

# Anna Szprynger



## Geometria oddechu

27 marca – 10 kwietnia 2015 Galeria Polswiss Art

## Chodzi o drogę

Anna Szprynger uprawia wyjątkowej delikatności malarstwo geometryczne. Artystka kreuje kompozycje monochromatyczne, zazwyczaj ograniczając się wyłącznie do czerni i bieli. Językiem jej wypowiedzi jest kreska. Dzięki niej konstruuje przenikające się przestrzenie, plastyczne złudzenia głębi i opowieści o rytmie zmieniających się pól. W jej twórczości nie ma żadnej literackiej nadbudowy, choć kontemplacja prac wprowadza odbiorców jej sztuki w stan zaskoczenia, pomiędzy jednoczesnością finezji i mocy tych przedstawień.

Wielu artystów maluje, w pewnym sensie, przez całe życie jeden obraz. Takie uporczywe rozważanie tematu i motywu cechuje także Annę Szprynger. Zaskakujące w twórczości artystki jest, jak różnorodnych odpowiedzi udziela na to samo, stawiane ciągle pytanie. Oglądając kolejne cykle prac Szprynger, uporządkowane w wystawy indywidualne, widać spójność myśli i następujące po sobie etapy pogłębiania wiedzy o medium. Nie jest to rozwój liniowy, taki zresztą w sztuce nie istnieje. Oczywiście do pewnego momentu autor uczy się, rozwija warsztat. Kiedy jednak osiągnie sprawność manualną, to jego dalsze poszukiwania przypominają już zwiedzanie nieodkrytych terenów, kreślenie topograficznej mapy czy archeologiczne poszukiwania relikwii przeszłości. Nie ma tu mowy o postępie. Chodzi o pogłębianie percepcji, wrażliwości, odnajdowanie nowych możliwości, wcale nie lepszych od poprzednich, ale innych - w danym momencie ciekawych.

Anna Szprynger mapuje malarstwo geometryczne i śledzi podróże kreowanej przez siebie kreski. Tworzy cykle niby w taki sam sposób, a ciągle odmiennie i interesująco. Każda jej ekspozycja stanowi sumę zdarzeń i nowych inspiracji. To bardzo frapujące, że określwszy sobie silnie ograniczone środki formalne, autorka tak wiele potrafi w nich odnaleźć. Warte uznania jest też to, że zdobyte uznanie, zarówno na płaszczyźnie artystycznej, jak i komercyjnej, nie skłoniło jej do częstego u młodych twórców „odcinania kuponów od osiągniętego sukcesu”. Szprynger nie powiela swoich dzieł, a stale poszukuje.

Abstrakcja geometryczna z założenia poddana jest rygorom, które narzuca jej język. Gdyby brać go dosłownie, jak działania matematyczne czy reguły gramatyczne, to okazałoby się, że mamy do czynienia z dość nudną twórczością, pozbawianą cech indywidualnych i bardzo przewidywalną. Na szczęście tak nie jest. Każdy język ma swoje wyjątki od reguły i neologizmy, zmienia się i rozszerza. Użytkownik języka nadaje mu osobiste piętno. Czy w mowie, czy w piśmie, charakteryzuje go jego własny styl. Jaki jest styl Anny Szprynger? Minimalistyczny, wyciszony, tajemniczy, jakby osadzony w filozofii Wschodu. Zainspirowany też japońską kaligrafią, nie w estetyce jednak, a w metodzie. Ponadto skupiony na możliwości samego medium, i choć to niepoprawne politycznie – kobiecy. Na pewno wyjątkowy.

Twórczość Anny Szprynger jest próbą dotarcia do istoty malarstwa. Próbą z góry skazaną na niepowodzenie, z czego artystka doskonale zdaje sobie sprawę. W jej dociekaniu nie chodzi jednak o znalezienie odpowiedzi, a o mozolne, prowadzone z żelazną konsekwencją dochodzenie do niej. Autorce zależy na podążaniu wyznaczoną drogą. I o prawdę. Bo w malarstwie, a także szerzej w sztuce, zawsze chodzi o prawdę, o autentyczność przeżycia, a szczerą wypowiedź. Tym różni się, najprościej ujmując, sztuka prawdziwa, od pudrowych dekoracji. I choć trudno jest odpowiedzieć w jednoznaczny sposób na pytanie „Czym jest sztuka?”, to na pewno w jej definicji jest wskazanie na autentyczną, szczerą wypowiedź. Ten wymóg malarstwo Anny Szprynger spełnia w całej rozciągłości.

Agnieszka Gniotek

**Okładka:** BEZ TYTUŁU, 2014, AKRYL, PŁÓTNO, 40 x 50 CM

# Anna Szprynger

## Geometria oddechu

## Wystawa prac Galeria Polswiss Art

### 27 marca – 10 kwietnia 2015

DOM AUKCYJNY POLSWISS ART SP. Z O.O.

00-490 Warszawa, ul. Wiejska 20, tel./fax 22 628 13 67, 629 46 87, e-mail: galeria@polswissart.pl

www.polswissart.pl

## It's about the way

Anna Szprynger's art is based on delicate and unique geometric painting. The artist creates monochrome compositions, typically restricted to black and white. The language she speaks is the dash, thanks to which she constructs overlapping spaces, illusions of depth and stories about rhythms that change. Her art is no literary superstructure, although contemplation of Szprynger's work may introduce in a state of surprise, somewhere between finesse and power of these performances.

Many artists paint a lifelong painting. Such persistent consideration of topic and theme is also typical for Anna Szprynger. What is surprising in the artist's work, is a variety of answers given to the same, repeatedly asked question. Watching Szprynger's series of paintings, arranged in individual exhibitions, one can see the consistency of thought and the successive steps in improving her knowledge about medium. This is not a linear development, such does not exist in art. Of course, the author learns, develops his workshop. But when he reaches manual efficiency, then his further exploration becomes like exploring undiscovered lands, plotting topographic maps or searching for archaeological relics. And it's not about progress. It is about deepening perception, sensitivity, discovering new opportunities, not better than the previous ones, but others that can seem interesting at the moment.

Anna Szprynger creates geometrical paintings and tracks her own dashes. Her series of canvases are built in the same way, yet every time different and interesting. Each exhibition is the sum of astonishments and new inspirations. It's very striking, that having defined herself severely limited formal means, the artist can find in them so many things. It's also worth recognition that, although Szprynger gained appreciation at both artistic and commercial fields, the success hasn't influenced her work. Szprynger does not duplicate, she constantly seeks.

The geometrical abstraction is subjected to the rigors that language imposes. Had to take it literally, like mathematical operations or grammar rules, it would appear that we are doing with a fairly boring works, with no individual character and very predictable. Fortunately, it is not. Each language has its own exceptions to the rule and neologisms, it changes and expands. The user gives language its personal toll. Whether in speech or in writing, it is characterized by its own style. What is

Szprynger Anna style? Minimalist, silent, mysterious, as if embedded in the eastern philosophy. Inspired by a Japanese calligraphy, in its method but not in aesthetics. In addition, her style is focused on the possibilities of the medium itself, and although it's politically incorrect - it's feminine. And certainly unique. Anna Szprynger's art is an attempt to reach the merits of painting. Attempt doomed to failure, of which the artist is well aware. Her seeking is not about finding the answers, but about the arduous task, carried out with consequence. She wants to follow a designated route. And she wants the truth. Because in the painting, and in art in general, it is always about truth, about authenticity of experience, and sincerity of medium. This is what distinguishes the true art from mere decoration. And although it is difficult to answer unambiguously to the question "What is art?", then certainly in its definition there are words: genuine and sincere. Anna Szprynger's art meets this requirement.

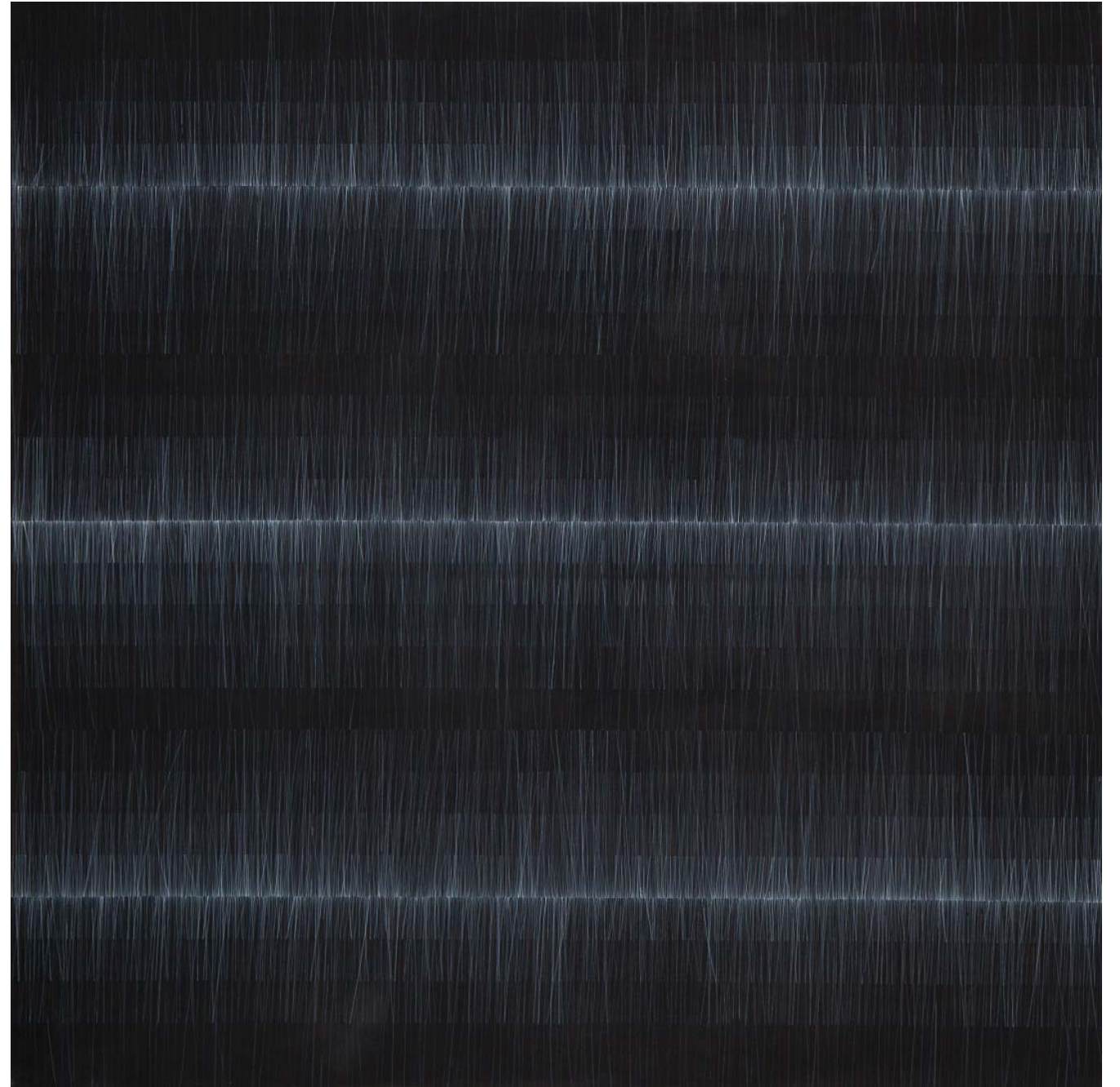
Agnieszka Gniotek



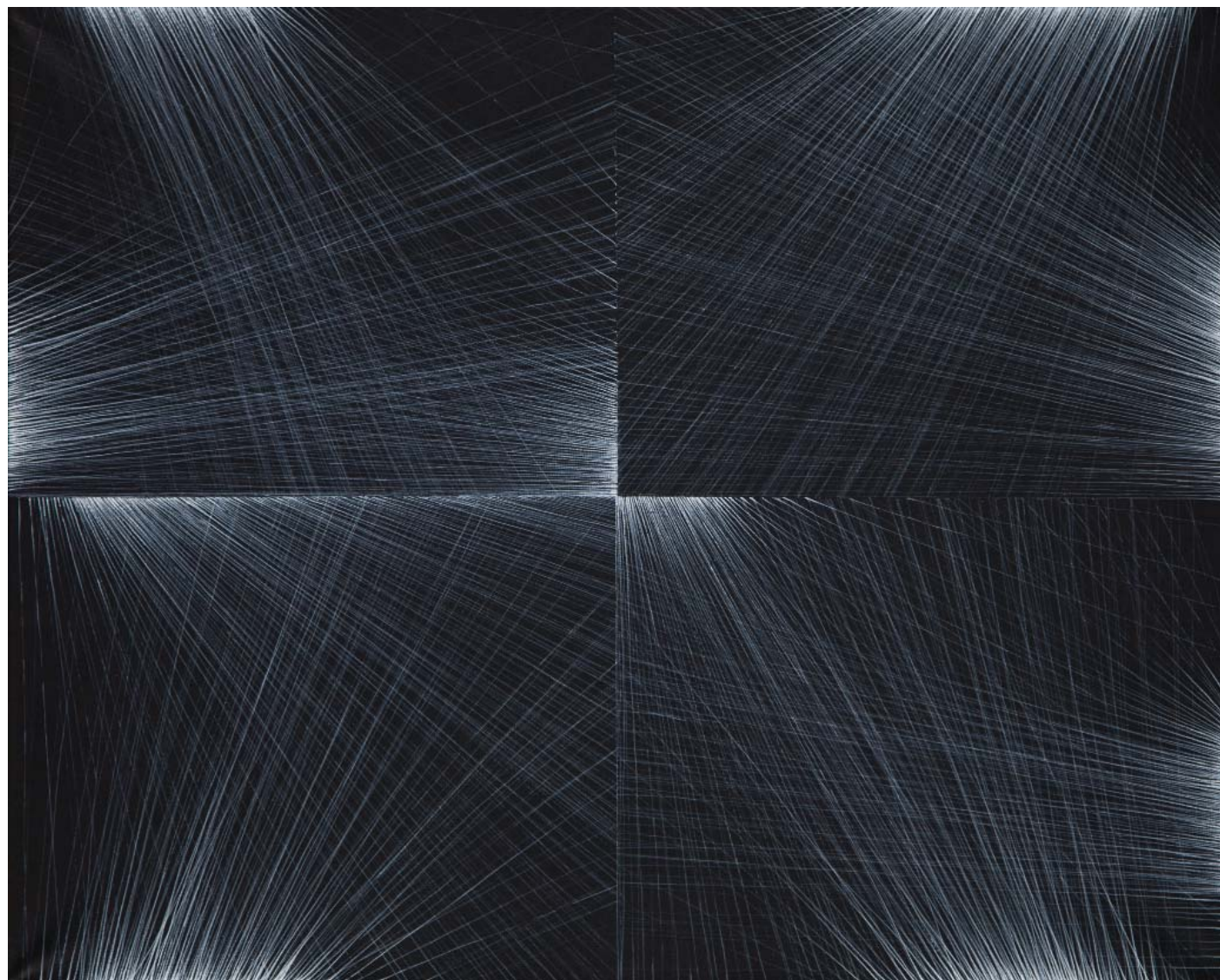
BEZ TYTUŁU, 2013, AKRYL, PŁÓTNO, 40 x 40 CM



BEZ TYTUŁU, 2014, AKRYL, PŁÓTNO, 100 x 100 CM



BEZ TYTUŁU, 2011/2012, AKRYL, PŁÓTNO, 100 x 100 CM



BEZ TYTUŁU, 2014, AKRYL, PŁÓTNO, 40 x 50 CM



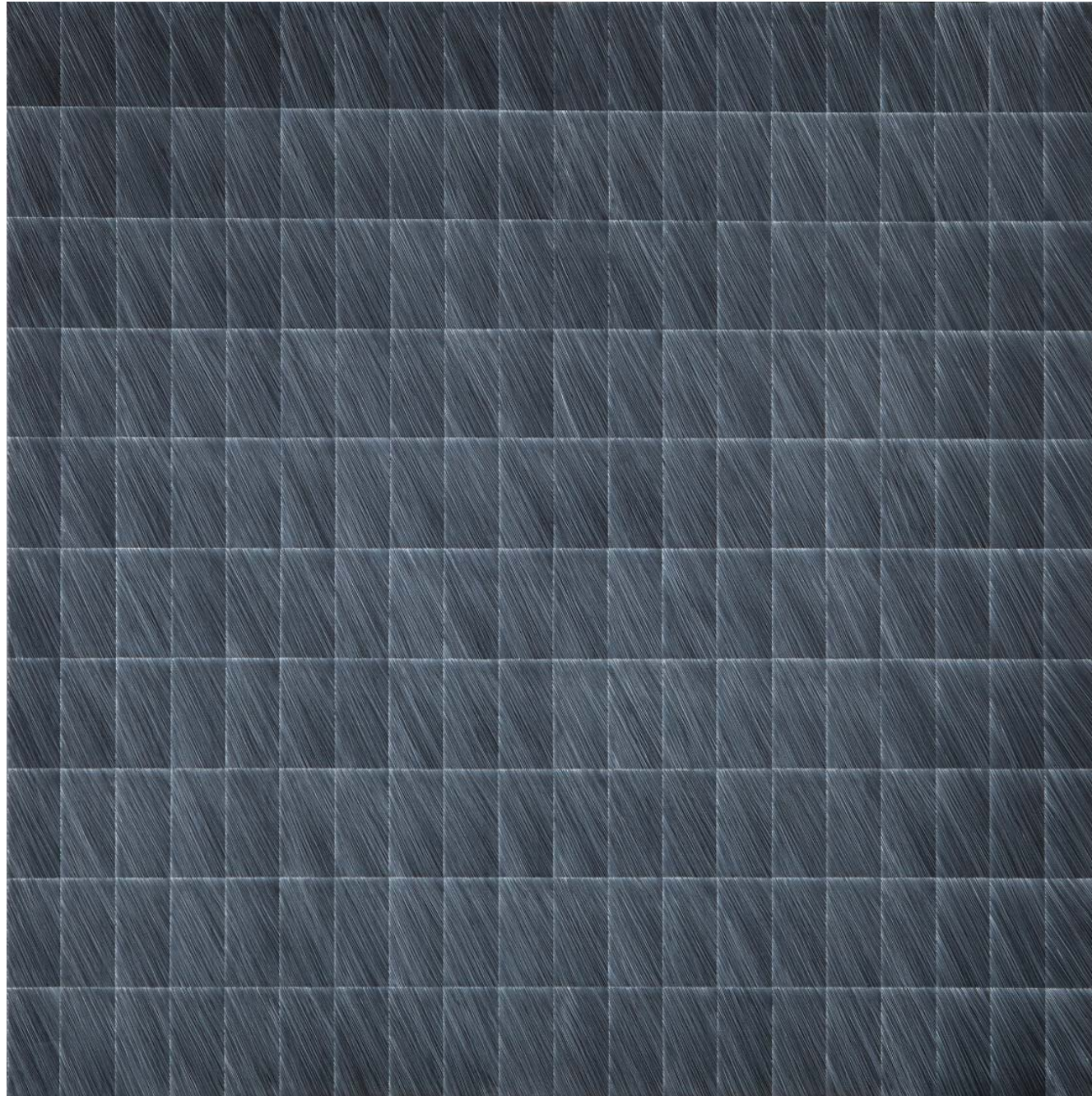
BEZ TYTUŁU, 2013, AKRYL, PŁÓTNO, 40 x 120 CM



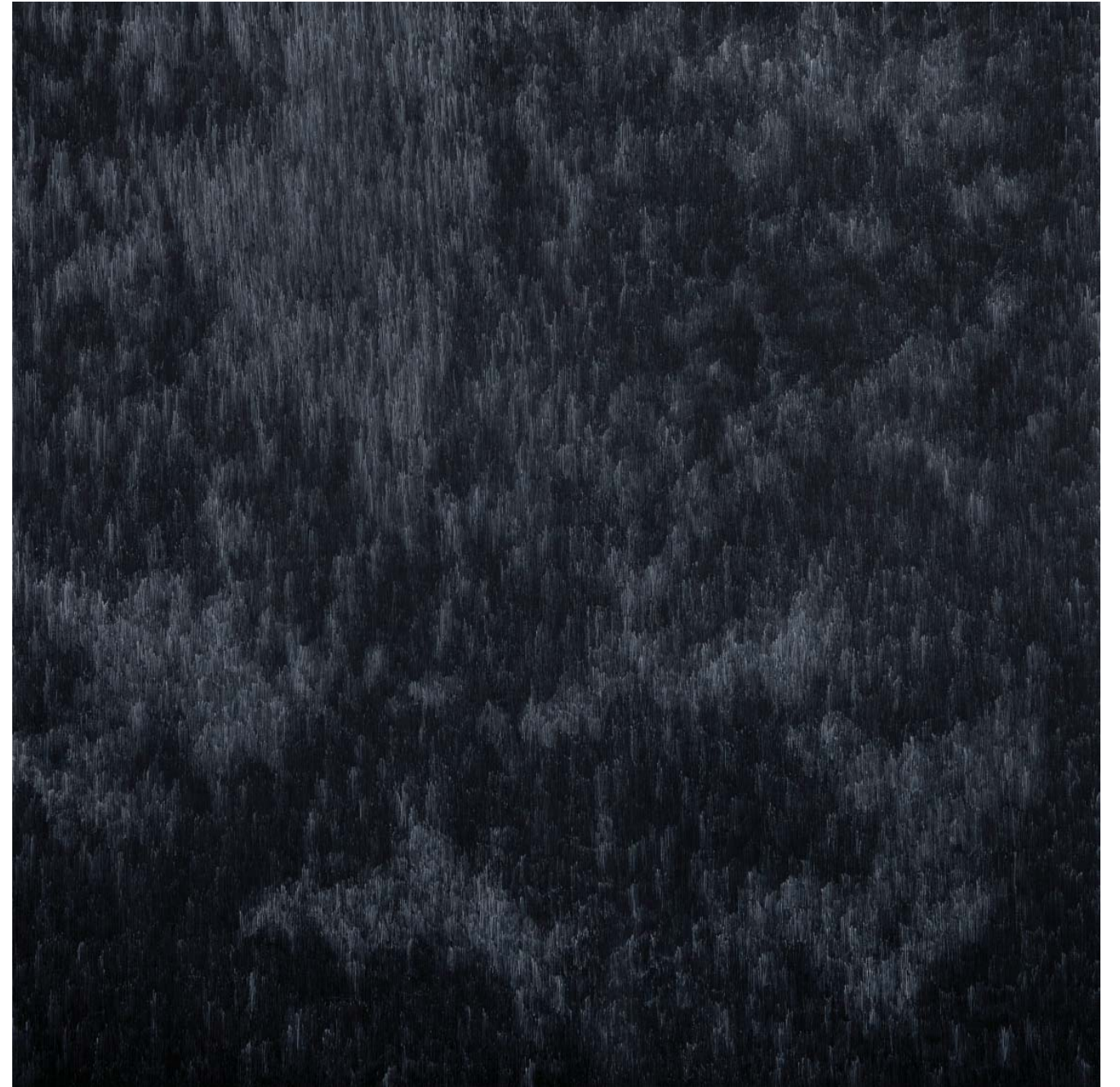
BEZ TYTUŁU, 2013, AKRYL, PŁÓTNO 81 x 116 CM



BEZ TYTUŁU (TRYPTYK), 2013/2014, AKRYL, PŁÓTNO, 100 x 50 CM



BEZ TYTUŁU, 2014, AKRYL, PŁÓTNO, 100 x 100 CM



BEZ TYTUŁU, 2013, AKRYL, PŁÓTNO, 100 x 100 CM

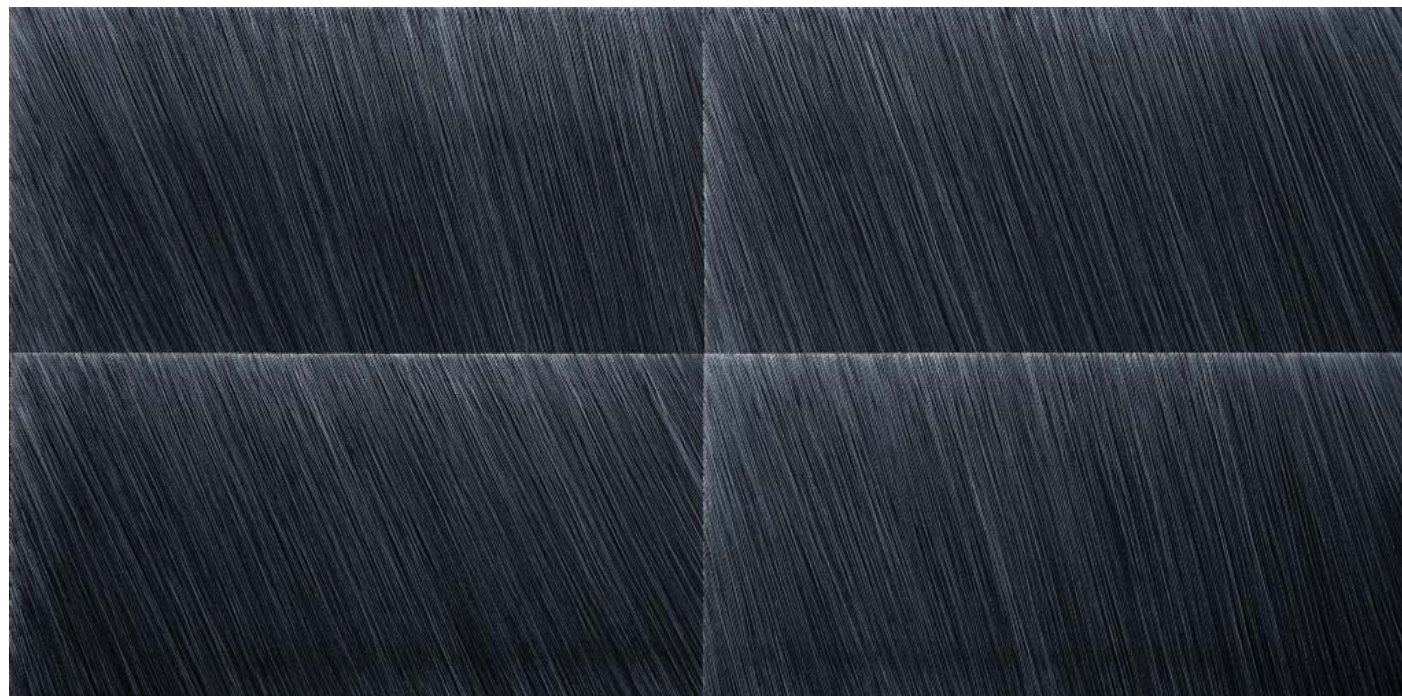


BEZ TYTUŁU, 2013, AKRYL, PŁÓTNO, 60 x 60 CM



BEZ TYTUŁU, (POLIPTYK), 2013, AKRYL, PŁÓTNO, 20 x 20 CM





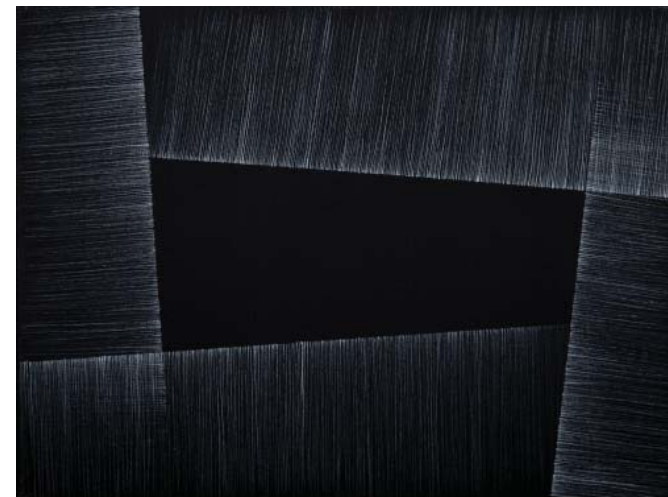
BEZ TYTUŁU, 2014, AKRYL, PŁÓTNO, 50 x 100 CM



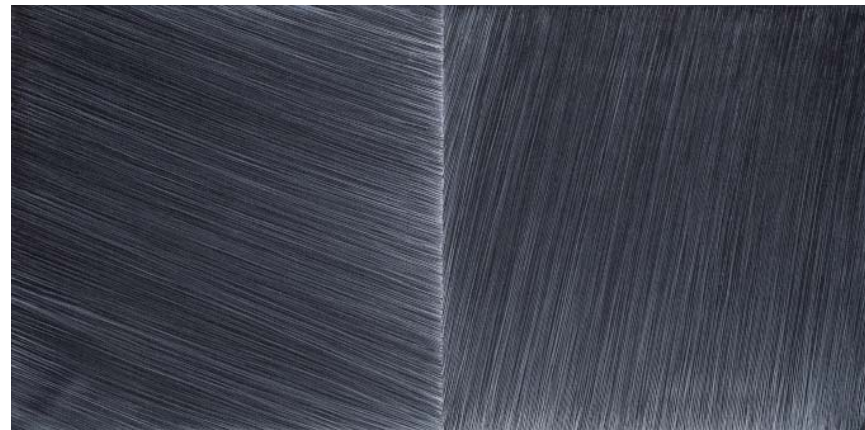
BEZ TYTUŁU, 2014, AKRYL, PŁÓTNO, 50 x 100 CM



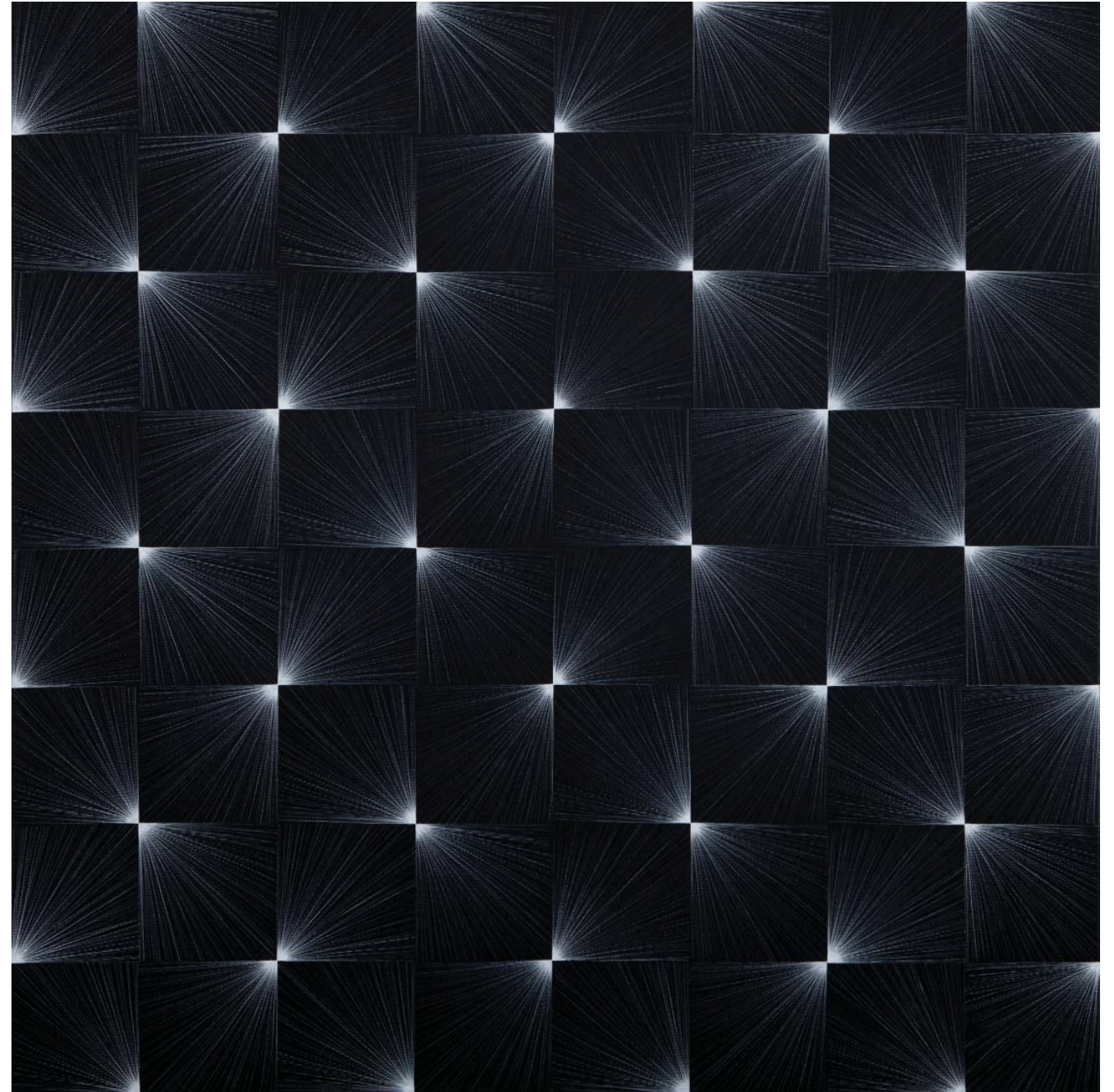
BEZ TYTUŁU, 2013, AKRYL, PŁÓTNO, 60 x 81 CM



BEZ TYTUŁU (POLIPTYK), 2012, AKRYL, PŁÓTNO, 30 x 40 CM



BEZ TYTUŁU (TRYPTYK), 2013, AKRYL, PŁÓTNO, 30 x 60 CM



BEZ TYTUŁU, 2013, AKRYL, PŁÓTNO, 80 x 80 CM

## ANNA SZPRYNGER

Urodzona się w 1982 roku w Warszawie. Studiowała grafikę i malarstwo w Kolegium Sztuk Pięknych w Kazimierzu Dolnym i na Uniwersytecie Marii Curie – Skłodowskiej w Lublinie. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała pod kierunkiem profesorów Tomasza Zawadzkiego i Grzegorza Dobiesława Mazurka. W 2014 roku obroniła pracę doktorską na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, pod kierunkiem profesor Doroty Grynczel.

Miała 14 wystaw indywidualnych, m.in. w Muzeum Narodowym w Gdańsku (2014), Galerii EL w Elblągu (2014), Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie (2012), Galerii XX1 w Warszawie (2008). Brała udział w 26 wystawach zbiorowych. W 2013 została laureatem Prix Marin na paryskim *Salon Réalités Nouvelles* a w 2015 otrzymała Nagrodę Arteonu za 2014 rok.

### WYSTAWY INDYWIDUALNE:

2015 Nagroda Arteonu 2014 – Galeria Miejska Arsenal, Poznań  
2014 Mapa Symptomów. Geometria Anny Szprynger. - Muzeum Narodowe w Gdańsku  
2014 Linia / Płaszczyzna / Granica - Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa  
2014 Prosta nieskończona - Centrum Sztuki Galeria EL, Elbląg  
2013 Więcej - Galeria Abbey House, Warszawa  
2012 Wobec horyzontu - Państwowa Galeria Sztuki, Sopot  
2012 Białe na czarnym - Galeria Fibak, Warszawa  
2010 Malarstwo – Galeria BWA, Sandomierz  
2009 GEO - Galerii Rybna 4, Lubelskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Lublin  
2009 Pomędzy- Galeria ArtNewMedia, Warszawa  
2008 GEO – Galeria XX1, Warszawa  
2008 BIO – Galeria Krytyków Pokaz, Warszawa  
2006 Wyprana Architektura – Galeria Schody, Warszawa  
2003 Wyspy – Galeria Obserwatorium, Kazimierz Dolny

### WYSTAWY ZBIOROWE:

2014 *Réalités Nouvelles*, hors les murs 2014 à *Beijing*” GUO YI YI HUANG Museum of Asia Contemporary Art, Pekin, Chiny  
2014 *Salon Réalités Nouvelles 2014* - Parc Floral de Paris, Paryż  
2014 Imperatyw Tworzenia – *Radziejowice 2014*, wystawa prac uczestników XXXII Międzynarodowego Pleneru Artystów Posługujących się Językiem Geometrii, Galeria XX1, Warszawa  
2014 Linearium - Galeria Pionova, Gdańsk  
2013 *Salon Réalités Nouvelles 2013* - Parc Floral de Paris, Paryż, Prix Marin 2013  
2013 *Sztuka a Transcendencja* – *Radziejowice 2013*, wystawa prac uczestników XXXI Międzynarodowego Pleneru Artystów Posługujących się Językiem Geometrii, Galeria XX1, Warszawa  
2013 Wizje pejzażu - Galeria Ring, Legnica; mia ART GALLERY, Wrocław; Muzeum Karkonoskie, Jelenia Góra  
2013 *Polish Art Now: Presented by Abbey House* - Muzeum Mazowieckie w Płocku  
2013 *Polish Art Now: Presented by Abbey House* - Saatchi Gallery, Londyn, Anglia  
2013 *Czym jest dziś sztuka?* – Radziejowice 2012, wystawa prac uczestników XXX Międzynarodowego Pleneru Artystów Posługujących się Językiem Geometrii, MCSW „Elektrownia”, Radom  
2013 POLEN KONSTRUKTIV-KONKRET I - Galerie Edition Roy, Kunnersdorf, Niemcy  
2012 CZYM JEST DZISIAJ SZTUKA - wystawa prac uczestników XXX pleneru artystów posługujących się językiem geometrii, Galeria XX1, Warszawa  
2012 WIZJE PEJZAŻU - Centrum Wystawowe Petersburskiego Związku Artystów Plastyków, Sankt Petersburg, Rosja  
2012 SZTUKA A POZNANIE – wystawa prac uczestników XXIX pleneru artystów posługujących się językiem geometrii, Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia”, Radom  
2011 SZTUKA A POZNANIE – Wystawa prac uczestników XXIX pleneru artystów posługujących się językiem geometrii, Galeria XXI, Warszawa  
2011 KOLEKCJA DZIEŁ SZTUKI BOŻENY KOWALSKIEJ – Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice  
2010 SIŁA SZTUKI – Lwowski Pałac Sztuki, Lwów, Ukraina  
2009 SIEGESIKONen / Icons of Victory- Humboldt Berlin (Umspannwerk), Niemcy  
2009 Czysta Monochromów- Galeria Grodzka BWA, Lublin  
2009 To idzie młodość – Galeria Klimy Bocheńskiej, Warszawa  
2008 Lubelski Autograf 2008 – Muzeum Lubelskie, Lublin  
2008 DOZNANIA – wystawa z Magdaleną Raczko – Pietraszek, Galeria Grodzka BWA, Lublin  
2007 38. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2007, BWA Bielsko Biała  
2007 Młodzi artyści – młoda sztuka , Galeria Grodzka – Galeria Labirynt 2, Lublin  
2007 Grafika i rysunek roku 2005 – 2007, Muzeum Lubelskie, Lublin  
2006 14 Salon Wschodni Sztuki – Grafika, Lublin

## ANNA SZPRYNGER

Born in 1982 in Warsaw. She studied graphic arts and painting at the Fine Arts College in Kazimierz Dolny and at the University of Maria Curie - Skłodowska in Lublin. Anna Szprynger obtained an honor degree under the guidance of professors Tomasz Zawadzki and Grzegorz Dobiesław Mazurek. In 2014 she graduated with PhD at the Academy of Fine Arts in Warsaw, under the direction of professor Dorota Grynczel.

Anna Szprynger performed 14 solo exhibitions: National Museum in Gdansk (2014), EL Gallery in Elblag (2014), National Gallery of Art in Sopot (2012), Gallery XX1 in Warsaw (2008). She participated in 26 group exhibitions. In 2013 the artist was awarded with Marin Prix at the Salon Réalités Nouvelles in Paris and in 2015 she received received Arteon Prize for year 2014.

### SOLO EXHIBITIONS:

2015 Arteon Award 2014 - City Gallery Arsenal, Poznan  
2014 Map of Symptoms. Anna Szprynger geometry. - National Museum, Gdańsk  
2014 Line / Plane / Boundary - Academy of Fine Arts, Warsaw  
2014 Simple infinite - Art Center Gallery EL, Elblag  
2013 More - Abbey House Gallery, Warsaw  
2012 In view of the horizon - National Gallery of Art, Sopot  
2012 White on Black - Gallery Fibak, Warsaw  
2010 Painting - BWA Gallery, Sandomierz  
2009 GEO - 4 Fish Gallery, Lublin Society for the Encouragement of Arts  
2009 In Between- ArtNewMedia Gallery, Warsaw  
2008 GEO - XX1 Gallery, Warsaw  
2008 BIO - Critics Gallery Show, Warsaw  
2006 Washed Architecture - Stairs Gallery, Warsaw  
2003 Islands - Gallery Observatory, Kazimierz Dolny

### EXHIBITIONS:

2014 Réalités Nouvelles, hors les murs 2014 à Beijing "YI YI HUANG GUO Asia Museum of Contemporary Art, Beijing, China  
2014 Living Réalités Nouvelles 2014 - Parc Floral de Paris, Paris  
2014 Creation Imperative - Radziejowice 2014, exhibition of the participants of XXXII International Plein-Air Artists and the language of geometry, XX1 Gallery, Warsaw  
2014 Linearium - Gallery Pionova, Gdańsk  
2013 Living Réalités Nouvelles 2013 - Parc Floral de Paris, Paris,  
2013 Art and Transcendence - Radziejowice 2013 exhibition of the participants of XXXI International Plein-Air Artists and the language of geometry, XX1 Gallery, Warsaw Karkonoskie Museum, Jelenia Gora  
2013 Landscape visions - Gallery Ring, Legnica; ART GALLERY mia, Wrocław;  
2013 Polich Art Now: Presented by Abbey House - Museum of Mazovia in Plock  
2013 Polish Art Now: Presented by Abbey House - Saatchi Gallery, London,  
2013 What is art today? - Radziejowice 2012  
2013 POLAND Konstruktiva-KONKRET I - Gallery Edition Roy,  
2012 WHAT IS ART TODAY - exhibition of the participants of XXX International Plein-Air Artists and the language of geometry, MCSW "Power", Radom Kunnersdorf, Germany  
2012 LANDSCAPE VISIONS - Exhibition Center of the St. Petersburg Artists Union, St. Petersburg, Russia  
2012 ART AND KNOW - exhibition of the participants of XXIX International Plein-Air Artists and the language of geometry, Center for the Contemporary Arts "Power", Radom  
2011 ART AND KNOW - Exhibition of the participants of XXIX International Plein-Air Artists and the language of geometry, XXI Gallery, Warsaw  
2011 BOŻENA KOWALSKA COLLECTION - Contemporary Art Gallery BWA, Katowice  
2010 POWER OF ART - Lviv Palace of Arts, Lviv, Ukraine  
2009 SIEGESIKONen / Icons of Victory- Humboldt Berlin (Umspannwerk)  
2009 Silence of monochromes- Grodzka BWA Gallery, Lublin  
2009 Here comes youth - Klima Bocheńska Gallery, Warsaw  
2008 Lublin Autograph 2008 - Museum of Lublin, Lublin  
2008 EXPERIENCE - exhibition together with Magdalena Raczko - Pietraszek Gallery  
2007 38th Biennial of Painting Autumn in Bielsko Biała 2007, BWA Bielsko Biała  
2007 Young Artists - Young Art Grodzka Gallery - Labyrinth 2 Gallery  
2007 Graphics and Drawing of the year 2005-2007, Museum of Lublin, Lublin  
2006 14 Eastern Art Salon - Grafika, Lublin



Fot. Alicja Szewczyk-Salska



współpraca

Art Rytel  
OBRÓT DZIEŁAMI SZTUKI

DOM AUKCYJNY POLSWISS ART SP. Z O.O.

00-490 Warszawa, ul. Wiejska 20, tel./fax 22 628 13 67, 629 46 87, e-mail: galeria@polswissart.pl

[www.polswissart.pl](http://www.polswissart.pl)