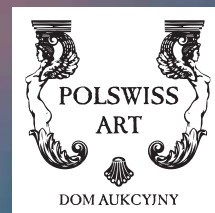


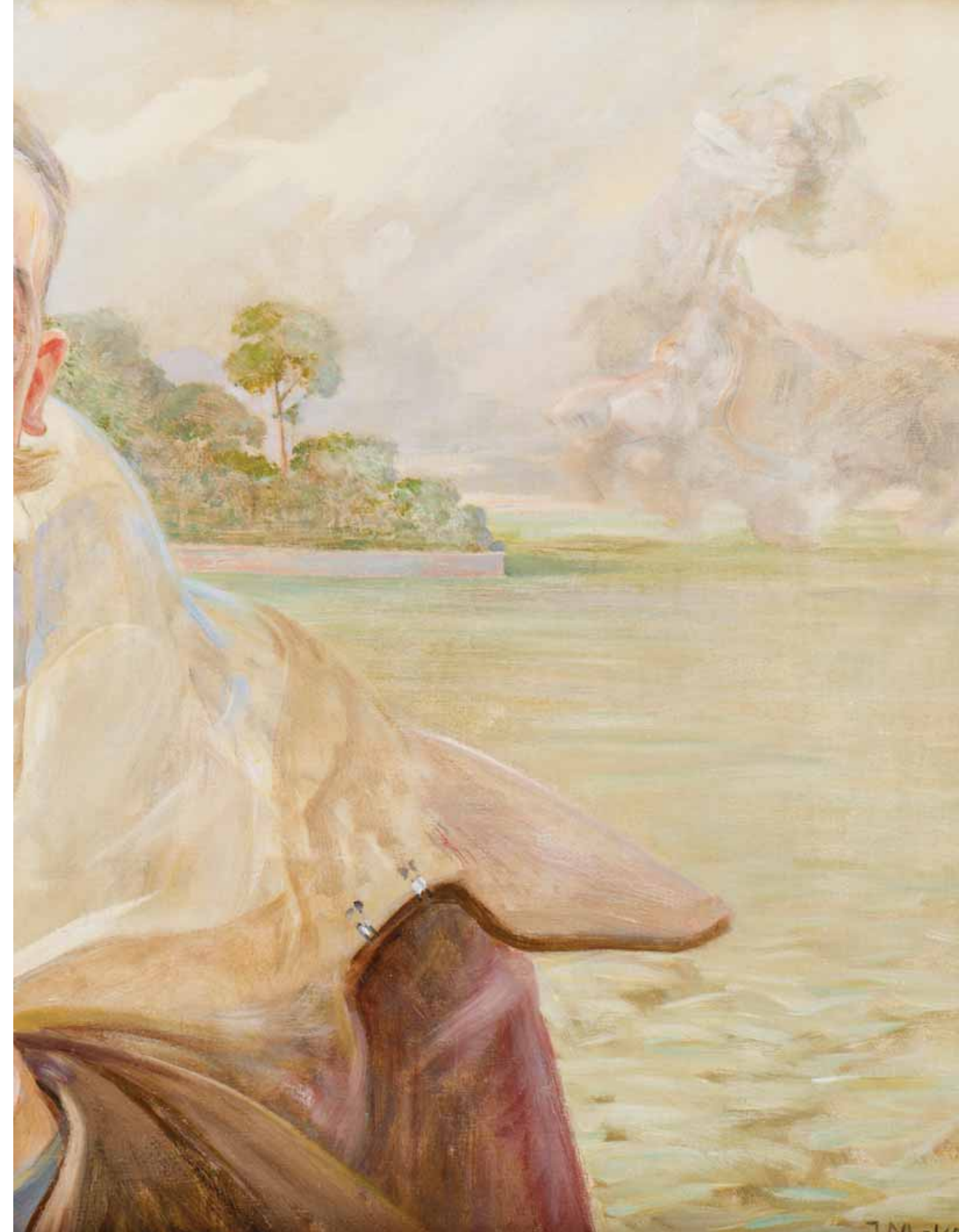
DOM AUKCYJNY
POLSWISS ART



AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

WARSZAWA 1* czerwca 2013
GALERIA DOMU AUKCYJNEGO POLSWISS ART









|
GALERIA SZTUKI

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

WARSZAWA, GALERIA DOMU AUKCYJNEGO POLSWISS ART

18 CZERWCA 2013

19.00

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

06.06 – 17.06, w godz. 11.00 – 19.00

GALERIA POLSWISS ART, Warszawa ul. Wiejska 20

oraz w dniu aukcji w godz. 11.00 – 18.00

w GALERII DOMU AUKCYJNEGO POLSWISS ART

DOM AUKCYJNY POLSWISS ART, UL. WIEJSKA 20, 00-490 WARSZAWA
22 628 13 67, 22 629 46 87, WWW.POLSWISSART.PL, GALERIA@POLSWISSART.PL



1

Iwan Trusz

(1869-1940)

OGRÓD

olej, tektura; 28 x 33 cm
sygn. p.d. I.Trusz

Malarz ukraiński związany z polskim życiem artystycznym. Kształcił się u Leona Wyczółkowskiego i Jana Stanisławskiego oraz w pracowniach w Wiedniu i Monachium. Odbił szereg podróży, które wpłynęły na jego postawę artystyczną, szczególnie w zakresie przedstawianych tematów. Jego twórczość charakteryzują głównie pejzaże, łączące rozjaśniony pod wpływem impresjonistów koloryt z secesyjnym duktem pędzla. Widoczne są wpływy szkoły pejzażowej Jana Stanisławskiego w oddaniu piękna pejzażu, jego spokoju i kolorystyki.

Cena wywoławcza: 9000 zł

Estymacja: 18 000 – 23 000 zł

1

2



2

Wiktor Korecki

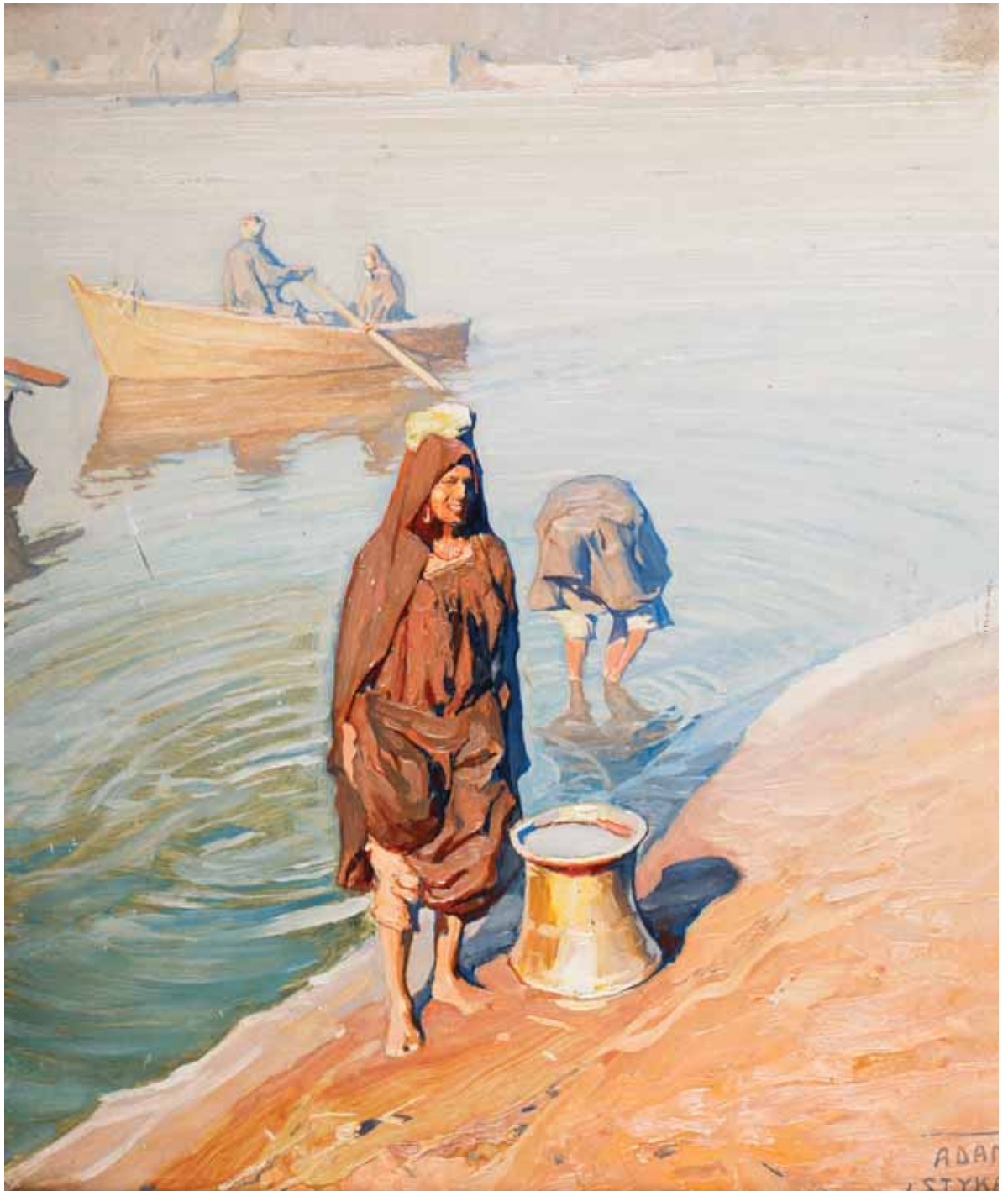
(1890-1980)

KAPLICZKA

olej, tektura; 35 x 49 cm
sygn. p.d. WIKTOR KORECKI

Cena wywoławcza: 2000 zł

Estymacja: 3000 – 4000 zł



3

Adam Styka

(1890-1959)

NAD NILEM

olej, tektura; 41 x 33 cm
sygn. p.d. ADAM/ STYKA

Cena wywoławcza: 25 000 zł
Estymacja: 30 000 – 35 000 zł



4

Zygmunt Landau

(1898-1962)

KWIATY W WAZONIE

olej, płótno; 62 x 46 cm
sygn. p.d. Landau

Artysta należał do kręgu Ecole de Paris. Malował pejzaże, portrety, kompozycje figuralne i kwiaty. We wczesnych pejzażach pojawiały się wpływy Cezanne'a, w portretach i martwych naturach oddziaływania Modiglianiego i Kislinga. Uczestniczył w polskich wystawach w Paryżu w 1921 i 1922. Wystawiał na Salonach Niezależnym i Jesiennym

Cena wywoławcza: 4000 zł

Estymacja: 5000 – 7000 zł



5

Maurycy Blond

(1899-1974)

KWIATY W WAZONIE

olej, płótno; 64 x 52,5 cm
sygn. l.d. Mblond

Cena wywoławcza: 4000 zł

Estymacja: 5000 – 7000 zł



6

Mojżesz Kisling

(1891-1953)

AKT, OK. 1920

litografia barwna, papier; 64 x 42 cm
sygn. p.d. ołówkiem: Kisling l.d. 17/100

Odbitka autorska z lat 20tych XX wieku

Cena wywoławcza: 8000 zł**Estymacja: 15 000 – 20 000 zł**



7

7
Włodzimierz Tetmajer

(1862-1923)

ZALOTY, 1917

olej, płótno; 97 x 102 cm

sygn. p.d. Włodzimierz Tetmajer 1917

Cena wywoławcza: 80 000 zł

Estymacja: 100 000 – 120 000 zł



8

8

Jacek Malczewski

(1854-1929)

PORTRET MĘŻCZYZNY NA TLE PEJZAŻU, 1920

olej, płótno; 60 x 93 cm
sygn. p.d. J.Malczewski 1920

Bibliografia: Malarstwo polskie w kolekcji Ewy i Wojciecha Fibaków, Muzeum Narodowe, oprac. Wł. Jaworska, Warszawa - Poznań - Kraków 1992 (Katalog poz. i il. nlb. na s. 20)

Cena wywoławcza: 280 000 zł
Estymacja: 300 000 – 350 000 zł



9

9

Fryderyk Pautsch

(1877-1950)

ZBIERANIE ZIEMNIAKÓW

olej, tektura; 65 x 91 cm
sygn. p.d. Fpautsch

Cena wywoławcza: 50 000 zł
Estymacja: 60 000 – 70 000 zł

10



10

Gustav P. Closs

(1840-1870)

VEDUTA DI ROMA DEL PINCIO

olej, płótno; 180 x 113 cm
sygn. I.d. Gustav Closs 1869

Cena wywoławcza: 8000 zł
Estymacja: 10 000 – 12 000 zł



11

11

Julian Fałat

(1853-1929)

MŁYN WODNY

akwarela, papier; 30,5 x 52 cm w świetle passe-partout
sygn. p.d. JFałat/ Osiek

Cena wywoławcza: 20 000 zł
Estymacja: 30 000 – 35 000 zł



12

Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy)

(1885-1939)

PORTRET HELENY MACIAK, 1938

Pastel, papier; 69 x 49 cm

sygn. p.d. Witkacy/ 1938/ 1/2// IV NP1/ NT z tym/
(T.B) [Pn OK/ N4]Obraz reprodukowany w Przekroju 23-30.XII.1990
rokuOferowany obraz przedstawia Helenę Maciak, która
wraz z mężem przyjaźniła się z Witkacym.

Państwo Maciak prowadzili ożywione życie towarzyskie, interesowali się sztuką i mieli licznych znajomych w kręgach artystycznych. Z Witkacym łączyła ich serdeczna przyjaźń (o czym świadczą fragmenty listów Witkacego do żony)

Podczas pobytu w Nowym Sączu artysta przyjmował zlecenia i tworzył w ramach firmy portretowej, będącej w ówczesnym czasie jego głównym źródłem utrzymania. W domu Państwa Maciaków gościł trzykrotnie w 1934, 1936 i 1938 roku. Namalował wtedy około 50 portretów, z których zachowało się tylko kilka, a reszta zaginęła.

Cena wywoławcza: 20 000 zł**Estymacja: 30 000 – 40 000 zł**

13

Jerzy Nowosielski

ur. 1923

AKT, 1959

olej, płótno; 82 x 50 cm

sygn. na odwrociu: JERZY NOWOSIELSKI 1959

Obraz posiada certyfikat autentyczności Fundacji Nowosielskich

W drugiej połowie lat 50. ukształtowała się znamienita dla Nowosielskiego stylistyka zakorzeniona w konwencjach i kanonach malarstwa bizantyjskiego. Artysta wypracował oryginalną formułę przedstawiania aktów, scen figuralnych we wnętrzach i pejzaży. Prezentowaną kompozycję cechuje doskonała warsztat i świetnie dobrana kolorystyka. Zasadniczą rolę odgrywa tu jednolite tło, które niczym rama ujmuje wkomponowany w nią akt kobiety. Z jednej strony jest to urzeczenie malarstwem ikon z drugiej – zachwyt dla linearnej i emocjonalnej sztuki A. Modiglianego.

Cena wywoławcza: 90 000 zł

Estymacja: 120 000 – 150 000 zł



13



14

14

Tadeusz Makowski

(1882-1932)

DROGA, OK. 1926

olej, płótno; 27 x 41 cm

sygn. l.d. T.Makowski

na odwrocie: Tade Makowski/ La route/ Paris

W latach dwudziestych artysta interesował się pejzażem lokalnym. Ze szczególnym zamiłowaniem wybierał fragment drogi, jej zakręt czy zwarte zabudowania domów i z tych widoków czerpał swe malarskie inspiracje. Bardzo często w tych pejzażach przedstawiał też postaci. Pejzaże te należy określić jako realistyczne, a wybór motywu w połączeniu z uproszczoną formą plastyczną ukazuje nam niepowtarzalne dzieło sztuki w postaci nastrojowego, lirycznego pejzażu.

Cena wywoławcza: 170 000 zł

Estymacja: 200 000 – 220 000 zł



15

Roman Kramsztyk

(1885-1942)

AKT Z WACHLARZEM, OK. 1930

olej, płótno; 99 x 77 cm

sygn. p.d. Kramsztyk

Cena wywoławcza: 360 000 zł**Estymacja: 400 000 – 450 000 zł**



16

Maurycy Gottlieb

(1856-1879)

SCENA BIBLIJNA (Z CYKLU: „NATAN
MĘDRZEC”), OK.1878

olej, płótno; 32 x 25 cm
sygn. l.d. M.G.

Brat Leopolda Gottlieba. Uczeń m.in. Jana Matejki. W 1875 wyjechał do Monachium, gdzie studiował malarstwo pod kierunkiem Karla Piloty'ego i Alexandra Wagnera. Podziwiając zbiory Starej Pinakoteki, uległ wpływowi sztuki Rembrandta, który często podejmował wątki i motywy z kręgu kultury żydowskiej. Gottlieba fascynowała owa nieuchwytna aura tajemniczości, uduchowienia i smutku otaczająca postacie na obrazach

Rembrandta. Na początku 1878 roku otrzymał zlecenie na wykonanie dla monachijskiego wydawnictwa Bruckmanna serii ilustracji do luksusowej edycji poematu „Natan Mędrzec” Gottholda Lessinga. Oferowana praca to jeden z olejnych obrazów tej serii.

Cena wywoławcza: 75 000 zł
Estymacja: 90 000 – 100 000 zł



17

17

Jacek Malczewski

(1855-1929)

AUTOPORTRET, 1921

olej, płótno; 33,8 x 44 cm
sygn. l.g. 1921 JMalczewski

Jacek Malczewski był inicjatorem i czołowym reprezentantem symbolizmu w polskim malarstwie przełomu XIX i XX wieku. Jego sztuka jest prawdziwą

mieszanką – łączy erotyzm z mistycyzmem i folklor z antykiem. W większości obrazów artysta przedstawia nam swoją sylwetkę. Oprócz autoportretów ukrytych, stworzył wyjątkowo dużo autoportretów, w których sam był centralnym obiektem zainteresowania. Żaden inny malarz, nie wyłączając Rembrandta nie portretował tyle razy siebie co Jacek Malczewski.

Cena wywoławcza: 40 000 zł
Estymacja: 50 000 – 60 000 zł



18

18

Tadeusz Dominik

(ur. 1928)

PEJZAŻ, 2002

olej, płótno; 73 x 92 cm

sygn. p.d. Dominik

opisany na odwrocie: DOMINIK 2012/ OL.PL. 73 x 92 cm/ PEJZAŻ

Pejzaże Tadeusza Dominika - legendy warszawskiej ASP, ucznia i asystenta Jana Cybisa - nie powstają bezpośrednio w plenerze, lecz w zaciszu pracowni.

Tam artysta odtwarza ducha zapamiętanego krajobrazu. Zamienia przyrodę w znaki. Tendencji do syntezy towarzyszy odwaga w szafowaniu kolorem. Tadeusz Dominik należy do ścisłego grona klasyków polskiej nowoczesności. Jego prace znajdują się w wielu muzeach i kolekcjach, m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, Krakowie i Poznaniu, w Museum of Modern Art w Nowym Jorku, Museo de Bellas Artes w Caracas, Stedelijk Museum w Amsterdamie.

Cena wywoławcza: 35 000 zł

Estymacja: 40 000 – 50 000 zł



19

19

Jerzy Nowosielski

(1923-2011)

PEJZAŻ Z JEZIOREM, 1987

olej, płótno; 53 x 80 cm

sygn.na odwrocie: JERZY NOWOSIELSKI 1987

Cena wywoławcza: 75 000 zł

Estymacja: 90 000 – 120 000 zł



20

20

Wacław Zawadowski

(1891-1982)

PEJZAŻ

olej, płótno; 65 x 82 cm
sygn. l.d. Zawado

Artysta związany z kręgiem Montparnasse`u, m.in. z G. Apollinaire`m i A. Modiglianim. Jego

twórczość ukształtowała się w kręgu oddziaływania sztuki Paula Cezanne`a i prowansalskiego pejzażu. Wypracował indywidualną formułę malarstwa pejzażowego, syntetycznego, dekoracyjnego, o soczystej, świetlistej kolorystyce. Prezentowany obraz ukazuje mistrzostwo artysty w operowaniu techniką olejną, a perfekcyjnie rozegrane kontrasty barwne czynią z niego dzieło naprawdę atrakcyjne.

Cena wywoławcza: 50 000 zł

Estymacja: 60 000 – 70 000 zł



21

Zygmunt Menkes

(1896-1986)

AUTOPORTRET Z MAŁPKĄ

olej, płótno; 53 x 45 cm
sygn. p.d. Menkes

Malarstwo Zygmunta Menkesa wywodzi się z kręgu Ecole de Paris i kojarzone jest z nurtem ekspresyjnego koloryzmu. W repertuarze malarskim miał kompozycje figuralne, portrety, akty i pejzaże. Obraz pochodzi z najlepszych lat paryskiej twórczości Zygmunta Menkesa. Widoczny jest tu zarówno dekoracyjny zmysł artysty jak też znakomite wyczucie koloru. Tej jakości prace

Menkesa pojawiają się bardzo rzadko na rynku i niewątpliwie powinny znaleźć się w najlepszych kolekcjach muzealnych lub zbiorach prywatnych.

Cena wywoławcza: 80 000 zł
Estymacja: 90 000 – 100 000 zł



22

22

Andrzej Siemaszko

(1913-1942)

BZY W WAZONIE

olej, płótno; 69 x 49 cm
sygn. l.d. A SIEMASZKO

Cena wywoławcza: 3000 zł

Estymacja: 4000 – 5000 zł



23

23

Alfons Karpiński

(1875-1961)

MARTWA NATURA Z KWIATAMI, 1908

olej, płótno; 66 x 55 cm
sygn.p.śr. Akarpiński

Cena wywoławcza: 3000 zł

Estymacja: 4000 – 5000 zł



24

Eugeniusz Eibisch

(1895-1987)

AKT MŁODEJ DZIEWCZYNY

olej, płótno; 81 x 62 cm

Na odwrocie nalepka:

Muzeum Lubelskie w Lublinie/ Wystawa „Mnie interesuje tylko malarstwo/ Eugeniusz Eibisch 1896-1987. 12.X.2007 – 15.XII.2007

Wystawiany: Wystawa „Mnie interesuje tylko malarstwo. Eugeniusz Eibisch 1896-1987, 12.października 2007 – 15. grudnia 2007

Jeden z najzdolniejszych studentów krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, związanych z ruchem formistycznym. W 1922 roku – uzyskując stypendium Rządu Francuskiego – wyjechał do Paryża i pozostał tam do 1939 roku. Tam zetknął się z koloryzmem, któremu wierny pozostał do końca swojej twórczej drogi. Takie kompozycje jak

prezentowana praca, urzekają malarskim gestem, kuszą wzrok nie tylko pięknym kobiecym ciałem ale także intensywnością nasyconych barw i miękkością duktu pędzla.

Cena wywoławcza: 35 000 zł

Estymacja: 45 000 – 50 000 zł



25

25

Tadeusz Makowski

(1882-1932)

MARTWA NATURA Z KIELISZKIEM I JABŁKAMI, OK. 1915

olej, płótno, 38 x 46 cm
sygn. l.d. Makowski

Władysława Jaworska, Tadeusz Makowski, życie i twórczość, Wrocław 1964, Katalog obrazów olejnych Tadeusza Makowskiego, poz. 126; Malarstwo polskie w kolekcji Ewy i Wojciecha Fibaków, Muzeum Narodowe, Warszawa 1992, s. 111, repr.; Polski Paryż. Od Michałowskiego do Lebensteina,

malarstwo polskie w kolekcji Wojciecha Fibaka, Muzeum Historyczne, Stary Ratusz, Wrocław 1998, poz. i repr. s. 37 (wystawa powtórzona w Łodzi)

Obraz Martwa natura z kieliszkiem i jabłkami należy do wczesnych prac malarza, powstałych pod wpływem malarstwa Władysława Ślewińskiego, malarza o pokolenie starszego, którego Makowski podziwiał i z którym się przyjaźnił. Po wybuchu I wojny światowej, artysta jako obywatel obcego państwa, był przymusowo wysiedlony z Paryża. Okres od 1 września 1914 do kwietnia 1915 roku mieszkał w Bretanii, w domu Ślewińskich w Doléan. Zapewne wtedy namalował prezentowaną martwą naturę. Według katalogu prac artysty sporządzonym przez Władysławę Jaworską w 1964 roku w latach sześćdziesiątych

obraz należał do Jerzego Goreckiego (ur. 1904 r.), prawnuka poety Adama Mickiewicza. Makowski był zaprzyjaźniony z paryskim domem Ludwika i Marii Goreckich, spędzał tam często wolny czas i opiekował się ich synem Jerzym, chłopcem młodszym od malarza o dwadzieścia sześć lat. W życiu dorosłym Jerzy Gorecki został lekarzem, zawsze darzył malarza wielką atencją i jako malarza i jako człowieka. Następnym właścicielem obrazu był Zbigniew M. Legutko w New Jersey, Barbara Johnson-Piasecka w Princeton, New Jersey, a w 18981 r. zakupiono go do kolekcji Ewy i Wojciecha Fibaków.

Cena wywoławcza: 170 000 zł
Estymacja: 200 000 – 250 000 zł



26

26

Henryk Epstein

(1891-1944)

PEJZAŻ, 1917

olej, płótno; 46 x 61 cm
sygn. l.d. H.Epstein/ 1917

Na odwrocie nalepka" Muzeum Narodowe/
w Warszawie/ DM 847

W maju 1993 obraz przekazany w depozyt do
Muzeum Narodowego w Warszawie
Obraz ze zbiorów Art-B

Henryk Epstein po studiach w Akademii
Monachijskiej przyjechał w 1912 roku do Paryża
i zamieszkał w „La Ruche”, gdzie nawiązał kontakt

z Modiglianem, Soutinem i Chagallem. Był jednym
z najwybitniejszych przedstawicieli ekspresjonizmu
Szkoły Paryskiej. Artysta przenosił na płótno piękno
pejzaży z Południa Francji. Dynamiczna faktura,
intensywne barwy, wśród których przeważały
czerwień, żółcie, zielenie i błękity a także
bogate, impastowe efekty fakturalne wyróżniają
jego artystyczny styl. Oferowany obraz pochodzi
z najciekawszego okresu twórczości artysty,
stylistycznie zdradza pokrewieństwo z francuskim
fowizmem i niemieckim ekspresjonizmem.

Cena wywoławcza: 80 000 zł

Estymacja: 90 000 – 100 000 zł



27

27

Henryk Hayden

(1883-1970)

WYBRZEŻE

akwarela, papier; 30,5 x 47 cm
sygn. l.d. Hayden

Cena wywoławcza: 10 000 zł

Estymacja: 12 000 – 15 000 zł

28



28

Jacques Zucker

(1900-po 1969)

GŁOWA DZIEWCZYNKI

olej, tektura; 16 x 13 cm
sygn. l.g. J.Zucker

Jakub Zucker dzieciństwo spędził w Palestynie. Uczył się w Szkole Sztuk Pięknych „Becael” w Jerozolimie. Po I wojnie światowej osiedlił się w Paryżu, gdzie kontynuował studia w Académie Julian i Académie Colarossi. W 1922 wyjechał do Stanów Zjednoczonych. Odtąd mieszkał na przemian w Nowym Jorku i Paryżu. Wiele podróżował, m.in. do Włoch, Hiszpanii, Portugalii, Meksyku i Izraela. Od 1928 brał udział w paryskich Salonach: Jesiennym i Tuileryjskim. Wielokrotnie wystawiał też w Nowym Jorku. Malował pejzaże, portrety, sceny rodzajowe i martwe natury. Jego obrazy utrzymane są w typie ekspresjonistycznej odmiany Ecole de Paris, wywodzącej się ze sztuki artystów takich jak Marc Chagall, Chaim Soutine. Był uczniem i as

Cena wywoławcza: 3000 zł

Estymacja: 4000 – 5000 zł



29

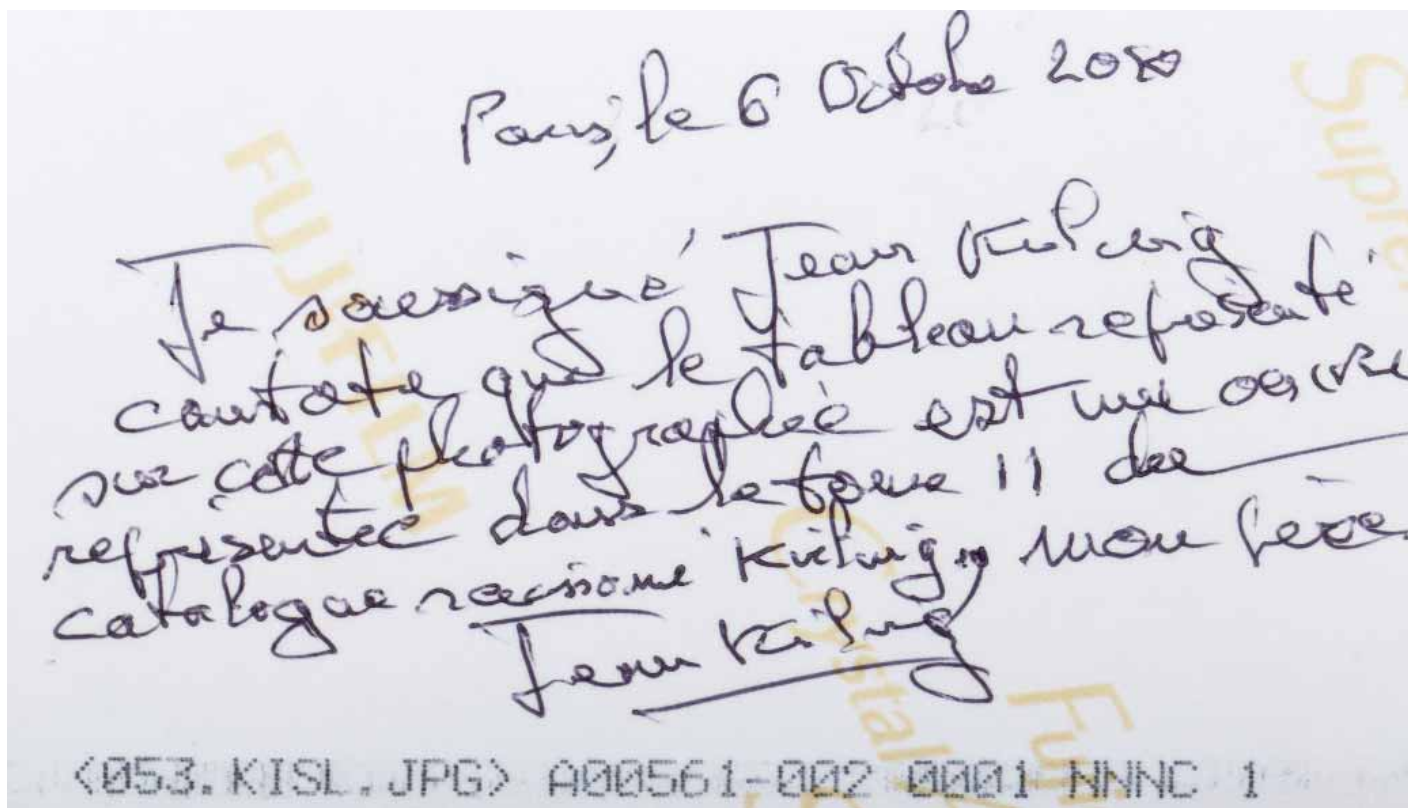
Włodzimierz Terlikowski

(1873-1951)

PORTRET BOLESŁAWA BIEGASA

olej, płótno; 74 x 60,5 cm

Cena wywoławcza: 30 000 zł**Estymacja: 35 000 – 40 000 zł**



30

Mojżesz Kisling

(1891-1953)

MARTWA NATURA Z PATERĄ Z OWOCAMI, 1915

olej, płótno, 65 x 50 cm
sygn. p.d. Kisling

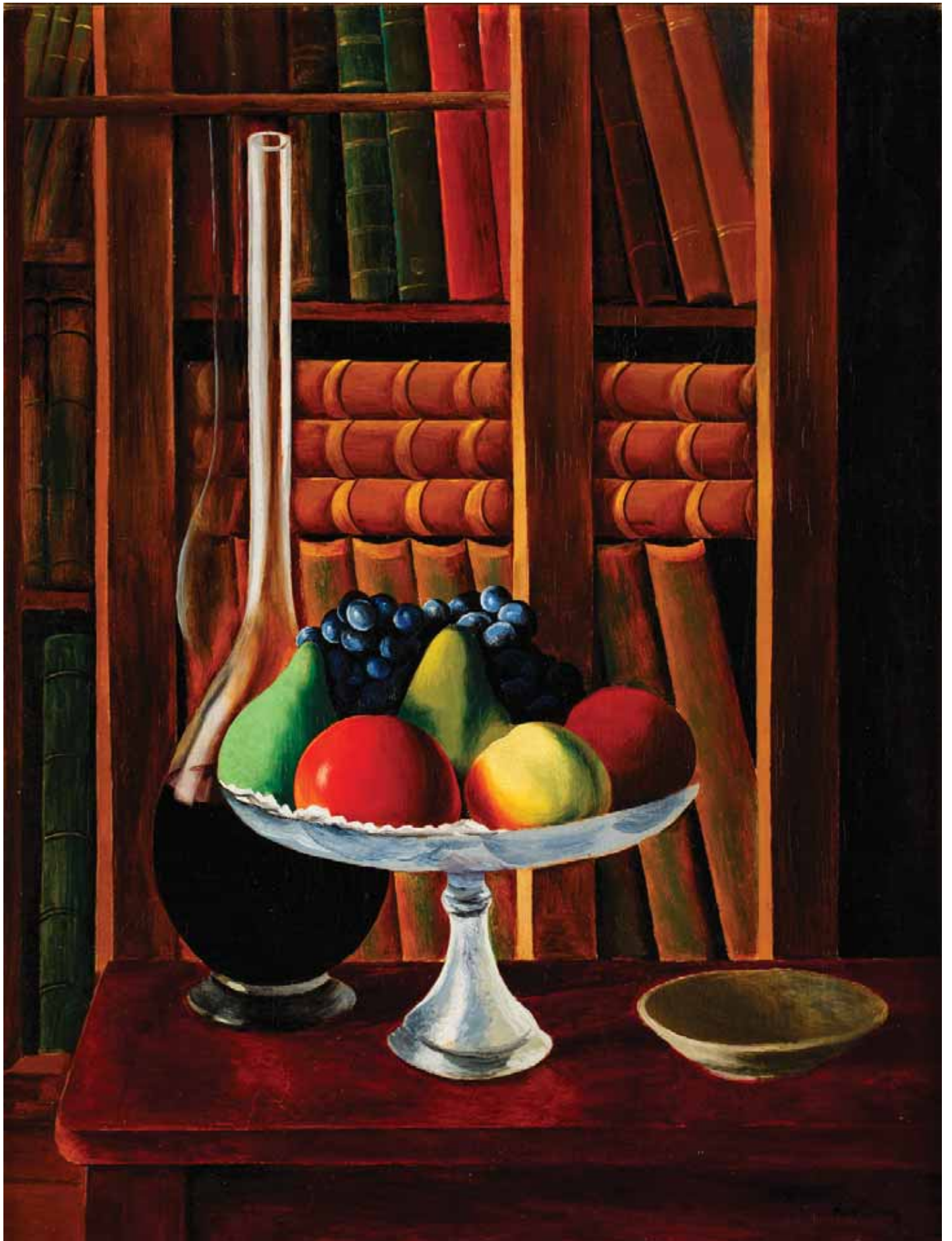
Obraz posiada potwierdzenie autentyczności
wydane przez Jeana Kislinga – syna artysty

Mojżesz jest jednym z najwybitniejszych
przedstawicieli Ecole de Paris. Od 1911 roku tworzył
w Paryżu. Tam jego twórczością zainteresowali się
krytycy André Salmon i Adolf Basler, otrzymał też

stypendium od anonimowego mecenasa z Rosji.
Nazywany był „księcia Montparnasse” u ze względu
na koligacje towarzyskie i sukcesy finansowe.
Przyjacielskie relacje łączyły go z twórcami: Amadeo
Modiglianim, Tadeuszem Makowskim, Eugeniuszem
Zakiem, Romanem Kramsztykiem i Melą Muter
a także marszandem Leopoldem Zborowskim
Oferowany obraz to typowa dla stylistyki Kislinga
kompozycja o wysokich walorach dekoracyjnych
nawiązująca do konwencji obrazowania przez
siedemnastowiecznych mistrzów holenderskich.
Obraz niezwykle rzadki na polskim rynku
aukcyjnym.

Cena wywoławcza: 300 000 zł

Estymacja: 340 000 – 370 000 zł





31

31

Zygmunt Menkes

(1896-1986)

MARTWA NATURA, OK. 1937

olej, płótno; 53 x 36 cm

sygn. p.d. Menkes

Cena wywoławcza: 45 000 zł

Estymacja: 50 000 – 60 000 zł



32

32

Alfons Karpiński

(1875-1961)

PARYSKIE PODWÓRKO, 1910

olej, kredka, tektura; 49 x 50 cm
sygn. l.d. a.karpinski/ 1910/ Paryż

W początkowym okresie twórczości Karpiński malował sceny rodzajowe i miejskie pejzaże – głównie widoki Monachium i Paryża. Do tej serii obrazów należy oferowany obraz przedstawiający zaciszny fragment paryskiej metropolii.

Cena wywoławcza: 40 000 zł
Estymacja: 55 000 – 65 000 zł



33

33

Igor Mitoraj

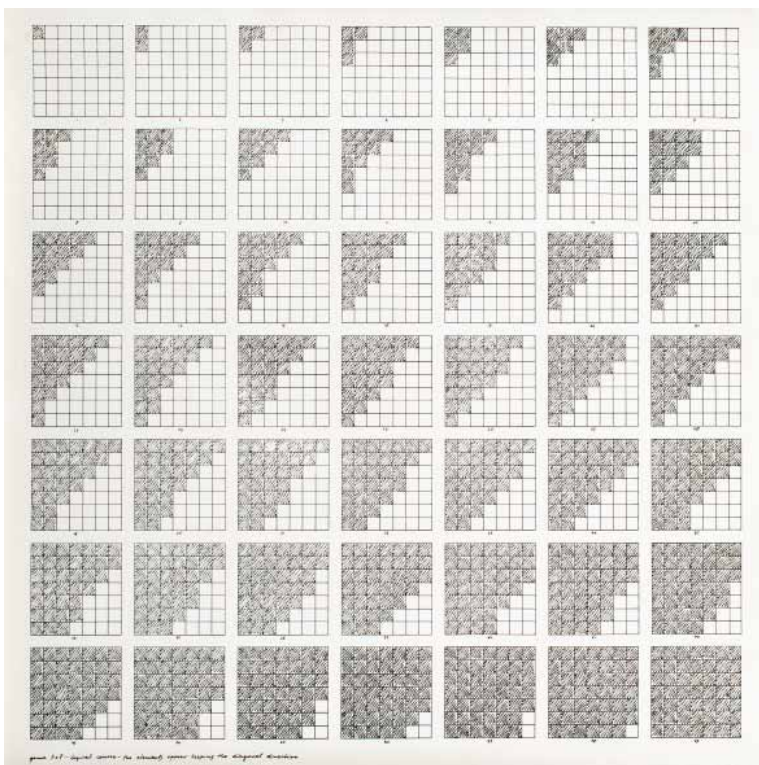
(ur. 1944)

CENTURION I

brąz, wys. 18 cm, z podstawą 31 cm
sygn. MITORAJ

Cena wywoławcza: 25 000 zł
Estymacja: 30 000 – 35 000 zł

34



34

Ryszard Winiarski

(1936-2006)

GAME 7 X 7, 1977

serigrafia, papier; 60 x 60 cm
sygn. p.d. ołówkiem: 81 /150 Winiarski 77

Cena wywoławcza: 2500 zł
Estymacja: 3000 – 4000 zł



35

Stanisław Fijałkowski

(ur. 1922)

REPLIKA II AUTOSTRADY, 1990

olej, płótno; 73 x 60 cm

sygn.na krośnie: S.FIJAŁKOWSKI-REPLIKA II
AUTOSTRADY, 1990**Cena wywoławcza: 45 000 zł****Estymacja: 50 000 – 60 000 zł**



36

36

Teresa Pałowska

(1929-2007)

BEZ TYTUŁU, 1983

technika mieszana, papier; 78 x 52 cm
sygn. l.d. T.Pałowska 83

Cena wywoławcza: 10 000 zł
Estymacja: 12 000 – 15 000 zł



37

37

Krystyna Liberska

(1926-2010)

BEZ TYTUŁU

olej, technika mieszana, papier; 97,5 x 69 cm
w świetle passe-partout
sygn. p.d. K.Liberska

Cena wywoławcza: 5000 zł
Estymacja: 6000 – 7000 zł



38

Zdzisław Beksiński

(1929-2005)

OCZEKIWANIE, 1972

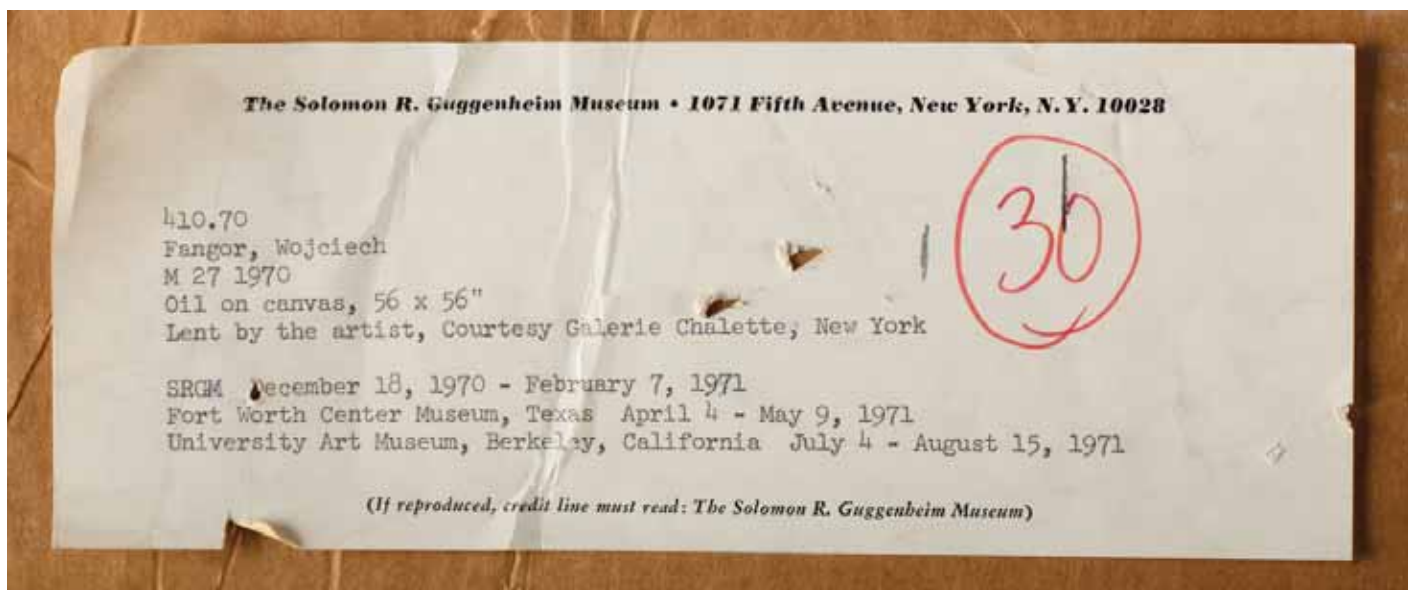
olej, płyta, 122 x 100 cm
sygn. Na odwrocie: BEKSIŃSKI 72

na listwie oprawy cyfra 5 oraz nalepka K.M.Pi K.
„Ruch” z nazwiskiem autora i informacją o wystawie
7 XII 1972 - 7 I 1973.

Obraz wystawiany: - Zdzisław Beksiński - Obrazy z
lat 1971-72, Galeria Współczesna „Ruch” K.M.P. i K.
W-wa, 7 XII 1972 - 7 I 1973. W jednostronicowym
druku wydanym z okazji wystawy jest adnotacja:

„Wszystkim wystawionym obrazom autor dał tytuł
Oczekiwanie.

Cena wywoławcza: 70 000 zł
Estymacja: 80 000 – 90 000 zł



39

Wojciech Fangor

(ur. 1922)

M27,1970

olej, płótno; 142 x 142 cm
sygnowany na odwrocie

Wystawiany: Nowy Jork, The Solomon R. Guggenheim Museum; Fort Worth Center Museum; Berkeley, University Art Museum „Fangor” Grudzień 1970 - sierpień 1971, kat. nr 30, str. 23

Wojciech Fangor jest jednym z nielicznych polskich artystów, którzy stworzyli nowatorskie koncepcje sztuki, wyprzedzili czas w skali światowej i zaistnieli na międzynarodowej arenie. Wojciech Fangor wraz z Zamecznikiem stworzyli w 1958 roku environment „studium przestrzeni” w który zostały włączone obrazy zbliżone do poetyki op-artu. W 1966 roku zamieszkał na stałe w Stanach Zjednoczonych. Wojciech Fangor jest do tej pory jedynym polskim artystą, który miał indywidualną wystawę w Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku.

Cena wywoławcza: 250 000 zł

Estymacja: 300 000 – 400 000 zł





40

40

Tamara Tarasiewicz

(ur. 1950)

SPIRITUAL DIMENSIONS, 2009

olej, akryl, płótno; 71 x 91,5 cm
sygn. p.d. T.Tarasiewicz 2009/ USA

opisany na odwrocie: TAMARA TARASIEWICZ/
CHICAGO USA

Obraz wystawiany: 2009: Facies and Figures,
Stanford Art Association Gallery, Stanford, USA;
2009 Vanguard Horizons in Arts, James R.Thompson
Center, Chicago, USA; 2009 – "SOFA Chicago

International Art Fair, Navy Pier's Festival Hall,
Chicago, USA

Artystka polskiego pochodzenia, mieszkająca na
stałe w Stanach Zjednoczonych. Jej twórczość
to przede wszystkim nastrojowe kompozycje
abstrakcyjne, stylizowane, pełne ekspresji
i wrażliwości kolorystycznej.

Jej prace reprodukowane są w wydaniach New Art
International publikowanych przez Book Art Press –
Publishers, New York oraz Trends and Masters
of Today, London. W 2007 roku Tamara Tarasiewicz
została laureatką nagrody „The Samuel Rosen Award”
przyznawanego przez American Society
of Contemporary Artist, New York, w tym też roku
jej prace brały udział w Biennale Sztuki w Londynie.

W 2008 r. New York Arts Magazine wyselekcjonował
ją na 1 miejsce najbardziej wyróżniających się
współcześnie malujących malarzy na świecie.

Obrazy artystki wystawiane były w prestiżowych
galeriach w Stanach Zjednoczonych i Europie
i znajdują się w kolekcjach prywatnych i na całym
świecie.

Oferowany obraz należy do serii prezentowanych
w 2009-2010 roku na wystawie „Spiritual Horizons in
Art – An Exhibition by the American society
of Contemporary Arts” w Nowym Jorku

Cena wywoławcza: 65 000 zł
Estymacja: 65 000 – 70 000 zł



41

Jan Tarasin

(1926-2009)

SYTUACJA, 1983

olej, płótno, 100 x 68 cm
sygn. U dołu Jan Tarasin

Studiował w krakowskiej ASP. Około roku 1957 zerwał z malarstwem realistycznym, malując

aluzyjne wnętrza i wypełniając je swoiście traktowanymi „przedmiotami”. Z biegiem czasu owe przedmioty oscylują ku zespołom płaskich, graficznych znaków eksponowanych kontrastowo na jasnych lub ciemnych tłach. Prezentowany obraz jest przykładem dojrzałej twórczości artysty. Interpretacja znaczeń zawartych w znakach-piktogramach Tarasina bywa różnorodna, od sugerowania, iż realne przedmioty zyskują w jego obrazach kaligraficzny zapis, aż po pogląd, że malarstwo artysty odzwierciedla ukryty porządek

natury i bliskie jest metafizyce. Artysta w swych dziełach pokazuje iż abstrakcja to odrealniona rzeczywistość.

Cena wywoławcza: 29 000 zł
Estymacja: 35 000 – 40 000 zł



42

Jankiel Adler

(1895-1949)

DWIE FIGURY, 1948

olej, płyta; 62 x 49 cm

sygn. p.d. adler

na odwrocie/ adler 48 TWO FIGURES

Cena wywoławcza: 70 000 zł**Estymacja: 75 000 – 80 000 zł**



43

Roman Kramsztyk

(1885-1942)

AKT

olej, płótno; 91 x 71 cm

Wystawiany: „Roman Kramsztyk. 1885-1942”, Żydowski Instytut Historyczny, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa 1997

Reprodukowany: katalog wystawy monograficznej „Roman Kramsztyk. 1885-1942”, Żydowski Instytut Historyczny, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa 1997; poz. kat. 194, il. na s.214

Artysta komponował sceny figuralne, malował akty i portrety nawiązujące do tradycji sztuki muzealnej; wzorował się w nich na stylistycznych konwencjach malarstwa dojrzałego renesansu, manieryzmu i baroku. Upozowanie aktów o walorowym modelunku karnacji, odwołuje się do tycjanowskich i rubensowskich kompozycji. Prezentowany obraz

należy do serii wizerunków nagich modelek wykonanych przez Kramsztyka w późnych latach 20. i 30. Dla stylistyki artysty charakterystyczne pozostają: manieryczna poza kobiety o dekoracyjnie uczesanych włosach, dosadność w charakterystyce ciała i twarzy modelki, podkreślenie jej zmysłowości oraz rys kokieterii widoczny w geście ręki trzymającej papierosa, a także w uśmiechu.

Cena wywoławcza: 100 000 zł
Estymacja: 120 000 – 140 000 zł



44

Mela Muter

(1876-1967)

PORTRET DZIEWCZYNY, OK. 1920

olej, płótno; 55 x 45 cm
sygn. p.g. Muter

Obraz wystawiany: Ecole de Paris. Artyści żydowscy z Polski w kolekcji Wojciecha Fibaka; Pałac Sztuki w Krakowie, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, lipiec-sierpień 1998, Muzeum Okręgowe w Lesznie, maj – lipiec 2000

Reprodukowany: Ecole de Paris. Artyści żydowscy z Polski w kolekcji Wojciecha Fibaka pod red. Józefa

Grabskiego; Pałac Sztuki w Krakowie, TPSP, IRSA, Kraków 1998 poz. 64, str. 150; Katalog wystawy z Muzeum Okręgowym w Lesznie, il. barwna str. 18

Cena wywoławcza: 100 000 zł
Estymacja: 120 000 – 140 000 zł



45

Włodzimierz Terlikowski

(1873-1951)

PORTRET PŁK JÓZEFA BECKA, 1933

olej, płótno; 100 x 73 cm

sygn. p.d. W de Terlikowski/ 1933

Reprodukowany: Bennard B.Portman, Wladimir de Terlikowski/ His life and art, repr.barwna str. 97

Cena wywoławcza: 45 000 zł**Estymacja: 55 000 – 60 000 zł**



46

Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy)

(1885-1939)

PORTRET HELENY MACIAK, 1934

Pastel, papier; 66 x 52 cm

sygn. I.d. Witkacy/ 1934/ IV/ NP. NΠ/ +(herb) (T.E.)

rysowane/ z zagwanderowaną brandszłajką

Obraz reprodukowany w Przekroju 23-30.XII.1990 roku

Cena wywoławcza: 15 000 zł**Estymacja: 30 000 – 35 000 zł**

47

Włodzimierz Terlikowski

(1873-1951)

MARTWA NATURA Z KOTEM

olej, płótno; 61 x 51 cm

sygn. I.d. Wł. Terlikowski

Cena wywoławcza: 30 000 zł**Estymacja: 35 000 – 40 000 zł**



48

Mela Muter

(1876-1967)

KOBIETA W FIOLETOWEJ SUKIENCIE

olej, sklejka; 45 x 38 cm
sygn. l.g. Muter

Obraz wystawiany: Ecole de Paris. Artyści żydowscy z Polski w kolekcji Wojciecha Fibaka; Pałac Sztuki

w Krakowie, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, lipiec-sierpień 1998

Reprodukowany: Ecole de Paris. Artyści żydowscy z Polski w kolekcji Wojciecha Fibaka pod red. Józefa Grabskiego; Pałac Sztuki w Krakowie, TPSP, IRSA, Kraków 1998 poz. 100, str. 222

Cena wywoławcza: 90 000 zł

Estymacja: 100 000 – 120 000 zł



49

Andrzej Kreutz -Majewski

(1934-2011)

KOMPOZYCJA I, 1972

olej, karton; 100 x 70 cm
sygn. p.d. AKM 2.III.72

Obraz wystawiany „Andrzej Kreutz Majewski (1934-2011) - wspomnienie. Dialog Majewski – Dejmek”, Muzeum Miasta Łodzi, 2012

Andrzej Kreutz Majewski to światowej sławy scenograf, malarz i pedagog. Absolwent krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych i Akademii Sztuk Pięknych w Rzymie.

Debiutował w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie (1959). W 1966 r. otrzymał nominację na stanowisko naczelnego scenografa Teatru Wielkiego w Warszawie, którą pełnił do 2005 r. W tym czasie zaczęła się jego wielka międzynarodowa kariera i trwająca do dziś współpraca z czołowymi teatrami operowymi świata. Najbardziej znaczące realizacje zagraniczne artysty miały miejsce w Operze w Kolonii, Covent Garden, Operze Hamburgskiej, Operze Paryskiej i na Festiwalu w Salzburgu, Metropolitan Opera, Bürgertheater w Wiedniu.

Andrzej Kreutz Majewski jest laureatem wielu prestiżowych nagród i wyróżnień: m.in. II Nagrody na Biennale Sztuki w Paryżu (1961), Nagrody Państwowej I stopnia (1966), Złotych Medalii na Triennale Scenografii w Nowym Sadzie (1966) i na Praskim Quadriennale (1967), Nagrody Ministra Kultury i Sztuki I stopnia (1975). Uhonorowany został Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski (1998).

Artysta od początku swojej drogi twórczej zajmował się także malarstwem sztalugowym

Cena wywoławcza: 8000 zł

Estymacja: 10 000 – 12 000 zł



50

Jan Lebenstein

(1930-1999)

BEZ TYTUŁU, 1936

tusz, długopis, papier milimetrowy; 52,5 x 40 cm
w świetle oprawy
sygn. p.d. ołówkiem Lebenstein 1936

Cena wywoławcza: 6000 zł

Estymacja: 7000 – 9000 zł



51

Zdzisław Beskiński

(1929-2005)

BEZ TYTUŁU, 1972

olej, płyta; 123 x 102 cm

sygn. Na odwrocie: BEKSIŃSKI 1972

Cena wywoławcza: 70 000 zł**Estymacja: 80 000 – 90 000 zł**



52

52

Ludwik Klimek

(1912-1992)

DZIECI, 1956

olej, tektura; 33 x 40 cm
sygn. Klimek 56

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych.
Jeszcze w czasie studiów wyjechał na stypendium

do Francji. Wybuch wojny zastał go w Paryżu.
Artysta przeniósł się na południe, mieszkając
w Cannes, Nicei, St. Paul de Vence. Zafascynowany
prowansalskim i śródziemnomorskim pejzażem
rozzaśnił paletę barw. W jego sztuce widać wpływ
malarstwa jego dwóch przyjaciół: Picassa oraz
Chagalla.

Cena wywoławcza: 3000 zł

Estymacja: 4000 – 5000 zł



53

53

Zdzisław Cyankiewicz (Cyan)

(1912-1981)

PEJZAŻ

olej, płótno; 47,5 x 67,5 cm
sygn. p.d. Cyan

Cena wywoławcza: 9000 zł
Estymacja: 12 000 – 15 000 zł



54

54

Jan Cybis

(1897-1972)

MARTWA NATURA (FIOŁEK ALPEJSKI), 1968

olej, płótno; 60 x 73 cm

sygn. p.g. J.Cybis

na odwrocie: JAN CYBIS Martwa natura 1968 / 60 x
73/ fiołek alpejski/ Arkady 794

Cena wywoławcza: 35 000 zł

Estymacja: 45 000 – 50 000 zł



55

55

Włodzimierz Terlikowski

(1873-1951)

RÓŻE, 1922

olej, płótno; 65,5 x 81 cm
sygn. p.d. 1922/ Terlikowski

Na ukształtowanie postawy twórczej Terlikowskiego silnie oddziaływał fowizm, pod wpływem którego

artysta stosował szeroką gamę żywych i nasyconych barw zestawiając je na zasadzie kontrastu. Formy budował tłustą, impastowo kładzioną plamą barwną. Oferowany obraz jest znakomitym przykładem malarskiej techniki Terlikowskiego pozwalającej na uzyskanie bogatej, mięsistej faktury - formalnego wyróżnika sztuki artysty.

Cena wywoławcza: 25 000 zł
Estymacja: 30 000 – 35 000 zł



56

56

Mela Muter

(1876-1967)

PORT W MARSYLII, 1932

olej, płótno; 65 x 80 cm
sygn. l.d. Muter

Mela Muter bardzo często podróżowała na południe Francji, gdzie powstawały jedne z najciekawszych

jej prac: pejzaże, portrety i martwe natury. Rejon ten był „mekką artystyczną” wielu malarzy, m.in. Matisa, Deraina, Braqua, Picassa. Obraz powstał w czasie, kiedy na dobre ukształtował się oryginalny styl malarstwa Mela Muter. Jest znakomitym przykładem jej techniki, fascynacji materią malarską, nasyconej kolorystyki i światła.

Cena wywoławcza: 220 000 zł

Estymacja: 240 000 – 280 000 zł



57

57

Eugeniusz Zak

(1884-1926)

KOBIETA Z DZIECKIEM

olej, tektura; 34,5 x 43,8 cm
sygn. l.d. Eug. Zak

Wystawiany: Eugeniusz Zak 1884-1926, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2004
Reprodukowany: Barbara Brus Malinowska, Katalog wystawy: Eugeniusz Zak 1884-1926, Muzeum Narodowe w Warszawie 2004; il. 70

Twórczość Eugeniusza Zaka kształtowała się i dojrzała w orbicie tradycji i współczesności

sztuki francuskiej. Przyjechał do Paryża w gorącym dla historii sztuki momencie kształtowania się nowych tendencji. Narodziny kubizmu, fowizmu i surrealizmu – wszystko to działo się na jego oczach i pobudzało wyobraźnię. Został nazwany „najbardziej paryskim z Polaków” i obok Kislinga i Makowskiego stał się ulubieńcem kolekcjonerów i historyków sztuki.

Swoje obrazy tworzył w pewnej zamkniętej formie, którą wypełniał pełną niuansów kolorystyką, lirycznym nastrojem i melancholią. Sam stworzył styl, który emanuje nastrojem, klimatem i nostalgią.

Cena wywoławcza: 200 000 zł

Estymacja: 250 000 – 300 000 zł



58

Igor Mitoraj

(ur. 1944)

ASKLEPIOS

brąz patynowany, wys. 38 cm
z podstawą 48 cm
sygn. MITORAJ B 309/1000 HC

Jeden z najwybitniejszych współczesnych rzeźbiarzy o międzynarodowej renomie. Swoje prace eksponował na licznych wystawach we Francji, Włoszech, Hiszpanii, Niemczech, Szwajcarii i Stanach Zjednoczonych. Wykonał szereg monumentalnych rzeźb we Włoszech i Francji, m.in. kariatydy gmachu Prefektury Policji w Paryżu, fontannę w Mediolanie i pomnik na Piazza Mignanelli w Rzymie. W swych odlewach z brązu zastosował szczególny rodzaj patyny, który dał początek tzw. „Szkole Mitoraja”. Rzeźba Mitoraja pokazuje ideał klasycznego piękna ewokując zarazem – poprzez swą niekompletność – odczucie destrukcyjnego działania czasu. Nadwątlona gracia, naruszona elegancja, podupadła wielkość, fragment zamiast całości – to wartości estetyczne same w sobie znajdujące uznanie w sztuce doby postmodernizmu, którego wyróżnikiem jest ciągły dialog między współczesnością i tradycją.

Cena wywoławcza: 30 000 zł

Estymacja: 35 000 – 40 000 zł



59

Marek Żuławski

(1908-1985)

RYBACY, 1949

olej, płótno; 43 x 53,5 cm
sygn. p.d. Marek

Cena wywoławcza: 9000 zł

Estymacja: 11 000 – 14 000 zł



60

Jerzy Nowosielski

(1923-2011)

AKT HYDRA, 1973

olej, płótno; 120 x 100 cm

sygn. na odwrociu: JERZY NOWOSIELSKI/ 1973

Cena wywoławcza: 120 000 zł**Estymacja: 150 000 – 170 000 zł**

61

Ryszard Winiarski

(1936-2006)

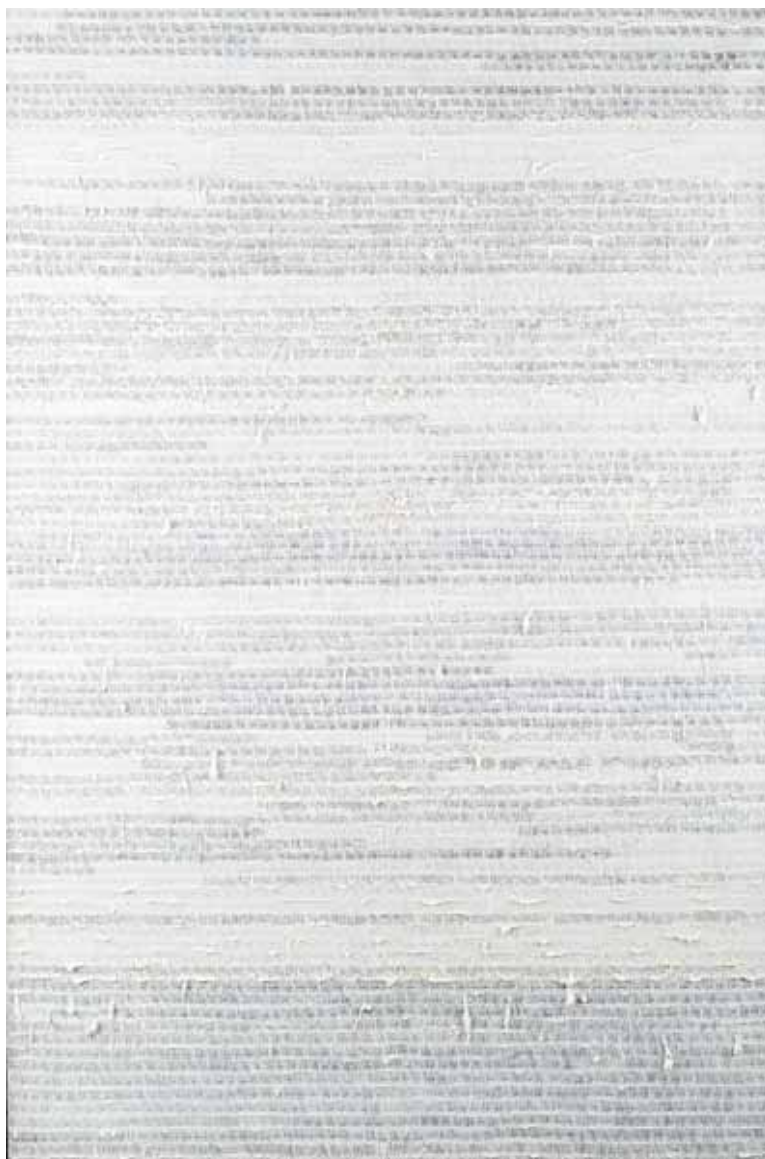
CHANCE IN VERTICAL GAME 5 X 5, 1983

akryl, deska; 130 x 5 x 2 cm

sygn.na odwrocie: chance/ in/ vertical/ game/ 5 x 5/ winiarski/83

Winiarski należy do grona najwybitniejszych reprezentantów nurtu abstrakcji geometrycznej wywodzącej się z tradycji konstrukttywizmu.

Obok Abakanowicz, Opalki, Kantora i Stażewskiego cieszy się największym światowym rozgłosem. Zgodnie z założeniami programu, od 1965 roku budował swe obrazy w oparciu o stały moduł – kwadrat pokryty czarną lub białą farbą. Ułożenie kwadratów jest przypadkiem uzależnionym od rzuconej kostki do gry lub układu losowego

Cena wywoławcza: 27 000 zł**Estymacja: 30 000 – 35 000 zł**

62

Włodzimierz Pawlak

(ur. 1957)

DZIENNIK NR 85, 1997

olej, płótno; 150 x 100 cm

sygn.na odwrocie: WŁODZIMIERZ PAWLAK/
DZIENNIK NR 85/ 150 X 100 CM/ 1997

Był członkiem Grupy. Uczestniczył w niemal wszystkich jej wystawach i akcjach. Był współredaktorem pisma „Oj dobrze już”, w którym zamieszczał wiersze, manifesty, teksty odczytów. Wspólnie z Grupą uczestniczył w niezależnym ruchu artystycznym lat 80 - tych. W tym okresie dał się poznać jako artysta wrażliwy na uwikłania społeczne i polityczne czasu stanu wojennego. Komentował zastaną sytuację sięgając po niewyszukaną, trafiającą wprost metaforykę. Od 1989 rozpoczyna się cykl „Dzienników” kontynuowany do dziś. Symboliczną granicę między czasem zaangażowania w sprawy publiczne i czasem prywatnym wyznacza obraz „Polacy formują flagę narodową” (1989), przedstawiający flagę polską malowaną w sposób charakterystyczny dla „Dzienników” - śladami kresek rytych w świeżej farbie.

Cena wywoławcza: 40 000 zł**Estymacja: 45 000 – 50 000 zł**



63

63

Tadeusz Kantor

(1915-1990)

INFORMEL, 1960

olej, płótno; 80 x 100 cm

sygn. Na odwrocie T.KANTOR/ XI 1960 CRACOVIE

Artysta wybitny, zaliczany przez krytykę światową do współtwórców Sztuki XX wieku.

W malarskiej spuściźnie Kantora można wyróżnić szereg faz. W drugiej połowie lat 1950 i początku lat 1960 artysta przyswoił sobie zasady malarstwa taszystowskiego absolutyzującego rolę malarskiego gestu. Z tego też okresu pochodzi prezentowana kompozycja, która uzmysławia zauroczenie Kantora malarstwem materii. Artysta zastosował tu dosadne, niemal rzeźbiarskie efekty fakturalne.

Cena wywoławcza: 120 000 zł

Estymacja: 140 000 – 160 000 zł



64

64

Rafał Olbiński

(ur. 1947)

LATAJACY HOLENDER, 1992

olej, akryl, płótno; 60 x 80 cm
sygn. p. śr. Olbiński

Cena wywoławcza: 20 000 zł
Estymacja: 28 000 – 35 000 zł



65

Zdzisław Beksiński

(1929-2005)

POSTACIE NAD GROBEM, 1979

olej, płyta, 63 x 74 cm

sygn. Na odwrocie: BEKSIŃSKI 1979

Cena wywoławcza: 70 000 zł

Estymacja: 80 000 – 90 000 zł



66

66

Jerzy Nowosielski

(1923-2011)

MARTWA NATURA, 1947

olej, płótno; 37,5 x 69,5 cm
sygn. na odwrocie J.NOWOSIELSKI

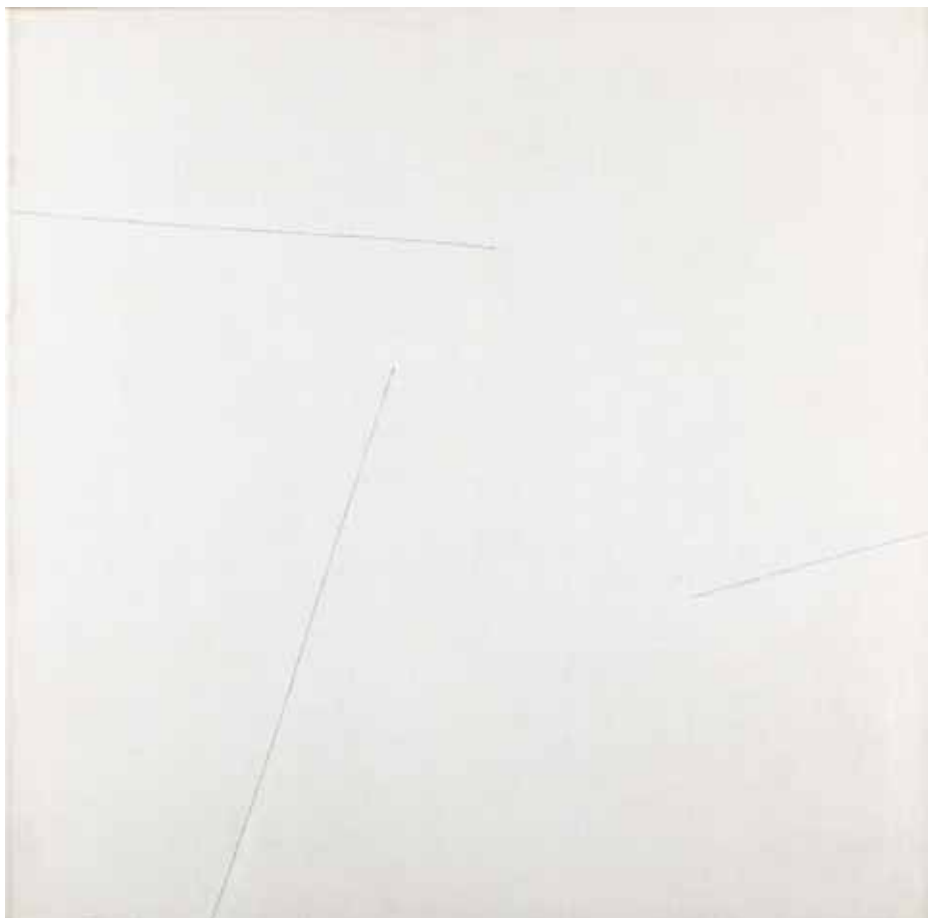
Reprodukowany: Jerzy Nowosielski. Katalog wystawy, Zachęta Państwowa Galeria Sztuki, Warszawa 21 marca - 27 kwietnia 2003, s. 45, poz. 71. Obraz posiada atest Fundacji Nowosielskich wydany 4 kwietnia 2005 roku.

Rok 1947 dla Nowosielskiego to czas poszukiwań własnej drogi. W tym czasie porzucił studia w pracowni E. Eibischa i został asystentem T. Kantora. Ta decyzja w sposób jednoznaczny zaważyła na jego sztuce. Martwa natura i zarazem szkic do Zimy w Rosji, to dowód na próbę połączenia dwóch, zgoła odmiennych fascynacji. Z jednej strony tworzy realistycznie, a z drugiej poddaje świat geometryzacji. Nowosielski dążył do syntezy tego co materialne z abstrakcyjnym myśleniem.

Cena wywoławcza: 70 000 zł

Estymacja: 90 000 – 100 000 zł

67



67

Kajetan Sosnowski

(1913-1987)

BEZ TYTUŁU, 1978

technika własna, płótno; 73 x 73 cm
sygn. na odwrocie: KAJETAN SOSNOWSKI Obraz szyty (rysunek 4) 73 x 73 cm

Obraz opisany i reprodukowany: Bożena Kowalska „Kajetan Sosnowski. Malarz niewidzialnych światów, Warszawa, Galeria Zachęta 1998
Oferowana praca należy do cyklu szytych obrazów, które były pewnym wyłomem w twórczości artysty wynikającej z intelektualnych rozważań. Były to monochromatyczne kompozycje z pozszywanych kawałków surowego płótna, w których Sosnowski akcentował związek sztuki z naturą, starając się przy tym zwrócić uwagę na zagrożenia cywilizacyjne. Pisał o tych pracach: „Len i bawełna to bezpośrednie produkty przemiany materii zachodzącej w roślinie, jej wymiany między ziemią a słońcem, przy której powstaje tlen, tak niezbędny dla naszej egzystencji. `Katalipomeny` stały się hołdem dla doskonałości natury – ku uwadze i refleksji widza.”

Cena wywoławcza: 15 000 zł

Estymacja: 20 000 – 25 000 zł



68

68

Jan Cybis

(1897-1972)

BRZEG MORZA, 1965

olej, płótno; 65 x 81 cm
sygn. p.d. Jan Cybis

Na odwrocie:
JAN CYBIS – WARSZAWA/ UL. Karowa 14
na krośnie:
JAN CYBIS Brzeg morza 1965 r 65 x 81 cm

Jan Cybis to czołowy reprezentant nurtu kolorystycznego w malarstwie lat 30. i sztuce

powojennej. Sztuka Cybisa wywodzi się z francuskiego postimpresjonizmu. Zasadniczy wpływ na postawę artysty wywarły estetyczne koncepcje Cézanne'a i Bonnard. Artysta powiedział o swojej twórczości, że „jego malarstwo nie jest wrażeniowe, a ekspresyjne(?) Dla mnie czerwień albo czerń to jest pewna nuta, którą gdzieś słyszę, w jakiejś abstrakcji, wtedy obraz stroję jak skrzypce, aż mi ta natura zagra.” (List do H.Rudzkiej Cybisowej, 8.XII.1933)

Cena wywoławcza: 70 000 zł
Estymacja: 85 000 – 95 000 zł

INDEX

| | | | |
|-------------------------------|------------|-------------------------------|----------------|
| Adler Jankiel..... | 42 | Makowski Tadeusz | 14, 25 |
| Beksiński Zdzisław | 38, 51, 65 | Malczewski Jacek..... | 8, 17 |
| Blond Maurycy | 5 | Menkes Zygmunt | 21, 31 |
| Closs Gustav..... | 10 | Mitoraj Igor..... | 33, 58 |
| Cyankiewicz Zdzisław | 53 | Muter Mela | 44, 48, 56 |
| Cybis Jan | 54, 68 | Nowosielski Jerzy..... | 13, 19, 60, 66 |
| Dominik Tadeusz..... | 18 | Olbiński Rafał..... | 64 |
| Eibisch Eugeniusz..... | 24 | Pautsch Fryderyk..... | 9 |
| Epstein Henryk..... | 26 | Pawlak Włodzimierz | 62 |
| Fałat Julian..... | 11 | Pągowska Teresa | 36 |
| Fanngor Wojciech | 39 | Sosnowski Kajetan | 67 |
| Fijałkowski Stanisław | 35 | Tarasiewicz Tamara | 40 |
| Gottlieb Maurycy | 16 | Tarasin Jan | 41 |
| Hayden Henryk | 27 | Terlikowski Włodzimierz | 29, 45, 47, 55 |
| Kantor Tadeusz..... | 63 | Tetmajer Włodzimierz | 7 |
| Karpiński Alfons | 23, 32 | Trusz Iwan..... | 1 |
| Kisling Mojżesz..... | 6, 30 | Siemaszko Andrzej..... | 22 |
| Klimek Ludwik..... | 52 | Styka Adam | 3 |
| Korecki Wiktor | 2 | Winiarski Ryszard..... | 34, 61 |
| Kramsztyk Roman..... | 15, 43 | Witkiewicz S. Ignacy | 12, 46 |
| Kreutz-Majewski Andrzej | 49 | Zak Eugeniusz..... | 57 |
| Landau Zygmunt..... | 4 | Zawadowski Stanisław | 20 |
| Lebenstein Jan | 50 | Zucker Jacques | 28 |
| Liberska Krystyna | 37 | Żułowski Marek | 59 |

POLSWISS ART

DOM AUKCYJNY POLSWISS ART Iwony Büchner

00-490 Warszawa, ul. Wiejska 20
(vis a vis Hotelu Sheraton)
tel./fax: 22 628 13 67, tel.: 22 629 46 87
galeria@polswissart.pl, www.polswissart.pl

Opracowanie katalogu: Tatiana Rasała-Chmiel, Marzena Karpińska

Zdjęcia: Marek Beczek, tel.: +48 602 206 227

Opracowanie graficzne i skład: Paweł Wolski, tel.: +48 691 201 682, e-mail: pawel@firstgroup.net.pl

WE'VE GOT INSURANCE DOWN TO A FINE ART*

[*w ubezpieczeniach osiągnęliśmy mistrzostwo]

Ubezpieczamy dzieła sztuki w zbiorach prywatnych, kolekcjach muzealnych, galerie sztuki i domy aukcyjne, wystawy stałe i czasowe:
Wyłączny przedstawiciel Catlin w Polsce: **MGZ GAMA sp. z o.o.**, ul. Reja 8, 05-820 PIASTÓW, tel. (0) 22 723 0777, (0) 22 723 3297
e-mail: mgf@mgzgama.pl, www.mgzgama.pl, Marek Grzybowski 0 504 236 044, Marcin Wyszomirski 0 501 139 345

REGULAMIN AUKCJI

1. Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też komitenci mają prawo do ich rozporządzenia, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewni fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zgłoszenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej www.polswissart.pl. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada starań, by klient zakupił obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, e-mailem lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na godzinę przed rozpoczęciem licytacji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacje telefoniczne

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błąd możliwości wzięcia udziału

w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.

6. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu jest kwotą od której rozpoczyna się licytacja. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równą tej kwocie. Informację o cenie obiektów oznaczonych gwiazdką można uzyskać w domu aukcyjnym

7. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością określoną przez Dom Aukcyjny na podstawie cen sprzedaży podobnych obiektów, porównywalnych pod względem stanu, rzadkości, jakości i pochodzenia. Kupujący nie powinni traktować estymacji jako zapewnienia ani prognozy co do faktycznej ceny sprzedaży. Estymacja nie zawiera opłaty organizacyjnej. Zakończenie licytacji w przedziale estymacji lub powyżej górnej estymacji jest transakcją ostateczną. Zakończenie licytacji poniżej dolnej estymacji może być transakcją warunkową.

8. Cena gwarancyjna

Dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się między ceną wywoławczą a dolną estymacją. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej, co zostaje ogłoszone przez aukcjonera.

9. Transakcje warunkowe

Dom Aukcyjny dopuszcza zawarcie transakcji warunkowej. Transakcja taka dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom aukcyjny zobowiązuje się negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnych skutków w ciągu 7 dni roboczych od daty aukcji obiekt uznaje się za niesprzedany. Dom aukcyjny zastrzega sobie prawo do przyjmowania po sukacji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta Dom aukcyjny informuje o tym fakcie klienta który wylicytował warunkowo. Klient ma w takim wypadku prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarantowanej i przysługuje mu pierwszeństwo w zakupie obiektu. Jeśli nie podniesie swojej oferty do ceny gwarancyjnej transakcja warunkowa zostaje unieważniona a obiekt może zostać sprzedany drugiemu oferentowi po cenie gwarancyjnej.

10. Opłata aukcyjna i podatek VAT

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wys.15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku, gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża

11. Płatności

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności:

gotówka, karta płatnicza oraz przelew na rachunek bankowy:

ING Bank Śląski

57 1050 1038 1000 0023 0543 9743

SWIFT: INGBPLPW

Dom Aukcyjny Polswiss Art

ul. Wiejska 20

00-490 Warszawa

12. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

13. Przejście własności obiektu.

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

14. Odbiór obiektów

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 7 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie obiektów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

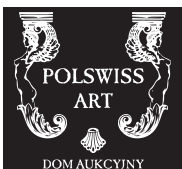
15. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu 1 roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

16. Obowiązujące przepisy prawa:

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003r o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U.Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996r, o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr5, poz.24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz.U z 2000r Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.



Dom Aukcyjny
Polswiss Art Sp. z o.o
00-490 Warszawa
ul. Wiejska 20
Tel./Fax: 022 628 13 67

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Dzieł Sztuki
11 czerwca 2013, godz. 19.00

Możliwe jest złożenie pisemnej oferty na obraz zgłoszony do licytacji bądź udział telefoniczny. Należy wypełnić kwestionariusz zgłoszeniowy i przesłać faxem do dnia poprzedzającego aukcję, na numer (0-22) 628 13 67, Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość odrzucenia oferty w przypadku niezgodności podanych danych ze stanem faktycznym.

.....
Imię i Nazwisko

.....
Dokładny adres

.....
Telefony, fax

.....
Dokument tożsamości

Dom Aukcyjny Polswiss Art gwarantuje poufność danych osobowych

| Nr pozycji w katalogu | Opis pozycji (autor tytuł, wymiary) | Maksymalna cena oferenta |
|-----------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Do udziału w licytacji upoważnia wpłacone wadium w wysokości 10% planowanych zakupów. Kwotę prosimy przelać na numer konta:

ING Bank Śląski
57 1050 1038 1000 0023 0543 9743

W przypadku nie podjęcia zakupu na aukcji wadium zostanie odesłane uczestnikowi aukcji.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

Imię, Nazwisko

Data, Podpis.....



RESTAURACJA
DYSPENSA



www.dyspensa.pl

ul. Mokotowska 39, 00-551 Warszawa | rezerwacja telefoniczna 022 629 99 89





www.polswissart.pl