

new horizon is a wave

Konceptualiści

20 lutego 2024



POLSWISSART
DOM AUKCYJNY

Konceptualiści

Aukcja:

20 lutego 2024 r., godz. 19.00

Wystawa przedaukcyjna:

6 – 20 lutego 2024 r.
Dom Aukcyjny Polswiss Art
ul. Wiejska 20, Warszawa
pn. – pt.: 11.00 – 18.00
sob.: 11.00 – 15.00

Zlecenia licytacji:

galeria@polswissart.pl
+48 22 628 13 67

Katalog aukcji online:

polswissart.pl

Copyright © Dom Aukcyjny Polswiss Art

Konceptualności

Podniesienie roli samego procesu twórczego do rangi tożsamej z samym dziełem sztuki, a nawet nadanie mu znacznie ważniejszej roli niż samemu powstającemu w jego wyniku obiektowi - jest głównym przesłaniem kierunku w sztuce, który zwiemy konceptualizmem. Początkami sięgający lat 60-tych XX wieku, dziś ma swoje kolejne odsłony i interpretacje. Za niekwestionowanego prekursora tego kierunku uważa się jednak Marcela Duchampa, który już w 1917 roku stworzył termin ready-made oznaczający użycie gotowego przedmiotu codziennego użytku jako dzieła sztuki. Ikoną prowokacji stała się jego Fontanna, zaprezentowana na wystawie Salonu Artystów Niezależnych w Nowym Jorku. Pracę uznano wtedy nie tylko za kontrowersyjną artystycznie, ale również delikatnie mówiąc mijającą się z dobrym smakiem i zdjęto z ekspozycji. Któż wtedy pomyślałby, że nie będzie się już dało zatrzymać tego procesu zmiany sposobu myślenia o sztuce. Dematerializacja, postprzedmiotowość, ale przede wszystkim pojęciowość sztuki stanie się sensem twórczości najwybitniejszych twórców XX wieku. I choć wielu późniejszych i współczesnych twórców definiowanych, bądź zaliczanych do grona konceptualistów odbiega znacznie myślą od Duchampa, to meritum myśli artystycznej zawartej w wystąpieniu grupy artystów skupionych przy wydawnictwie Art Language na wystawie w Nowym Jorku w 1969 roku oraz nieco późniejsze doprecyzowanie pojęcia sztuka konceptualna przez prezentowanego w katalogu Sol LeWitta pozostało takie samo.

W centrum zainteresowania konceptualizmu umiejscowiona jest idea, a nie sam powstający przedmiot. Stąd nie oczekuje się od dzieła konceptualnego piękna w ogólnie przyjętym rozumieniu. Obiekt konceptualny ma przemawiać nie do zmysłu wzroku odbiorcy, tylko odwoływać się do jego możliwości intelektualnych. Zwykło się przez to uważać, że kierunek ten jest bardziej wymagający i uważać przez to, że nie każdy może być jego odbiorcą. Nic bardziej mylnego. Wystarczy podobnie jak artyści tego kierunku spojrzeć na sztukę, bądź na oglądane dzieło sztuki z różnych punktów widzenia, jak zrobił to Duchamp w przypadku pisuaru, a przede wszystkim założyć od początku, że samo oglądanie nie wystarczy.

Prace prezentowane w katalogu należą do najbardziej uznanych nazwisk konceptualizmu w Polsce, często mentorów tego kierunku, choć oni sami w ten sposób zapewne na to nie patrzą, lub nie patrzyli. Przedstawiamy zmagania na papierze takich twórców jak Andrzej Dłużniewski, Jarosław Kozłowski, Tomasz Ciecierski, ale też twórców młodszego pokolenia jak Teresa Tyszkiewicz i Mirosław Bałka czy Zbigniew Libera. Ciekawostką będzie na pewno sitodruk amerykańskiego artysty Sol LeWitta, pracy z 1985 roku prezentowanej na jednej z odsłon wystawy Konstrukcja w procesie, której pomysłodawcą, był Ryszard Waśko, jeden z najbardziej wszechstronnych artystów polskiej sztuki współczesnej. W naszym katalogu historyczną klamrą spina tych dwóch artystów projekt plakatu do Konstrukcji w procesie z 1985 Ryszarda Winiarskiego. Szczególnej uwadze polecamy również pracę Julião Sarmento z 1982 - multidyscyplinarnego artysty portugalskiego o światowej sławie, jeszcze nigdy niewystawianego na rynku aukcyjnym w Polsce.

Prace konceptualistów prezentowane na aukcji wykonane są w bardzo różnych technikach, zgodnie z ideą sztuki konceptualnej nie przywiązującej się do żadnej konkretnej. Dzięki temu jednak możemy docenić różnorodność działań tych artystów i ich biegłość, gwarantującą świeżość rozwiązań wizualnych, począwszy od malarstwa, przez rysunek, kolaż, fotografię, a także grafikę. Od dzieła konceptualnego nie oczekuje się piękna w ogólnie przyjętym rozumieniu, ale jesteśmy przekonani, że oferta tego katalogu będzie tego przekornym zaprzeczeniem. Jedno jest pewne, coś co na pierwszy rzut oka wydaje się niezrozumiałe, zyskuje w połączeniu z ideą artysty, okolicznościami powstania a przede wszystkim celem powstania i w dosyć prosty sposób się tłumaczy. Warto na pewno zbliżyć się, zapoznać i zostać z tą przeciekawą, trochę fantastyczną, często interesującą graficznie a na pewno niezwykle intelektualnie stymulującą, przygodą artystyczną, jaką jest konceptualizm.

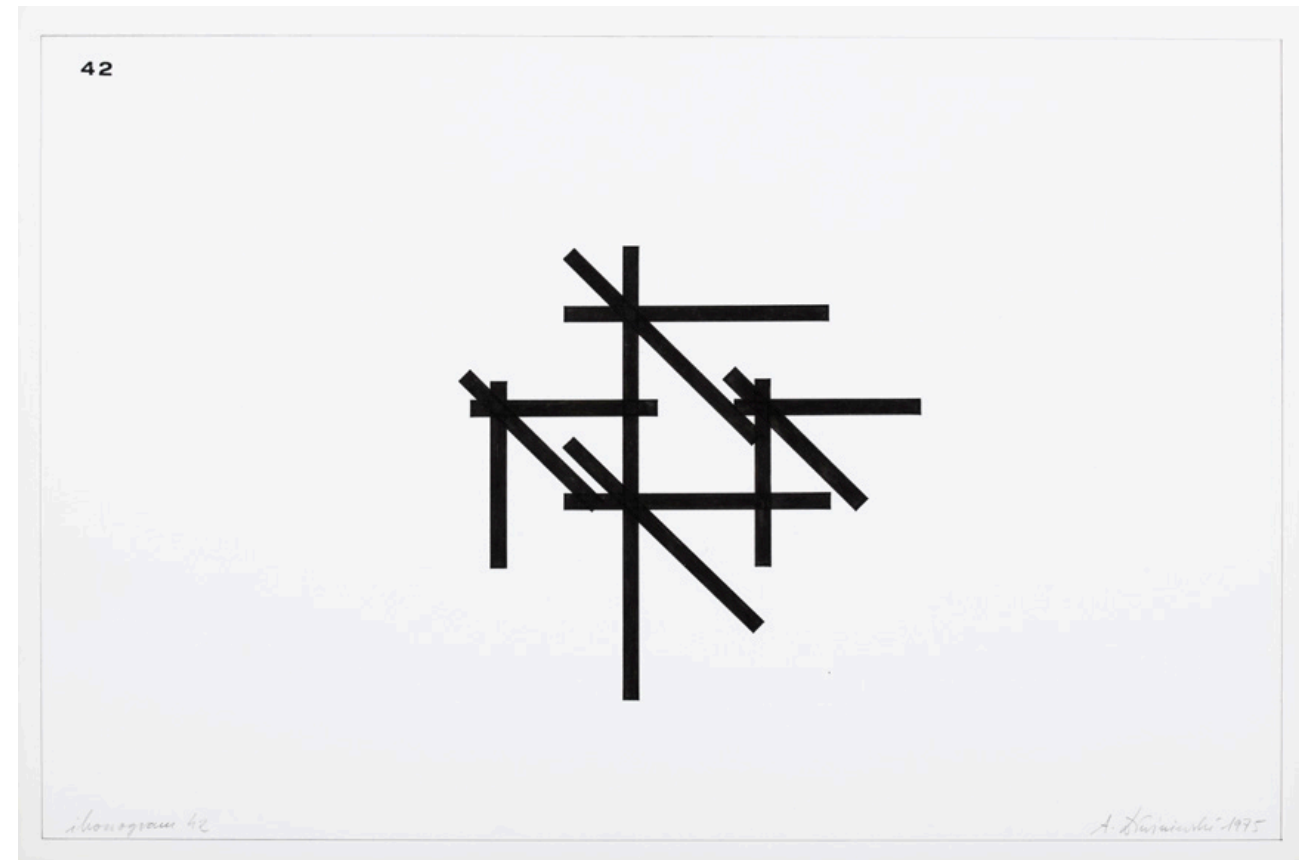
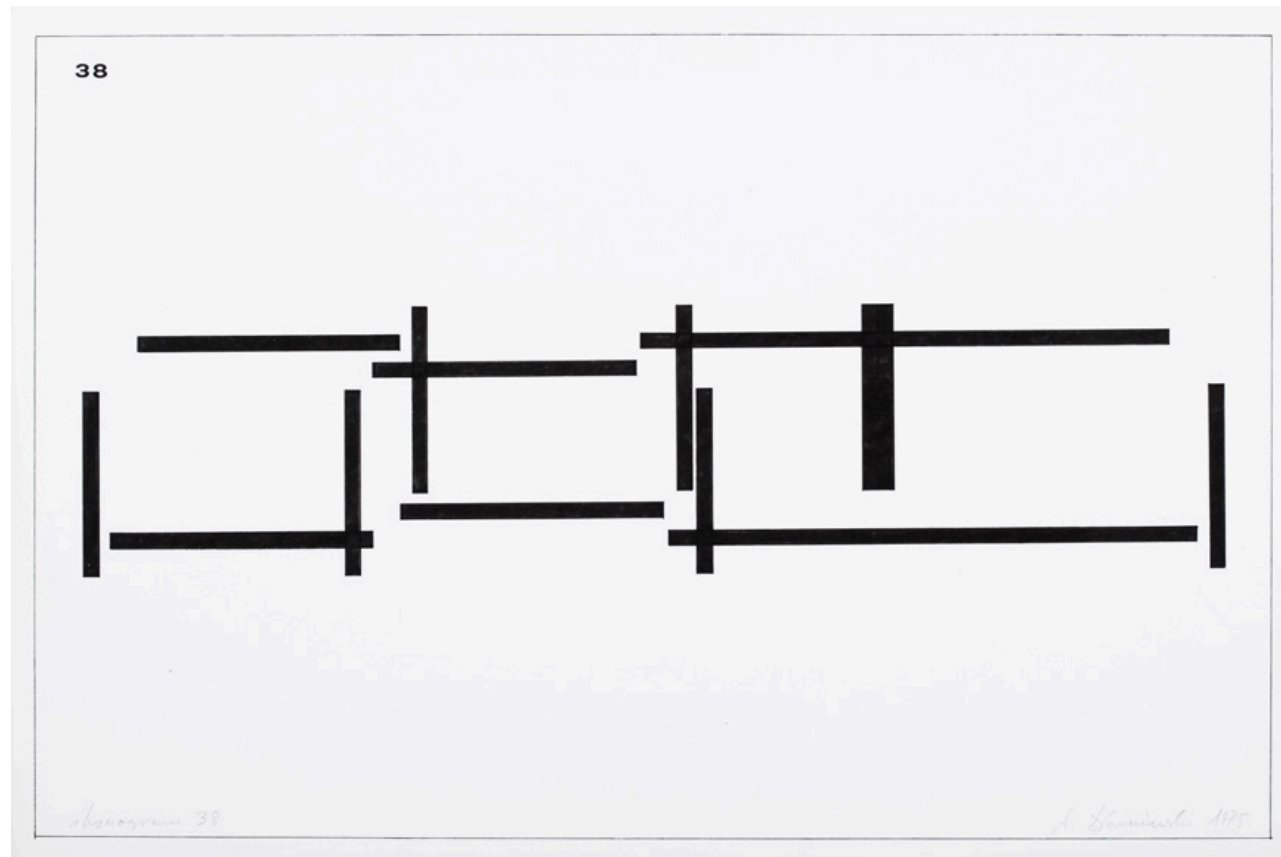
1.
ANDRZEJ DŁUŻNIEWSKI
(1939 - 2012)

z serii Ikonogramy nr 38, 1975

tusz, papier, karton, 32,5 x 49 cm

sygn. p. d.: A. Dłużniewski 1975 opisany l. d.: Ikonogram 38

Cena wywoławcza: 12 000 zł



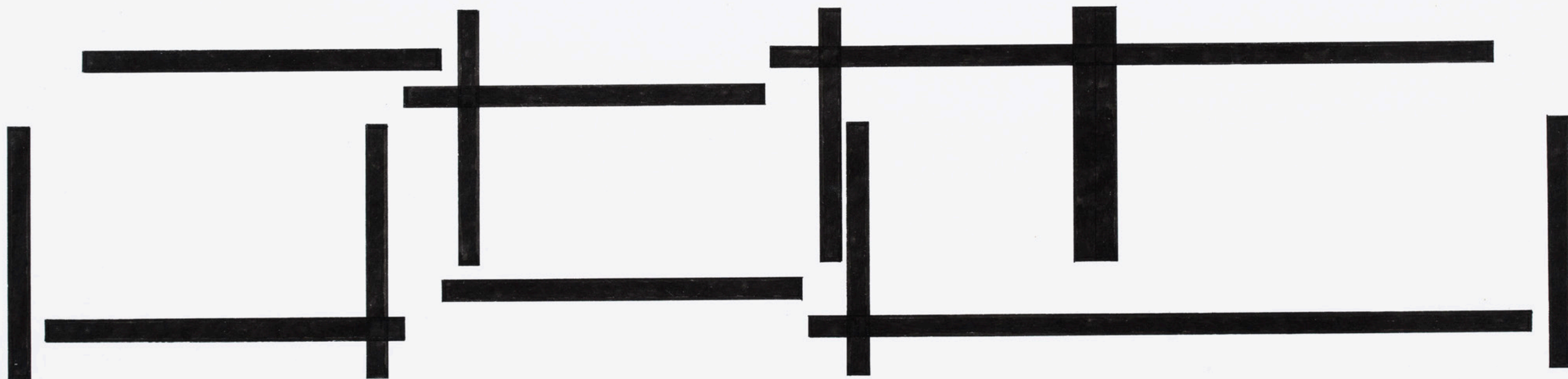
2.
ANDRZEJ DŁUŻNIEWSKI
(1939 - 2012)

z serii Ikonogramy nr 42, 1975

tusz, papier, karton, 32,5 x 49 cm

sygn. p. d.: A. Dłużniewski 1975 opisany l. d.: Ikonogram 42

Cena wywoławcza: 12 000 zł



3.
ANDRZEJ DŁUŻNIEWSKI
(1939 - 2012)

z serii Proceder, 1979

akryl, papier, 110 x 40 cm
sygn. l.d.: Andrzej Dłużniewski 1979 r.

Cena wywoławcza: 12 000 zł



4.
ANDRZEJ DŁUŻNIEWSKI
(1939 - 2012)

z serii Proceder, 1979

akryl, papier, 110 x 40 cm
sygn. l.d.: Andrzej Dłużniewski 1979 r.

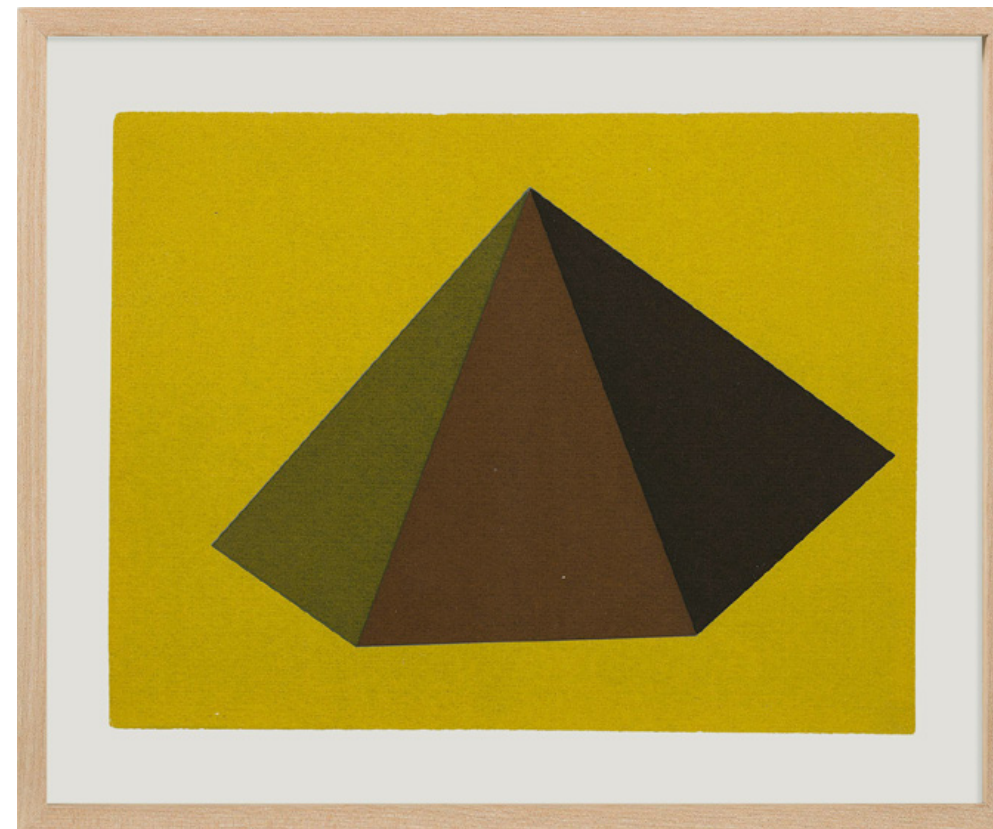
Cena wywoławcza: 12 000 zł

**5.
SOL LeWITT
(1928 - 2007)**

Bez tytułu, 1985

sitodruk, papier, 17 x 22,5 cm

Cena wywoławcza: 5 000 zł



6.
RYSZARD WINIARSKI
(1936 - 2006)

*Projekt plakatu na „Konstrukcję w procesie”
w Monachium, 1985*

*kolaż, papier, 69,7 x 49,7 cm
na odwrociu adnotacja: Kontrast / Inw. 0290*

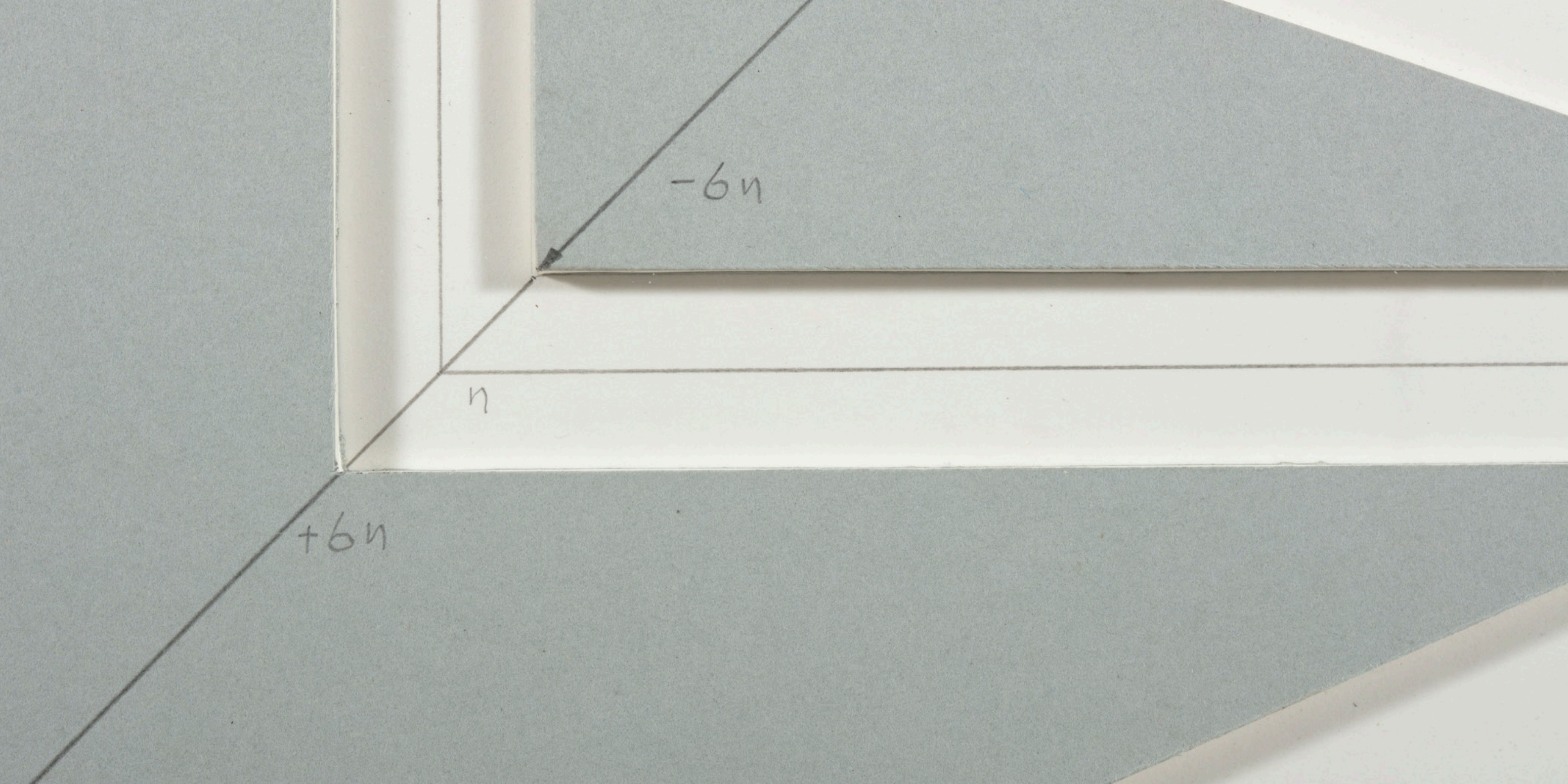
Cena wywoławcza: 18 000 zł •



$+6\eta$

η

-6η



7.
RYSZARD WAŚKO
(ur. 1949)

z serii Modele tablic rzeźbiarskich, 1981

kolaż, ołówek, papier, 49 x 49 cm (każdy)

sygn. i opisany u dołu: Model of sculpture-board

„+ 1-8 n” and „- 1-8 n” RWasko 1982 No 1-8 B

Cena wywoławcza: 55 000 zł



8.
RYSZARD WAŚKO
(ur. 1949)

Bez tytułu, 1988

sadza, smola, pigment, karton, 80 x 62 cm

Cena wywoławcza: 15 000 zł



9.
RYSZARD WAŚKO
(ur. 1949)

Fasolki z serii Rysunki medytacyjne, 1999

ołówek, kredka, papier, 30 x 20 cm (każdy)

sygn. p. d.: R.W. sygn. i opisany na odwrociu: R. Wasko / „Mediatation Drawings” / 1999

Cena wywoławcza: 6 000 zł

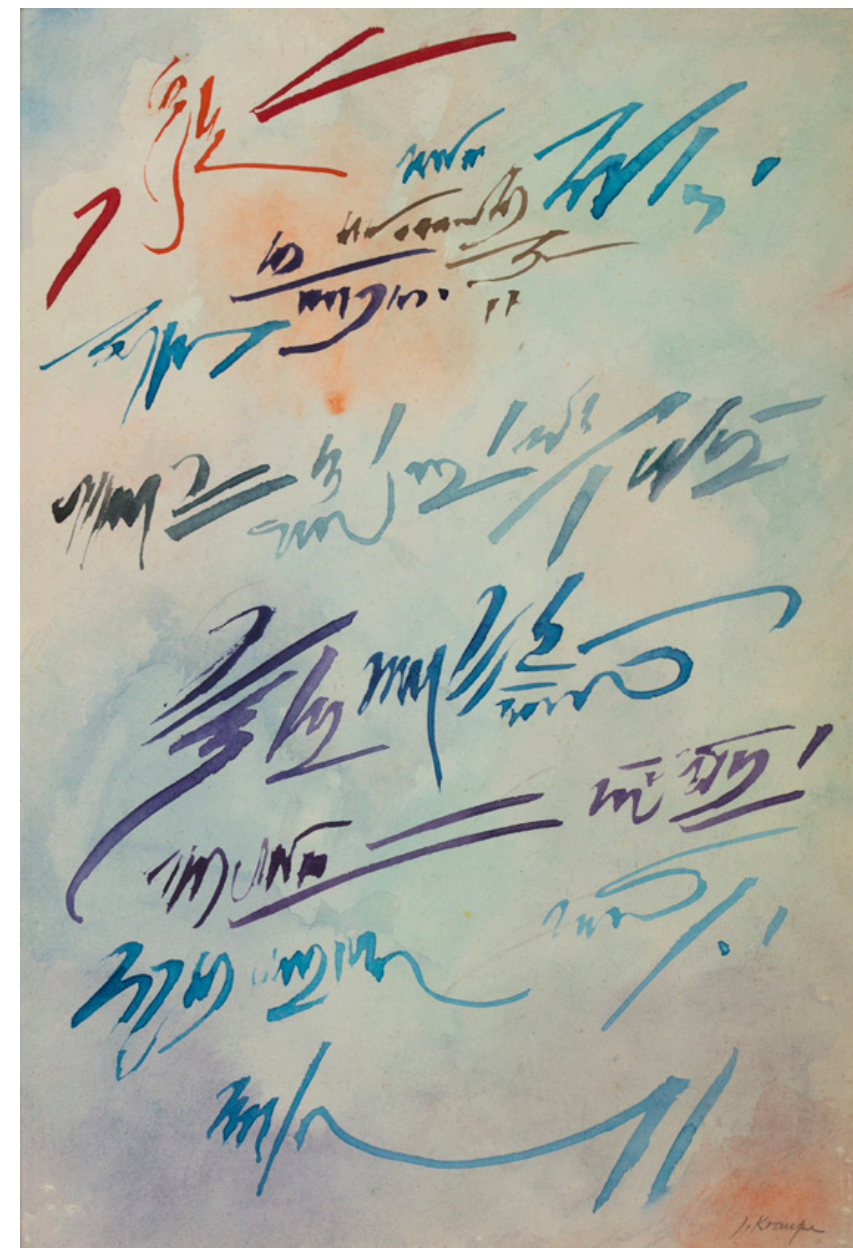


10.
JANINA KRAUPE-ŚWIDERSKA
(1921 - 2016)

Bez tytułu, 1984

akwarela, papier, 21 x 30 cm (w świetle oprawy)
sygn. p. d.: J. Kraupe

Cena wywoławcza: 4 000 zł •





11.
JULIÃO SARMENTO
(1948 - 2021)

Bira #81, 1982

akryl, papier, 130 x 102 cm
sygn. na odwrociu: „BIRA” #81 / J. Sarmiento /
20/3/82 opisany p. d.: BIRA

Cena wywoławcza: 35 000 zł



12.
NATALIA LL
(1937 - 2022)

Śnienie - Góry Sowie z cyklu Śnienie, 1978 / lata 90.

odbitka żelatynowo-srebrowa, tektura, 29 x 29 cm (w świetle oprawy)
sygn. na odwrociu: NATALIA LL / seans: ŚNIENIE / Góry SOWIE / 1978

Cena wywoławcza: 25 000 zł •



13.
NATALIA LL
(1937 - 2022)

***Dotknięcie historii - dokumentacja performance Natalia LL
i Guglielmo Achille Cavellini, 1979***

*(zestaw 8 fotografii) vintage print, odbitka żelatynowo-srebrowa,
papier fotograficzny, 50,5 x 80,5 cm (z oprawą) 16 x 16 cm (każda)
opisany z nieścisłościami przez Andrzeja Lachowicza na odwrociu: NATALIA LL /
Performance „MAGIA SZTUKI” wraz z Guglielmo Achille Cavellinim / w Forum Brescii
/ 1974 / Vintage Print - pierwsza kopia wykonana samodzielnie w ciemni fot. przez
artystkę | Nakład 1/2 | Technika: Color Silver Print on Paper / foto Andrzej Lachowicz*

Cena wywoławcza: 22 000 zł •





14.
TERESA TYSZKIEWICZ
(1953 - 2020)

Drapany, 1982

szpilki, karton, 50 x 69 cm
sygn. p. d.: TERESA TYSZKIEWICZ 1982

Cena wywoławcza: 27 000 zł



15.
TERESA TYSZKIEWICZ
(1953 - 2020)

Bez tytułu, 1998

wkłęśłodruk, papier, 66 x 52 cm
sygn. p. d.: TERESA TYSZKIEWICZ / 1998
ed. 1/30

Cena wywoławcza: 7 000 zł



16.
TERESA TYSZKIEWICZ
(1953 - 2020)

z serii Gęby, 1987

szpilki, farba przemysłowa, akryl, olej, papier, 64 x 99 cm
sygn. p. d.: Teresa T. 1987

Cena wywoławcza: 35 000 zł



17.
ROBERT KNUTH
(UR. 1952)

Bez tytułu, 1997

asamblaż, deska, 28 x 22,5 cm
sygn. u dołu: Knuth 1997

Cena wywoławcza: 4 000 zł •



18.
WITOSŁAW CZERWONKA
(1949 - 2015)

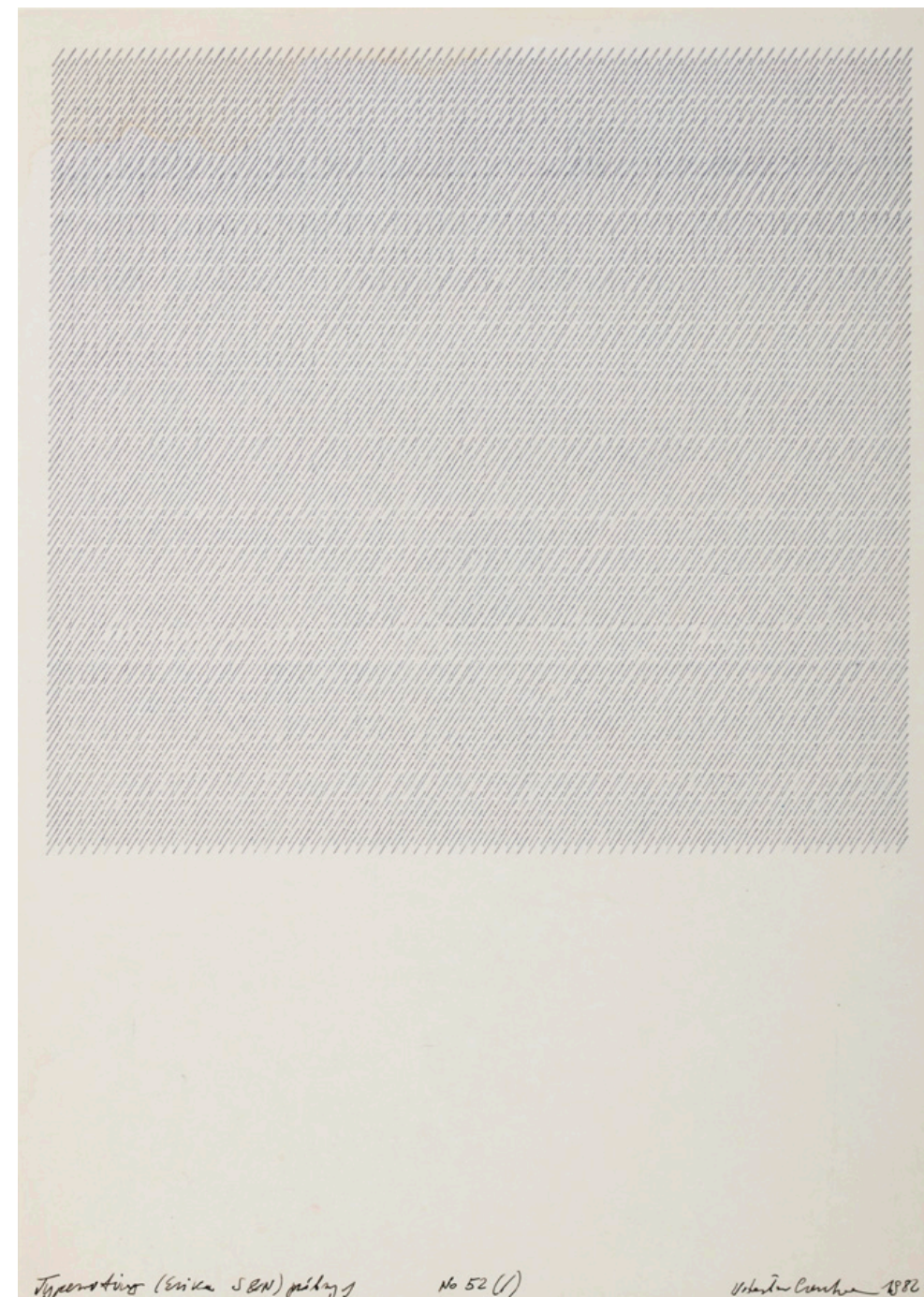
No 52 z cyklu Typewriting, 1982

maszynopis, tusz, papier, 30 x 20 cm

sygn. p. d.: Witosław Czerwonka 1982 opisany l. d.: Typewriting (Erika S&N)

próby 1 No 52(I)

Cena wywoławcza: 1 600 zł •

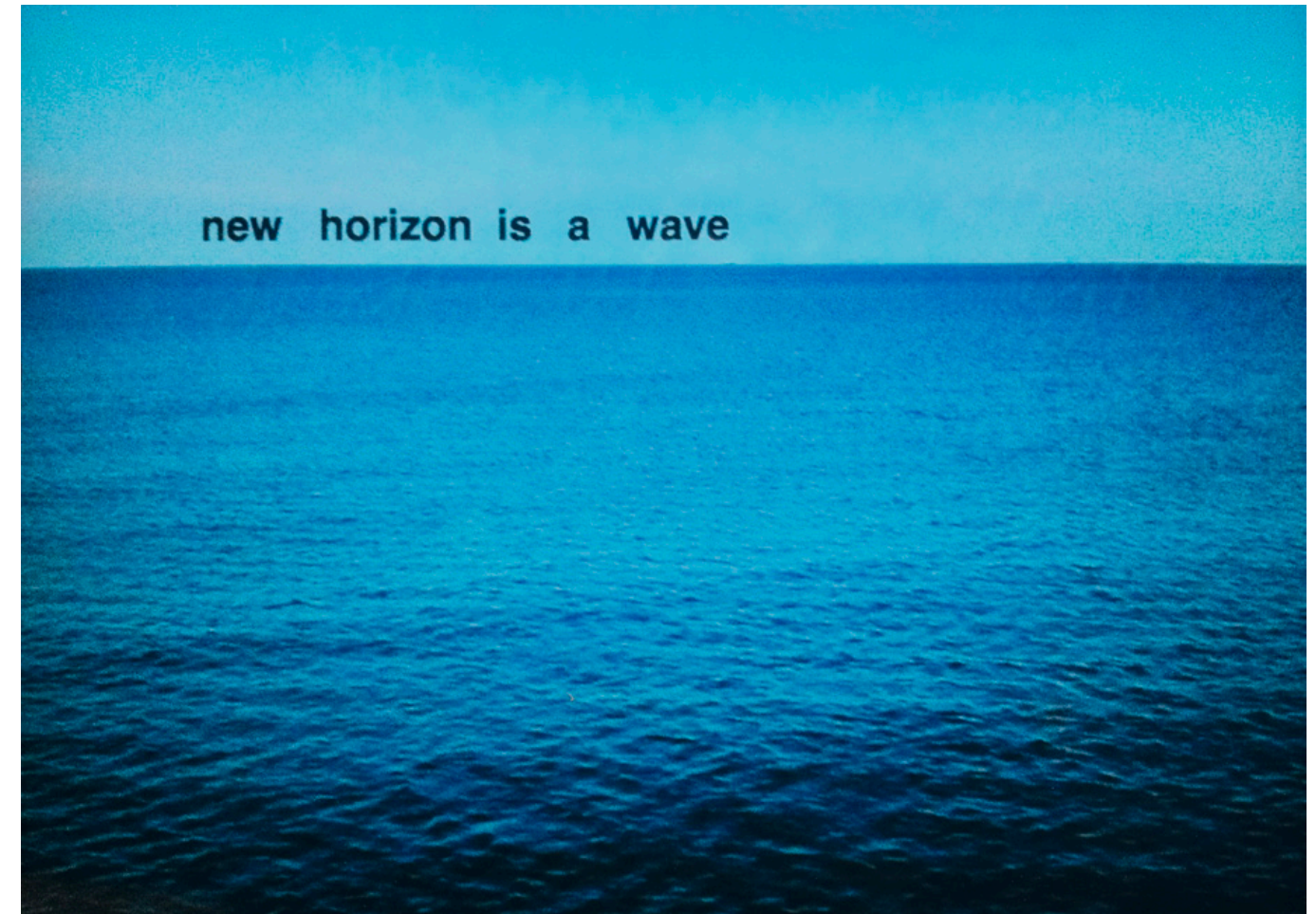


19.
EWA PARTUM
(ur. 1945)

New horizon is a wave, 1972/2014

wydruk fotograficzny, papier, 21 x 29 cm
sygn. p. d.: Ewa Partum
ed.: 4/5

Cena wywoławcza: 22 000 zł

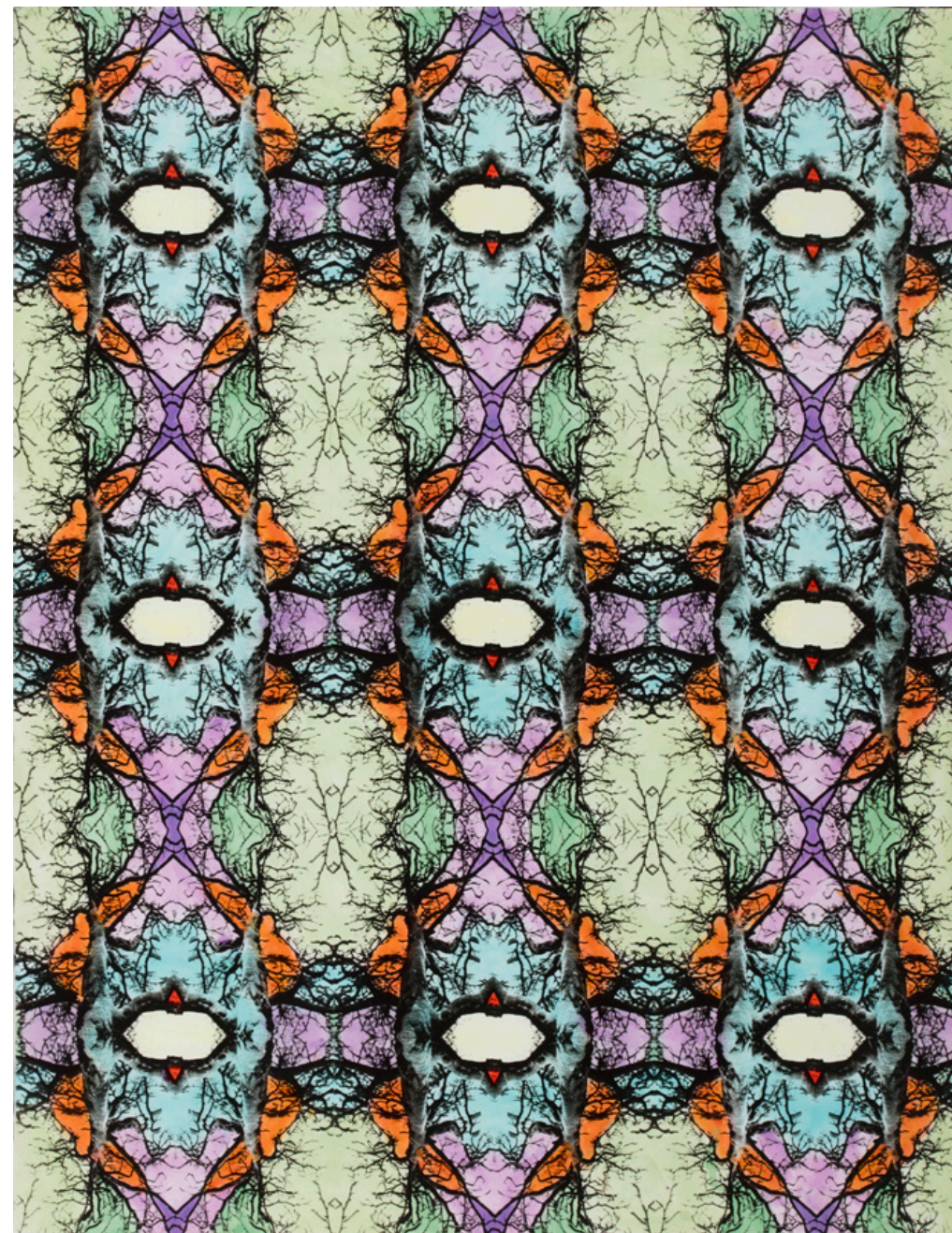


20.
KRZYSZTOF VORBRODT
(1929 - 2001)

Symetriady seria III, 1985

*akwarela, pastel, papier bromowy, 75 x 57 cm
na odwrociu autorska pieczęć z opisem pracy*

Cena wywoławcza: 10 000 zł



21.
ROMAN OPAŁKA
(1931 - 2011)

Krowa

gwasz, tusz, papier, 14,5 x 19,5 cm (w świetle oprawy)
na odwrociu napis: EX LIBRIS Ewa & Marek Pietkiewicz i okrągła pieczętka
z Fundacji Opalki

Cena wywoławcza: 7 000 zł •



22.
ROMAN OPAŁKA
(1931 - 2011)

z serii Studium dotykowe, 1958

tusz, kredka litograficzna, papier naklejony na tekturę, 107 x 36,5 cm

Cena wywoławcza: 25 000 zł •



23.
MIROSLAW BAŁKA
(ur. 1958)

Bez tytułu, 1990

olówek, papier, kolaż, 28 x 17 cm (każdy)

sygn. i opisany p. d.: 17 03 90 / Bożenie Cz - M. Bałka (każdy)

Cena wywoławcza: 6 000 zł •



24.
LESZEK KNAFLEWSKI
(1960 - 2014)

Bez tytułu, 1987

ołówek, pastel, gwasz, papier, 65 x 49 cm
sygn. p. d.: KNAF 87

Cena wywoławcza: 9 000 zł •



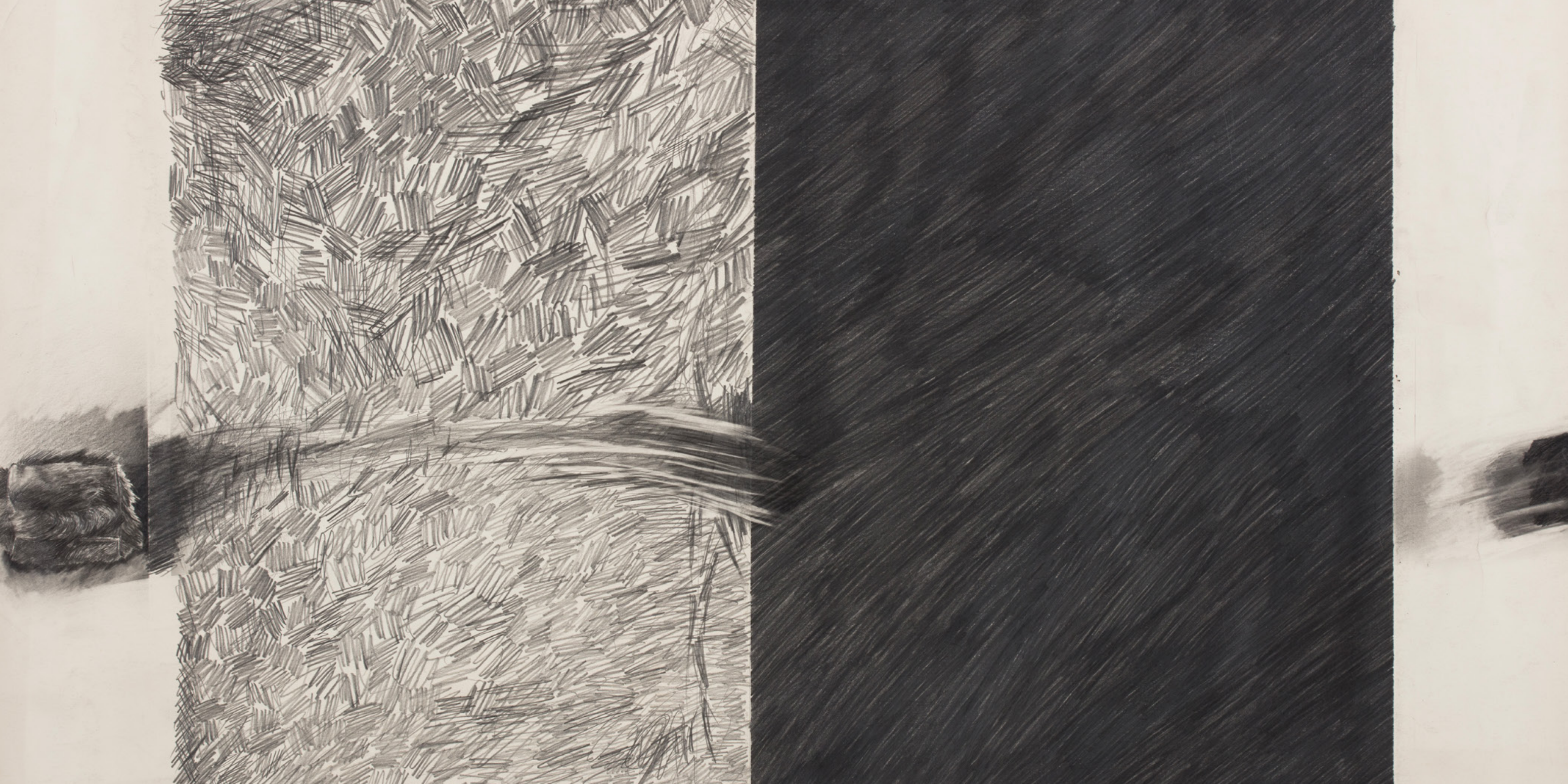
25.
LESZEK KNAFLEWSKI
(1960 - 2014)

Bez tytułu, 1989

ołówek, pastel, gwasz, papier, 49 x 65 cm
sygn. l. d.: 89 / KNAF

Cena wywoławcza: 9 000 zł •



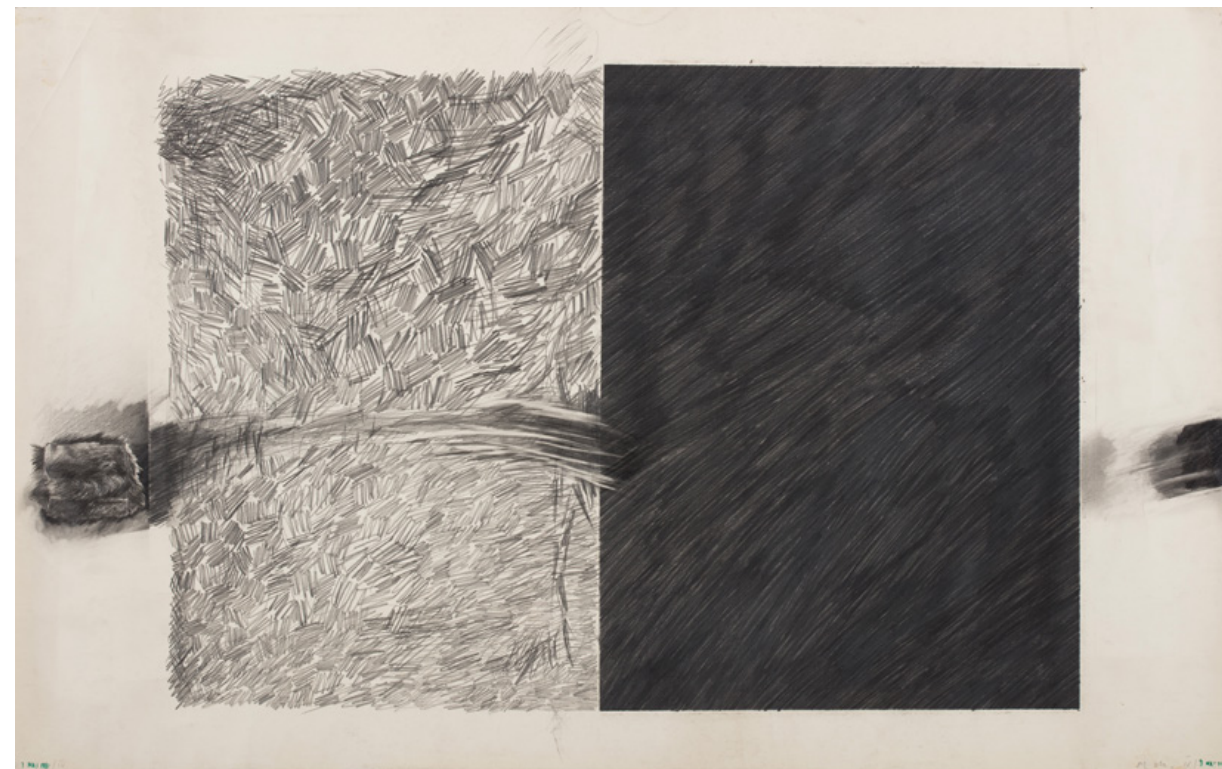


26.
MAREK CHLANDA
(ur. 1954)

Rysunek kliniczny VIII, 1976

ołówek, akwarela, papier, 70 x 99 cm
sygn. i opisany u dołu: *Rysunek kliniczny VIII M. Chlanda 1976*

Cena wywoławcza: 10 000 zł •



27.
MAREK CHLANDA
(ur. 1954)

Rysunek IV, 1980

ołówek, papier, 61 x 96 cm
sygn. p. d.: *MCh VI / 3 MAJ 1980 opisany l. d.: 1MAJ1980 / IV*

Cena wywoławcza: 9 000 zł •

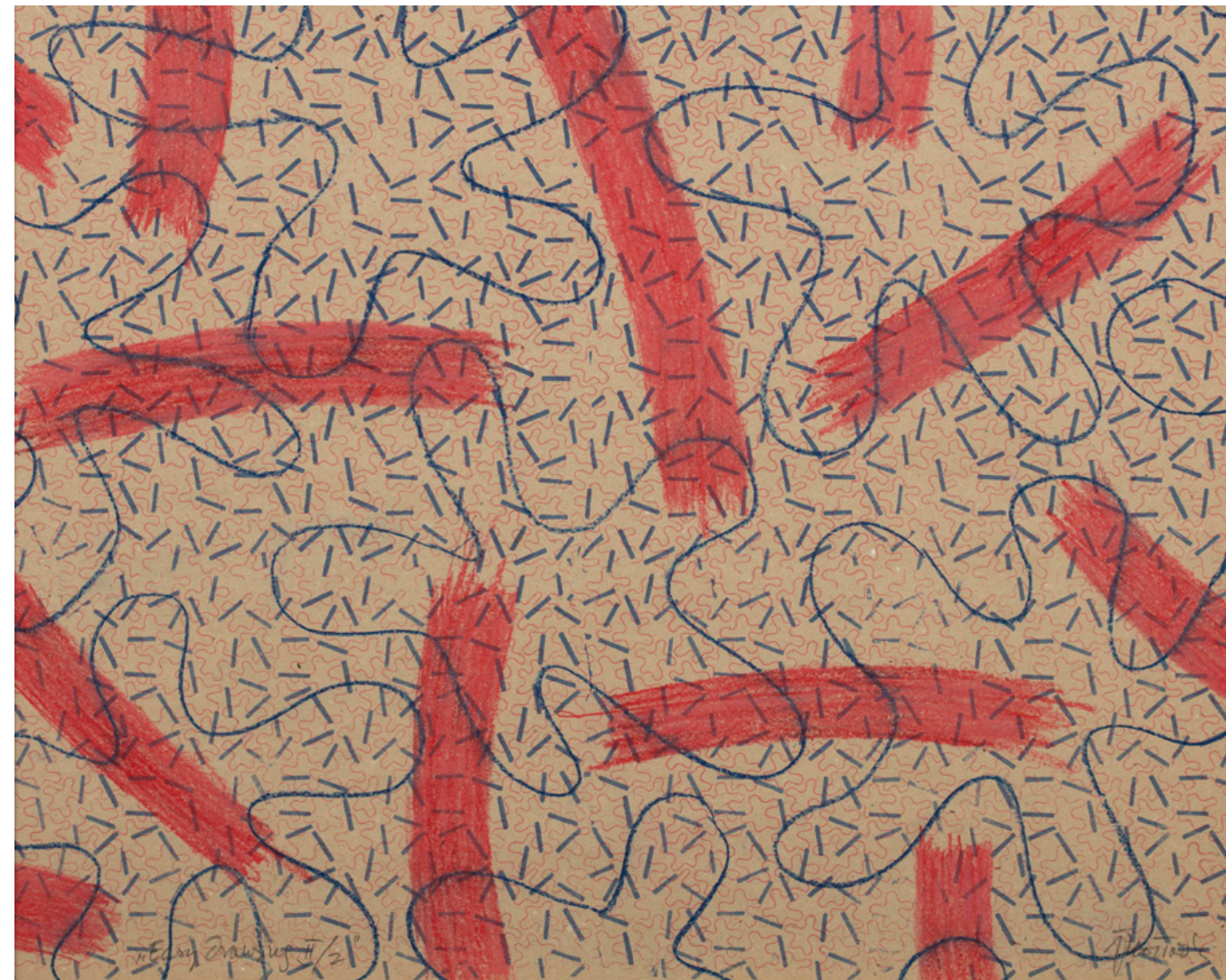
28.
JAROSŁAW KOZŁOWSKI
(ur. 1945)

z serii Easy Drawings II/7, 1983

kredka, papier, 50 x 63 cm

sygn. p. d.: JKozłowski opisany l. d.: „Easy drawing II/7”

Cena wywoławcza: 10 000 zł



29.
JAROSŁAW KOZŁOWSKI
(ur. 1945)

Niebieski zapis (Fragment V), 1989

kredka świecowa, karton, 100 x 69 cm
sygn. l. d.: JK / 89

Cena wywoławcza: 25 000 zł



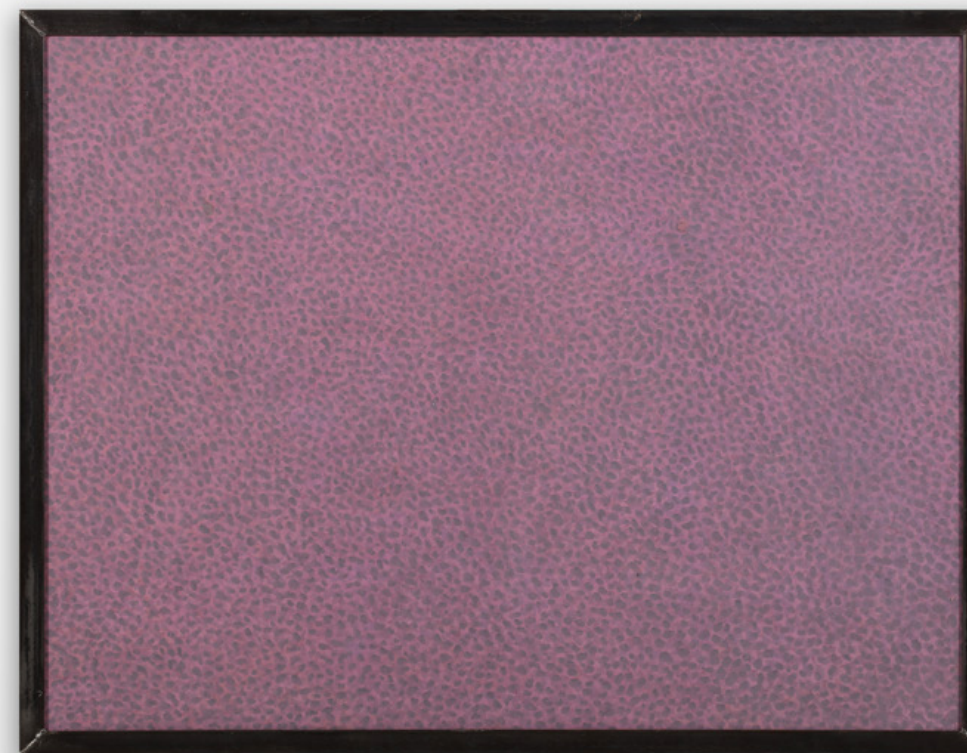
30.
JAROSŁAW KOZŁOWSKI
(ur. 1945)

Anything... Nothing..., 2006-2007

akwarela, papier, 109 x 143 cm

*sygn. i opisany na odwrociu: JAROSŁAW KOZŁOWSKI /
„ANYTHING... NOTHING...” / 2006-7*

Cena wywoławcza: 45 000 zł

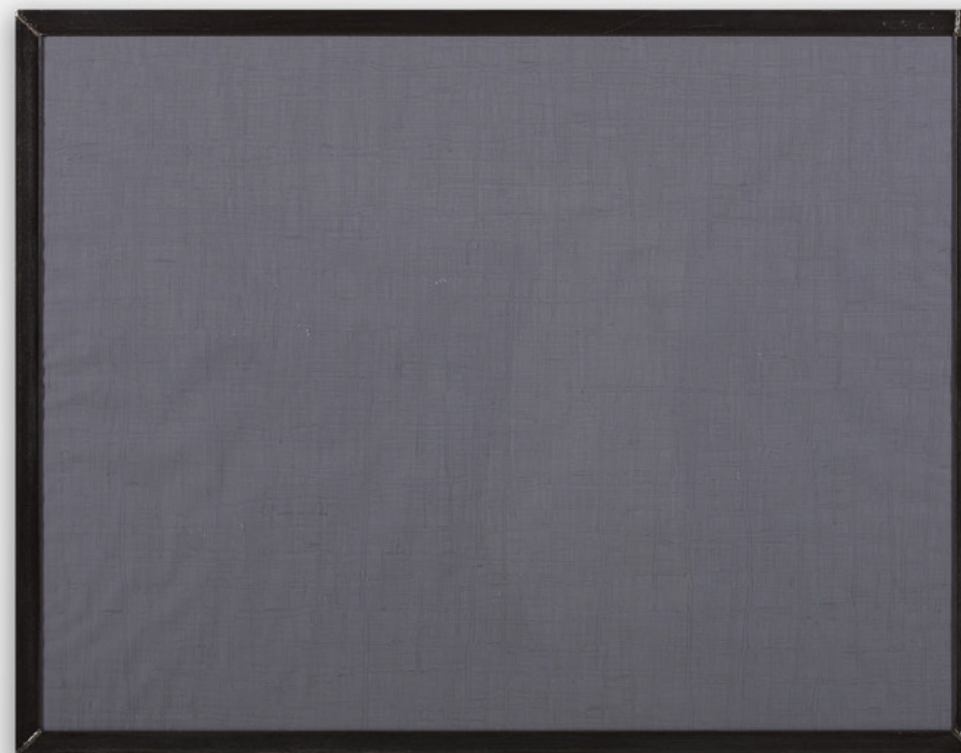


31.
JAROSŁAW KOZŁOWSKI
(ur. 1945)

Usually sometimes, 2006-2007

akwarela, papier, 110 x 143 cm
sygn. i opisany na odwrociu: JAROSŁAW KOZŁOWSKI /
„USUALLY SOMETIMES” / 2006/7 / JKozłowski

Cena wywoławcza: 45 000 zł

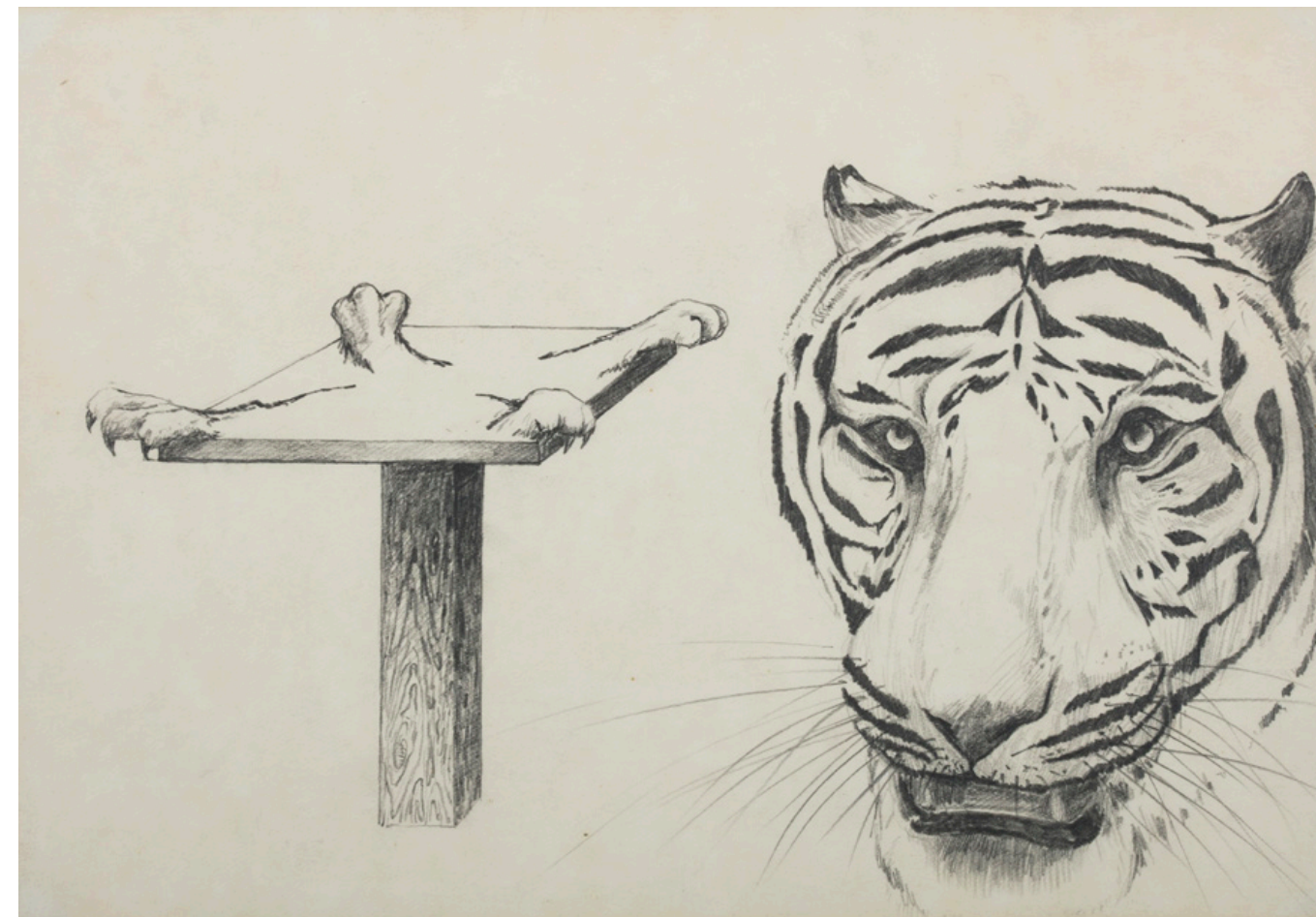


32.
RYSZARD WOŹNIAK
(ur. 1956)

z serii Stare ZOO, 1989

ołówek, papier, 22 x 32 cm

Cena wywoławcza: 4 000 zł •



33.
TOMASZ CIECIERSKI
(ur. 1945)

Rysunek z pejzażem w tle, 1990

kredka, olej, płótno, papier, 50 x 66 cm

sygn. i opisany u dołu: „Rysunek z pejzażem w tle” T. Ciecierski 1990 rys 37

Cena wywoławcza: 11 000 zł



34.
TOMASZ CIECIERSKI
(ur. 1945)

Horyzont, 1990

kredka, olej, płótno, papier, 50 x 66 cm

sygn. u dołu: Tomasz Ciecierski 1990 oraz opisany na środku: „HORYZONT”

Cena wywoławcza: 11 000 zł

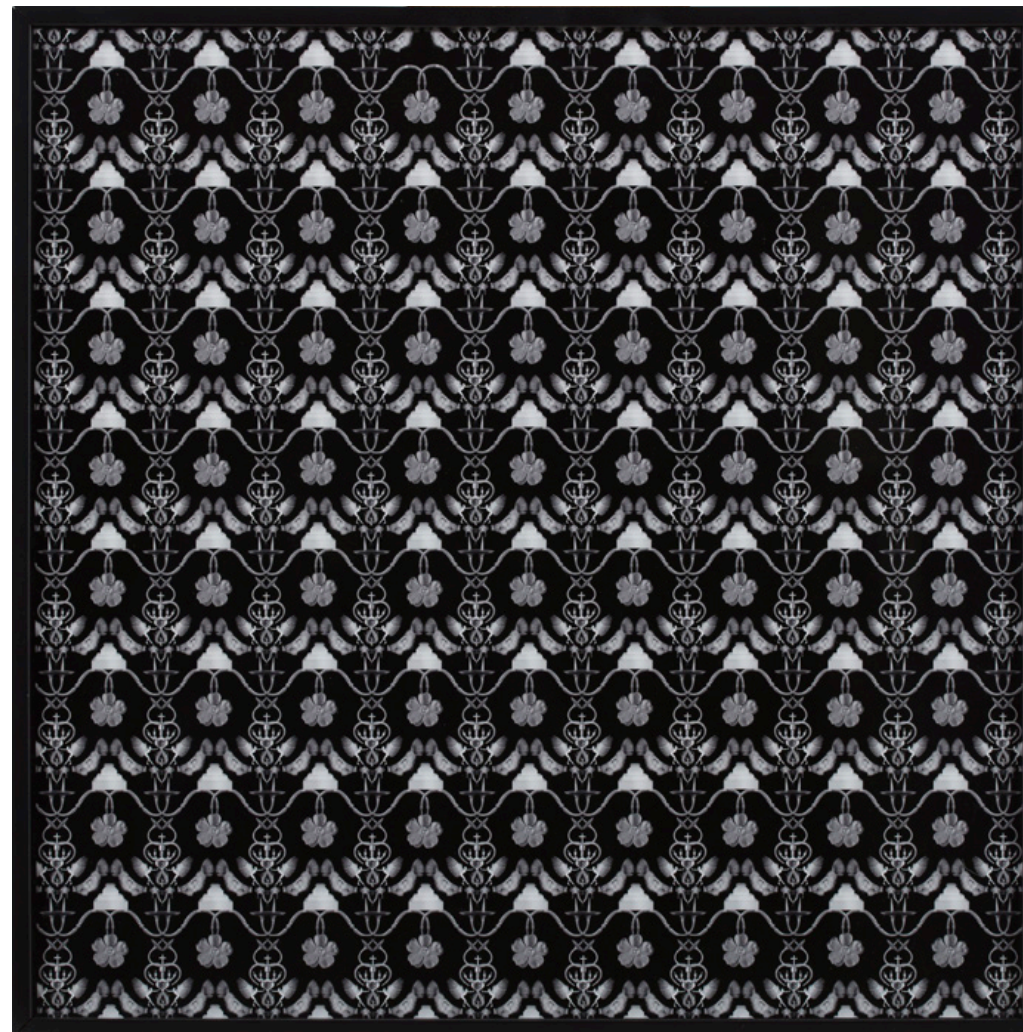
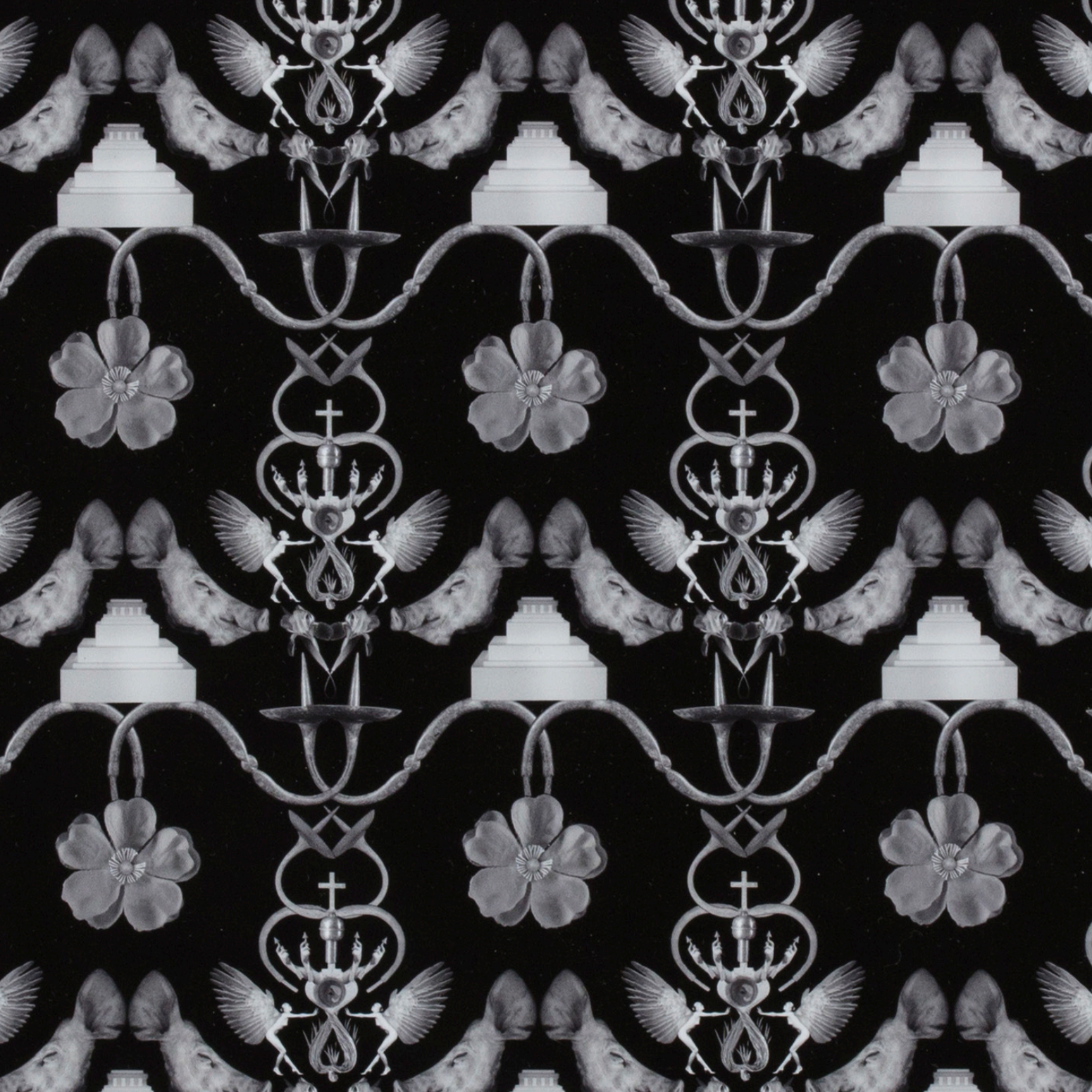
**35.
TOMASZ CIECIERSKI
(ur. 1945)**

z serii *Alfabet*, 2007

*kredka, ołówek, papier, 37 x 28 cm
sygn. i opisany u dołu: *Alfabet 2007 J.C.**

Cena wywoławcza: 4 000 zł



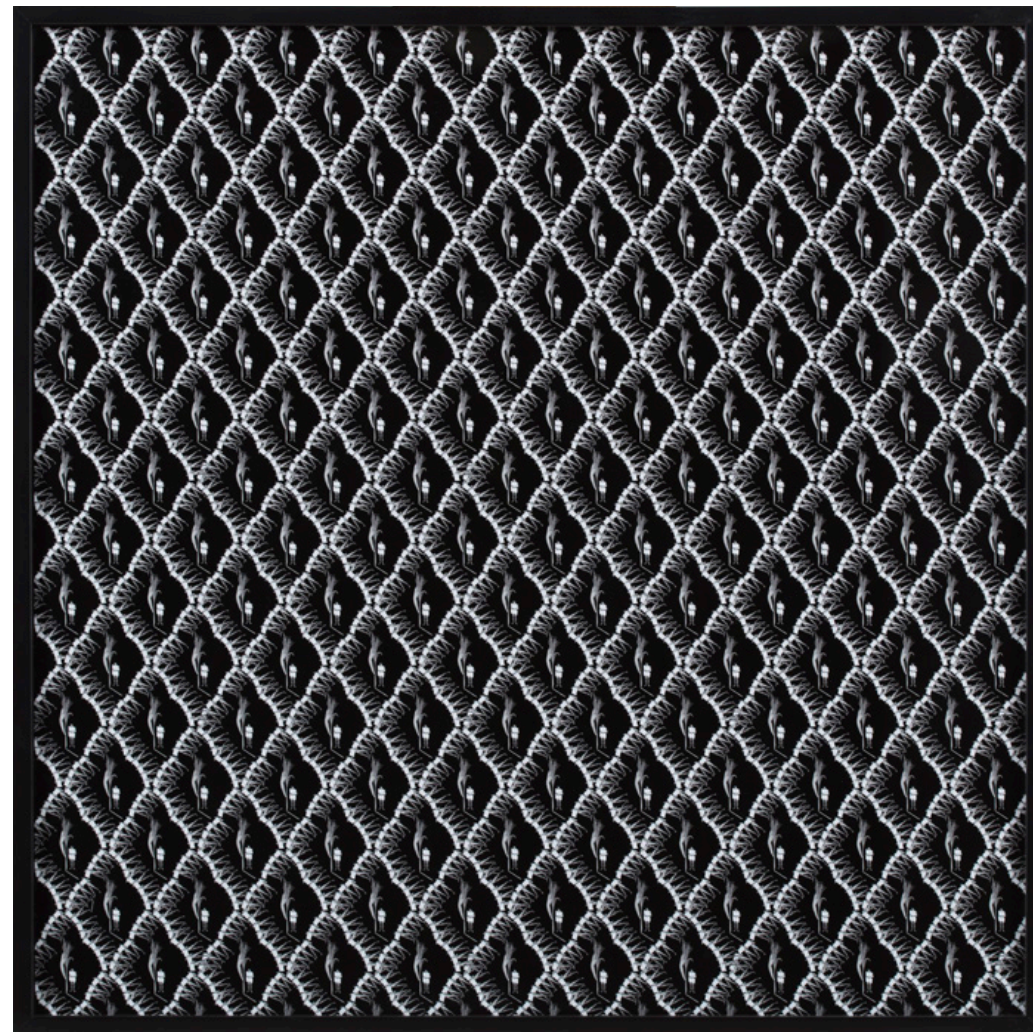
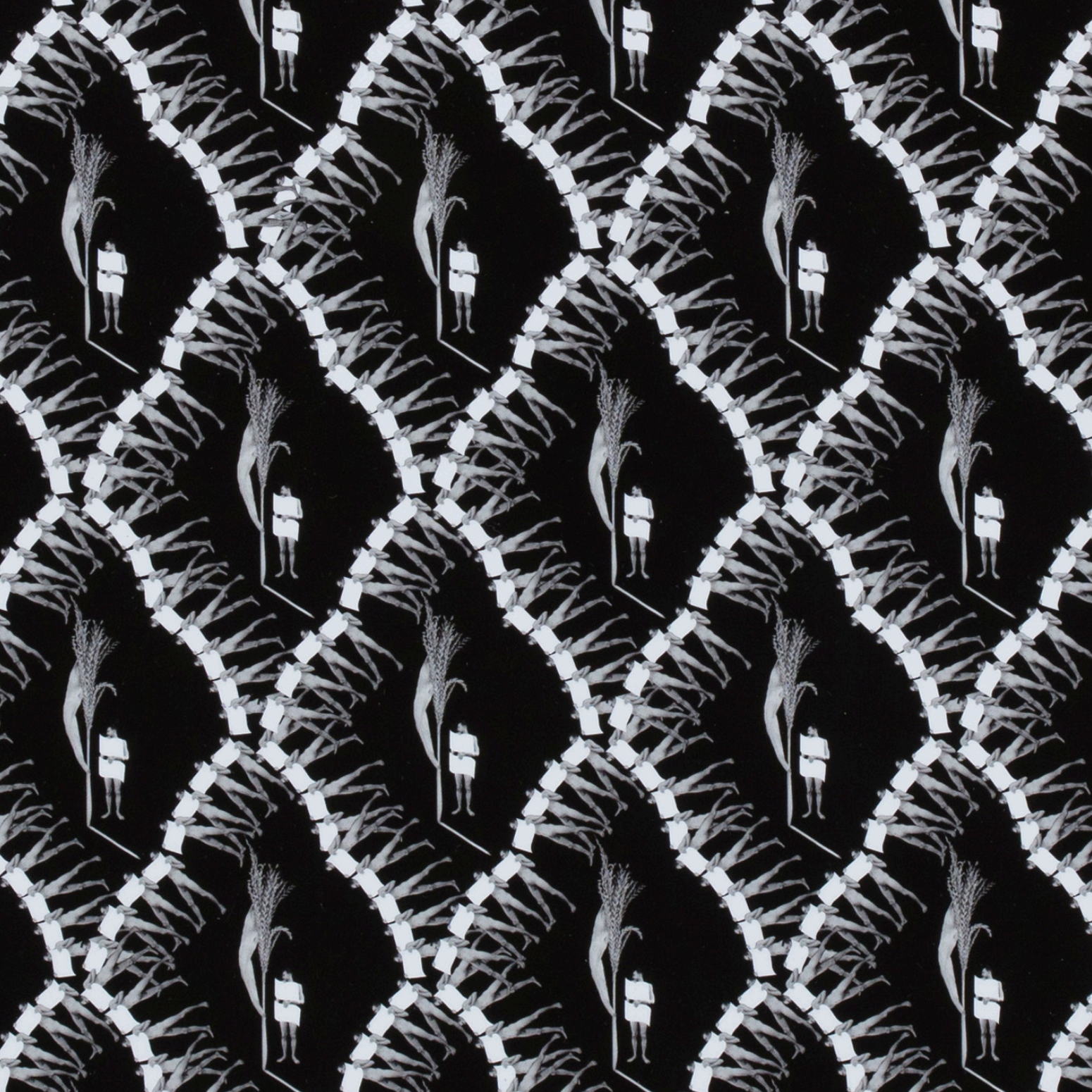


36.
ZOFIA KULIK
(ur. 1947)

z serii Desenie, 2007

wydruk pigmentowy, papier fotograficzny, 51 x 51 cm

Cena wywoławcza: 3 000 zł



37.
ZOFIA KULIK
(ur. 1947)

Deseń VI z serii Desenie, 2007

wydruk pigmentowy, papier fotograficzny, 51 x 51 cm

Cena wywoławcza: 3 000 zł

38.
ZBIGNIEW LIBERA
(ur. 1959)

z serii Płaska rzeczywistość, 2010

ołówek, kredka, papier, 43 x 59 cm

Cena wywoławcza: 10 000 zł



39.
ZBIGNIEW LIBERA
(ur. 1959)

System nie odróżnia przedmiotu od jego obrazu
z serii Płaska rzeczywistość, 2010

ołówek, kredka, papier, 42 x 59 cm

Cena wywoławcza: 10 000 zł

40.
STANISŁAW DRÓZDŹ
(1939 - 2009)

Bez tytułu, 2006

*druk autorski, pianka, 60 x 60 cm
na odwrociu nalepka z Galerii Muzalewska*

Cena wywoławcza: 50 000 zł •

t r ó j k a t
t r ó j k a t



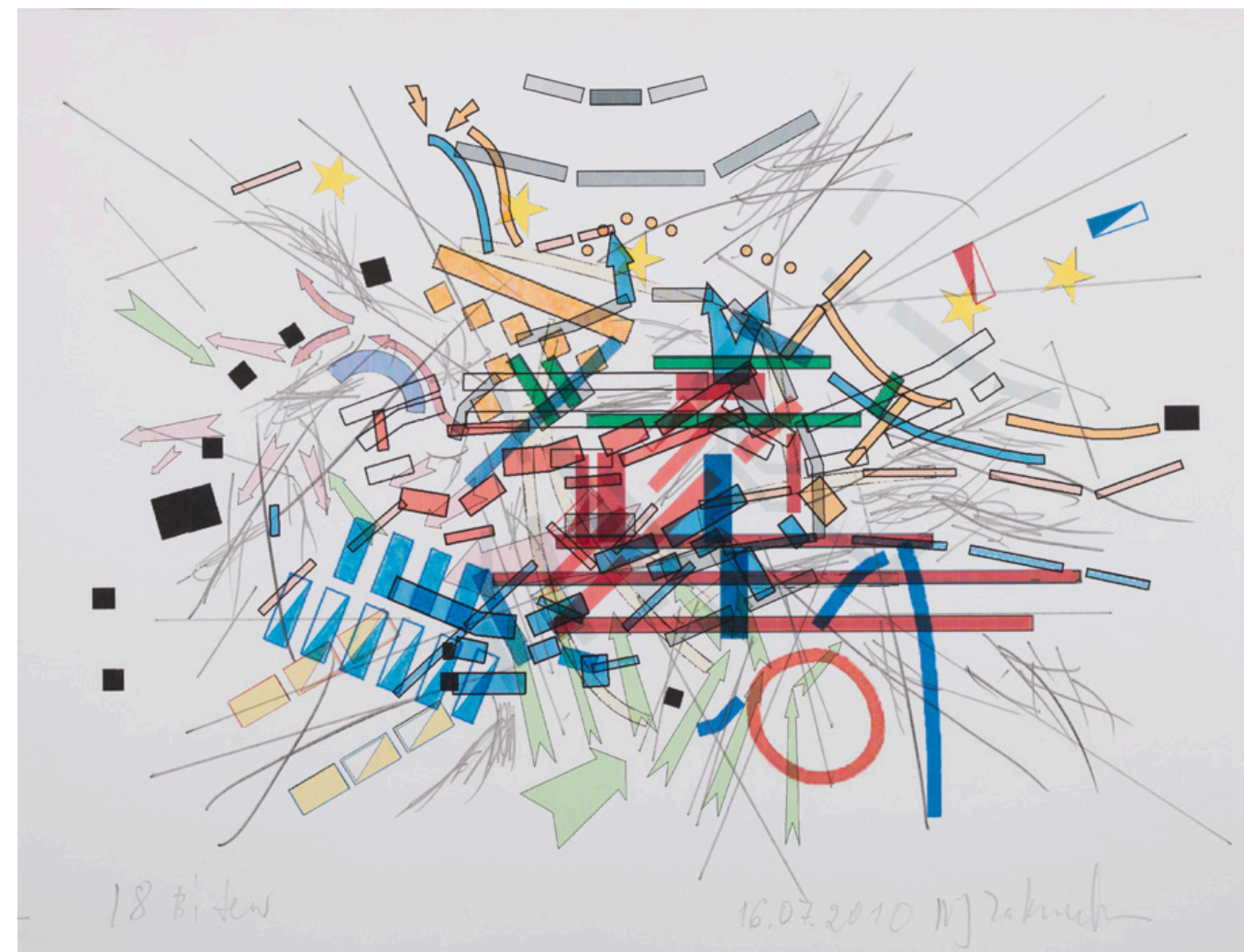
41.
WŁODZIMIERZ JAN ZAKRZEWSKI
(ur. 1946)

18 bitew, 2010

technika mieszana, 20,5 x 26,5 cm

sygn. p. d.: 16.07.2010 / WJZakrzewski opisany l. d.: 18 bitew

Cena wywoławcza: 5 000 zł •



42.
EWA HARABASZ
(ur. 1957)

Ratownicy w Kanie, lipiec 2006
z serii Prasoreligia, 2010

druk cyfrowy, kredka, papier, 65 x 79 cm

Cena wywoławcza: 13 000 zł



43.
EWA HARABASZ
(ur. 1957)

z serii Prasoreligia, 2010

druk cyfrowy, kredka, papier, 61 x 67 cm
sygn. na odwrociu oprawy: Ewa Harabasz, 2010

Cena wywoławcza: 10 000 zł



**44.
OSKAR DAWICKI
(ur. 1971)**

Tadeusz nie oszukuj, 2014

*technika mieszana, papier, 42 x 30 cm
sygn.: Oskar Dawicki 2014*

Cena wywoławcza: 5 000 zł



**45.
OSKAR DAWICKI
(ur. 1971)**

Adory z RP

technika mieszana, papier, 50 x 70 cm

Cena wywoławcza: 8 000 zł

**46. ALICJA KARSKA (ur. 1978)
ALEKSANDRA WENT (ur. 1976)**

z serii 60.000 nigdy nie wypożyczonych książek, 2011

druk, papier, 103 x 76 cm

Cena wywoławcza: 11 000 zł



68684/2, 1100191583#0168684/3, 1100191582#0168686, 1100191574#0168709/1, 1100191172#0168709/2,
100191604#0168723, 1100191605#0168724+CDROM, 1100191603#0168744, 1100180888#0168750/1, 11001915
0168822, 1100191783#0168843/1, 1100191766#0168859, 1100695978#016887, 1100191753#0168870, 110019
1#0168901, 1100201034#0168902, 1100201079#0168904+CDROM, 1100191801#0168906+CDROM, 1100191799#0
1100191822#0168927, 1100191849#0168973, 1100191872#0168981, 1100191833#0168983, 1100191831#0168
90/3, 1100191906#0168994, 1100191907#0168996, 1100191918#0169005, 1100191879#0169015, 1100191933
9039, 1100191890#0169042, 1100211047#0169049, 1100211021#0169062, 1100812507#0169066/2, 1100211
0169094, 1100617544#01691, 1100713956#016910, 1100211069#0169108, 1100695979#016912, 1100211089#
913, 1100211062#0169131, 1100703730#016914, 1100713964#016915, 1100195847#0169161, 1100195837#01
0, 1100195881#0169219, 1100713958#016922, 1100211150#0169289, 1100211152#0169290, 1100211199#016
8, 1100211196#0169299, 1100211193#0169303, 1100211182#0169308, 1100211105#0169314, 1100211226#01
77, 1100201027#0169385, 1100201026#0169386, 1100201025#0169387, 1100201017#0169390, 1100201020#0
00, 1100211276#0169403, 1100211272#0169406, 1100211271#0169407, 1100092045#016941, 1100211267#01
14, 1100211261#0169416, 1100211257#0169419, 1100713963#016942, 1100211255#0169432, 1100211316#01
49, 1100092301#016945, 1100211298#0169455, 1100211297#0169456, 1100211309#0169465, 1100090958#01
, 1100186802#0169487, 1100211416#0169490, 1100211455#0169541, 1100211460#0169543, 1100211458#016
6, 1100211483#0169597, 1100211481#0169598, 1100211479#0169600, 1100211464#0169612, 1100211541#01
41, 1100211520#0169642, 1100211557#0169680, 1100211553#0169684, 1100617545#01697, 1100211627#016
7, 1100211615#0169709, 1100776243#0169715/3, 1100211605#0169719, 1100211691#0169747, 1100211661#
9796, 1100211741#0169799, 1100703522#01698, 1100211706#0169821, 1100211701#0169823, 1100211725#0
847, 1100211802#0169862/2, 1100211772#0169874, 1100211798#0169882, 1100211764#0169891, 110049292
9932, 1100211852#0169948, 1100211849#0169951, 1100211834#0169966, 1100211832#0169968, 1100726545
0002, 1100211884#0170017, 1100194018#0170082, 1100194006#0170086, 1100073817#017010, 1100194044#
113, 1100654678#0170115/3, 1100073820#017012, 1100211980#0170129, 1100073823#017013, 1100073681#
70148, 1100073822#017015, 1100194065#0170160, 1100073818#017017, 1100715787#0170174/[1], 1100194
0170221, 1100194169#0170225, 1100194163#0170236, 1100194158#0170238, 1100194157#0170240, 1100194
#0170245, 1100194149#0170259, 1100194152#0170265, 1100194191#0170266, 1100194214#0170283, 110019
#0170215, 1100194000#0170240, 1100194087#0170242, 1100194000#0170242, 1100194001#0170257, 1100194001#0170257



47.
ALICJA KARSKA (ur. 1978)
ALEKSANDRA WENT (ur. 1976)

z serii Ogrody, 2013

druk, papier, 11 x 34 cm

Cena wywoławcza: 3 000 zł



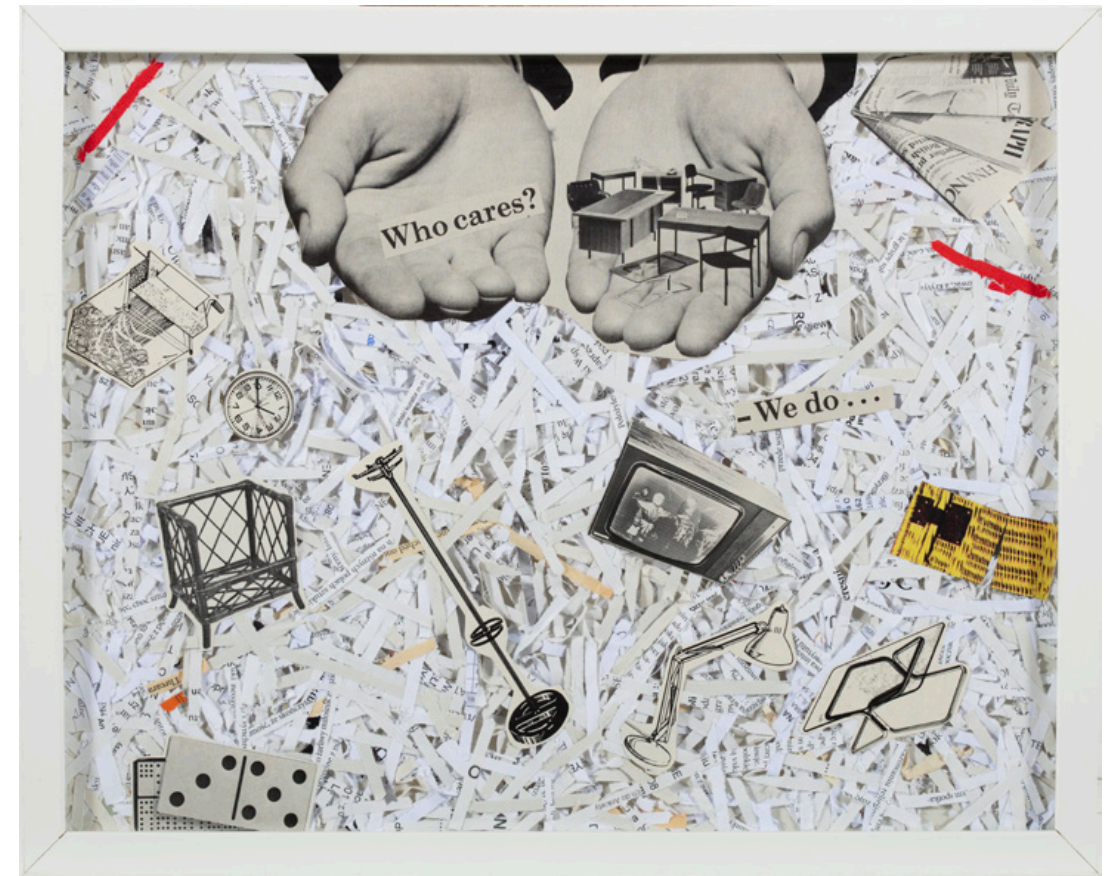
48.
NATALIA BRANDT
(ur. 1983)

*We'd like to put a little light
in your life, 2019*

*kolaż, papier, 50 x 40 cm
sygn. na odwrociu: NB*

Cena wywoławcza: 6 000 zł





49.
NATALIA BRANDT
(ur. 1983)

Who cares? - We do..., 2018

kolaż, papier, 30 x 38 cm

sygn. i opisany na odwrociu: NB FROM THE SERIES: / „HIDDEN CONNECTIONS AMONG THINGS” / „WHO CARES? - WE DO”, 2018

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Indeks

B

Balka Mirosław, 23
Brandt Natalia, 48, 49

C

Chlanda Marek, 26, 27
Ciecierski Tomasz, 33, 34, 35
Czerwonka Witosław, 18

D

Dawicki Oskar, 44, 45
Dłużniewski Andrzej, 1, 2, 3, 4
Drózd Stanisław, 40

H

Harabasz Ewa, 42, 43

K

Karska Alicja, 46, 47
Knaflewski Leszek, 24, 25
Knuth Robert, 17
Kozłowski Jarosław, 28, 29, 30, 31
Kraupe-Świdorska Janina, 10
Kulik Zofia, 36, 37

L

Lach-Lachowicz Natalia, 12, 13
LeWitt Sol, 5
Libera Zbigniew, 38, 39

O

Opalka Roman, 21, 22

P

Partum Ewa, 19

S

Sarmiento Julião 11

T

Tyszkiewicz Teresa, 14, 15, 16

V

Vorbrodt Krzysztof, 20

W

Waško Ryszard, 7, 8, 9
Went Aleksandra, 46, 47
Winiarski Ryszard, 6
Woźniak Ryszard, 32

Z

Zakrzewski Włodzimierz Jan, 41

