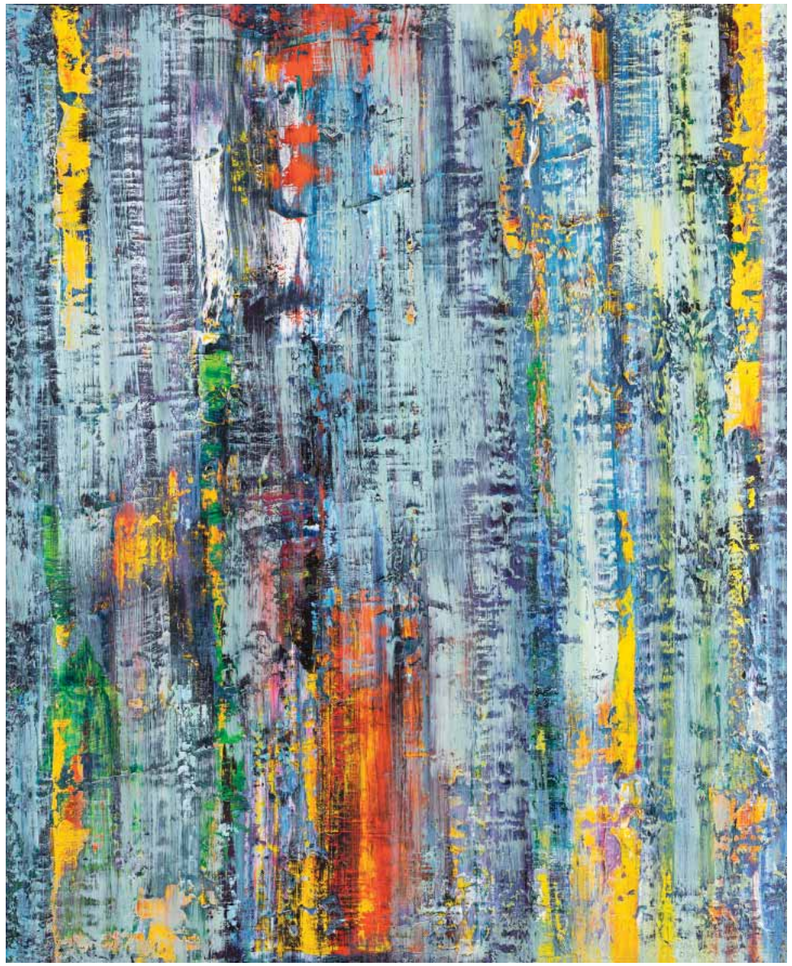
Jego twórczość charakteryzuje się zdecydowaną formą malarską opartą przede wszystkim na ekspresji form i jakościach barwy oraz niezwykle świadomym użyciu struktur i materii.
– dr. Ewa Herniczek

Ukończył malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Tworzy głównie w nurcie abstrakcji ekspresyjnej, do którego inspiracją są autentyczne przeżycia artysty bardzo często związane z podróżami. Nie chodzi tu jednak o impresjonistyczny zapis czy czysto ekspresjonistyczną wypowiedź. Przeżycie to zaledwie punkt wyjścia dla zmagania się z jego wewnętrznym sensem. Obraz stanowi zapis tego procesu, będąc jednocześnie polem eksperymentu i narzędziem badania. Walka z obrazem to akt przekształcania i budowania własnej świadomości. Docierania do prawdy o tym, co pozostawało nienazwane, bo wcześniej niedoświadczone. Dotychczas zrealizował cykle: Australia, Iran, La Gomera oraz zawierający obrazy i rzeźby cykl Corrida

W czerwcu 2019 roku jego niemal 7 metrowej wysokości rzeźba „Hemingway" z cyklu Corrida reprezentowała Polskę podczas festiwalu Tropical Burning Man w Brazylii, a obraz „A man looking at a woman" podczas „O!lśnień" nagród kulturalnych Miasta Krakowa i Onetu stanowił nagrodę dla Grażyny Kulczyk jako Ambasador Polskiej Sztuki za granicą.

Artysta zajmował się także twórczością rysunkową i filmową odnosząc sukcesy krajowe i międzynarodowe. Pełnił m.in. rolę członka jury międzynarodowych festiwali filmowych w Teheranie, Łodzi, Baia Formosa w Brazylii i Sydney.

W 2015 roku w oficjalnej selekcji do nagrody Brytyjskiej Akademii Filmowej – BAFTA.



17
ANDRZEJ LICHOTA
(ur. 1972)

ABSTRAKCJA NO. 23, 2015

Z CYKLU: AUSTRALIA

olej, płótno
140,5 x 115 cm
sygn. na odwrocie ABSTRACT no 23 A. Lichota, 2015 ANDRZEJ LICHOTA oraz pieczęć potwierdzająca autentyczność pracy

Estymacja: 20 000 – 25 000 zł

Wystawiany:
Galeria Archetura, Kraków – 2016/2017
Zuna Gallery Wrocław, 2017
Hydropolis Wrocław, 2019

Publikowany:
Album – Andrzej Lichota, Australia, Iran, La Gomera 2016;
Miesięcznik „NOWY CZAS", LONDON

W jej twórczości malarskiej można wyróżnić dwie tendencje, które nawzajem sie przenikają. Jeden z nurtów wynika z obserwacji pejzaży architektonicznych przywiezionych z licznych podróży, drugi koncentruje się na budowaniu przestrzeni obrazu o wyraźnej tektonice podyktowanej rygorem gry kompozycyjnej. W tym drugim nurcie wizja architektury i jej przestrzeni podlega symultanicznemu przenikaniu się form. – **prof. Tomasz Siwiński**

18

NATALIA ROZMUS
(ur. 1983)

BARAN, Z SERII KONSTELACJE, 2016

akryl, płótno
140 x 70 cm
sygn. l. d.: Rozmus 16
na odwrocie napis: „Baran/Aries" natalia rozmus 2016; pieczęć autorska

Estymacja: 1 500 – 2 000 zł •

Urodzona w 1983 roku, posiada stopień naukowy doktora sztuki uzyskany w 2015 roku. W roku 2008 uzyskała tytuł magistra sztuki w zakresie projektowania, a w 2012 z malarstwa sztalugowego. W roku 2019 otrzymała polskie odznaczenie ministerialne przyznane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej" za wyróżniającą postawę w tworzeniu i upowszechnianiu kultury. W czasie studiów była stypendystką MKiDN, a w ostatnich latach jej twórczość została także wielokrotnie uznana przez kurator Rebeccę Wilson z Galerii Saatchi New York. W roku 2015 odznaczona przez Stowarzyszenie im. Hipolita Cegielskiego Medalem Młodego Pozytywisty za wybitne osiągnięcia w pracy organicznej.Od 2009 członkini szwedzkiego stowarzyszenia artystów Konstnärsföreningen Dymlingen, jako jedyny reprezentant z Polski. Jest jedyną polską malarką wśród 37-dmiu najlepiej zapowiadających się młodych artystów z całego świata, zaproszoną do udziału w projekcie Samsung „The Frame". Jako jedyna polka współpracowała ze światową marką Fab oraz Galerią Potato Mike w Nowym Jorku. Jej obrazy znajdują się w kolekcjach autorskich większości krajów europejskich oraz w Australii, USA i Hongkongu oraz w państwowych kolekcjach instytucji kulturalnych Landstinget Jönköping oraz Kultur Jönköping Kommun w Szwecji.

Zależy mi na intensywności doznań. Moje obrazy są na swój sposób intensywne, nasycone, naładowane energią. Nasycony kolor uzupełniam fakturą. Staram się budować pewnego rodzaju napięcia w obrazie.
– Sebastian Skoczylas

Urodzony w Lublinie studiował na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu gdzie uzyskał dyplom w pracowni prof. Piotra Błażejewskiego w 2004 roku. Jest autorem wystaw indywidualnych i zbiorowych min. w warszawskiej Galerii Elektor, Centrum Olimpijskim, Kancelarii Prezesa Rady Ministrów. Artysta został wyróżniony w 2004 roku w konkursie Fundacji im. Franciszki Eibish. Obrazy Sebastiana Skoczylasa budowane z poziomych pasów kolorów są dalekim echem chwil i miejsc. Zmysłowa gra czystych kolorów, delikatne przechodzenie od tonacji do tonacji, przejrzystość kompozycji charakteryzuje pracę artysty. Ukryte w nich struktury spokojnie dryfują w kierunku geometrii, jakby wbrew naturze „przypadkowego" informelu, z którego się wywodzą.

19
SEBASTIAN SKOCZYLAS
(ur. 1985)
ULTRA- FIOLET, 2020

akryl, płótno
90 x 90 cm
sygn. na odwrocie ultra-fiolet Sebastian Skoczylas 2020

Estymacja: 10 000 – 12 000 zł

20
RUFINA BAZLOVA
(ur. 1990, BIAŁORUŚ)

GET OUT

z cyklu The History of Belarussian Vyzhyvanka, 2020

haft ręczny, płótno

22 x 22 cm

sygn. na odwrocie: Rufina Bazlova GET OUT! THE HISTORY OF BELARUSSIAN VYZHYVANKA 2020

Estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Rufina Bazlova pochodzi z białoruskiego miasta Grodno, ale od 2008 roku mieszka i pracuje w Czechach. Działa na wielu polach, zna kilka języków i interesuje się sztuką ludową wywodzącą się z niezliczonych środowisk. Rufina jest artystką wielogatunkową zajmującą się różnymi dziedzinami i rzemiosłem, w tym ilustracją, książką autorską, komiksami, teatrem, performansem, scenografią, rzeźbą w drewnie, lalkarstwem, projektowaniem masek i kostiumów, a także eksperymentowaniem z fotografią analogową.

Rufina Bazlova wybrała do swojej twórczości technikę bliską sercom wielu Białorusinów: czerwony haft na białym tle. Ten rodzaj haftu przez wiele lat po odzyskaniu niepodległości był kluczowym elementem białoruskiego folkloru, służącym do promocji kraju w reklamach turystycznych. „Vyzhyvanka" to nazwa techniki tradycyjnego haftu białoruskiego, „vyshyvat" po białorusku haftowanie, „vyzhyvat" oznacza przetrwanie. Jednak biało czerwona kolorystyka haftu na Białorusi ma też konotację polityczną, jest symbolem oporu wobec rządów Aleksandra Łukaszenki. Prace Bazlovej mają silną symbolikę polityczną nie tylko poprzez wybór techniki ale też tematów. Jej hafty stały się motywem używanym przez protestantów na Białorusi. Często pojawiają się na banerach oraz T-shirtach protestujących.

Wydarzenia ostatnich miesięcy to część naszej wspaniałej historii, Białoruś się zmieniła, obudziła, nadchodzą wielkie zmiany, które trzeba wpisać w kod haftu!
– Rufina Bazlova, 2020

21
RUFINA BAZLOVA
(ur. 1990, BIAŁORUŚ)

SOLIDARITY WITH SOLIGORSK

z cyklu The history of Belarussian

sitodruk, papier ekologiczny, ed. 1/60

100 x 70 cm

sygn. Solidarity with Soligrosk, 1/60

Estymacja: 2 000 – 2 500 zł

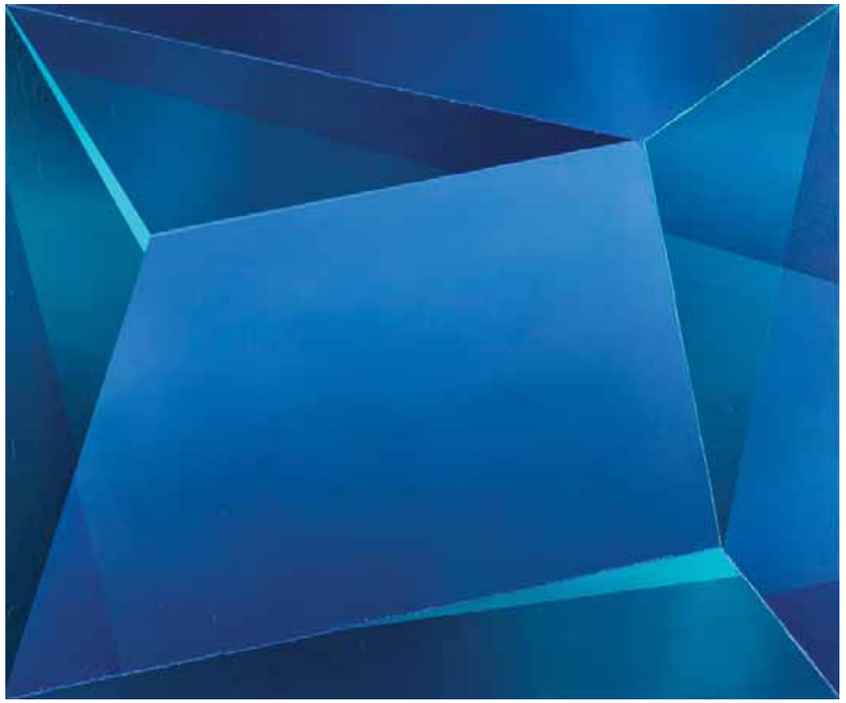
22
STANO BUBAN
(ur. 1961, SŁOWACJA)

KEEP SAFE DISTANCE, 2014

olej, akryl, płótno
110 x 150 cm
sygn. na odwrocie: STANO BUBAN „Keep Safe Distance" 2014 OIL/ACRYLIC

Estymacja: 16 000 – 18 000 zł

Stano Buban jest mieszkającym na Słowacji malarzem, pedagogiem. W latach 1980-1986 studiował na Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w Bratysławie w klasie malarstwa monumentalnego prof. E. Lehotskiej. Należał do niezależnej grupy artystów (wspólnie z S. Bubánovą, D. Brunovským, I. Csudaiem, D. Jurkovičem, L. Terenem, J. Šramką) która w drugiej połowie lat 80' wniosła do słowackiej sztuki aktualny ówcześnie postmodernizm. Pierwszy okres jego twórczości był związany z neoekspresjonistycznym podejściem do nowego malarstwa. Jego twórczość przeszła naturalny rozwój i pod koniec lat 80' zbliżył się ku abstrakcjonistycznej stylizacji. Te tendencje uwidoczniły się szczególnie w cyklu monochromatycznych, czarnych obrazów. Obecnie postawa artystyczna Stana Bubana jest w większym stopniu odpowiedzią na otaczający nas świat kiczu. Dlatego też autor wraca do dawnych technik i motywów.
W 1996 roku zdobył I nagrodę *ex aequo* przyznawaną przez Galerię Miejską w Bańskiej Bystrzycy i został artystą-rezydentem Cite Internationale des Paris. W 2012 roku uzyskał I Nagrodę na Printmaking Exhibition from European Countries w Nikozji (Cypr). Jego prace były prezentowane na prestiżowych wystawach na Słowacji oraz w wielu innych krajach, m. in. Podczas International Festival de la Peinture v Cagnes sur Mer (Francja, 1996), 5th International Cairo Biennal w Kairze (Egipt, 1994), Contemporary Art from Slovakia w European Central Bank we Frankfurcie nad Menem (Niemcy, 2006), The Eighties – The postmodern in Slovak Art w słowackiej Galerii Narodowej w Bratysławie (2009), BP Portrait Award 2013 w National Portrait Gallery w Londynie (nominacja do nagrody Travel Award), The 8th Beijing International Art Biennale w National Art Musem of China (2019).
Jako *visiting professor* Stano Buban był dwukrotnie zaproszony na Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie (2017, 2018), oraz na Shanxi University na Tajwanie (Chiny 2019).
Jego dzieła są obecne w ważnych prywatnych i publicznych zbiorach w wielu krajach Europy i świata.
Stano Buban został ujęty w *Słowniku Czeskich i Słowackich Artystów-Plastyków 1950-1997* (Ostrava 1998, str. 230).



Karolina Jaklewicz powołała do życia nowy, niestosowany dotąd rodzaj sztuki operującej geometrią, który by nazwać można surrealnym geometryzmem.
– Dr Bożena Kowalska

23
KAROLINA JAKLEWICZ
(ur. 1979)
RAJ NIEUTRACONY, 2020

olej, płótno
100 x 120 cm
sygn. KAROLINA JAKLEWICZ 2020
„RAJ NIEUTRACONY"

Estymacja: 10 000 – 12 000 zł

Artystka, kuratorka, wykładowczyni, pisarka. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, dyplom w 2007 u prof. Stanisława Kortyki. Ostatnie wystawy malarskie „Konsekwencje" (2018) i „Boli mnie krzyż" (2019) ostrzegały przed faszyzacją życia społecznego a kuratorski projekt „Polska Gościnność" zrealizowany w Muzeum Współczesnym Wrocław (2019) konfrontował mit polskiej otwartości z obecnym nastawieniem wobec Innych. W debiutanckiej książce „Jaśmina Berezy" porusza problem wolności kobiet, tożsamości kulturowej i relacji rodzinnych. Należy do Międzynarodowej Grupy Artystów Posługujących się Językiem Geometrii, skupionych wokół Bożeny Kowalskiej.

24
KAROLINA JAKLEWICZ
(ur. 1979)
BOLI MNIE KRZYŻ, 2019

olej, płótno
100 x 100 cm
sygn. na odwrocie: Boli mnie krzyż 2010

Estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Artystka w swej sztuce wychodzi naprzeciw abstrakcyjnej geometrii, pozornie zgadza się akceptować jej warunki, ale ostatecznie odwraca relację, narzuca swe własne warunki doskonałym modelom wiedzy geometrycznej.
– Prof. Leszek Koczanowicz

Olga Wolniak jest aktywną twórczo artystką, brała udział w wielu wystawach. W 2018 roku za swoją pracę w projekcie sztuki w przestrzeni publicznej „Żoliborz Artystyczny" zdobyła Nagrodę Brukalskich. W 2020 roku, za wybitne osiągnięcia i postawę artystyczną dla artystki polskiej, Nagrodę Marii Anto i Elsy von Freytag-Loringhoven.
Prace artystki znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Galerii Zachęta w Warszawie, na Zamku Królewskim w Warszawie, Muzeum Ilany Goor w Jaffie a także w Kolekcji Fundacji Sztuki Polskiej ING i Kolekcji Sztuki Polskiej Banku PKO. SA.

Malarstwo to mój żywioł, jest emocjonalnym sposobem komunikowania się. W swoich obrazach zajmuję się wieloma tematami, wspólnym wątkiem jest rola kobiet. Od lat tworzę obrazy inspirowane tkaninami z różnych, często odległych stron świata. Tkanina- tkanka – to dla mnie coś żywego, biologicznego. Przez swoją miękkość i zmysłowość kojarzy mi się z kobietą. Również dlatego, że tkanie to tradycyjnie kobiece zajęcie. Gdy widzę tkaninę podziwiam jej urodę, fakturę i kolory. Malując dywany, kilimy i hafty myślę o rękach, które je wykonały. Myślę także o tym jakie chwile, uroczyste czy codzienne są w nich „zapisane".
– Olga Wolniak

25
OLGA WOLNIAK
(ur. 1957)
OCZY WSCHODU, 2015

olej, płótno
180 x 150 cm
sygn. na odwrocie: OLGA WOLNIAK „OCZY WSCHODU" 2015 OL/PŁ 180 X 150 cm.

Estymacja: 18 000 – 20 000 zł

Malując rzeźbi, rzeźbiąc maluje… Sztuka nowoczesna, z jej początków, z czasu odkryć kubistów, futurystów, surrealistów, wciąż pociąga i inspiruje kolejne pokolenia artystów. (…) Tym co wyróżnia i odróżnia u tego malarza, jest fakt, że swoje płótna zaludnia postaciami o rzeźbiarskim rodowodzie. Umowne postaci z jego obrazów i rzeźb wyglądają jakby mogły wyjść spod dłuta Aleksandra Archipenki, Julio Gonzalesa, Henriego Laurensa, Ossipa Zadkina, nie zapominając na chwilę o Picassie.

(Bogusław Deptuła o twórczości Adama Bakalarza.)

Jeden z najciekawszych i najlepiej zapowiadających się artystów młodego pokolenia. Zajmuje się malarstwem, grafiką warsztatową i rzeźbą. Absolwent Grafiki na Wydziale Sztuki UP w Krakowie. Dyplom 2016 pod kierunkiem dr. Stanisława Cholewy w pracowni wklęsłodruku. Jego prace znajdują się w kolekcjach w Polsce i za granicą. Jest autorem wielu wystaw w tym w 2019 – Gdańsk, Salon BoConcept, „Geometria biologiczna", Galeria ToTuart; 2019 – Warszawa, Centrum Praskie Koneser, „Geometria biologiczna", Galeria ToTuart 2019 – Kraków, Muzeum Narodowe, „Sztuka teraz"; 2018 – Sopot, wystawa indywidualna „Między farbą a strukturą", SDA.

26
ADAM BAKALARZ
(ur. 1989)
PZG, 2020

akryl, płótno
110 x 80 cm
sygn. na odwrocie: A. BAKALARZ 2020 „PZG"

Estymacja: 12 000 – 16 000 zł

Twórczość jest procesem, który zawsze zaczyna się w umyśle twórcy, a kończy w zrozumieniu odbiorcy. Po drodze jest dzieło i nikogo ani niczego w tej relacji nie można pominąć. Buduję wnętrza, do których drzwi są zamknięte, buduję i takie, które można zwiedzać przemierzając kolejne pokoje. Jedne są masywne jak mury zamku, a inne chwieją się i drgają przy najmniejszym podmuchu wiatru… Słyszę nieraz, że się odgradzam od odbiorcy, ale słyszę też, że pozwalam mu na więcej, niż by chciał; że mi na nim nie zależy albo że się zbytnio spoufalam… Rację mają i jedni i drudzy, bo jednoznaczność jest wrogiem sztuki. Poza tym piszę i to bezpośrednio na obrazach, bo wierzę w siłę, uniwersalizm i skuteczność przekazu, jaką daje słowo. W moim przekonaniu tekst jest jak fotografia – przyciąga czas i zatrzymuje go, ale gdy współistnieje z obrazem uwalnia się i wytwarza nieograniczone przestrzenie pojmowania. **– Przemysław Łopaciński**

27
PRZEMYSŁAW ŁOPACIŃSKI
(ur. 1971)

TERAZ SIĘ UŚMIECHA…, 2015

technika mieszana, poliwęglan, papierowy relief, płyta
200 x 140 x 11,5 cm

Estymacja: 25 000 – 30 000 zł

Urodzony w 1971 roku w Gdańsku. Absolwent i wykładowca na Wydziale Malarstwa gdańskiej ASP; doktor. Artysta sztuk wizualnych: malarz, rysownik, twórca obiektów przestrzennych i instalacji multimedialnych, a także spektakli plastyczno-teatralnych. Inicjator, kurator i organizator wystaw zbiorowych. W dorobku ma wiele pokazów autorskich i grupowych w kraju i zagranicą, między innymi w Turcji, Wielkiej Brytanii, Hiszpanii, Francji, Niemczech, na Tajwanie. Uczestnik i laureat konkursów krajowych i międzynarodowych oraz stypendysta Miasta Gdańska.

Rozpoznawalność artysta zawdzięcza swojemu głośnemu debiutowi – jego obrazy z pokazu dyplomowego zostały „internowane" (zakazano ich ekspozycji na wystawie Dyplomów 1984/1985, a następnie otrzymały wyróżnienie w 1985 na Ogólnopolskiej Wystawie Malarstwa Młodych.

(Światowid-ośrodek działań twórczych.)

28

MARIUSZ MIKOŁAJEK
(ur. 1958)

KARUZELA, 2009, Z CYKLU: HAND MADE INDIGO ART.

akryl, płótno
160 x 170 cm
sygn. na odwrocie: KOLEKCJA HAND MADE INDIGO ART. MIKOŁAJEK „KARUZELA"

Estymacja: 18 000 – 20 000 zł

Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu zakończył obroną dyplomu w pracowni prof. Konrada Jarodzkiego (1984). Miejscem obrony była Kolegiata Świętego Krzyża na Ostrowie Tumskim. Obrazy zostały zarekwirowane przez SB, która próbowała doprowadzić do unieważnienia dyplomu artysty. Wcześniej próbowano usunąć go z uczelni za udział w manifestacji antykomunistycznej. W obu przypadkach pomogła mu zdecydowana postawa pedagogów. W latach osiemdziesiątych brał udział w niezależnym obiegu sztuki. Do oficjalnej działalności wrócił w 1991 kiedy wraz z Christosem Mandziosem, Czesławem Chwiszczukiem i Zbigniewem Milem oraz przy współpracy z PKP zaprezentował wystawę pt. „Popatrz kiedy przechodzisz… popatrz każdy przechodzi…" w hali Dworca Głównego we Wrocławiu. Mikołajek od kilkunastu lat współpracuje z Witoldem Liszkowskim w szerokim projekcie „Budujemy miasto sztuki". Najbardziej znane realizacje z tego cyklu to dwutygodniowy happening na rynku wrocławskim (2011), Kid's Guernika – olbrzymi obraz namalowany przez wrocławskie dzieci pod artystyczną opieką obu twórców (2011), czy akcja plastyczna związana z Euro 2012 na dziedzińcu Muzeum Sztuki Współczesnej zatytułowana „Pokoje sztuki kibica". W 2012 roku wraz z Witoldem Liszkowskim i Janem Mikołajkiem stworzył Fundację OK. Art., która działa głównie na terenie rewitalizowanej dzielnicy Nadodrze. Wynikiem tej działalności są m.in. dwa powszechnie odwiedzane nadodrzańskie murale przy ul. Roosevelta „Podwórko odkrywanie sztuki" i „Podwórko nasze atelier"

Kierunek drogi artystycznej wyznaczam sobie sam. Paradoksalnie bliżej mi w myśleniu w sztuce do Davida Salle czy Jeffa Koonsa. Może widzenie rzeczywistości i stosunek do tradycji zbliża myślenie pokoleniowo? Patrzeć przed siebie i wokół, ale czuć ciągły „oddech przeszłości". Być wiernym sobie, być cenzorem obojętności społeczności międzynarodowych, ich infantylności i stadnego myślenia o kulturze. Dystans do „tłumu" pozwala na poruszanie się w opozycji do konformizmu i wszechpanującej „poprawności".
– Zbigniew Gorlak

29
ZBIGNIEW GORLAK
(ur. 1955)

PIRAMIDA, 1998

akryl, płótno
180 x 145 cm
sygn. na odwrocie: Gorlak Zbigniew Piramida 145 x 180

Estymacja: 18 000 – 20 000 zł

Jest grafikiem i malarzem. Dyplom obronił w 1979 roku w pracowni prof. Władysława Jackiewicza w ASP w Gdańsku. Jako profesor tytularny prowadzi pracownię litografii i druku płaskiego w ASP w Gdańsku. Jest pomysłodawcą wielu projektów wystawienniczych, między innymi Retrospekcja I i II prezentujących najlepsze dyplomy graficzne, wymian międzyuczelnianych Wrocław w Gdańsku – Gdańsk we Wrocławiu, Poznań w Gdańsku – Gdańsk w Poznaniu. Prace w zbiorach Firmy LEGO w Bilung, w Museum Junge Kunst we Frankfurcie nad Odrą, Fundacji M.M. Pieńkowski, Biblioteki Narodowej w Warszawie.

W statyczny szkielet artysta wpisuje dynamiczny skos o różnym nachyleniu i masywności: obraz zaczyna żyć, wstępuje weń energia. Te zasadnicze rytmy są zmultiplikowane i wzmocnione tkanką podległych im, drobnych rytmów linii o różnym zagęszczeniu, bądź punktów, pełniących podobną rolę; obraz zaczyna pulsować narzuconym mu przez artystę rytmem. Szybkim lub wolniejszym, w zależności od swego emocjonalnego napięcia.

(Katalog artysty, Jerzy Madeyski)

30
GRZEGORZ BIENIAS
(ur. 1958)

BEZ TYTUŁU, Z CYKLU TORSY

olej, akryl, płótno
130 x 170 cm
sygn. p.d.: Bienias, na odwrocie: BIENIAS GRZEGORZ KRAKOW SIEMIERADZKIEGO
15/5 z cyklu „TORSY" 170x130 cm

Estymacja: 18 000 – 20 000 zł

Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w latach 1978-1983. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w pracowni prof. Juliusza Joniaka. Od 1985 prezentował wystawy indywidualne w galeriach w kraju i za granicą, uczestniczył też w zbiorowych wystawach i przeglądach, jak Międzynarodowe Triennale Rysunku we Wrocławiu (1992). Od 1996 prowadzi Pracownię Rysunku na Wydziale Malarstwa macierzystej uczelni. Charakterystyczne dla jego twórczości są wielkoformatowe I często wieloelementowe kompozycje na papierze które sytuują się gdzieś na pograniczu malarstwa, rysunku i grafiki. Artysta łączy w nich różne techniki, budując skomplikowane narracje abstrakcyjnych i figuralnych form.

Maluję, mnożę ślady, znaczę tropy. Maluję – tworzę według swojej miary tę swoistą matrycę, którą przykładam do świata, i przy pomocy której chcę mówić o tym świecie, o swoich ideach, lękach i obsesjach – o sobie samej. Uważam, że twórczości nie kończy zwycięski i złudny okrzyk zaślepionego artysty „powiedziałem już wszystko", kończy ją śmierć, która zamyka doświadczanie świata. Pamiętając o tych camusowskich słowach jestem gotowa dalej odbywać swoją podróż w czasie, poszukując najbardziej adekwatnych środków do zwizualizowania tego, co ukryte, a co pragnie się ujawnić. Powtórzę za Paulem Celanem – jestem tam, gdzie moje oko…
– Teresa Miszkin

Studiowała w latach 1968–1973, początkowo na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, kontynuowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w Gdańsku (obecna nazwa uczelni do 1996 r.: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku). Dyplom w 1973 r. w pracowni prof. Władysława Jackiewicza. Pracę w gdańskiej uczelni rozpoczęła w 1973 roku. Tytuł profesora tytularnego uzyskała w 1993 roku a w 2003 roku tytuł profesora zwyczajnego; prowadzi Pracownię Malarstwa na Wydziale Malarstwa. W latach 1999–2002 prodziekan Wydziału Malarstwa i Grafiki, a od 2002 r. dziekan tego wydziału. Uczestniczyła w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą oraz miała wiele wystaw indywidualnych. Jej malarstwo było wielokrotnie wyróżniane i nagradzane. Była też stypendystką m.in. Fundacji Pollock-Krasner (1998, USA), Adolph and Esther Gottlieb Foundation (2004, USA). W 2017 została odznaczona Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Art

31
TERESA MISZKIN
(ur. 1947)
UWIKŁANIA, 1997/98

akryl, płótno
145 x 180 cm
sygn. na odwrocie: T. Miszkin- Uwikłania97/98 145 x 180 akryl/płótno

Estymacja: 40 000 – 50 000 zł

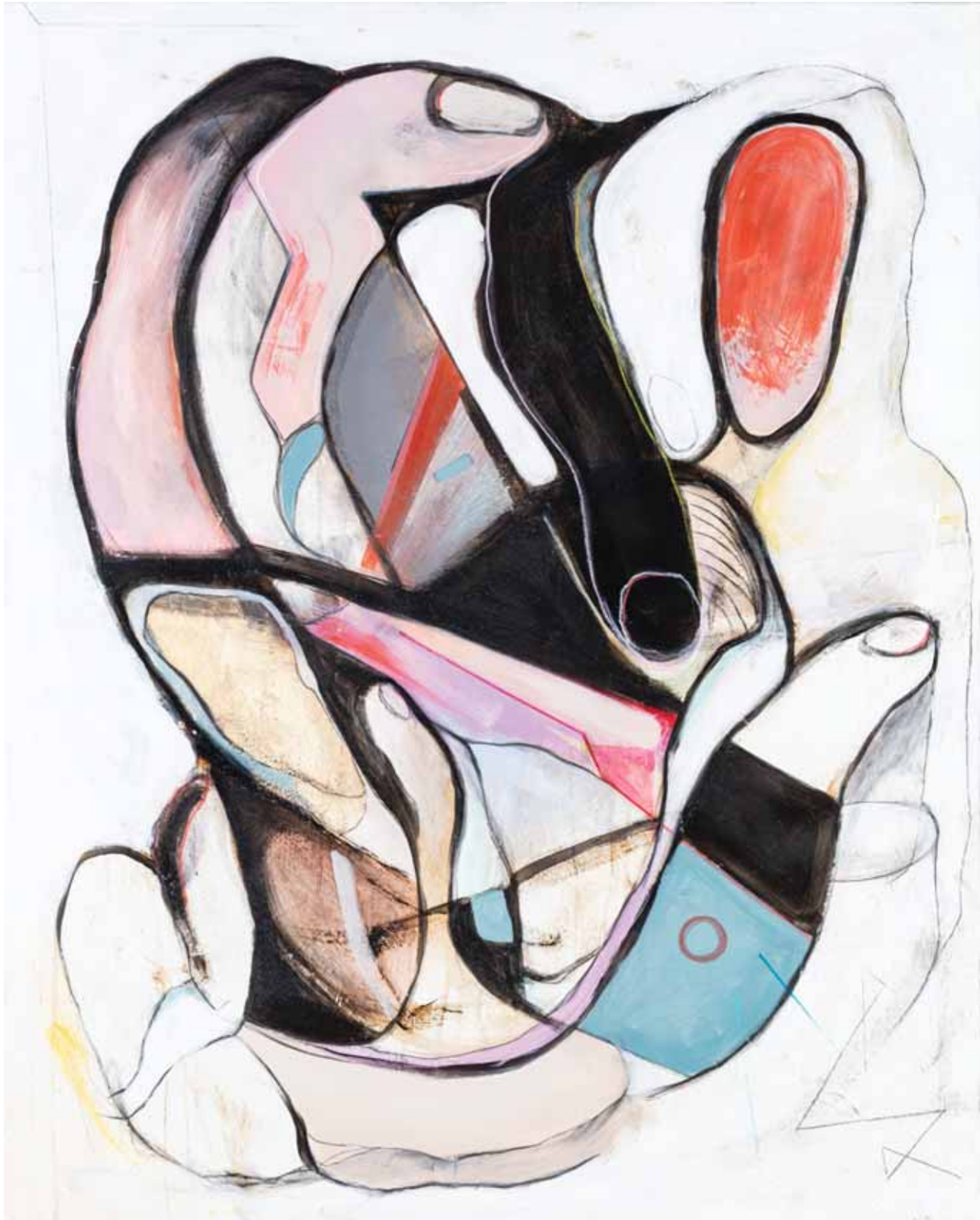
Obserwuję wszystko co mnie/nas otacza. To kotłuje się w mojej głowie, mieli i potem wychodzi na płótnach. Ulica daje dużo inspiracji. Obdrapane mury z resztkami farb wychodzących spod siebie są dla mnie gotowymi obrazami. Zabawą jest też wypatrywanie nowych vlepek, szablonów, tagów. To co postrzegane jest jako wandalizm, mnie inspiruje, nakręca do malowania.
– Mateusz Rybka

32
MATEUSZ RYBKA
(ur. 1986)
POMOCNA DŁOŃ, 2017

technika mieszana, płótno
100 x 80 cm
sygn. p.d.: M.Rybka na odwrocie napis: M. Rybka - 2017- „Pomocna dłoń”

Estymacja: 2 500 – 3 000 zł •

Jest operatorem, montażystą filmowym i plastykiem. Ukończył Liceum Plastyczne w Gdyni Orłowie na kierunku Reklama Wizualna oraz roczną policealną szkołę wideoklipu prowadzoną przez Yacha Paszkiewicza. W swoich obrazach emanujących punkową energią nawiązuje do stylistyki street-artu i plakatu.W jego twórczości przeważają dzieła abstrakyjne. Brał udział w wystawie z M-CITY, AUTONE i innymi podczas jamu grafitti w Gdyni. Udział w wystawach: 2012 „Zbliżenia” Desa Unicum; 2012 KCK Kostrzyn nad Odrą. Tworzy pod pseudonimem Acrylic Fetisch.



„W imię Matki i Córki i Duszy Świętej" to performance inspirowany katolicką liturgią przeistoczenia. Jest to rytuał, w którym artystka przemieniła chleb i wino w ciało i krew kobiety, po czym dala je publiczności jako Komunię Świętą, przebaczając ich grzechy. Performance porusza pytanie o płeć Boga prezentowaną w większości religii monoteistycznych, a także otwiera dyskusję na temat jej wpływu na osłabianie pozycji kobiet na przestrzeni dziejów.

33
ALEKSANDRA KARPOWICZ
(ur. 1984)

IN THE NAME OF THE MOTHER AND OF THE DAUGHTER AND OF THE HOLY SPIRIT, 2019
EDYCJA: 2/10

fotografia, wydruk na metalu ChromaLuxe
(wodo/ognio/chemicznoodporny), oprawa drewno
30 x 40 cm

Estymacja: 2 000 – 3 000 zł

Aleksandra Karpowicz to wielokrotnie nagradzana multidyscyplinarna artystka mieszkająca w Londynie. Cała jej praca jest studiowaniem natury ludzkiej. Różnorodność ludzka jest podstawą jej sztuki. Artystka często współpracuje z wieloma wolontariuszami z różnych środowisk społecznych o różnych ideach. Często sama staje się częścią projektów, aby zaangażować się w osobisty eksperyment.
Tożsamość jest jednym z głównych tematów jej sztuki. Artystka od lat bada potencjał formułowania Nowej Tożsamości Człowieka jako odpowiedzi na rozpad fundamentalnych mitów i instytucji, na których opiera się nasza kultura. Odpowiedzią Karpowicz jest uświadomienie sobie, że tożsamości zbudowane wokół ideologii, systemów, przekonań i różnic nie tylko nie służą nam jako jednostkom, ale powodują większy podział i polaryzację między społecznościami.
Karpowicz jest najbardziej znana ze swojego przełomowego projektu „Let's Talk About Sex", który zdobył dwie nagrody na National Open Art Competition UK. W ciągu 3 lat artystka przeprowadziła wywiady i sfotografowała 300 osób reprezentujących różny wiek, płeć, orientację seksualną, rasy, pochodzenie i religię.
Artystka uzyskała międzynarodowe uznanie zyskała dzięki swojemu trójkanałowemu filmowi „Body as Home", który został wybrany jako sztandarowy projekt Giudecca Art District, nowej dzielnicy Wenecji poświęconej sztuce współczesnej, zapoczątkowanej podczas 58. Biennale w Wenecji.
Karpowicz posiada dyplom z fotografii University of Arts w Londynie oraz tytuł magistra nauk politycznych Uniwersytetu Warszawskiego. W trakcie studiów miała przyznane stypendia zagraniczne w Oslo i Wilnie. Artystka została nominowana do nagrody Women of the Future Award w kategorii sztuka i kultura. Jej prace znajdują się w kolekcjach na 4 kontynentach, w tym w kolekcji Servais Family, Modern Forms, Youngblood Arts & Culture Development, David & Karen Brush Collection.

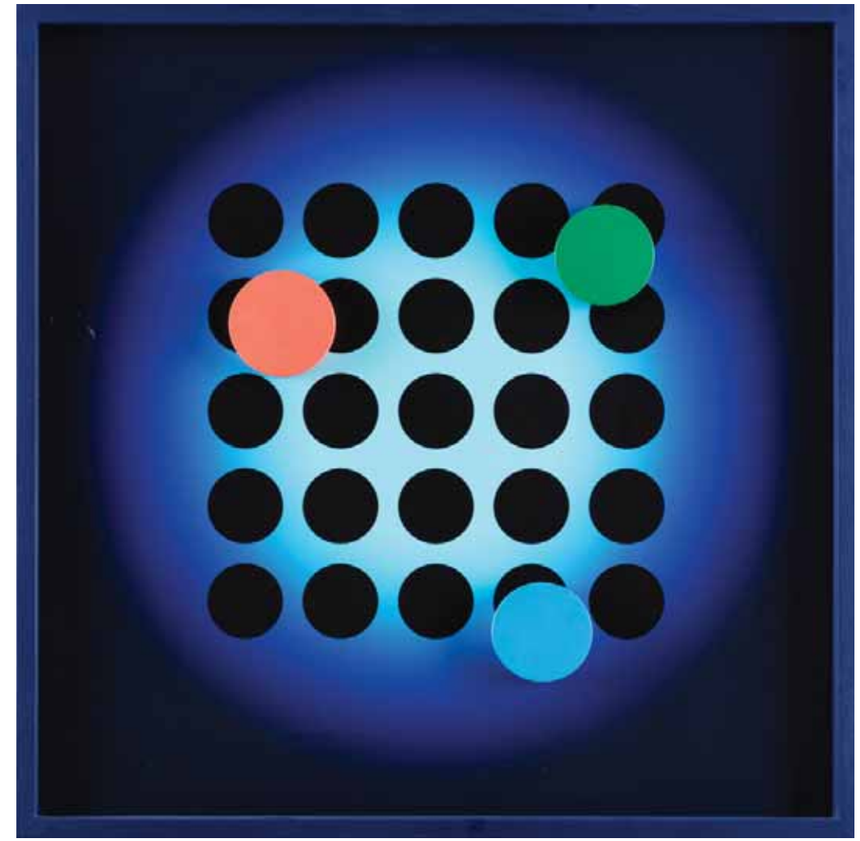
Malarz, fotograf. Od początku lat 70. związany ze sztuką i środowiskiem artystycznym. Kolekcjoner sztuki, pomysłodawca i współorganizator Ogólnopolskiej Aukcji Sztuki Współczesnej na rzecz MKZ Solidarność Ziemi Łódzkiej. Współwłaściciel jedynej w Polsce w stanie wojennym niezależnej, samofinansującej się galerii podziemnej Czyszczenie Dywanów oraz podziemnego wydawnictwa Zakaz Zawracania. Inicjator Instytutu Sztuki im. Społecznego Protestu w 1983 roku, z tymczasową siedzibą w Kopenhadze. W wolnej Polsce otrzymał od IPN status osoby pokrzywdzonej. Od 1986 roku zajmuje się własną twórczością artystyczną.
Ma na koncie liczne wystawy indywidualne m.in.: Dom Książki – Księgarnia artystyczna w Łodzi (1989), Centrum Kultury Koneser w Warszawie (2011), Muzeum Sztuki w Łodzi – wraz z Adamem Paczkowskim (2011). Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi, oraz w kolekcjach prywatnych.

34
RADOSŁAW SOWIAK
(ur. 1950)

SEN O KAZIMIERZU M, 2017

akryl, drewno, deska
100 x 100 cm
sygn. na odwrocie: R.SOWIAK 2017
„SEN O KAZIMIERZU M" AKRYL

Estymacja: 5 000 – 6 000 zł



35
RADOSŁAW SOWIAK
(ur. 1950)

WARCABY, 2019

technika własna, płyta
83 x 83 cm
sygn. na odwrocie:R.SOWIAK 2019 „WARCABY"
AUTOGRAFIA ODBITKA AUTORSKA

Estymacja: 3 000 – 4 000 zł •

Należy do trzeciego pokolenia rodziny rzemieślników tworzących w metalu. Realizuje i rozwija własne techniki, korzysta z rozwiązań nowoczesnego przemysłu konfrontując go z tradycyjnym językiem rzeźby. Eksploruje przestrzeń dwuwymiarową w rzeźbie gdzie szkic płaski, przestrzenny, rysunek i rzeźba są tożsame, 2D=3D. Poprzez swoją twórczość poszukuje rysów kultury które są odbiciem jej początków a także jej granic w wymiarze technologicznym i kulturowym. Jego prace zawsze są formą dualizmu, działania na pograniczu figury i abstrakcji, tradycji i nowoczesności, kultury i natury. Choć niemal wszystkie prace są odbiciem wizerunku człowieka, to dla autora nie jest to jedynie sztuka figuratywna. Ciało poddane przekształceniu jest tutaj nośnikiem treści, symboli czy emocji – znakiem w przestrzeni.

Komercyjnie współpracuje z rynkiem sportowym i biznesem, tworząc nagrody i statuetki na elitarne wydarzenia jak Gala Mistrzów Sportu, Europejskie Forum Nowych Idei czy Gala Ekstraklasy.

Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie na wydziale rzeźby (2015) oraz socjologię na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego (2009).

Dyplom Universale prezentowany podczas wystawy najlepszych dyplomów ASP Coming Out (2015). Autor Pucharu Ligi Mistrzów w Amp-futbolu (2019), nagrody Europejskiego Forum Nowych Idei dla Lecha Wałęsy (2013), tablicy Krzysztofa Klenczona w amfiteatrze w Pułtusku (2015) oraz nagrody Forbes dla najbardziej wpływowych ludzi w polski sporcie (2019).

Wyróżniony w Międzynarodowym Konkursie Sportu i Sztuki za rzeźbę Cyklista (2012), oraz w zestawieniu Future Now - stu najciekawszych współczesnych artystów wg Aesthetica Art Prize (2016).

Pomysłodawca i organizator projektu akademickiego Granice Rzeźby (2012) oraz współtwórca festiwalu nauki i sztuki Perseidalia (2013).

36
KRZYSZTOF RENES
(ur. 1984)

SŁOŃCE, 2020

Z CYKLU: UNIVERSALE

technika własna, mosiądz, podstawa granit, unikat

98 x 98 x 0,3 cm

sygn. u dołu autorskim monogramem KRxx

Estymacja: 12 000 – 17 000 zł

Fascynują mnie naturalne formy i ich porządek wynikający z geometrii, mechaniki i napięcia fizycznego. Do logicznej struktury, kosmosu dodaję uczucie, chaos.
– Tomasz Górnicki

37
TOMASZ GÓRNICKI
(ur. 1986)

OPPRESSED I, 2017

brąz, postument stalowy
ed.1/4, wys. całkowita 170 cm
sygn. na podstawie: GÓRNICKI + OPPRESSED I

Estymacja: 35 000 – 40 000 zł

Rzeźbiarz, ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie u profesora Janusza Antoniego Pastwy. Laureat Nagrody Ministra Kultury i Sztuki. Uczestnik wielu wystaw w kraju i za granicą. Autor takich rzeźb jak: „Ćma", „Warszawski sen", „Matko gdzie Twoje dzieci", „Teraz idziesz sam" oraz wielu innych. Współpracuje z artystami street artowymi, takimi jak Monstfur, Sepe, Chazme czy Seikon. Współtwórca kolektywu Iron Oxide. W 2015 roku brał udział w wystawie rzeźbiarsko-fotograficznej, na której prezentowano fotografie Chrisa Niedenthala oraz charakterystyczne dla Górnickiego „główki". Jest autorem cyklu „27", który upamiętnia artystów zmarłych w wieku 27 lat. Pracuje w brązie oraz stali. Brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.

Każda z dziedzin w których tworzę przeplata się, łączy i tworzy całość. Esencją mej twórczości bryłą, kreską, kolorem jest kobieta. Opowiadam historie o jej podróży, odpoczynku, intuicji, jej namiętnościach, dzikości, wyzwoleniu, sekretach. O jej tańcu życia z bielą, czerwienią i czernią w sercu. Pracuję w materiałach natury, jak glina, piach, wosk, bo niosą ponadczasowe treści, o wieczności, kruchości życia, narodzinach, przemijaniu. – Miła

Miłosława (Miła) Skoczek- Sliwińska od najmłodszych lat poznawałam smak procesu twórczego, obserwując pracę swojego Ojca- rzeźbiarza. Podążając za swym spełnieniem, ukończyła ASP, Wydział Rzeźby w Warszawie. Na przestrzeni lat realizuje się w różnych formach wypowiedzi artystycznej. Zajmuje się rzeźbą, malarstwem, performance oraz projektuję biżuterię. Zrealizowała wiele udanych projektów takich jak projekt i realizacja logo dla Ministerstwa Rolnictwa i Rozwoju Wsi; 2003/04r.- projekt i realizacja pomnika Księżnej Anny Mazowieckiej. Zdobyła I miejsce w konkursie ogłoszonym przez burmistrza miasta Ostrów Mazowiecka, z okazji 570 rocznicy uzyskania praw miejskich. Jest autorką performance „Uczta",który jest odpowiedzią na sytuacje pandemii i który miał swoją premierę w październiku 2020 w Hali Koszyki w Warszawie.

38
MIŁOSŁAWA SKOCZEK-ŚLIWIŃSKA
(ur. 1972)
ZŁOTOUSTA, 2019

ceramika, biskwit
wys. 46 cm

Estymacja: 5 000 – 7 000 zł

Droga jaką podjęłam na trzecim roku studiów czyli abstrakcja aluzyjna jest nieprzerwanie kontynuowana przeze mnie do dzisiaj. Jest to dla mnie nadal obszar kreowania abstrakcyjnej przestrzeni malarskiej wypełnionej aluzjami do rzeczywistości. Te aluzje to sytuacje przestrzenne, kształty przedmiotów, farba która jest sama w sobie materią. Maluję szybko ale nie w pośpiechu tylko tak, jakbym chciała powiedzieć o wszystkim w sekundę. To trochę tak gdy słuchamy muzyki i każdy dźwięk może uruchomić w nas lawinę myśli, skojarzeń, porusza naszą pamięć. Dla mnie malarstwo to taki tlen potrzebny do życia, rzecz której nieodzowności niemożliwym byłoby zaprzeczyć.
– Gossia Zielaskowska

39
GOSSIA ZIELASKOWSKA
(ur. 1983)
YELLOW SILVER MAP, 2020

akryl, płótno
100 x 100 cm
sygn. na odwrocie: „YELLOW SILVER MAP" 2020 GOSIA ZIELASKOWSKA

Estymacja: 2 000 – 2 500 zł

Dyplom Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych otrzymała w Poznaniu (2009). Była Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2008/2009) oraz laureatką Grand Prix I Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego Zadra w Galerii Zadra, w Warszawie (2008).
Uczestniczyła w Międzynarodowych Targach Sztuki w Stambule podczas wystawy młodych polskich artystów „Horizon" (Turcja, 2012) oraz SCOPE Miami (USA, 2012). Jej prace zostały zakwalifikowane do Międzynarodowego Biennale Sztuki Współczesnej we Florencji (Włochy, 2009). Znalazła się na 19. miejscu w rankingu młodych polskich artystów Kompasu Sztuki w 2014. Uczestniczyła w wielu wystawach zbiorowych, m.in.: II Międzynarodowego Konkursu Malarskiego „Przestrzeń publiczna – Konteksty", Centrum Kultury Zamek, Poznań (2010); Warszawskiego Festiwalu Sztuki Ground Art, Galeria Fibak, Warszawa (2011); Finału 42.Biennale Bielska Jesień (2015) Galeria BWA Bielsko-Biała; Międzynarodowego Biennale Malarstwa Chisinau 2017 Muzeum Narodowe w Kiszyniowie, Mołdawia (2017); „Sztuka Teraz", Muzeum Narodowe w Krakowie Kamienica Szołayskich (2018). Autorka wystaw indywidualnych, takich jak: „Sen z butelki po oranżadzie", Galeria Bekos, Poznań (2008); „Malarstwo", Galeria Zadra, Warszawa (2009); „Kobieca intuicja" oraz „Przestrzeń gestu", Galeria Fibak, Warszawa(2010, 2014); „Lost Map", Galeria Sztuki Współczesnej PROFIL, Centrum Kultury Zamek, Poznań (2017).

Podstawową formułą tego malarstwa jest „żywa geometria", plastyczne fantomy abstrakcji. Ich zasadą główną są rytmy „cząstek elementarnych", malarskich znaków przywoływanych w nieskończonej liczbie kombinacji. Płaszczyzna obrazu przekracza swój fizyczny wymiar, a kompozycja nabiera otwartego charakteru łącząc się z otoczeniem poprzez „genotyp architektury" wyraźnie obecny w tej twórczości. Poza wyczuciem praw tektoniki ikonosfera Szanajcy odwołuje nas też do harmonii muzycznych, tworząc wielogłosowe kompozycje, znane od czasów romantyzmu jako nurt „correspondances des arts"
– Aleksandra Melbechowska-Luty

40
PAWEŁ SZANAJCA-KOSSAKOWSKI
(ur. 1962)

NUE…, 2020

olej, płótno
100 x 100 cm
sygn. na odwrocie: SZANAJCA Nue…15 III 2020

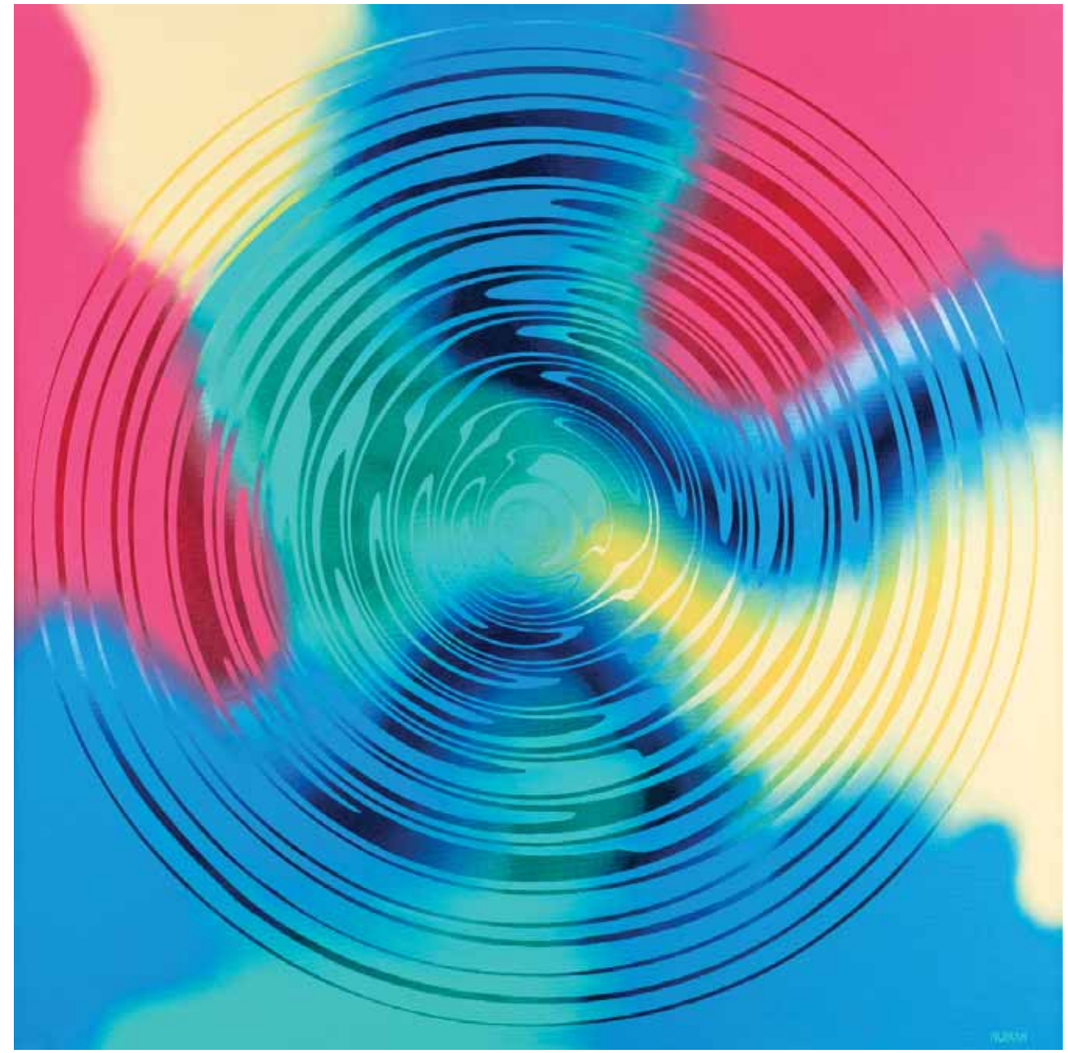
Estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Rozpoczął swoją karierę artystyczną jako saksofonista. Brał udział w nagraniach najważniejszych płyt zespołów Kult i Izrael.
Z wykształcenia fotograf, początkowo podążał śladami tradycji rodzinnej Kossakowskich (Stanisław Kazimierz – współzałożyciel Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, Eustachy – wybitny fotograf polsko-francuski), jednak ostatecznym wyborem Pawła Szanajcy-Kossakowskiego stało się malarstwo olejne. Charakterystyczną dominantę zrównoważonych form przestrzennych jego płócień przypisuje się architekturze modernizmu, która inspiruje artystę jako testament twórczy innego przodka, architekta Józefa Szanajcy.
Obrazy Pawła Szanajcy-Kossakowskiego znajdują uznanie kolekcjonerów sztuki współczesnej na całym świecie. Pokazywane były na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w Warszawie, Krakowie, Wilnie, Londynie, Los Angeles, Szanghaju, Nicei i Monako, gdzie Szanajca jest uznawany za kontynuatora tradycji konstruktywistycznej.

Źródłem inspiracji artystycznych u Patrycji Nurkan można by szukać w obszarach rozmaitych prądów sztuki współczesnej. Dostrzeżemy, że malarka zwraca się głównie ku nurtom zdominowanym przez wartości estetyczne, przez wyrazistą wrażeniowość. Nawet tam gdzie (jak np. w Op-arcie) dochodzi do głosu czynnik spekulatywny, formy stają się bardziej nośnikiem i źródłem wartości zmysłowych niż dyskursywnych.

(Dariusz Lesnikowski *Siła barwnej sugestii* [w: *Czytanie Sztuki*].)

Urodzona w 1988 w Łodzi. Ukończyła Socjologię na Uniwersytecie Łódzkim. Absolwentka Wydziału Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom z wyróżnieniem w 2015 roku w Pracowni Tkaniny Unikatowej prof. Włodzimierza Cygana i Pracowni Malarstwa prof. Jarosława Chrabąszcza. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem i drukiem eksperymentalnym. Uczestniczyła w wystawach: ‚Malarstwo a fotografia', Galeria Kobro, ASP 2013; ‚Miedzy kontynuacją a eksperymentem Ial', Galeria Stara, Łódzki Dom Kultury, Łódź i BWA Sieradz 2014; wystawa pokonkursowa ‚Nauka inspiracją Sztuki. Od mikroświata do wszechświata' UJ. Laureatka konkursu im. Władysława Strzemińskiego „Sztuki Piękne 2015" nagroda Galerii Amcor, Galerii Adi Art, nagroda Bałuckiego Ośrodka Kultury Rondo.



41
PATRYCJA NURKAN
(ur. 1988)
BEZ TYTUŁU, 2016

olej, płótno
100 x 100 cm
sygn. na odwrocie: bez tytułu 2016

Estymacja: 6 000 – 7 000 zł

Artysta z jednej strony przekłada na obraz malarski język ilustracji, z drugiej zapożycza budowę formy ze stylistyki art deco w bardzo swojskim wydaniu.

42
FILIP GRUSZCZYŃSKI
(ur. 1978)
HERMISSENDA OCTOPUS, 2019

olej, płótno
100 x 100 cm
sygn. na odwrocie : Hermissenda octopus filippo X 2019 filip Gruszczyński

Estymacja: 4 000 – 5 000 zł

Jest absolwentem Politechniki Warszawskiej na Wydziale Architektury i Urbanistyki. Dyplom otrzymał w 2004 r. W 2009 r. namalował obraz uświetniający nadanie imienia Ireny Sendlerowej gimnazjum nr 65 na warszawskiej Woli. W 2011 r. uczestniczył w Targach Bez tytułu organizowanych przez Rempex podczas Nocy Muzeów. W 2011 r. zrealizował wystawę indywidualna w TAMICE Akademii Kreatywnego Rozwoju w Warszawie. Jego obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych w Niemczech, Belgii, Szwajcarii, Japonii i RPA.

Obrazy Filipa Gruszczyńskiego są dziełami niezwykle oryginalnymi i intrygującymi. Choć autor tworzy kompozycje figuratywne, to jednak nie w oparciu o rzeczywistość, czy inspiracje wywiedzione z fotografii. Jego twórczość nie jest anachroniczna, choć znacznie bliżej mu do Zofii Stryjeńskiej, niż do aktualnego, niemal hiper-realistycznego sposobu obrazowania. Tematyka prac jest czasami nieco frywolna, czasami anegdotyczna, a nierzadko też zaczerpnięta z „wielkich" tematów symbolicznych – mitologicznych, biblijnych lub symptomatycznych dla mistrzów malarstwa wieków minionych. Znajdziemy wśród nich Wieżę Babel, Sen Jakuba i dynamiczne migawki z corridy. Wszystkie te aspekty malarskiego języka Gruszczyńskiego dopełnia wyraźnie określona plama barwna, komponowana rytmicznie, momentami nawet nieco nerwowo, tak jakby podstawową inspiracją twórcy była muzyka. Jest zresztą prawdopodobne bo i w tematykę prac dość często wkrada się jazz.

Ewa Ostaficzuk-Olbrychska to dowód na to, że kiedy w duszy bardzo gotuje się artystyczny żar, to nie ma wyjścia i trzeba zacząć tworzyć i z reguły, kiedy to jest szczere, podparte ćwiczeniami, techniką, pracowitością i talentem, są tego efekty… Myślę, że to też dowód na to, że debiutantem można zostać w każdym momencie swojego życia, trzeba tylko mocno chcieć i trochę się napracować…

(Audycja *Artystyczny wybieg*, Polskie Radio *Czwórka*.)

Zanim została artystką była modelką, prezenterką telewizyjną, dziennikarką, scenarzystką filmową oraz wykładowcą. Prowadziła programy związane z kulturą. Występowała w teledyskach, filmach reklamowych, brała udział w sesjach zdjęciowych i pokazach. Pracowała również, jako DJ w radiu.

Zawsze pragnęła twórczo uzewnętrzniać swoje emocje oraz doznania. Skończyła z wyróżnieniem wydział Projektowania Ubioru Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Jej prace plastyczne i malarskie były pokazywane na wystawach w Polsce. Obecnie znajdują się w wybranych warszawskich galeriach oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

43
EWA OSTAFICZUK-OLBRYCHSKA
(ur. 1970)

THE SERENITY IN GOLD, 2020

akryl, płótno
81 x 63 cm
sygn. p.d.: EWA O.O oraz na odwrocie: „The Serenity in Gold" 2020 Ewa O. O.

Estymacja: 2 500 – 3 000 zł

Nic nie ukrywa,
niczego się nie wstydzi.
Obrazy są czasem
zabawne, czasem
błahe, czasem ważne.

(Agnieszka Sandomierz *Nieprzetłumaczalne*, 2018.)

44
AGNIESZKA SANDOMIERZ
(ur. 1978)
AMOR BIAŁY, 2014

tempera, płótno
40 x 40 cm
sygn. na odwrocie: „AMOR" biały 2014. Agnieszka Sandomierz

Estymacja: 3 000 – 4 000 zł •

Studiowała na warszawskiej ASP na Wydziale Malarstwa w latach 1998-2003. Dyplom z wyróżnieniem otrzymała w 2003 r. u prof. W. Szamborskiego, aneks z malarstwa ściennego zrobiła u prof. E. Tarkowskiego. W 2005 r. stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. Od października 2005 r. pracuje na stanowisku asystenta na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP. Autorka wystaw indywidualnych m.in.: Galeria Aneks, Warszawa (1999), Okolice ciała, Piwnice Zamku Ujazdowskiego, Warszawa (2003), Malarstwo, Galeria Nizio, Warszawa (2005), The Way Young Lovers Do, Galeria ART, Warszawa (2005), Wenus i Inni, Galeria Promocyjna, Warszawa (2005), Psy górą, Galeria Schody, Warszawa (2006), Galerie Vent d'Est, Bordeaux, Francja (2006), Feministisk Eros, Mitteleuropa, Sztokholm, Szwecja (2006), Malarstwo, Galeria Nova, Poznań (2006), The Limits of Intimacy, Anya Tish Gallery, Houston, USA (2007), Jacy jesteśmy i jacy chcielibyśmy być, czyli sceny z życia codziennego, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa (2007), Malarstwo, Salon 49, Warszawa (2008).

45
BLANKA DUDEK
(ur. 1983)

PRZEMIANY 1, 2014

olej, płótno
90 x 120 cm
sygn. na odwrocie: BLANKA DUDEK „PRZEMIANY" OLEJ, PŁÓTNO 90x120 CM 2014

Estymacja: 1 000 – 1 500 zł •

W 2003 r. rozpoczęła studia na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie w pracowni prof. J. Waltosia, zakończone dyplomem w 2009 r. Podczas studiów odbyła roczne stypendium w Ecole Nationale Superieure des Beaux -Arts w Paryżu. W 2010 r. podjęła dwuletnie studia podyplomowe na Wydziale Edukacji Artystycznej macierzystej ASP. Laureatka II nagrody w konkursie Teatr-miejsce zdarzenia, ASP, Kraków (2006); nagrody Paleta – Mały format Klubu Malarzy ZPAP OK, Galeria Dyląg, Kraków (2013); finalistka konkursu o Grand Prix Fundacji im. F. Eibisch, Galeria Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa (2013). Brała udział w wystawach zbiorowych: Autoportret inspirowany mistrzem, Muzeum Regionalne, Stalowa Wola (2006, 2007); Studenci programu Sokrates-Erasmus, Ecole Nationale Superieure des Beaux-Arts, Paryż Francja (2006); Mistrz i uczniowie. Pracownia prof. J. Waltosia, Galeria POD-NAD, Tarnowskie Góry (2009); Promocje, Galeria Sztuki, Legnica (2010); Salon 100-lecia ZPAP, Bunkier Sztuki, Kraków (2011); Nowi członkowie ZPAP, Galeria Pryzmat, Kraków (2012). 2014 – udział w wystawie pokonkursowej 12 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki- Medal Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski; 2015 – indywidualna wystawa malarstwa Przemiany, Galeria Politechniki Krakowskiej Kotłownia, Kraków; 2016 – indywidualna wystawa malarstwa Roz-Patrzenie, Galeria Lamelli, Kraków

46
ADAM OROŃ
(ur. 1987)

INTERROGATORS, 2016

olej, płótno
50 x 70 cm
sygn. l. d.: -A. OROŃ-

Estymacja: 1 800 – 2 500 zł •

Absolwent Malarstwa na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. W 2014 roku uzyskał tytuł magistra sztuki w pracowni dr hab. Wiesława Procia. Zajmuje się malarstwem olejnym, akwarelą, rysunkiem oraz twórczością ilustratorską. W wielu pracach artysta dokonuje malarskiej interpretacji obrazów z dawnych fotografii, kadrów filmowych i plakatów. Prace charakteryzują się ciemną, stonowaną kolorystyką, aurą ciszy i elementem niepokoju. W większości przypadków prace mają realistyczny charakter, jednak fotografia miejsca lub postaci staje się również często polem wyjścia do stworzenia bardziej odrealnionych i surrealistycznych wizji.

47
DAMIAN NIERODA
(ur. 1985)

MELODRAMAT, 2012

olej, płótno
80 x 80 cm

Estymacja: 1 500 – 1 800 zł •

W 2004 r., podjął studia na Uniwersytecie Rzeszowskim na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. W 2005 r. rozpoczął naukę na ASP w Krakowie (kierunek: Malarstwo) w pracowni Prof. Jacka Waltosia. Dyplom pt. „Smętarze" obronił w 2011. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, instalacją. Mieszka w Krakowie. Wystawy: -wystawa z cyklu Mistrz i uczniowie z Prof. J. Waltosiem, Galeria POD-NAD, Tarnowskie Góry, 2009 – wystawa indywidualna, Dom Kultury Sokół, Strzyżów, 2011 – wystawa rysunku „Harenda", Galeria PWST, Kraków, 2011 – wystawa w ramach konkursu „Promocje", Galeria Sztuki, Legnica, 2012.

48
BARTOSZ HADRYŚ
(ur. 1977)

BEZ TYTUŁU, 2012

olej, płótno
103 x 142 cm
sygn. p. d.: BARTOSZ HARDYŚ

Estymacja: 3 000 – 5 000 zł •

Urodzony w 1977 roku w Tychach; mieście, w którym pracuje i tworzy. Uprawia malarstwo i rysunek. Przy tworzeniu abstrakcyjnych form w swoich autorskich pracach wykorzystuje technikę olejną, dającą duże możliwości operowania światłem i kolorem. Abstrakcje każdorazowo odsyłają i nawiązują do spójnego świata, stworzonego przez artystę, który to świat stał się motywem przewodnim i charakterystycznym jego twórczości. Oprócz tych form pojawiają obrazy na pograniczu, w których Hadryś wrzuca człowiecze figury. Zawsze będące na krawędzi. Gdzieś na granicy. Figury jakby próbujące wejść do tego świata. Nieliczne, ale istotne dla zrozumienia jego twórczości są portrety. Pozorny spokój postaci, zakłócaodczuwalny mrok, cień niepokój, który dominuje dzieło. Artysta nigdy nie tytułuje obrazów aby nie ograniczać wyobraźni potencjalnego odbiorcy. Uczestniczył w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych.

Ireneusz Jankowski artysta plastyk i pedagog. Pracuje twórczo w zakresie animacji kultury, edukacji, malarstwa, ceramiki i rysunku.
W latach 1980 – 1986 studiował w PWSSP w Gdańsku (obecnie Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku). W 2000 r ukończył Podyplomowe Studium Polityki i Zarządzania Oświatą na Uniwersytecie Warszawskim. Od 1992 r. prowadzi autorski program plastyki w XXXIV Liceum Ogólnokształcącym w Warszawie. Jako pedagog, nauczyciel dyplomowany, wykształcił całą rzeszę przyszłych studentów[2] i absolwentów studiów plastycznych. Od lat 80-tych zajmuje się edukacją kulturalną i animacją kultury, współpracuje m.in. z Mazowieckim Instytutem Kultury.Przez długi czas realizował się przede wszystkim w pracy pedagogicznej. W ostatnich latach ponownie oddał się plastycznym poszukiwaniom i zaczął wypowiadać się poprzez sztukę. Głównym motywem w twórczości Ireneusza Jankowskiego jest przetworzony, zsyntetyzowany pejzaż, przechodzący w abstrakcję. W ostatnich latach twórca wykorzystuje w swoich pracach różne elementy plastyczne, tworząc specyficzną, własną technikę. Zajmuje się też malarstwem i ceramiką.W swoim dorobku ma kilkanaście wystaw indywidualnych. Brał też udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.Organizował też plenery, akcje plastyczne i warsztaty artystyczne w kraju i za granicą.

49
IRENEUSZ JANKOWSKI
(ur. 1947)
WARIACJE Z KOŁEM XI-XII, 2020

dyptyk, akryl, drewno, panel malarski
55 x 55 cm (oba)
sygn. na odwrocie: Ireneusz Jankowski
technika własna „Wariacje z kołem XI,XII" 2020/18,19 55 x 55 cm

Estymacja: 6 000 – 7 000 zł

Ireneusz Jankowski potrafi połączyć ukłon w stronę klasycznych mistrzów ze swoją unikatową wrażliwością i spojrzeniem obejmującym aktualne tendencje w sztuce tworząc wyjątkowe prace, które każdemu z nas pozostawiają pole do własnych wyobrażeń i interpretacji.
– Maja Tomaszewska

W pracach Nikicia na plan pierwszy wysuwa się materia elektronicznego obrazu –rozpadającego się na linie i piksele, gubiącego treść, którą miał przekazać. Płótna Nikicia nie pokazują co wyświetlił telewizor, tylko jak to zrobił – na niektórych obrazach dostrzegamy brzeg ekranu, fragment obudowy odbiornika, logo jego producenta – albo odtworzony przez malarza blik, odblask światła odbijającego się na szkle ekranu. – **Stach Szabłowski**

Urodził się w Prisztinie. W 2003 roku obronił dyplom z malarstwa na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego. Jego twórczość obejmuje malarstwo, fotografię, instalacje, obiekty, video i akcje w przestrzeni miejskiej. Od 2001 roku współtworzy grupę szu szu. Uczestniczył w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju m.in.
CSW Zamek Ujazdowski, BWA Zielona Góra, Galeria Studio, Galeria Arsenał w Poznaniu) i za granicą (m.in.: Humboldt Berlin, Umspannwerk, Bat-Yam International Biennale of Landscape Urbanism w Izraelu, w Grazu, Tokio Fashion Week). W 2004 roku otrzymał GRAND PRIX, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ogólnopolskim przeglądzie malarstwa „Promocje". Był stypendystą Artist-In-Residence w Bernie w Szwajcarii. W 2014 roku był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wielokrotnie był w gronie artystów zgłoszonych do nagrody „Paszporty Polityki". Zainicjował wraz z trzema innymi artystami mobilną platformę dla działań artystycznych: Latającą Galerię Szu Szu.

50
IVO NIKIĆ
(ur. 1974)
DZIEWCZYNKA Z SZUMEM TV, 2006

akryl, płótno
114 x 146 cm
sygn. na odwrocie IVO NIKIĆ „DZIEWCZYNKA Z SZUMEM TV" 2006

Estymacja: 5 000 – 7 000 zł •

***Do tworzenia nowych prac inspiruje mnie przede wszystkim człowiek. Struktura jego ciała oraz tajniki duszy są niewyczerpalnym źródłem natchnienia. Malarstwo jest dla mnie sposobem porozumiewania się oraz powoływania do istnienia nowych bytów.* – Iwona Górska**

51
IWONA GÓRSKA
(ur. 1985)
SEN, 2013

olej, płótno
80 x 100 cm
sygn. l.d.: IWONA GÓRSKA

Estymacja: 2 000 – 3 000 zł •

Ukończyła Wydział Malarstwa ASP w Gdańsku w pracowni prof. M. Świeszewskiego. Studiowała także malarstwo w pracowni prof. S. Pizzi na Accademia Di Belle Arti Di Brera w Mediolanie. Autorka wystaw indywidualnych prezentowanych w Gdańsku i na Litwie. Brała udział w wystawach zbiorowych m.in.: Współczesność kontra Antyk, Mediolan, Włochy (2009); Wystawa Młodych, Fabryka Karabinów, Gdańsk (2011).

52
KAZIMIERZ ZIELIŃSKI
(1923 – 2010)
ZASKOCZENIE, LATA 80

brąz patynowany
wys. 24 cm
sygn. monogramem artysty: KZ

Estymacja: 3 500 – 4 500 zł

Studia podjął w 1946 roku w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku, a równocześnie odbywał służbę wojskową w Marynarce Wojennej. Od 1949 roku studiował na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie od 1950 powierzono mu obowiązki asystenckie. W 1959 roku zainicjował powstanie Zakładu Metalu w warszawskiej ASP, którego był organizatorem. Praca pedagogiczna na Wydziale Rzeźby w warszawskiej ASP była bardzo istotnym nurtem w życiu prof. Kazimierza Zielińskiego, którą kontynuował nieprzerwanie, aż do przejścia na emeryturę. Otrzymał 20 nagród, wyróżnień i medali za działalność artystyczną raz kilka odznaczeń państwowych.

W twórczości Kazimierza Zielińskiego najważniejsze miejsce zajmował akt kobiecy, który stanowił główny motyw jego zainteresowań. W kilku polskich miastach znajdują się realizacje rzeźbiarskie zarówno dużych, jak i kameralnych form o tej tematyce.

Artysta pracował twórczo także w zakresie płaskorzeźby i linorytu, w których można odnaleźć tematykę marynistyczną i wojskową, związaną z jego osobistymi przeżyciami i doświadczeniami. Projektował także medale i tablice pamiątkowe w wielu miastach Polski.

Ważniejsze realizacje rzeźbiarskie znajdują się m.in. w Warszawie, Kopenhadze, Olsztynie, Mławie, Kętrzynie, Płocku i Ostrołęce. Natomiast rzeźby kameralne zostały zakupione do muzeów i zbiorów prywatnych w kraju oraz w Niemczech, Danii, Holandii, Kanadzie, Norwegii, Szwecji, USA, Włoszech i Japonii.

Od kilku lat Kinga Nowak zajmuje się tradycją modernizmu, a w jej twórczości niepodzielnie panuje abstrakcja. Artystka ożywia geometryczną wersję sztuki nieprzedstawiającej, ale nie znajdzie się tutaj chłodu liczbowych kanonów, rygoru skalkulowanych proporcji czy bezlitosnej precyzji kompozycji. Tworząc obrazy, obiekty, większe układy przestrzenne lub – jak ostatnio – tkaninę, artystka przywołuje pełnego wigoru i energii ducha geometrii. Hojną ręką czerpie nie tylko z dwudziestolecia międzywojennego, ale i z późniejszych fal zainteresowania sztuką abstrakcyjną. Ciągle jednak zasadniczym punktem odniesienia pozostają dla niej wczesne użycia tego rodzaju artystycznego języka."

(Magdalena Ujm,a *Cudzy własny świat*)

Urodzona w 1977 roku. Należy do generacji młodych krakowskich figuratywistów, wykształconych w tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych. Jest współzałożycielką i członkinią Stowarzyszenia Młodych Artystów „Kontrapost". artystka wizualna, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W latach 2000–2002 studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w Paryżu. Była gościnnym wykładowcą w London College of Communication UAL. Laureatka Stypendium Twórczego Miasta Krakowa oraz stypendium z Programu Młoda Polska (2005 r.). W 2014 r. jej prace zostały opublikowane w albumie „100 Painters of Tomorrow" wydawnictwa Thames & Hudson. Swoje prace prezentowała m.in. w Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie, MODEM – Centrum Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej w Debreczynie, Galerii Biała w Lublinie, Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach, galerii Lokal_30 w Warszawie.

53
KINGA NOWAK
(ur. 1977)
BEZ TYTUŁU, 2010

olej, płótno
90 x 120 cm
sygn. na odwrocie: Kinga Nowak 90 x 120 cm olej/płótno 2010

Estymacja: 5 000 – 7 000 zł •

Paryska krytyk sztuki Muriel Carbonnet, pisząc o malarstwie Korczowskiego, nazywa je „prawdziwym chromatycznym pijaństwem”.

54
BOGDAN KORCZOWSKI
(ur. 1954)
SENSUALITE AU VEGETAL, 1999/2000

olej, płótno
126 x 97 cm
sygn. p.d. : KORCZOWSKI oraz na odwrocie KORCZOWSKI senseaulite au vegetal 1999/2000 exposition nicole perry

Estymacja: 7 000 – 8 000 zł •

Malarz, performer. Od początku lat 70tych miał kontakt z krakowskim środowiskiem Tadeusza Kantora. To właśnie Kantorowi poświecił Korczowski później serię swoich dzieł zatytułowaną „Kartoteka”, wykonanych jako instalacja. W latach 1973–1978 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni profesora Włodzimierza Kunza. Debiutował na festiwalu „Nowa Ruda” w 1974 roku – performance „Biały Rower”. Eksperymentował z łączeniem tradycyjnych technik malarskich i graficznych z niekonwencjonalnymi materiałami i światłami. Uczestniczył w festiwalach oraz wystawach indywidualnych i zbiorowych. Po ukończeniu studiów od lat 80. zamieszkał we Francji. Studiował w École nationale superieure des beaux-arts w pracowni Abrahama Hadada. Spędził część okresu 1986–1995 w Nowym Jorku, m.in. dzięki stypendium Fundacji Pollock-Krasner. W 1985 jego prace zaprezentowano dzięki Izabelli Gustowskiej w galerii „ON” w Poznaniu, a w 1989 w Zachęcie w Warszawie.

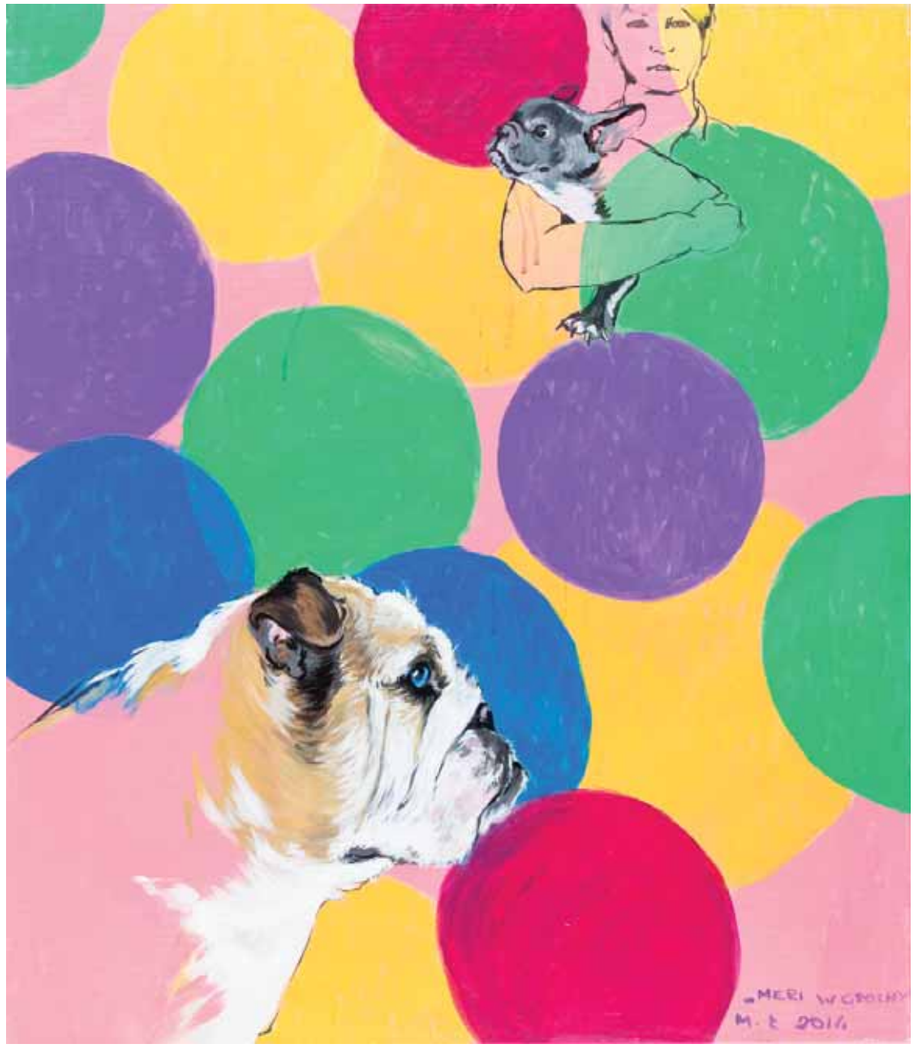
55
MAŁGORZATA ŁODYGOWSKA
(ur. 1976)

MERI W GROCHY, 2014

olej, płótno
80 x 70 cm
sygn. p.d.: „MERI W GROCHY" M.Ł.2014 oraz na odwrocie:
Małgorzata Łodygowska „MERI W GROCHY" 2014

Estymacja: 1 200 – 1 700 zł •

Jest absolwentką Państwowego Liceum Plastycznego. Laureatka wyróżnienia Ministra Kultury w konkursie na Plakat ogłoszonego przez Urząd Patentowy RP. W 2001 r. Uczestniczka wielu wystawa zbiorowych. 2018 – II Przegląd Sztuki Współczesnej Nowa Awangarda w Katowicach, V Festiwal Sztuki Jeździeckiej w Centrum Olimpijskim w Warszawie. Tworzy barwne kompozycje figuralne na pograniczu ekspresjonizmu, pop-artu i surrealizmu.2020 Plakat zakwalifikowany do wystawy 8 Międzynarodowego Biennale Plakatu Sołeczno-Politycznego (wystawiany Oświęcim, Berlin,Bruksela, Lwów).2018 Plakat zakwalifikowany do wystawy Międzynarodowego Biennale Plakatu Sołeczno-Politycznego (wystawiany Oświęcim, Berlin, Bruksela). 2011 wyróżnienie Ministra Kultury w konkursie na Plakat ogłoszonego przez Urząd Patentowy RP. Realizuję się również w projektowaniu graficznym i fotografii III miejsce w konkursie fotograficznym „Mazowsze Bliskie memu sercu".2020 Obraz o tytule „Gra" na okładce branżowego kwartalnika Hodowca i Jeździec nr 2 (65) wiosna 2020. Żyje i tworzy w głuszy ziemi Płockiej, gdzie hoduje również konie.



Mam nadzieję, że udało się przemycić w tych obrazach coś, co mnie interesuje w malarstwie, zarówno ciszę, statyczność, jak i pewne wewnętrzne napięcie, zgrzyt. – **Marta Paulat**

56
MARTA PAULAT
(ur. 1977)
SKARB, 2009

akryl, płótno
130 x 130 cm
sygn. na odwrocie: marta paulat 2009 napis ołówkiem na krośnie: 130 x 130 Paulat

Estymacja: 5 000 – 6 000 zł •

Studiowała na ASP w Warszawie na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. J. Modzelewskiego. Dyplom z zakresu malarstwa i litografii zdobyła w 2002 r. Współpracowała z Galerią Zewnętrzną AMS (2002-2003). Autorka wystaw indywidualnych: Wakacje nad morzem czerwonym, Galeria Nova, Kraków (2004) i Więzy krwi, Galeria Promocyjna, Warszawa (2005).

W latach 2011-2015 studia doktoranckie w Instytucie Sztuk Pięknych przy UJK w Kielcach, tytuł doktora sztuki uzyskany w 2015 roku.
Od 2015 roku zatrudniona w Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych w Warszawie, w Katedrze Architektury Wnętrz. Prowadzi zajęcia z przedmiotu Przestrzenne Struktury Wizualne.

57
RAFAŁ BOJDYS
(ur. 1967)

SPOTKANIE Z ZAJĄCEM, 2013

olej, płótno
77 x 120 cm
sygn. p.d.: Bojdys 2013 R opisany na odwrocie: RAFAŁ BOJDYS „SPOTKANIE Z ZAJĄCEM" 2013 R oraz nalepka z Bielskiego Festiwalu Sztuk Wizualnych z 2014 r.

Estymacja: 1 500 – 1 800 zł •

Studiował w latach 1988-93 na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie, filia w Katowicach. Dyplom zrealizował w pracowni plakatu prof. T. Jury oraz w pracowni malarstwa i rysunku prof. AS. Kowalskiego. Autor wystaw indywidualnych: Centrum Kultury, Katowice (1992); Galeria Wzgórze, Bielsko-Biała (1994, 1995,); Galeria Sagan, Essen, Niemcy (1995); Galeria Podlaska, Biała Podlaska (1998); Galeria Antoniego Rząsy, Zakopane (1998); Galeria Ganek, Siemianowice Śląskie (2000); Atelier Breu, Mannheim, Niemcy (2001); Galeria Art & Fashion, Kraków (2001); Galeria Pro Arte, Oświęcim (2002); Galeria Fraktal, Bielsko-Biała (2003); Klub Karma, Warszawa (2003); Galerie Roman Schmelter, Mainz, Niemcy (2012). Uczestnik licznych wystaw zbiorowych m.in. Hasselt, Belgia (1992); Młode malarstwo polskie, Essen, Niemcy (1993); Kolekcja Galerii BWA w Bielsku-Białej, Wolfsburg, Niemcy (1994); Międzynarodowe Biennale Karykatury Antywojennej; Kragujevac, Jugosławia (1995, 2010); Galeria Sagan, Essen, Niemcy (1996); 14th Hurriyet International Cartoon Competition, Istambuł, Turcja (1997); 11th Dutch Cartoonfestival, Amsterdam, Holandia (1997); Salon Beskidy, Cadca, Słowacja (1998); Najgroźniejsze pędzle, Królikarnia, Warszawa (2000); Die farben der libe, Bitburg, Niemcy (2004); 47. Ausstellung Exposition, Prum, Niemcy (2004); Herbst Austellung, Mainz, Niemcy (2004, 2005); Żylina, Słowacja (2005); Aydin Dogan International Cartoon Competition, Turcja, Instambuł (2006). Londyn, galeria Montage, udział w wystawie „The Ten of Arts"(2016); Londyn, galeria POSK, udział w wystawie „The Ten of Arts" (2016);Bielsko-Biała, galeria BCK, udział w wystawie „Twarze i spotkania"

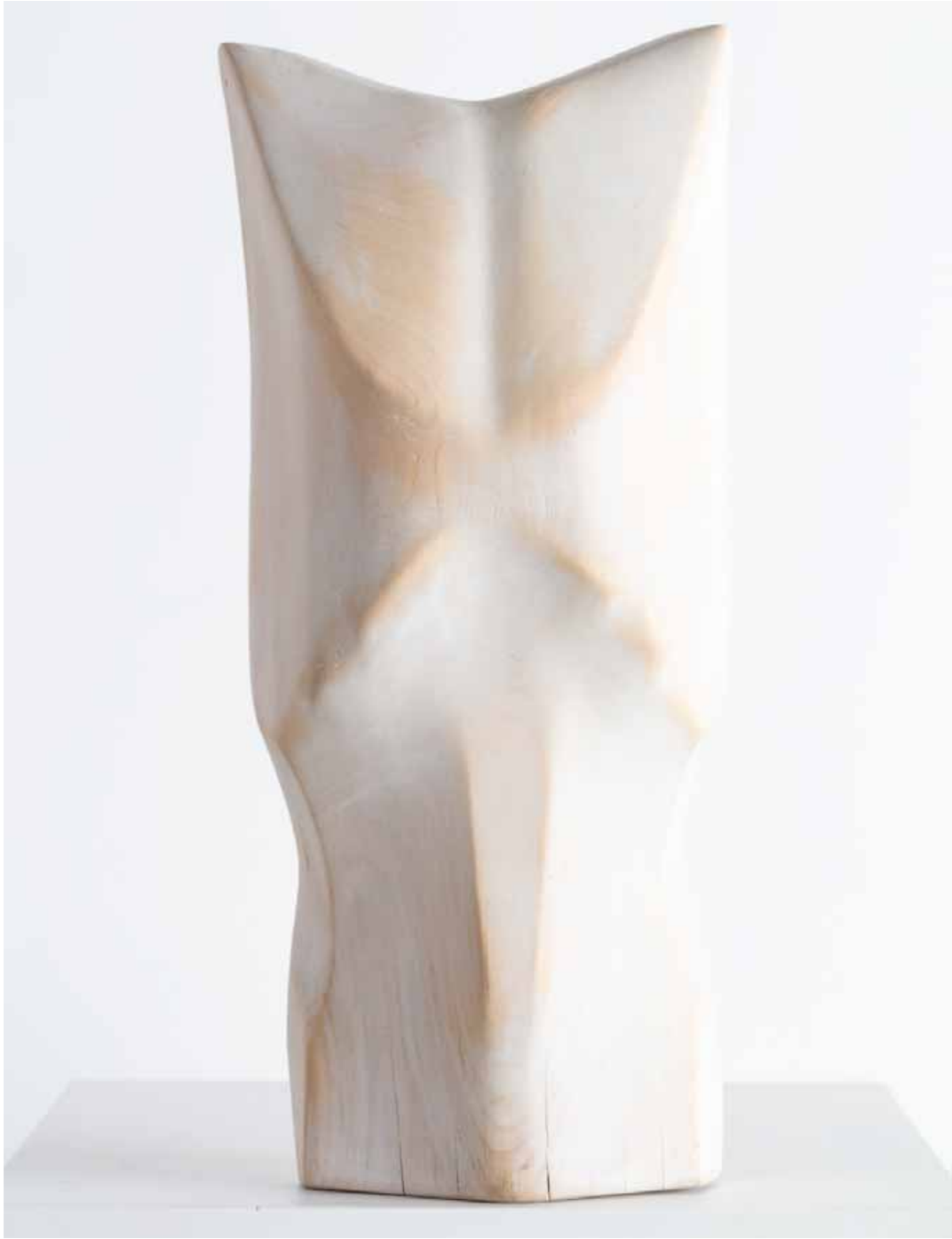
Podstawowym medium jego twórczości jest drewno, choć wykorzystywał w swoich realizacjach również śnieg, lód, wodę, trawę, kiełkujące nasiona czy ziemię.

58
RYSZARD LITWINIUK
(ur. 1966)
TORSO, 2016

drewno lipowe, patyna
wys. 47,5 cm
sygn. na odwrocie monogramem artysty RL 2016 Ryszard Litwiniuk

Estymacja: 4 000 – 6 000 zł

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Wydział Rzeźby. Dyplom w pracowni prof. Edwarda Sitka w styczniu 1992 r. W latach 1998- 2013 mieszkał i pracował w Kanadzie. Obecnie tworzy w Warszawie i na Żuławach. Zajmuje się rzeźbą, rysunkiem, grafiką i instalacją. Jego prace prezentowano na wystawach indywidualnych i zbiorowych w galeriach w: Kanadzie (1998 -2011) – m.in.: McMichael Canadian Art Collection, MacLaren Art Centre, Samuel J. Zacks Gallery, York University, University of Toronto, Mount Carmel Museum & Art Gallery, Thames Art Gallery, Karsh-Masson Gallery Art Square Gallery, Living Arts Centre, Distillery District, Cambridge Sculpture Garden, Toronto Art Fair International; USA (2010) – Command Solutions Space, Buffalo, Nowy Jork; Polsce (1992 – 1997) – Galeria EL, Elbląg, BWA Sopot, Galeria Rzeźby Warszawa; Szwecji (1998) – Konst Fran Elblag -Kulturcentrum Ronneby; na Węgrzech (2016) – Small Gesture, Nature Alliance, Eco Avantgarde, Kunsthalle – Mucsarnok, Budapeszt. Uczestniczył w sympozjach i realizował projekty w Europie, Argentynie, Indiach, Korei, Kanadzie i USA. Laureat: nagrody fundowanej Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w konkursie Konfrontacje Sztuki 2016?, nagrody specjalnej Fondo de las Artes Buenos Aires (Argentyna, 2000), pierwszej nagrody Vogtlangisches Holzbildhauer Symposium (Niemcy, 2001), srebrnego i brązowego medalu w Salonach Rzeźby w Warszawie (1994 – 1996), stypendysta: The Pollock Krasner Foundation Inc. New York (USA, 1994), Ontario Arts Council i Canada Council Grants (1998 ? 2004) oraz rezydent w Vermont Studio Center (USA, 1999). W swoich rzeźbach Litwiniuk używa bardzo różnych tworzyw, zawsze jednak związanych z naturą.



Jedyną stałą rzeczą we wszechświecie jest zmiana. Moje prace również podlegają temu prawu. W jednym z poprzednich cykli stworzyłem Metropolie zanurzone w szlamie gęstego powietrza otaczającego aglomerację. Dziś czuję potrzebę bliższego podejścia do natury. W porannym krajobrazie wypełnionym mgłą niezliczone krople wody rozpraszają światło i zamieniają rzeczywisty widok w mniej realne, prawie abstrakcyjne rozmycie. Nasze postrzeganie rzeczywistości może być błędne, linie horyzontu mogą ulegać optycznej deformacji i dezorientować zmysły obserwatora. W świecie, w którym króluje logika rozmyta i wszelkiego rodzaju interferencje, nigdy nie wiadomo, jaki powinien być rzeczywisty kształt.
– Tomasz Mistak

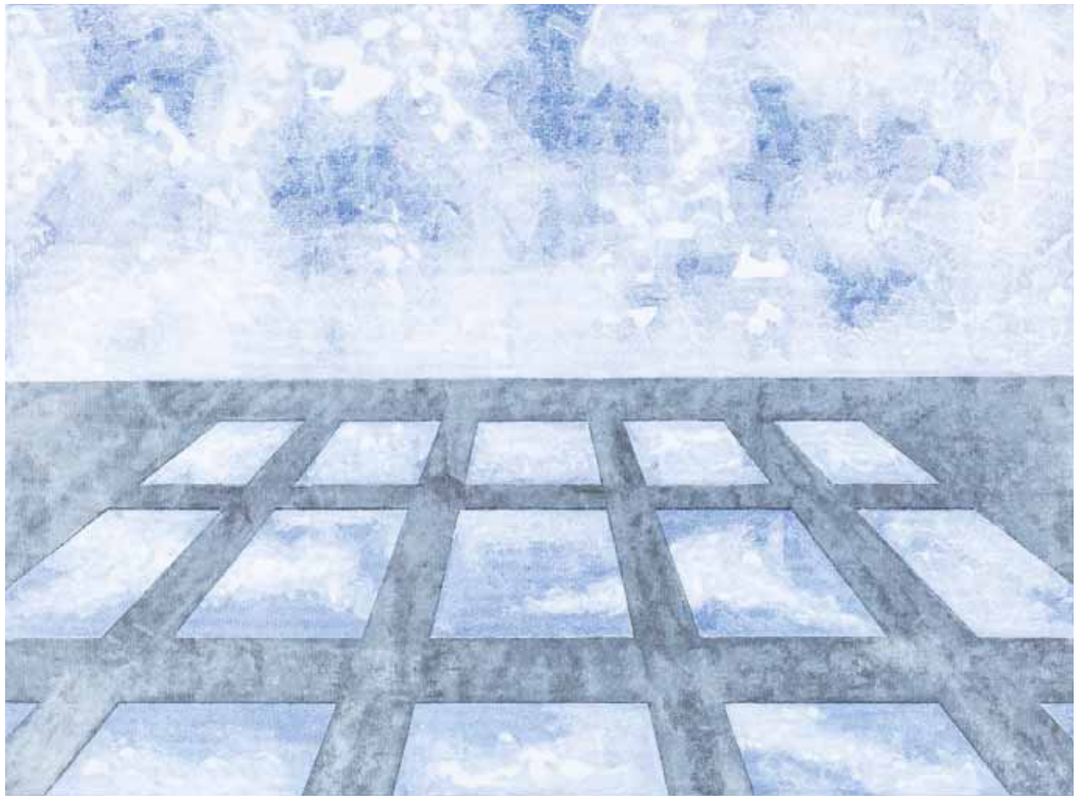
59
TOMASZ MISTAK
(ur. 1978)

CHMURY III, 2013

akryl, płótno
60 x 81 cm
sygn. na odwrócie: - CHMURY III- AKRYL MISTAK' 13

Estymacja: 1 500 – 2 000 zł •

W 2005 r. uzyskał dyplom w pracowni malarstwa prof. S. Białogłowicza w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Laureat Nagrody Wojewody Podkarpackiego na Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt" w Przemyślu (2009); nominowany do nagrody 11 Biennale Plastyki Krośnieńskiej, BWA, Krosno (2010); finalista konkursu Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku organizowanego przez BWA Rzeszów (2006, 2008, 2009); finalista konkursu Obraz Roku 2002 organizowanego przez Art&Business (2003) i konkursu Inner Vision organizowanego przez Art Dea (2003). Autor wystaw indywidualnych: Luksusowe Więzienie, Galeria Krytyków Pokaz, Warszawa (2011); TFDprojekt, BWA Galeria Sanocka, Sanok (2009) i Bez tytułu, Klub PraCoVnia, Warszawa (2005). Nagroda Rady Miasta Sanoka za szczególne osiągnięcia w dziedzinie „Kultura i Sztuka", Sanok (2016); Nagroda Prezydenta Miasta Rzeszowa w konkursie „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba, Roku 2015", Biuro Wystaw Artystycznych, Rzeszów. (2015)



REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ W DOMU AUKCYJNYM POLSWISS ART SP. Z O.O. Z SIEDZIBĄ W WARSZAWIE

Niniejszy Regulamin określa zasady i warunki sprzedaży dzieł sztuki lub innych obiektów kolekcjonerskich na aukcjach lub w ramach tzw. sprzedaży poaukcyjnych organizowanych przez spółkę pod firmą DOM AUKCYJNY POLSWISS ART Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą w Warszawie, wpisaną do rejestru przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem **KRS 0000187973,** posiadającą NIP 526-246-17-79, REGON: 016246823, zwaną dalej Domem Aukcyjnym.

Regulamin obowiązuje wszystkich Licytujących, którzy biorą udział w Aukcji oraz Nabywców, którzy zawarli z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży lub warunkową umowę sprzedaży w ramach aukcji lub w ramach tzw. sprzedaży poaukcyjnej.

Regulamin może być przez Dom Aukcyjny w każdym czasie odwołany lub zmieniony przez aneksy dostępne w trakcie Aukcji lub poprzez obwieszczenie Aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji danego Obiektu. Powyższe zmiany nie dotyczą jednak umów sprzedaży Obiektów zawartych przed ogłoszeniem zmiany Regulaminu.

1. Definicje

Aukcja – zorganizowany sposób zawarcia umowy polegający na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, którzy w niej fizycznie uczestniczą lub mogą uczestniczyć, i w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży.

Aukcjoner – osoba fizyczna wyznaczona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

Cena wywoławcza – cena wywoławcza jest kwotą, od której rozpoczyna się Aukcja Obiektu. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równą tej kwocie. Informację o cenie obiektów oznaczonych w katalogu gwiazdką można uzyskać w Domu Aukcyjnym.

Cena gwarancyjna – dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się w przedziale pomiędzy ceną wywoławczą a dolną Estymacją. Jeżeli w trakcie Aukcji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie Aukcji skutkuje zawarciem warunkowej umowy sprzedaży, co zostaje ogłoszone przez Aukcjonera.

Estymacja: – podana w katalogu Estymacja: jest szacunkową wartością Obiektu określoną przez Dom Aukcyjny na podstawie cen sprzedaży podobnych obiektów, porównywalnych pod względem stanu, rzadkości, jakości i pochodzenia. Licytujący nie powinni traktować estymacji jako zapewnienia, ani prognozy co do faktycznej ceny sprzedaży. Estymacja: nie zawiera Opłaty aukcyjnej ani Opłaty z tytułu "droit de suite". Zakończenie Aukcji w przedziale estymacji lub powyżej górnej estymacji jest równoznaczne z zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaoferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjonera. Zakończenie Aukcji poniżej dolnej estymacji jest równoznaczne z zawarciem warunkowej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaoferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjonera.

Formularz rejestracji – dokument sporządzony według wzoru przygotowanego przez Dom Aukcyjny, którego wypełnienie przez Licytującego jest warunkiem dopuszczenia do udziału w Aukcji

Katalog – dokument przygotowany przez Dom Aukcyjny zawierający opis Obiektów, które zostaną wystawione na sprzedaż w trakcie Aukcji.

Licytujący – osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, utworzona i działająca zgodnie z przepisami właściwego prawa, biorąca udział w Aukcji.

Nabywca – Licytujący, który w trakcie trwania Aukcji złożył najwyższą Ofertę przyjętą przez Aukcjonera, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zostaje zawarta umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski wystawiony na sprzedaż w ramach Aukcji.

Oferta – złożona przez Licytującego w trakcie trwania Aukcji oferta nabycia Obiektu za cenę wyrażoną w polskich złotych

Opłata aukcyjna i podatek VAT – do Oferty złożonej przez Licytującego i przyjętej przez Aukcjonera Dom Aukcyjny dolicza Opłatę aukcyjną w wysokości 18%. Wylicytowana cena wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku, gdy Obiekt nie został sprzedany na Aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

Opłata z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego tzw. "droit de suite" – zgodnie z art. 19-195 Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych z późniejszymi zmianami oraz obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki twórcy i jego spadkobiercom, w przypadku dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego, przysługuje prawo do wynagrodzenia stanowiącego:

1. 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro, oraz
2. 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro, oraz
3. 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01euro do równowartości 350 000 euro, oraz
4. 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01euro do równowartości 500 000 euro, oraz
4. 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro

– jednak nie wyższego niż równowartość 12 500 euro.

Warunkowe Umowy sprzedaży – Dom Aukcyjny dopuszcza zawarcie warunkowej umowy sprzedaży. Umowa taka dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji najwyżej oferty złożonej przez Licytującego i przyjętej przez Aukcjonera przez właściciela obiektu. Dom aukcyjny zobowiązuje się negocjować z właścicielem Obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty zaoferowanej przez Licytującego i przejętej przez Aukcjonera. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego rezultatu w ciągu 7 dni roboczych od daty Aukcji Obiekt uznaje się za niesprzedany. Dom aukcyjny zastrzega sobie wówczas prawo do przyjmowania po Aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na Obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego Licytującego Dom Aukcyjny informuje o tym fakcie Nabywcę, który zawarł warunkową umowę sprzedaży. Nabywca ma w takim wypadku prawo do podwyższenia swojej oferty do ceny gwarantowanej i przysługuje mu wtedy pierwszeństwo w zakupie Obiektu. Jeśli Nabywca, który zawarł warunkową umowę sprzedaży, nie podwyższy swojej oferty do ceny gwarancyjnej warunkowa umowa sprzedaży zostaje rozwiązana, a Obiekt może zostać sprzedany innemu Licytującemu po cenie gwarancyjnej.

2. Postanowienia ogólne

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez sprzedających lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami sprzedających wystawione na Aukcję Obiekty stanowią ich własność, bądź też sprzedający mają prawo do rozporządzania nimi, a ponadto Obiekty te nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy Obiektów wystawionych na sprzedaż w ramach Aukcji, a także pokrywa koszty ich ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z polskim prawem przez Aukcjonera wskazanego przez Dom Aukcyjny. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w Katalogu Aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed ich wystawieniem na Aukcję. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe Obiektów wystawionych na Aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

3. Udział w Aukcji – zasady ogólne.

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego zasad i warunków Aukcji zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Dom Aukcyjny ma prawo według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych Licytujących do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w Formularzu rejestracji oraz okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport).

W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wypłacalności, poświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów lub pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich.

Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

O ile Licytujący nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte umowy zostanie przesłany na adres podany przez Licytującego w Formularzu rejestracji

4. Osobisty udział w Aukcji

Licytujący może wziąć osobisty udział w Aukcji. W tym celu Licytujący powinien przybyć do siedziby Domu Aukcyjnego w dacie Aukcji określonej w Katalogu i pobrać tabliczkę z numerem aukcyjnym, którą można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu Formularza rejestracyjnego. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość Licytującego. Bezpośrednio po zakończeniu Aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku złożenia najkorzystniejszej oferty przyjętej przez Aukcjonera odebrać potwierdzenie zawartych umów.

5. Licytacja w imieniu Licytującego

Dom Aukcyjny może reprezentować Licytującego na podstawie zlecenia licytacji. Formularz rejestracji należy przesłać e-mailem na adres: galeria@polswissart.pl lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na godzinę przed rozpoczęciem Aukcji. W przypadku złożenia zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada starań, by Licytujący zakupił Obiekt w możliwie najniższej cenie.

6. Licytacja telefoniczna

Licytujący, którzy chcą brać udział w Aukcji za pośrednictwem środków bezpośredniego porozumiewania się na odległość, powinni przesłać Formularz rejestracji e-mailem na adres: galeria@polswissart.pl lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na jeden dzień przed dniem Aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Licytującym przed rozpoczęciem Aukcji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za bark możliwości wzięcia udziału w Aukcji za pośrednictwem środków bezpośredniego porozumiewania się na odległość w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

7. Przebieg aukcji

Aukcja rozpoczyna się od prezentacji Obiektu i podania przez Aukcjonera ceny wywoławczej. Licytujący mają prawo składać swoje Oferty. O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaoferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjonera.

Ceny na Aukcji są podawane w złotych polskich.

Aukcjoner może w każdym momencie Aukcji wycofać dany Obiekt ze sprzedaży.

W przypadku powstania błędu bądź zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaoferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne.

8. Płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjonera zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży jest zobowiązany do zapłaty ceny powiększonej o Opłatę aukcyjną i ewentualnie Opłatę z tytułu "droit de suite" za zakupione Obiekty w terminie 7 dni od dnia Aukcji. W przypadku zawarcia warunkowych umów sprzedaży termin na dokonanie płatności biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez właściciela Obiektu. Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza oraz przelew na rachunek bankowy:

Dom Aukcyjny Polswiss Art Sp. z o.o.
z siedzibą w Warszawie
ul. Wiejska 20, 00-490 Warszawa
ING Bank Śląski:
57 1050 1038 1000 0023 0543 9743
SWIFT: INGBPLPW

9. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w Euro, Dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przewalutowanie zostanie dokonane po dziennym kursie kupna waluty obowiązującym w ING Banku Śląskiem w dacie zaksięgowania przelewu na rachunku Domu Aukcyjnego.

10. Przejście własności Obiektu na Nabywcę.

Własność Obiektu przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłaty całej ceny powiększonej o Opłatę aukcyjną i ewentualnie o Opłatę z tytułu "droit de suite".

11. Odbiór obiektów

Odbiór zakupionego na Aukcji Obiektu jest możliwy po dokonaniu przez Nabywcę zapłaty całej ceny powiększonej o Opłatę aukcyjną i ewentualnie o Opłatę z tytułu "droit de suite" oraz uregulowaniu innych wymagalnych zobowiązań wobec Domu Aukcyjnego.

Odbiór Obiektu powinien nastąpić w terminie 7 dni roboczych od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny przesyła wszystkie sprzedane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości Obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej.

Po upływie 7 dni roboczych od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z takim Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia.

12. Postępowanie w przypadku opóźnienia lub braku płatności

W przypadku gdy Nabywca w terminie 7 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej ceny powiększonej o Opłatę aukcyjną i ewentualnie o Opłatę z tytułu "droit de suite" Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować Obiekt w swojej siedzibie lub w innym miejscu na ryzyko i koszt Nabywcy;
b) odstąpić od umowy sprzedaży bez konieczności wyznaczania dodatkowego terminu i zatrzymać dotychczas otrzymane od Nabywcy środki finansowe na poczet pokrycia poniesionych szkód i utraconych korzyści;
c) odrzucić zlecenia Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać odsetki ustawowe za opóźnienie od dnia wymagalności do dnia zapłaty całej ceny powiększonej o Opłatę aukcyjną i ewentualnie o Opłatę z tytułu "droit de suite";
e) sprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny. Jeżeli w wyniku podjęcia powyższych działań Obiekt zostanie sprzedany za cenę niższą niż ta która została zaoferowana przez Nabywcę i przyjęta przez Aukcjonera na aukcji, wówczas będzie on zobowiązany do pokrycia Domowi Aukcyjnemu wynikającej stąd różnicy
f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania wierzytelności;
g) potrącić wierzytelności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelnością Domu Aukcyjnego wobec tego Nabywcy,
h) zastosować prawo zastawu na innych Obiektach wstawionych przez takiego Nabywcę w komis.

13. Reklamacje

Wszelkie reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Nabywca będący osobą fizyczną ma prawo zgłosić reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową w terminie 1 roku od daty wydania Obiektu. Wobec Nabywców nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów.

14. Pozwolenie na export

Dom Aukcyjny nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej. W związku z powyższym Licytujący we własnym zakresie powinni się zorientować czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Zgodnie z ustawą z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od umowy sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu całej ceny powiększonej o Opłatę aukcyjną i ewentualnie o Opłatę z tytułu "droit de suite".

15. Dane osobowe Licytujących

Licytujący wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celu udziału w Aukcji i w celach marketingowych zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 29 sierpnia 1997 roku (t.j. z 2014 r. poz 1182 ze zm.).

Administratorem danych osobowych Licytujących jest Dom Aukcyjny.

Licytujący ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich poprawiania oraz złożenia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, na zasadach określonych w ustawie o ochronie danych osobowych.

Dom Aukcyjny oświadcza, że podanie danych osobowych przez Licytujących jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji.

16. Rozstrzyganie sporów.

Wszelkie spory wynikłe na tle postanowień niniejszego Regulaminu oraz wszelkie spory wynikające z umów sprzedaży i warunkowych umów sprzedaży zawartych na jego podstawie będą rozpatrywane przez Sąd powszechny właściwy dla siedziby Domu Aukcyjnego.

Licytujący poddają się niniejszym jurysdykcji tego sądu.

17. Obowiązujące przepisy prawa

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakakolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003r o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996r, o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr5, poz.24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną i ewentualnie o Opłatę z tytułu "droit de suite"
- ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprowadzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz.U z 2000r Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

POLSWISSART

DOM AUKCYJNY