

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

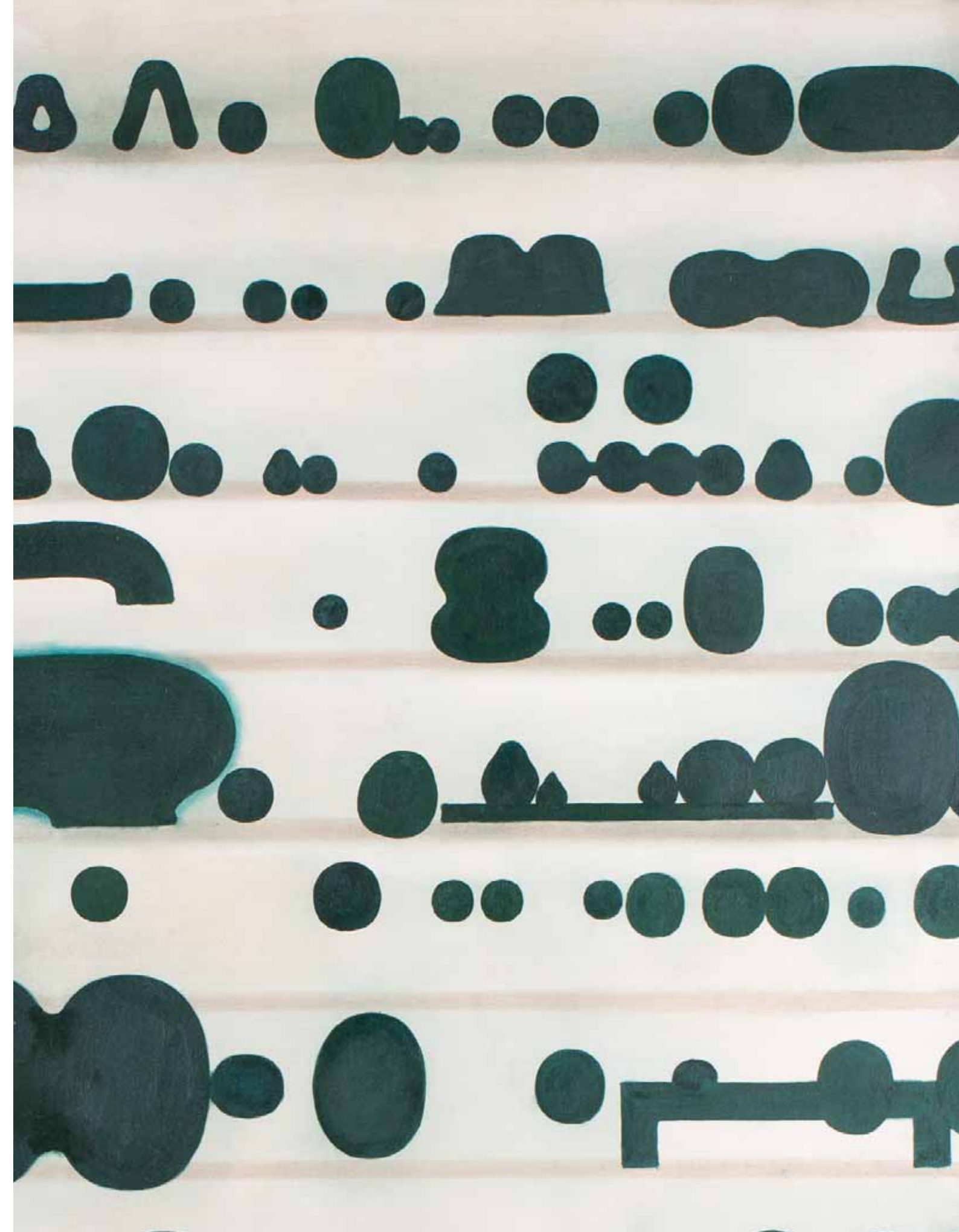
WARSZAWA GALERIA DOMU AUKCYJNEGO POLSWISS ART 9 CZERWCA 2015

POLSWISS ART AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

WARSZAWA 9 czerwca 2015



www.polswissart.pl





AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

DOM AUKCYJNY POLSWISSART

9 CZERWCA 2015

godz 19.00

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

18.05 – 09.06, w godz. 11.00 – 19.00

GALERIA DOMU AUKCYJNEGO POLSWISS ART

WARSZAWA, UL. WIEJSKA 20



Dom Aukcyjny Polswiss Art jest partnerem w programie
Wealth Consulting dla klientów ING Banku Śląskiego.

INDEX

Autor Nieznany	39
Bakałowicz Władysław	7
Batowski Stanisław Kaczor	10
Berlewi Henryk	54
Biskupska Bożenna	53
Borowski Waclaw	29, 31
Brzozowski Tadeusz	50
Cybulski Tadeusz	17
Czapla Marian	70
Erb Erno	2
Fangor Wojciech	40, 59
Fijałkowski Stefan	55
Filipkiewicz Stefan	3
Hadziewicz Rafał	6
Hofman Wlastimil	1, 4, 19, 24
Kantor Tadeusz	49
Kierzkowski Bronisław	58
Kossak Jerzy	12, 14
Kossak Wojciech	20, 21, 22
Kowalski Alfred Wierusz	23
Kujawski Hieronim	18
Kunka Lech	46
Lebenstein Jan	48, 51, 52
Levy Leopold	30
Łasiński Stanisław	9
Łodziana Tadeusz	57
Maciejowski Marcin	65
Malczewski Jacek	8, 15
Mieczkowski Ed (Edwin)	63
Mieszkowski Józef	33
Mikulski Kazimierz	66
Modzelewski Jarosław	64
Muter Mela	28
Nowosielski Jerzy	56, 42
Oberlander Marek	43
Okińczyc	69
Olbiński Rafał	67
Plich Henryk	32
Pronaszko Zbigniew	38
Radnicki Zbigniew	34
Schretter Zygmunt	36
Setkowicz Adam	11
Sichulski Kazimierz	37
Stanek Zdzisław	47
Stażewski Henryk	45, 62
Styka Jan	16
Tarasin Jan	60
Vasarely Victor	61
Wałkuski Wiesław	68
Wankie Władysław	25
Weynerowska Hanna (Kali)	41
Wodzinowski Wincenty	13
Wyczółkowski Leon	5
Zawadowski Waclaw	35
Zucker Jakub	26, 27
Żuławski Marek	44



1

WŁASTIMIL HOFMAN

(1881 – 1970)

JASKÓŁKA

olej, tektura, 49 x 33.5 cm
sygn. u dołu: Władysław Jaskółka

Cena wywoławcza: 19 000 zł
Estymacja: 22 000 – 25 000 zł



2

2
ERNO ERB

(1890 – 1943)

NA TARGU

olej, płótno, 35,5 x 50 cm
sygn. p.d.: EErb

Cena wywoławcza: 9000 zł
Estymacja: 12 000 – 16 000 zł



3

3
STEFAN FILIPKIEWICZ

(1879 – 1944)

PEJZAŻ ZIMOWY

olej, płótno, 34,5 x 49,5 cm
sygn.p.d. Stefan Filipkiewicz

Cena wywoławcza: 12 000 zł
Estymacja: 14 000 – 16 000 zł

WŁASTIMIL HOFMAN

(1881 – 1970)

KORONACJA NAJŚWIĘTSZEJ MARYJI PANNY, 1933

olej, płótno, 160 x 112 cm,
sygn.l.d. Wlastimil Hofman/ 1933

Cena wywoławcza: 50 000 zł

Estymacja: 60 000 – 70 000 zł

Urodził się w miejscowości Karlino k. Pragi. W latach 1895-1899 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem F. Cynka, J. Malczewskiego, J. Unierzyckiego i J. Stanisławskiego. Lata 1899-1901 spędził w paryskiej Academie des Beaux-Arts u J.L. Gerôme'a. Od 1901 roku kontynuował naukę w macierzystej uczelni w pracowni L. Wyczółkowskiego. Należał do Towarzystwa Artystów Czeskich „Manes” i Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. Był współzałożycielem Grupy Pięciu i Grupy Zero. Podczas II wojny światowej był w ZSSR, Tel-Awivie i Jerozolimie. Po powrocie do kraju zamieszkał w Krakowie, a następnie przeniósł się do Szklarskiej Poręby. Artysta uznawany za kontynuatora wyznaczonej przez Malczewskiego linii symboliczno-alegorycznego malarstwa zarówno w zakresie podejmowanych motywów ikonograficznych jak i stosowanej stylistyki oraz kompozycyjnych rozwiązań.

Hofman umiejscawiał tematy sakrum w bardzo bliskim otoczeniu prostych ludzi. Będąc stałym motywem jego obrazów przydrożne kapliczki i zapomniane figury Chrystusa Boleściwego czy Matki Boskiej, wpisuje w bezkresny pejzaż wiejskiego pustkowia, przedstawiając na swoich obrazach moment zatrzymania się przy nich samotnych żebraków i wędrowców. U Hofmana nawet koronacja Matki Boskiej na Królową Nieba i Ziemi ma miejsce nie w niebiosach, ale właśnie gdzieś przy polnej drodze, w pniu starego drzewa obrosłym krzewem wisterii. Tutaj Chrystus i Bóg Ojciec są niczym ożywione na chwilę ludowe, niezgrabne, drewniane figury przyjmujące do swojego świata zmęczoną Marię, która właśnie w mistyczny sposób staje się częścią tej skromnej drewnianej kapliczki. W tej wielkiej chwili asystują jej dwa polne anioły, u których stóp kwitną dzikie bratki i irysy, i tylko dym kadzideł przypomina, że mamy do czynienia z sacrum.



5

LEON WYCZÓŁKOWSKI

(1852 – 1936)

MAKI W WAZONIE, 1933

akwabela, ołówki, papier, 48.5 x 28 cm w świetle oprawy
sygn.i.d. Sławie (?)/ z serdecznymi życzeniami/1933 Lwyczół

Cena wywoławcza: 19 000 zł

Estymacja: 22 000 – 25 000 zł

Należy do najbardziej cenionych artystów młodopolskich. Nauki pobierał w klasie Rysunkowej u Wojciecha Gersona i Rafała Hadziewicza. Od 1875 r. przebywał dwa lata w Monachium, gdzie kształcił się m.in. w pracowni A.Wagnera. Po powrocie do kraju stał się jednym z najbardziej cenionych przez Jana Matejkę uczniów krakowskiej SSP. Prace Wyczółkowskiego nabrały swoistego charakteru po jego pobycie na Ukrainie (1883 – 1894) zapoczątkowując cykl prac realistycznych. Po powrocie do Krakowa, został mianowany w macierzystej uczelni profesorem i nauczał tam do 1911 r. Leon Wyczółkowski niezwykle wiele podróżował, co wpłynęło zapewne na różnorodność jego twórczości. Czynnie uczestniczył też w ruchu wystawienniczym. Regularnie prezentował swe prace w warszawskim i krakowskim Towarzystwie Zachęty sztuk Pięknych, a także w lwowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych. Reprezentował polską sztukę na wystawie w Wenecji (1914, 1920) oraz na Wystawie Powszechnej w Paryżu (1900) i St.Louis (1904).

Na szczególne podkreślenie zasługuje ogrom i różnorodność prac Wyczółkowskiego: poczynając od wczesnych prac olejnych utrzymanych w akademickiej konwencji historycznej, poprzez dynamiczne kompozycje i studia niewątpliwie będące inspiracją mistrza Matejki, baśniowe przedstawienia niczym u Jacka Malczewskiego, czy przedstawienia wykorzystujące ikonografię religijną po realistyczne przedstawienia pejzażowe z okresu ukraińskiego czy fascynację estetyką japońską.

Martwe natury stanowiły szczególne miejsce w jego dorobku. Bardzo często wykonane w technice pastelu, zachwycają odbiorcę intensywnością barw, delikatnością rysunku i harmonijną kompozycją. Już za życia artysty największą popularnością cieszyły się jego prace malarskie przedstawiające kwiaty: kaczęńce, róże, kamelie, storczyki, a także maki, które pod jego pędzlem stawały się małymi dziełami sztuki. Niewątpliwie prezentowana praca do nich należy. Zamieszczona dedykacja potwierdza, że została stworzona na konkretną okazję i miała stanowić podarunek dla szczególnej osoby.

5





6

RAFAŁ HADZIEWICZ

(1803 – 1886)

PORTRET GENERAŁA

olej, płótno, tektura; 27 x 21 cm
sygn. p.d.: R. Hadziewicz

Cena wywoławcza: 12 000 zł
Estymacja: 15 000 – 20 000 zł

Malarz i pedagog, współtwórca środowiska artystycznego XIX-wiecznej Warszawy. W latach 1816-1822 uczył się w Szkole Zamoyskich w Szczepanowie, w 1822 podjął studia artystyczne

w Oddziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Warszawskiego. W 1829 roku podróżował do Dreżna, następnie do Paryża gdzie kształcił się dalej w pracowni Antoine-Jeana Grosa w École des beaux-arts. Chęć doskonalenia warsztatu zawiadła Hadziewicza w 1831 do Rzymu gdzie studiował pod okiem Bertela Thorvaldsena. Z licznych podróży i kontaktów czerpał inspiracje do swych rysunków i szkiców. W 1834 osiadł w Krakowie a dziesięć lat później przybył do Warszawy gdzie do 1864 roku był wykładowcą malarstwa w Szkole Sztuk Pięknych. Wykształcił między innymi: Władysława Czachórskiego i Alfreda Kowalskiego – Wierusza. Hadziewicz działał aktywnie w artystycznym środowisku Warszawy, był współzałożycielem "Zachęty". Jego twórczość to przede wszystkim

malarstwo historyczne i kompozycje ołtarzowe dla kościołów. Równie ważnym elementem jego twórczości był portret - artysta uwieczniał głównie przedstawicieli warszawskiego i krakowskiego mieszczaństwa i inteligencji. Perfekcyjny warsztat malarski będący owocem długich lat studiów nacechowany był dbałością w wiernym oddaniu detali, zachwycającym dopracowaniem szczegółów kompozycji. Prace autorstwa Hadziewicza to obiekty klasy muzealnej, rzadko pojawiające się na rynku sztuki. Prezentowany portret, będący kwintesencją dziewiętnastowiecznego polskiego malarstwa, jest zatem prawdziwym kolekcjonerskim rarytasem.



7

WŁADYSŁAW BAKAŁOWICZ

(1833 – 1904)

WYBÓR BIŻUTERII

olej, deska, 56 x 41 cm
sygn. l.d. Bakalowicz paris

Cena wywoławcza: 60 000 zł
Estymacja: 70 000 – 80 000 zł

8

JACEK MALCZEWSKI

(1855 – 1929)

LEKCJA HISTORII, 1916

olej, płótno, 100,5 x 148,5 cm
sygn.l.d. 1916/J.Malczewski

Cena wywoławcza: 800 000 zł

Estymacja: 1 000 000 – 1 500 000 zł

OPISANY:

- katalog Dom Aukcyjny Polswiss Art 14.06.1991, Warszawa 1991
- rocznik Antykwaryczny DAES 1992, Warszawa 1992

POCHODZENIE:

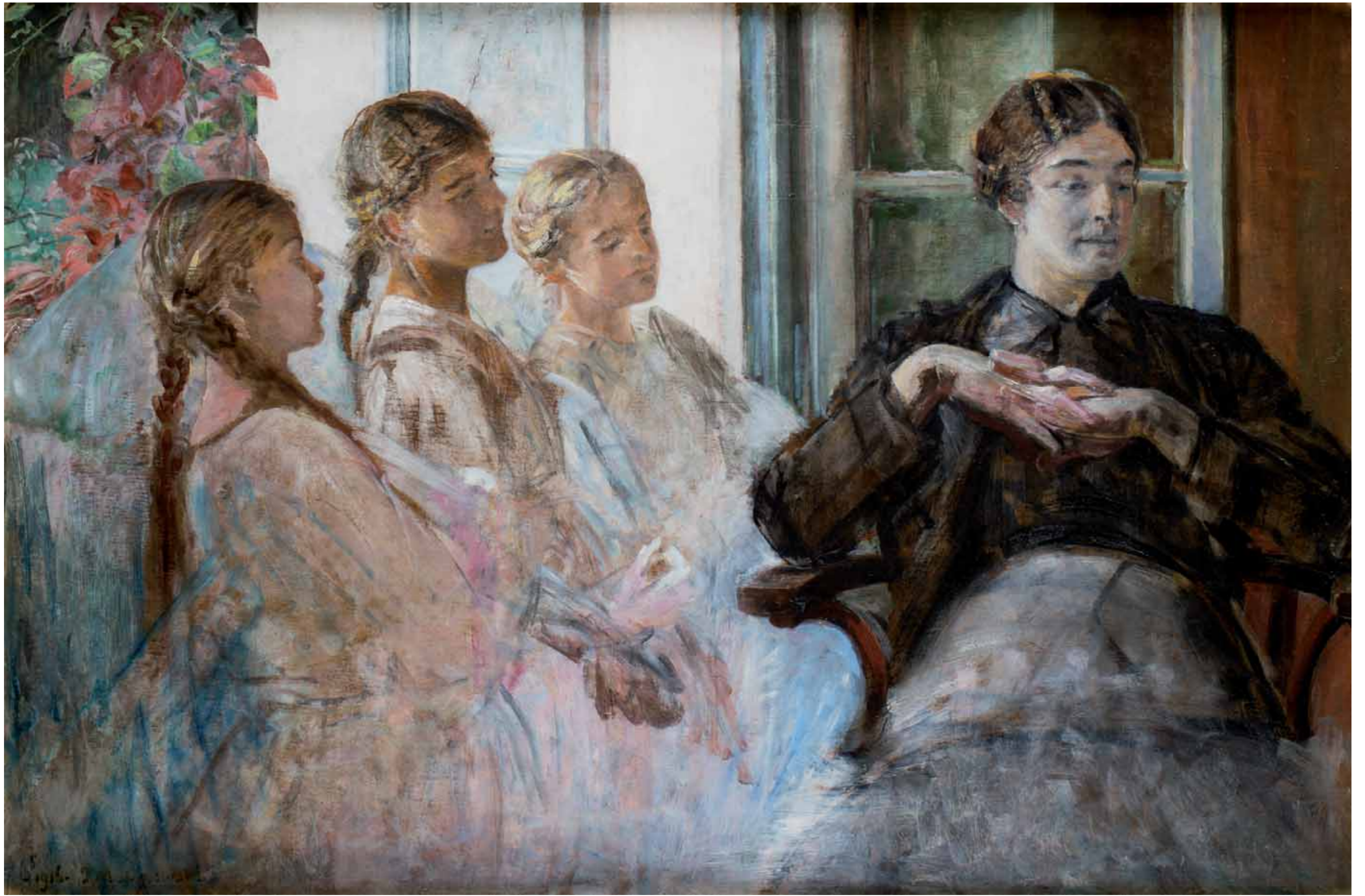
- Kolekcja Art-B
- depozyt Muzeum Narodowego w Warszawie
- kolekcja prywatna – Szwajcaria

Polska – to te pola, miedze, wierzby przydrożne, nastrój wsi o zachodzie słońca, ta chwila tak jak teraz – to wszystko jest bardziej polskie niż Wawel, to jest to co artysta-Polak powinien się przede wszystkim starać wyrazić.

wywiad z Jackiem Malczewskim w *Wiadomościach Literackich* z 1925 r

Jacek Malczewski jest jednym z najwybitniejszych artystów w historii sztuki polskiej. Malował sceny figuralne, portrety oraz liczne autoportrety, przesycane metaforycznym podtekstem o efektownych znaczeniach literackich, pełne symboliki, z szeroko zarysowanym pejzażem. Dzieła Malczewskiego często są wręcz trudne do zinterpretowania ze względu na mnogość poruszanych w nich tematów: od najważniejszego – ojczyzny, poprzez życie, śmierć, miłość i metafizykę. Szeroka jest również rozpiętość inspiracji artysty: sztuka antyku, mitologia, poezja oraz polski romantyzm. Tak znamienne dla przełomu XIX i XX w fascynacja literaturą romantyczną oraz nawiązywanie do idei posłannictwa narodowego znalazły w twórczości Malczewskiego szczególne miejsce. Jacek Malczewski jest czołowym neoromantyzmem w sztuce polskiej. Wychowany w kulcie twórczości Juliusza Słowackiego, uciekający w świat słowiańskich wierzeń, fantazji, chimer, faunów, syren i Meduz, konsekwentnie, w całej twórczości przekazywał odbiorcy niezmiennie prawdy o wielkiej miłości do ojczyzny i narodu.

Większość najpiękniejszych prac Jacka Malczewskiego znajduje się w zbiorach muzealnych. Tylko niekiedy rynek dzieł sztuki ma okazję prezentować te znaczące i wyjątkowe dzieła mistrza. *Lekcja historii* niezaprzeczalnie do nich należy. Powstał w 1916 r obraz przedstawia zasłuchaną w prowadzoną lekcję trójkę dzieci i nauczycielkę. Temat i tytuł obrazu jest nieprzypadkowy. W trudny dla narodu polskiego czas I Wojny Światowej ma zwracać uwagę na nieprzemijające wartości ciągle kultywowane w ojczyźnie, ciągle żywe i ważne. To dzięki tym prawdom przekazywanym z pokolenia na pokolenie najmłodszym będzie możliwa odbudowa państwa. Obraz *Lekcja historii* niesie ze sobą niezwykłą wymowę patriotyczną. Ze względu na swoją klasę malarską i wartość przekazu stanowi prawdziwą rzadkość na polskim rynku antykwarycznym i niezaprzeczalną ozdobę każdej polskiej kolekcji dzieł sztuki.





9

STANISŁAW ŁASIŃSKI

(1867 – 1894)

PEJZAŻ WIEJSKI Z KOBIETĄ CIĄGNĄCĄ WÓZEK, 1890

olej, tektura, 38 x 49 cm

sygn.l.d. Sta.Łasiński 90

Cena wywoławcza: 4000 zł

Estymacja: 5000 – 6000 zł



10

10

STANISŁAW KACZOR BATOWSKI

(1866- 1946)

PEJZAŻ Z CHATĄ

olej, płótno, 35 x 58 cm

sygn.p.d. Batowski

Cena wywoławcza: 12 000 zł

Estymacja: 13 000 – 15 000 zł



11

ADAM SETKOWICZ

(1876 – 1945)

KULIG

olej, płótno, 48 x 100 cm
sygn. l.d.A.Setkowicz

Cena wywoławcza: 17 000 zł
Estymacja: 18 000 – 20 000 zł



12

12

JERZY KOSSAK

(1886 – 1955)

POŚCIG, 1938

olej, tektura, 29 x 38 cm
sygn. l.d.: Jerzy Kossak 1938

Cena wywoławcza: 8000 zł
Estymacja: 10 000 – 12 000 zł



13

13

WINCENTY WODZINOWSKI

(1866 – 1940)

ODPOCZYWAJĄCA PARA

olej, tektura, 73 x 99 cm
sygn.l.d. Wwodzinowski

Cena wywoławcza: 19 000 zł
Estymacja: 22 000 – 25 000 zł

Wychowanek Wojciecha Gersona i Jana Matejki., laureat srebrnego medalu w Chicago w 1894 r za obraz *Grzyby trujące*, był twórcą interesujących scen rodzajowych z życia małych miast i wsi, zachwycających autentyzmem portretów, do perfekcji dopracowanym studium twarzy modeli. Obrazy Wincentego Wodzinowskiego kojarzą się przede wszystkim z wizerunkami radosnych chłopek – odpoczywających, rozmawiających lub pracujących – które tworzył w okresie międzywojennym i późniejszym. Jego twórczość do dziś jest symbolem malarstwa na wskroś polskiego, przesiąkniętego niepowtarzalnym klimatem i urokiem.



14

JERZY KOSSAK

(1886 – 1955)

BITWA POD KUTNEM, 1939

olej, płótno, 115 x 150 cm

sygn.p.d. Jerzy Kossak/Kutno/1939

Cena wywoławcza: 40 000 zł

Estymacja: 50 000 – 60 000 zł

15

JACEK MALCZEWSKI

(1855 – 1929)

PRZY STUDNI, 1914

olej, płyta, 73 x 92 cm

sygn.l.d. JMalczewski/Lipiec 1914

Cena wywoławcza: 200 000 zł

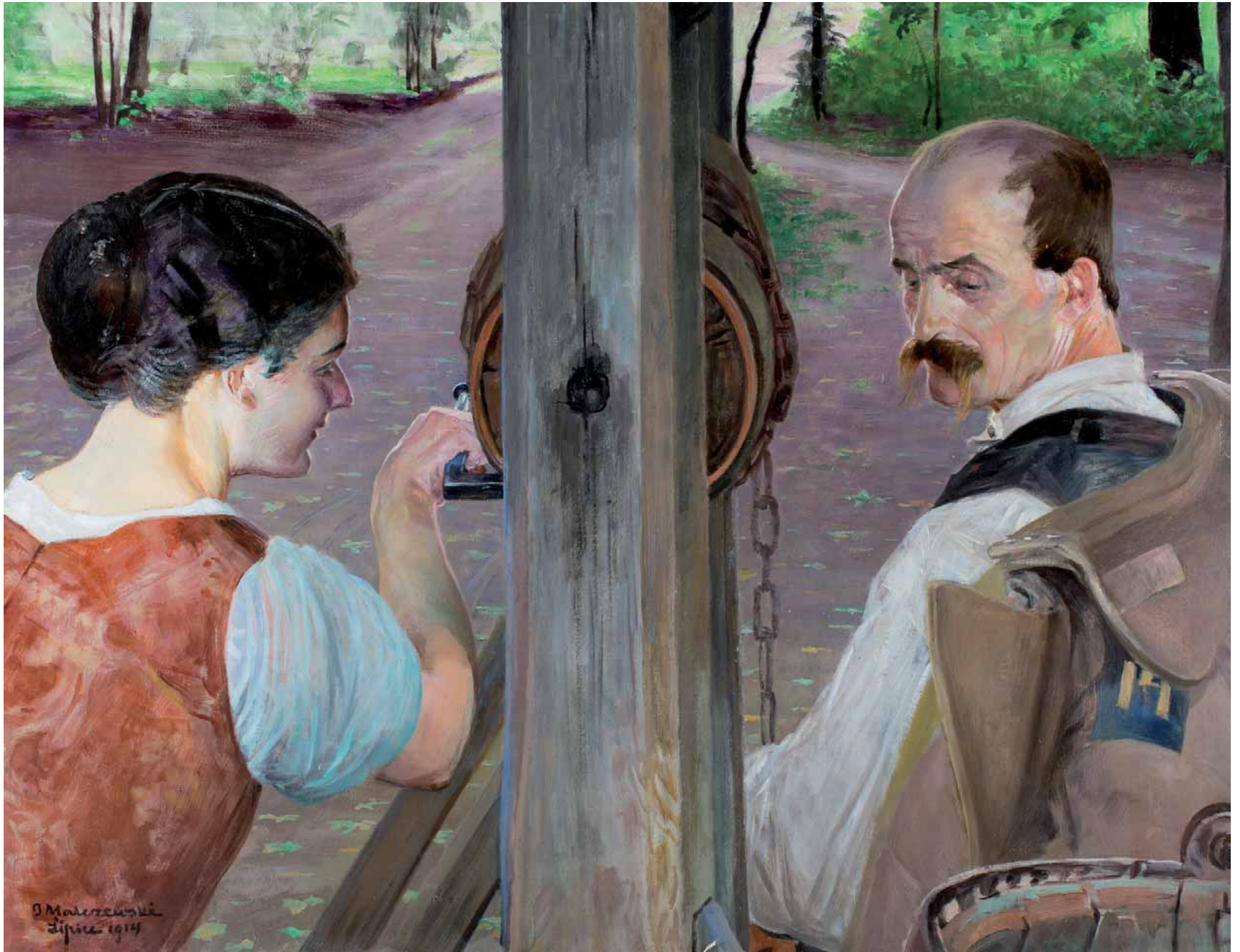
Estymacja: 250 000 – 350 000 zł

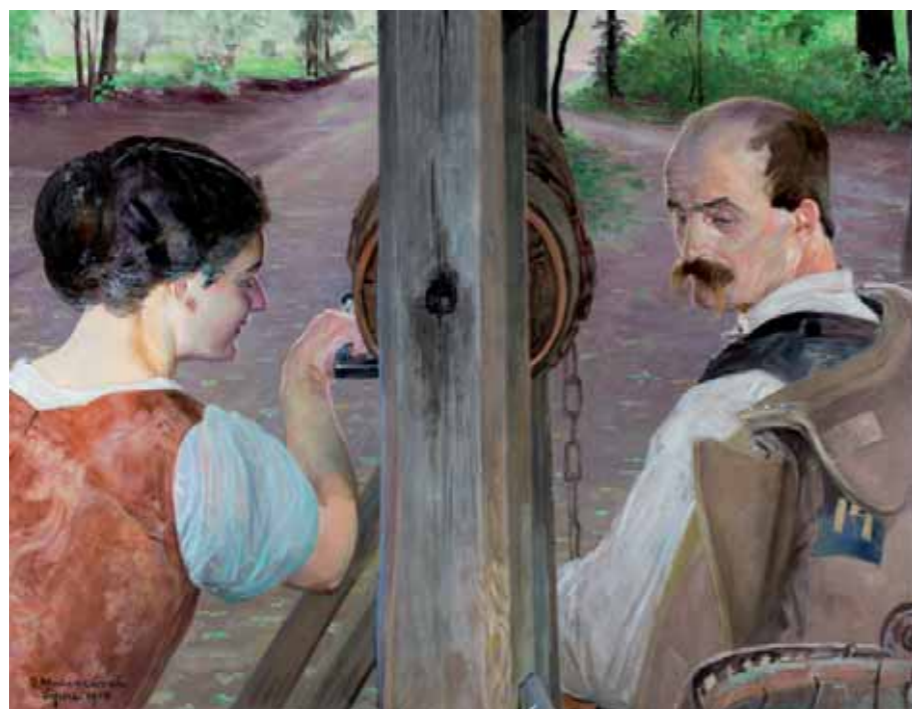
POCHODZENIE:

– od lat 60-tych XX w – kolekcja prywatna, Poznań

Jacek Malczewski – ojciec symbolizmu w malarstwie polskim XIX/XXw swoją edukację artystyczną rozpoczął w 1873 roku, kiedy to za radą Jana Matejki podjął studia u W.Łuszczkiewicza i F.Szynalewskiego. W 1879 ukończył w macierzystej uczelni rozpoczęty w 1875 kurs kompozycji w klasie mistrza Matejki. Sam w historii polskiej sztuki zapisał się jako wpływowy pedagog. W latach 1896-1900 i 1910-1921 wykładał w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych; w okresie 1912-1914 pełnił funkcję rektora tej uczelni. W latach 1899-1911 nauczał też malarstwa na Wyższych Kursach dla Kobiet im. A. Baranieckiego, a od 1908 prowadził kursy w Żeńskiej Szkole Sztuk Pięknych M. Niedzielskiej. W 1897 wstąpił do grona członków-założycieli elitarnego Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, z którym regularnie wystawiał. W 1898 r. został mianowany członkiem honorowym wiedeńskiego Vereinigung Bildender Künstler Österreichs Secession. Malczewski prezentował swe prace na licznych ekspozycjach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie (od 1875) i Krakowie (od 1877) oraz w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie (od 1879). Malczewski uczestniczył w wielu zagranicznych wystawach, m.in. w Monachium (1890-1898), Berlinie (1891, 1896, 1913), Petersburgu (1899), Chicago (1893), Paryżu (1900, 1921), Wiedniu (1902, 1915, 1918), Londynie (1906), Wenecji (1914) i Brukseli (1928).

Artysta podejmował w swojej twórczości wiele tematów i wątków. Symbolika studni była jednym z najbardziej go intrygujących. Poświęcił jej frapujący pod względem bagażu ikonograficznego cykl Zatruta studnia. Prezentowany obraz nie należy do tego cyklu, ale jest z nim ściśle związany ikonograficznie. Motyw studni nawiązuje do symboli znanych od wieków. Studnia m.in. wyobrażała centrum świata. W lustrze studni człowiek mógł rozpoznać siebie, ale z jej otchłani mogło do niego wrócić echo jego własnej ciemnej natury. Ale studnia mogła być też symbolem źródła wolności i prawdy, źródłem myśli narodowej skażonej przez wieloletnią niewolę. O takim znaczeniu studni zdaje się mówić prezentowany obraz. Zsuwający się z ramion mężczyzny szynel zwiastuje w lipcu 1914r rychłe rozwiązanie politycznej sytuacji Polski. Wymowa symboliczna pracy zdaje się mieć dwa podłoża: egzystencjalny i patriotyczny. Niewątpliwą zaletą kolekcjonerską pracy jest fakt, że od ponad 50 lat znajdował się w jednej kolekcji.





16

JAN STYKA

(1858 – 1925)

MARIA, 1890

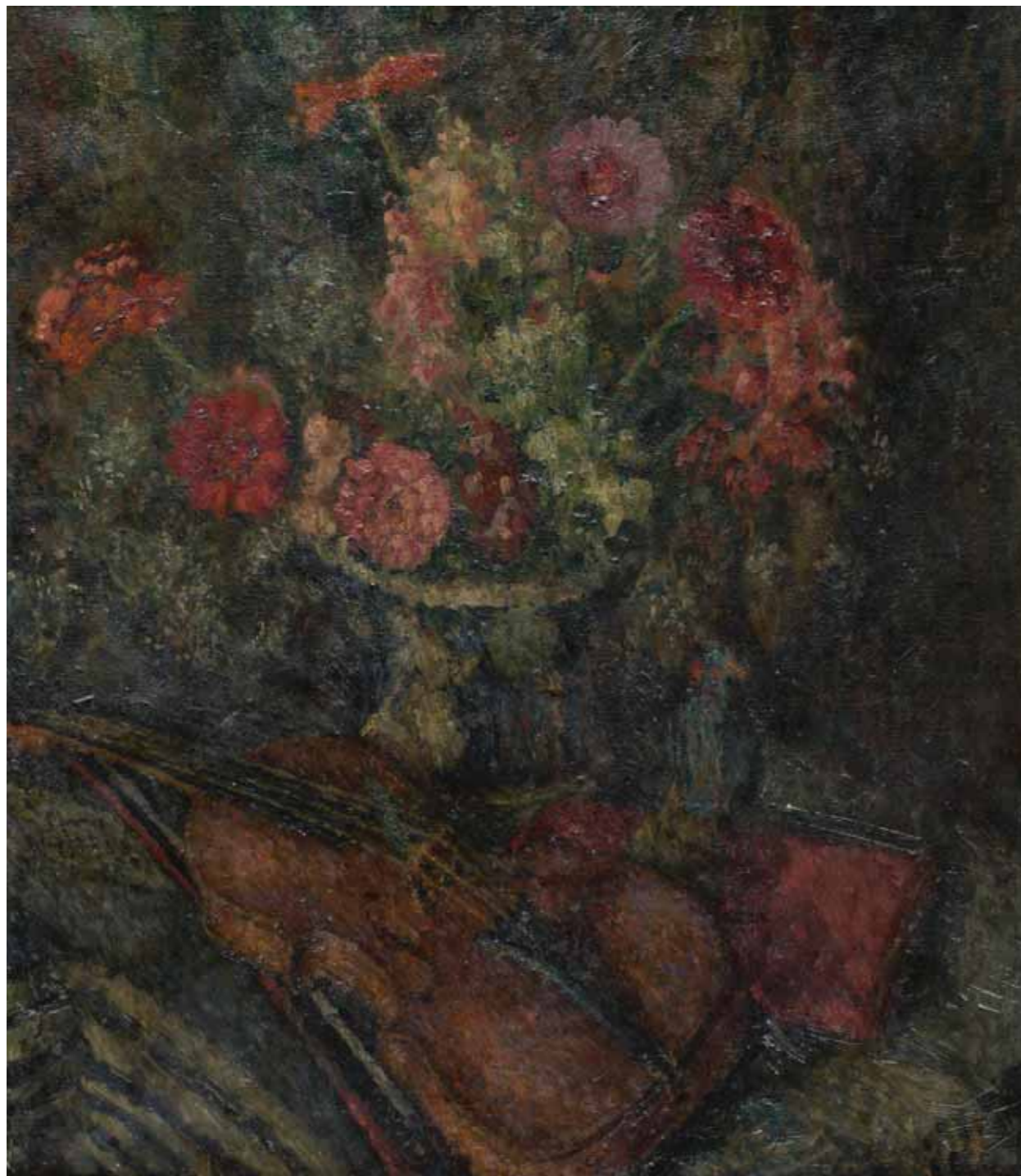
olej, płótno, 84 x 37,5 cm
sygn.l.d. Jan Styka 1890

Cena wywoławcza: 26 000 zł

Estymacja: 30 000 – 35 000 zł

Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu, skończył szkołę ze złotym medalem za obraz "Ulisses tropi dzika". Zdobył stypendium "Prix de Rome", podczas pobytu w Rzymie namalował wiele obrazów czerpiąc inspiracje z dzieł sławnych malarzy Włoskich, w latach 1882-1885 studiował u Jana Matejki w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie. Po studiach spędził kilka lat w Paryżu, później mieszkał we Lwowie. W roku 1895 podróżował do Palestyny. Po 1900 mieszkał w Paryżu, skąd wyjeżdżał do Stanów Zjednoczonych, Włoch i Grecji. Od 1919 wiele czasu spędzał we własnym domu na Capri. Uczestnik wielu wystaw, m.in. paryskich Salonów czy Wystawy Światowej w St. Louis (1904). Cieszył się znaczną popularnością, a nawet sławą już za życia. Członek Akademii Św. Łukasza w Rzymie. Pomysłodawca i współtwórca sławnych panoram m.in. *Panoramy bitwy pod Raclawicami*, zaginionej w czasie wojny panoramy *Męczeństwo Chrześcijan w cyrku Nerona* z 1899 roku, pociętej na fragmenty *Panoramy Siedmiogrodzkiej* z 1897 roku, oraz uznawanej za największy obraz religijny na świecie *Golgoty*, o wymiarach 60 x 15 m z 1986 roku znajdującej się obecnie w Los Angeles. Zajmował się również ilustratorstwem, m.in. przygotował ilustracje do luksusowego wydania *Quo vadis?* H. Sienkiewicza, oraz *Iliady* i *Odysei* Homera. Zajmował się również portretem. Podróże wywarły duży wpływ na tematykę i stylistykę jego obrazów. Proponowany obraz, przedstawienie świętej, powstał prawdopodobnie w Krakowie, widoczna jest w nim ekspresja emocji wyniesiona z pracowni Jana Matejki a minimalizm kompozycji potęguje jego mistyczny wymiar. Jan Styka był ojcem malarzy Tadeusza i Adama Styków.





17

17

TADEUSZ CYBULSKI

(1878 – 1954)

MARTWA NATURA ZE SKRZYPCAMI

olej, płótno, 70 x 60 cm
sygn. p.d.: T. Cybulski

Cena wywoławcza: 6000 zł
Estymacja: 7000 – 8000 zł



18

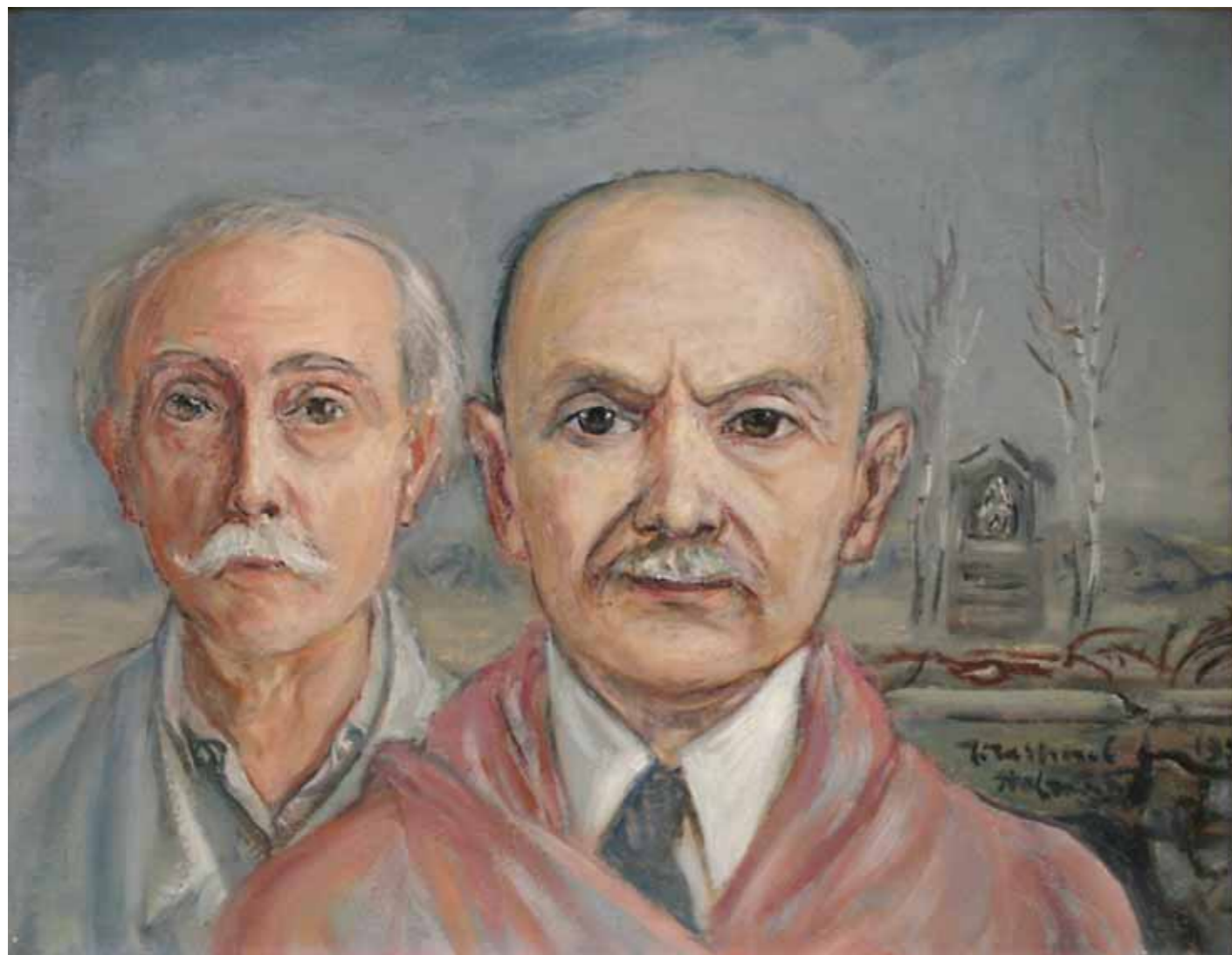
18

MAREK KUJAWSKI

ASTRY

olej, tektura, 70.5 x 50 cm
sygn.p.d. Hkujawski

Cena wywoławcza: 5000 zł
Estymacja: 6000 – 8000 zł



19

19
WŁASTMIL HOFMAN

(1881 – 1970)

AUTOPORTRET Z BRATEM, 1953

olej, tektura, 35 x 28 cm

sygn. z prawej strony: Władysław Hofman 1953

Cena wywoławcza: 14 000 zł

Estymacja: 16 000 – 20 000 zł



20

20
WOJCIECH KOSSAK

(1856 – 1942)

AUTOPORTRET

akwarela, papier, 20 x 29 cm w świetle passe-partout

sygn. z prawej strony: WKossak

Cena wywoławcza: 17 000 zł

Estymacja: 18 000 – 20 000 zł



21

JERZY KOSSAK

(1886 – 1955)

UŁAN Z KONIEM, 1928

olej, tektura, 71 x 50 cm
sygn.l.d. Jerzy Kossak 1928Cena wywoławcza: 11 000 zł
Estymacja: 12 000 – 15 000 zł

22

WOJCIECH KOSSAK

(1856 – 1942)

UŁAN POJĄCY KONIA, 1928

olej, płótno naklejone na deskę, 50 x 42 cm
sygn.p.d.Wojciech Kossak 1928Cena wywoławcza: 25 000 zł
Estymacja: 28 000 – 32 000 zł

23

ALFRED WIERUSZ-KOWALSKI

(1849 – 1915)

POCZTYLION

olej, deska mahoniowa, 20.5 x 27 cm

sygn.l.d. A.Wierusz-Kowalski

Cena wywoławcza: 120 000 zł

Estymacja: 150 000 – 180 000 zł

Jeden z najbardziej znanych przedstawicieli szkoły monachijskiej w malarstwie polskim i jednocześnie jeden z najbardziej rozpoznawalnych twórców na rynku antykwarycznym, cieszący się ciągle niesłabnącym zainteresowaniem kolekcjonerów. Urodzony w Suwałkach, studiował w Dreźnie i Monachium, by w tym ostatnim na stałe osiąść. Największą inspiracją artysty była niewątpliwie nauka w prywatnej pracowni pod kierunkiem Józefa Brandta, co widoczne jest w całej niemalże twórczości artysty. Nie bez znaczenia była również przyjaźń z Władysławem Czachórskim i Janem Chełmińskim. Najczęstszym motywem prac artysty są sanny w zimowym pejzażu, sceny napadów wilków i sceny rodzajowe, bardzo żywiołowe, pełne wigoru, ukazujące życie chłopów, często podczas przejażdżek w pędzących wozach, wśród błotnistych pól. Prezentowana praca należy do typowych przedstawień artysty. Klasa i forma obiektu pozwala jednak przypuszczać, że jest to praca z najlepszego okresu malarza, z lat 70 lub 80 - tych XIX w, z którego to czasu pochodzą jego najbardziej udane artystycznie prace.





24

WŁASRIMIL HOFMAN

(1881 – 1970)

WĘDROWCY

olej, deska, 70 x 99 cm

sygn.p.d. Władimir Hofman /1924

Cena wywoławcza: 45 000 zł

Estymacja: 50 000 – 60 000 zł



25

WŁADYSŁAW WANKIE

(1860-1925)

DWOREK, 1909

olej, płótno; 64 x 68 cm

sygn. p.d. Wł.Wankie

na odwrocie: nalepki Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie:

1) podłużna z odręcznym napisem z nazwiskiem autora i tytułem pracy, 2)

kwadratowa z drukowanym napisem T.Z.S.P/28/1910

Cena wywoławcza: 40 000 zł

Estymacja: 45 000 – 55 000 zł

OPISANY:

Joanna Wiercińska, Katalog prac wystawianych w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1860-1914, s. 112 poz. kat. 59



25



26

JAKUB ZUCKER

(1900 – 1981)

PRZY ŚNIADANIU

olej, tektura, 39 x 27 cm
sygn.p.d. J.ZuckerCena wywoławcza: 5000 zł
Estymacja: 6000 – 8000 zł

27

JACQUES ZUCKER

(1900 – 1981)

ULICZKA PARYSKA

olej, płótno, 50 x 61cm
sygn.p.d. Zucker, l.d. ZuckerCena wywoławcza: 10 000 zł
Estymacja: 12 000 – 15 000 zł

28

MELA MUTER

(1876 – 1967)

IRYSY

olej, deska, 61.5 x 48 cm w świetle oprawy
sygn.l.d. Muter

Cena wywoławcza: 90 000 zł

Estymacja: 120 000 – 150 000 zł

Mela Muter znana jest przede wszystkim jak świetna portrecistka i pejzażystka. Motyw martwej natury podejmowała rzadziej i przede wszystkim w swojej wczesnej twórczości. Motywem tym zainteresowała się głębiej podczas trudnych lat pierwszej wojny światowej, kiedy to – jak sama wspominała – „zabierałam się do malowania, lecz nie postaci ludzkich. Nikt nie miał wtedy czasu ani też cierpliwości by mi pozować. Martwe natury [...] niewrażliwe na ludzkie dramaty, na ludzkie szaleństwa, zastępowały mi modeli”. Owoce morza, ryby, kilka ułożonych na stole czy krześle owoców, fragmenty gazet, które łączyły owe „ponadczasowe” martwe natury ze światem współczesnym – artystka traktowała z taką samą ekspresją i powagą jakby malowała ludzi. W prezentowanej tu „Martwej naturze” można dostrzec mocną architekturkę brył pewnie osadzonych w przestrzeni, bogactwo różnorodnych faktur, zdecydowany kolor – co pozwala datować obraz na lata 1918 – 1920.



WACŁAW BOROWSKI

(1885 – 1954)

POLOWANIE, 1920pastel, papier, 49 x 63 cm
sygn.l.d.WB1920**Cena wywoławcza: 60 000 zł****Estymacja: 70 000 – 80 000 zł**

W latach 1905–1909 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem Józefa Mehoffera. Następnie wyjechał do Paryża, podróżował do Włoch i Szwajcarii. Po powrocie do Warszawy ok. 1920 roku był współzałożycielem i członkiem warszawskiej grupy Rytm, w której propagował estetykę nowego klasycyzmu. W roku 1926 przystąpił do Stowarzyszenia Artystów Grafików RYT, zaś od 1932 roku był członkiem Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych.

Był czołowym artystą polskiej sztuki klasycyzującej lat 20-tych i 30-tych. Estetyka nowego klasycyzmu opierała się na antycznych i renesansowych wzorach komponowania obrazu, na które u Borowskiego nakładały się wpływy sztuki paryskiej: Maurice'a Denisa, André Deraina oraz dekoracyjność płócien Henri Matisse'a. Borowski stosował statyczną, wyważoną, zamkniętą w sobie kompozycję i kubizującą formę. Uproszczone bryły postaci i budowli podporządkowane były kompozycji. Częstym motywem jego prac były sceny zbioru owoców lub odpoczynku w ogrodzie, rodziny i zakochani w okolicznościach przyrody, zadumane postacie muzykantów w pejzażu lub miejskim zaułku.

Uczestniczył w wielu wystawach zarówno w Polsce, jak i za granicą, m.in. w weneckim Biennale (1920, 1930, 1932) oraz w wystawach okrężnych organizowanych przez Carnegie Institute w Stanach Zjednoczonych. Indywidualna wystawa Borowskiego odbyła się w 1923 w warszawskim Salonie Sztuki Czesława Garlińskiego. Do najbardziej prestiżowych nagród, jakie otrzymał, należą: złoty medal na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu (1929), wyróżnienie obrazu Łuczniczki na Olimpiadzie w Los Angeles (1932) oraz złoty medal za obraz Młodość na Międzynarodowej Wystawie „Sztuka i Technika” w Paryżu (1937).





30

LEOPOLD LEVY

(1882 – 1966)

PEJZAŻ

olej, płótno, 61 x 47 cm
sygn. l.d. Leopold LevyCena wywoławcza: 30 000 zł
Estymacja: 35 000 – 45 000 zł



31

WACŁAW BOROWSKI

(1885 – 1954)

KOBIETY Z CHŁOPCEMpastel, papier, 36 x 26 cm
sygn.p.d. WborowskiCena wywoławcza: 28 000 zł
Estymacja: 32 000 – 37 000 zł

32

HENRYK PLICH

(1904 – 1986)

BLONDYNKA Z CZERWONYM PARASOLEM, 1938

olej, płótno, 83 x 67,5 cm
sygn.i.d. H.Plich 38

Cena wywoławcza: 5000 zł
Estymacja: 7000 – 9000 zł

Studiował malarstwo w krakowskiej ASP (1924 - 1932), z przerwą na służbę w Pułku Artylerii Lekkiej w Skierniewicach. Uczeń: Jarockiego, Weissa i Axentowicza, na piątym roku w pracowniach: Kowarskiego i Frycza. Po obronie dyplomu pracował jako rysownik – kreślarz w oddziale łódzkiej P.A.S.T.-y (Polska Akcyjna Spółka Telefoniczna). W czasie okupacji projektował tkaniny. Po 1945 roku był m.in. dekoratorem miasta Łodzi, nauczycielem rysunku i malarstwa oraz wykładowcą w Studium Nauczycielskim.

Prezentowana praca stanowi interesujący przykład art deco w polskim malarstwie, z zastosowaniem charakterystycznych cech stylu: dekoracyjności i linearności kompozycji, podkreślenia konturu, zgeometryzowania kształtów i płaskiej plamy barwnej.





33

33
MIESZKOWSKI JÓZEF

(1889 – 1950)

PORT, 1935

olej, tektura, 54 x 64 cm
sygn.p.d. Mieszkowski/1935

Cena wywoławcza: 6000 zł
Estymacja: 7000 – 9000 zł



34

34
ZYGMUNT RADNICKI

(1894 – 1969)

ZAUŁEK FABRYCZNY, 1939

olej, płótno, 59,5 x 70 cm
sygn.p.d. Z.Radnicki 39
na odwrocie: "Zaułek fabryczny"/mal. Z.Radnicki 1939/Lwów, nalepka z Muzeum Wielkopolskiego w Poznaniu, Wystawa Zbiorowa Z.Radnickiego 1949 r

Cena wywoławcza: 5000 zł
Estymacja: 6000 – 8000 zł



35

WACŁAW ZAWADOWSKI

(1891 – 1982)

PEJZAŻ

olej, płótno, 47 x 61 cm
sygn.p.d. Zawado

Cena wywoławcza: 7000 zł
Estymacja: 8000 – 10 000 zł



36

ZYGMUNT SCHRETER

(1896 – 1977)

PEJZAŻ ŚRÓDZIEMNOMORSKI

olej, płótno, 45.5 x 65 cm

Cena wywoławcza: 12 000 zł
Estymacja: 15 000 – 18 000 zł

KAZIMIERZ SICHULSKI

(1879 – 1942)

PORTRET PANI PROFESOROWEJ Z., 1933

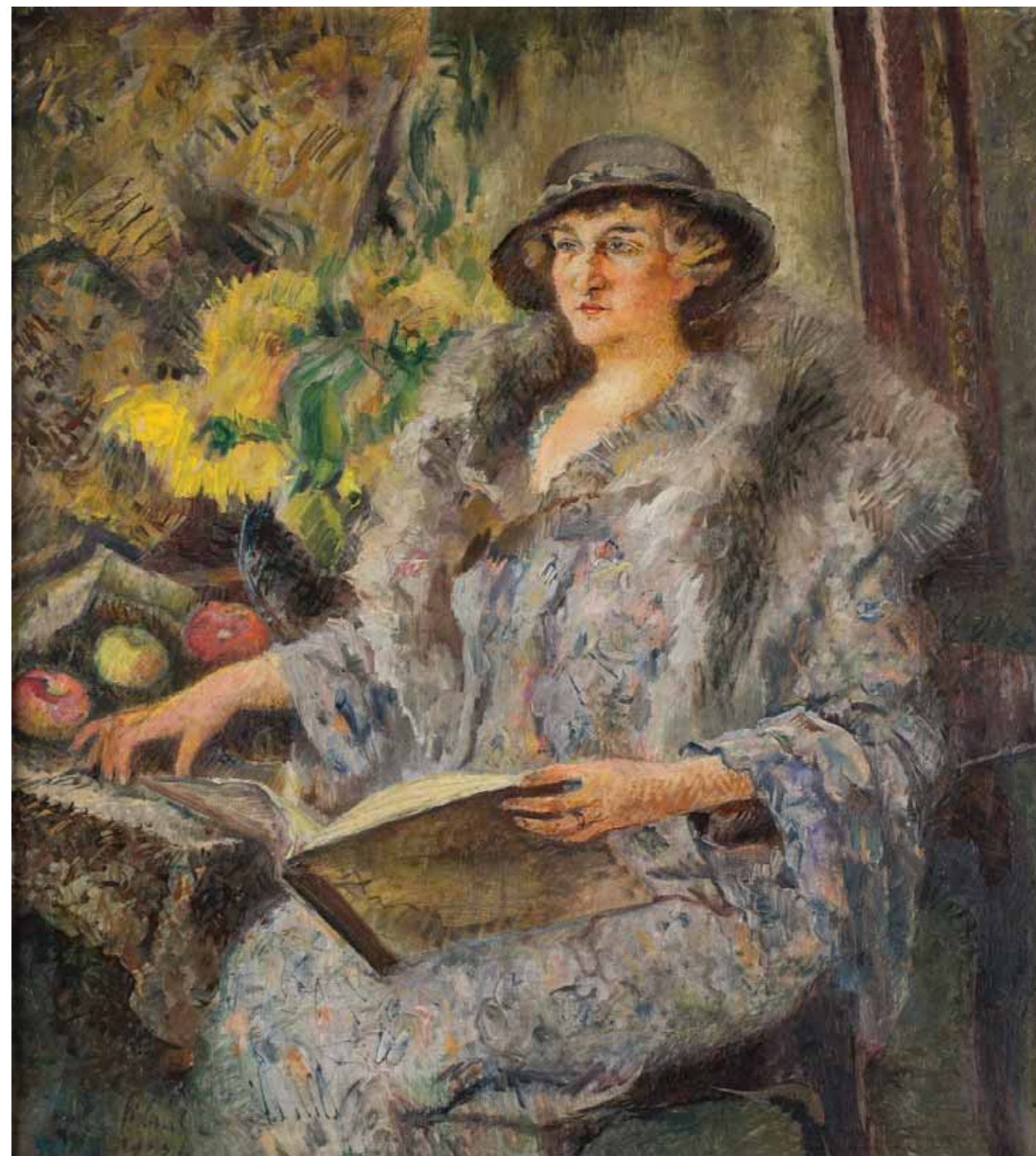
olej, płótno, 111 x 100 cm

sygn. l.d. Sichulski 1933

na bieżym: dwie częściowo uszkodzone nalepki z wystawy w TPSP Kraków z 1934

Cena wywoławcza: 18 000 zł**Estymacja: 22 000 – 25 000 zł**

Kazimierz Sichulski w latach 1900-1908 kształcił się w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem J. Mehoffera, L. Wyczółkowskiego i S. Wyspiańskiego. Jeszcze w czasie studiów odbył dłuższą podróż po Europie – był we Włoszech, w Paryżu i w Wiedniu. Po studiach mieszkał i tworzył we Lwowie. W czasie I wojny światowej walczył w Legionach, brał też udział w obronie Lwowa. W dwudziestoleciu międzywojennym nauczał rysunku i malarstwa w lwowskiej Szkole Przemysłowej. W 1904 r. wspólnie z F. Pautschem i W. Jarockim po raz pierwszy wyjechał na Huculszczyznę. Zafascynowany ludowością regionu, tworzył obrazy dokumentujące stroje, zwyczaje i codzienne życie huculów, realizując nurt ludowości w sztuce okresu Młodej Polski. Jego prace z tego okresu odznaczają się dekoracyjnością i secesyjną wyrazistą linią. Pod wpływem wydarzeń I wojny światowej i wojny polsko-bolszewickiej Sichulski rozwinął historyczno-patriotyczny nurt swego malarstwa. Od r. 1930 był profesorem krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Secesyjna stylistyka jego prac w tym okresie ustępuje na rzecz niespokojnych, postrzępionych form, widocznych doskonale również w prezentowanym „Portrecie Profesorowej Z.” Artysta był także projektantem witraży, tkanin i plakatów. Zajmował się ilustratorstwem.





38

ZBIGNIEW PRONASZKO

(1885 – 1958)

DZIECI NA TLE PŁONĄCEGO MIASTA

akwarela, ołówek, papier, 36 x 25 cm
sygn.p.d.Z.P.

Cena wywoławcza: 4000 zł
Estymacja: 5000 – 6000 zł



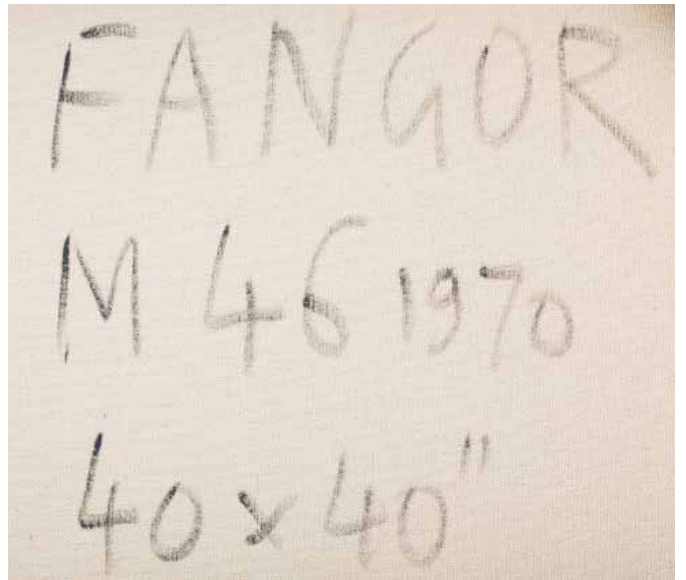
39

ARTYSTA NIEOKREŚLONY

MARTWA NATURA

olej, tektura, 68 x 48 cm
sygn.p.d. HKujawski

Cena wywoławcza: 6000 zł
Estymacja: 7000 – 9000 zł



40

WOJCIECH FANGOR

(ur. 1922)

M 46, 1970

olej, płótno, 110 x 110 cm

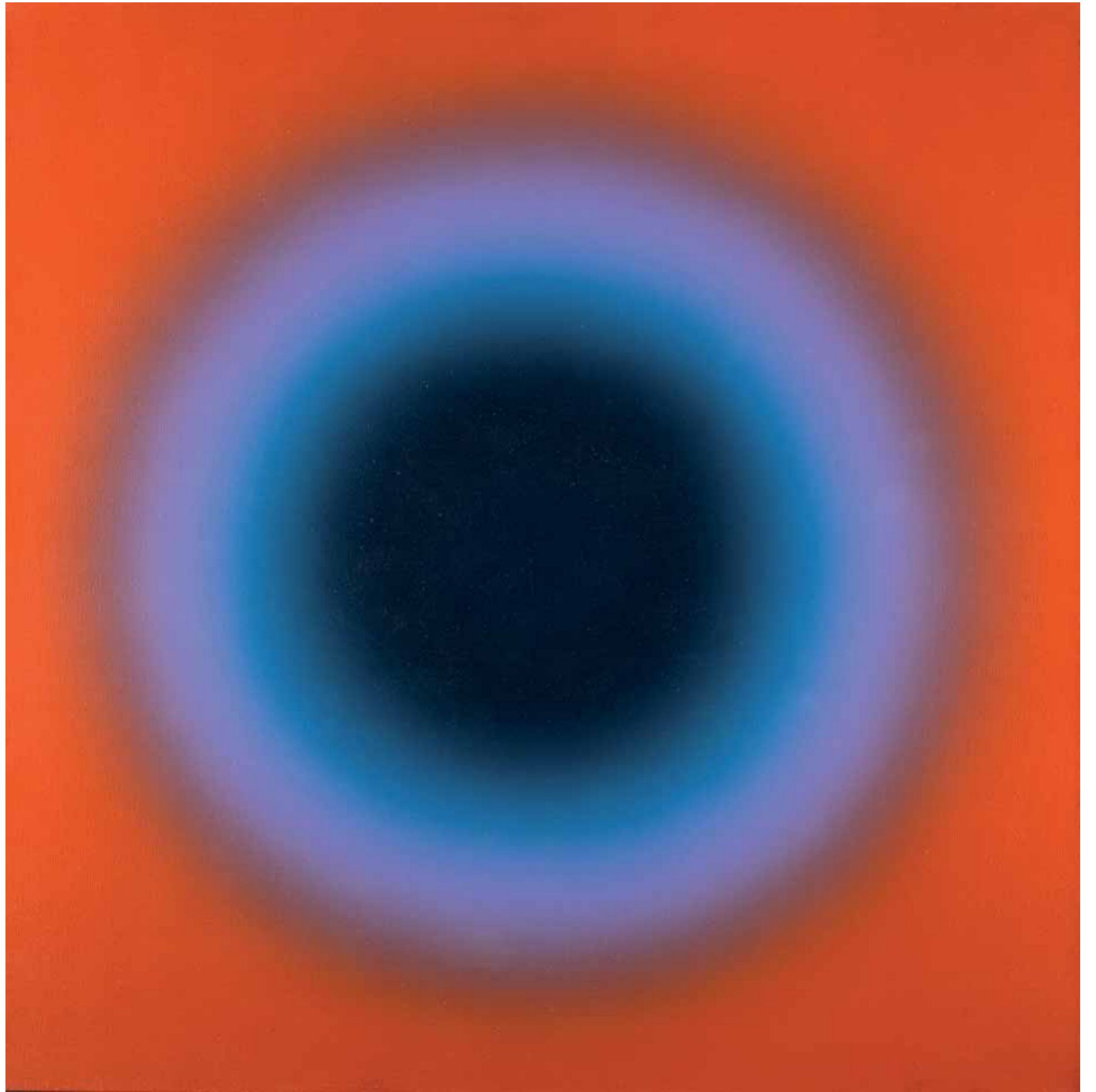
opisany na odwrocie: FANGOR/M 46 1970/40 x 40

Cena wywoławcza: 250 000 zł

Estymacja: 350 000 – 450 000 zł

REPRODUKOWANY:

katalog wystawy *Wojciech Fangor. Space as play.* (red. Stefan Szydłowski), MNK, Kraków, 2012 (str.174)





41

HANNA WEYNEROWSKA – KALI

(1918 – 1998)

INFANTA

olej, płótno, 82 x 61 cm

sygn.l.g. Kali

na odwrocie: nalepka wystawowa częściowo uszkodzona z nr 14 i tytułem pracy

Cena wywoławcza: 40 000 zł

Estymacja: 45 000 – 55 000 zł

Jedna z najwybitniejszych polskich artystek. Urodzona w Warszawie, do wybuchu wojny studiowała malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Tadeusza Pruszkowskiego. Działaczka Armii Krajowej podczas II Wojny Światowej, kiedy to walcząc w kobiecym oddziale sabotażowym przyjęła przydomek „Kali” (od hinduskiej bogini czasu i śmierci). Ranna i pojmana podczas Powstania Warszawskiego. Po wyzwoleniu obozu jenieckiego wyjechała z kraju do Niemiec Zachodnich a następnie do Brukseli gdzie wyszła za mąż oraz ukończyła edukację artystyczną na Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych. Przez następne 5 lat wystawiała swoje obrazy na licznych wystawach w Europie i Kanadzie gdzie ostatecznie wyjechała w 1950 r. W 1953 roku wraz z mężem przeniosła się do San Francisco gdzie mieszkała do śmierci. Po emigracji do Stanów Zjednoczonych używała zarówno panieńskiego nazwiska Gordziałkowska jak i Weynerowska, obrazy jednak sygnowała konsekwentnie „Kali”. Nie miała dzieci. W swoim testamencie Hanna Weynerowska wskazała aby 86 jej obrazów przekazano Polskiemu Muzeum w Rapperswil w Szwajcarii. Obrazy te uznawano za zaginione aż do 2014 roku, kiedy to u bratanka artystki odnaleziono 75 z nich, i przekazano, zgodnie z jej wolą, do szwajcarskiego muzeum, gdzie w 2014 roku eksponowano wystawę wszystkich jej odnalezionych prac.

Choć artystka malowała również obrazy w duchu post-impresjonizmu a nawet kubizmu to najważniejszą część jej dorobku stanowią charakterystyczne portrety. Nawiązują one do stylów dawnych mistrzów w temacie i kompozycji ale malowane są z nowoczesną, uproszczoną, graficzną i trochę surrealistyczną autorską manierą. Portretowane przez Woynarowską postacie ujęte są w klasycznie-eleganckich pozach, z wypracowanym układem dłoni, na tle okna, syntetycznego pejzażu czy ornamentalnej tekstury nawiązując kompozycją do prac mistrzów renesansowego czy nawet średniowiecznego portretu jak Leonardo da Vinci, czy Dominico Ghirlandaio czy Roger van der Weiden.

Charakterystyczny dla Weynerowskiej jest sposób opracowywania faktury obrazu gdzie płaskie powierzchnie koloru zestawione są kontrastowo z detalami stroju czy biżuterii, lub elementami postaci opracowanymi filigranowym impastem.

Podobnie na prezentowanym obrazie „Infanta” twarz dziewczyny i jej dłonie skomponowane są z impastowych kropek, jej włosy z drobnych pasów farby a jej szeroki kołnierzyk i mankiety są niczym collage z kwiecistej koronki. Elementy te „położone” na płaskich płaszczyznach zieleni tła i czerni sukni, syntetycznie budują cały portret. Centralna, wręcz symetryczna kompozycja postaci sportretowanej idealnie en-face, skupia uwagę odbiorcy na twarzy dziewczyny. Jej wysokie czoło, duże ciemne oczy w jasnej oprawie oraz delikatny tajemniczy uśmiech, mimo wiktoriańskiej sukni i upięcia włosów, przywodzą na myśl damy renesansu.

Obecnie większość spuścizny artystycznej Hanny „Kali” Woynarowskiej znajduje się w zbiorach Polskiego Muzeum w Rapperswil, nieliczne obrazy znajdują się w prywatnych kolekcjach w Europie i Stanach Zjednoczonych, dlatego też obraz „Infanta” to wybitna rzadkość i pozycja w najwyższym stopniu kolekcjonerska.



JERZY NOWOSIELSKI

(1923 – 2011)

KOBIETA Z LUSTREM, 1979

akryl, płótno, 90 x 58 cm

sygn. na odwrocie: JERZY NOWOSIELSKI/1979

oraz na bieżym: JERZY NOWOSIELSKI – KOBIETA Z LUSTREM,
1979, akryl, pł 90 x 56**Cena wywoławcza: 110 000 zł****Estymacja: 130 000 – 180 000 zł***Każde dzieło malarskie, jeśli tylko przekracza pewien poziom, jeśli jest udane – należy do domeny sacrum.*Jerzy Nowosielski w wywiadzie dla: *Polscy artyści w sztuce świata. Rozmowy Elżbiety Dzikowskiej*, Rosikon Press, 2005

Malarz, rysownik, scenograf, autor monumentalnych kompozycji ściennych świeckich i sakralnych. Studiował w krakowskiej ASP, był współzałożycielem Grupy Krakowskiej. Zafascynowany malarstwem ikonowym, zajmował się studiami nad teologią prawosławną i badaniem klasycznych zasad budowy obrazu zgodnego z ortodoksyjną doktryną. Wszystkie te poszukiwania pozwoliły mu z czasem na osiągnięcie własnego języka malarskiego, rozpoznawalnego w dzisiejszej sztuce współczesnej przez wszystkich. Styl ten oparty jest na oszczędnej linii, wyważonej kompozycji oraz nasyconej barwie. Jego portrety, wnętrza, martwe natury odznaczają się syntetyczną formą na granicy abstrakcji. Wyraźnie rysują się podziały obrazu na strefy, płaskie traktowanie koloru oraz wyraźny kontur. Artyście towarzyszy zawsze ascetyczna konwencja, podszyta fascynacją ikoną. Akty kobiece zajmują szczególne miejsce w jego twórczości. Kobiety mają pozornie zredukowane rysy twarzy, ale zawsze ukazywane są monumentalnie i hieratycznie, co sprawia, że ukazana postać nabiera szczególnego, wysublimowanego znaczenia, niemalże sacrum.

Prezentowany obraz należy do grupy najbardziej poszukiwanych na rynku dzieł artysty. Namalowany w 1979 zachwyca nasyconymi barwami i zrównoważoną kompozycją, co sprawia, że oprócz niezaprzeczalnych walorów kolekcjonerskich jest niezwykle dekoracyjny.





43

43

MAREK OBERLANDER

(1922 – 1978)

MARTWA NATURA Z ŻÓŁTYM WIADREM I CEBULĄ, 1963

olej, tektura, 60 x 40 cm

na odwrocie napis: M. OBERLÄNDER | 1963

Cena wywoławcza: 6000 zł

Estymacja: 7000 – 10 000 zł



44

44

ŻUŁAWSKI MAREK

(1908 – 1985)

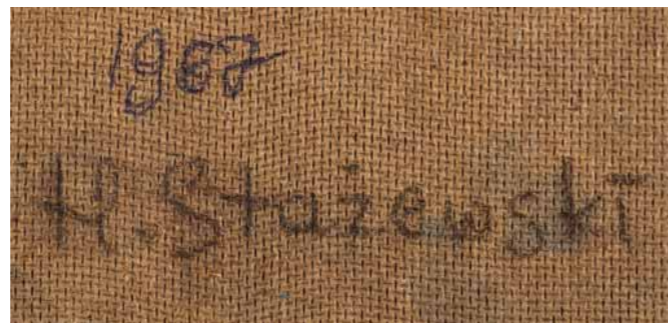
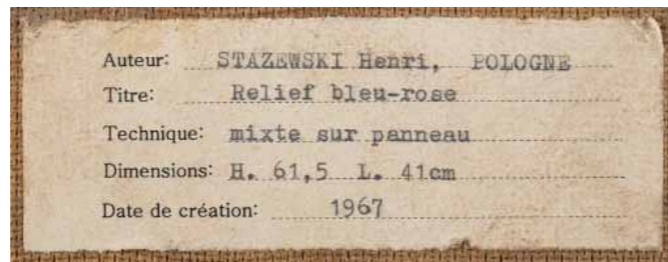
KWIATY, 1954

olej, płótno, 67 x 57.5 cm

sygn. p.d.: Marek

Cena wywoławcza: 10 000 zł

Estymacja: 12 000 – 15 000 zł



45

HENRYK STAŻEWSKI

(1894 – 1988)

RELIEF BLEU-ROSE, 1967

technika mieszana, płyta, 61.5 x 41 cm

sygn. na odwrocie: 1967/H.stażewski

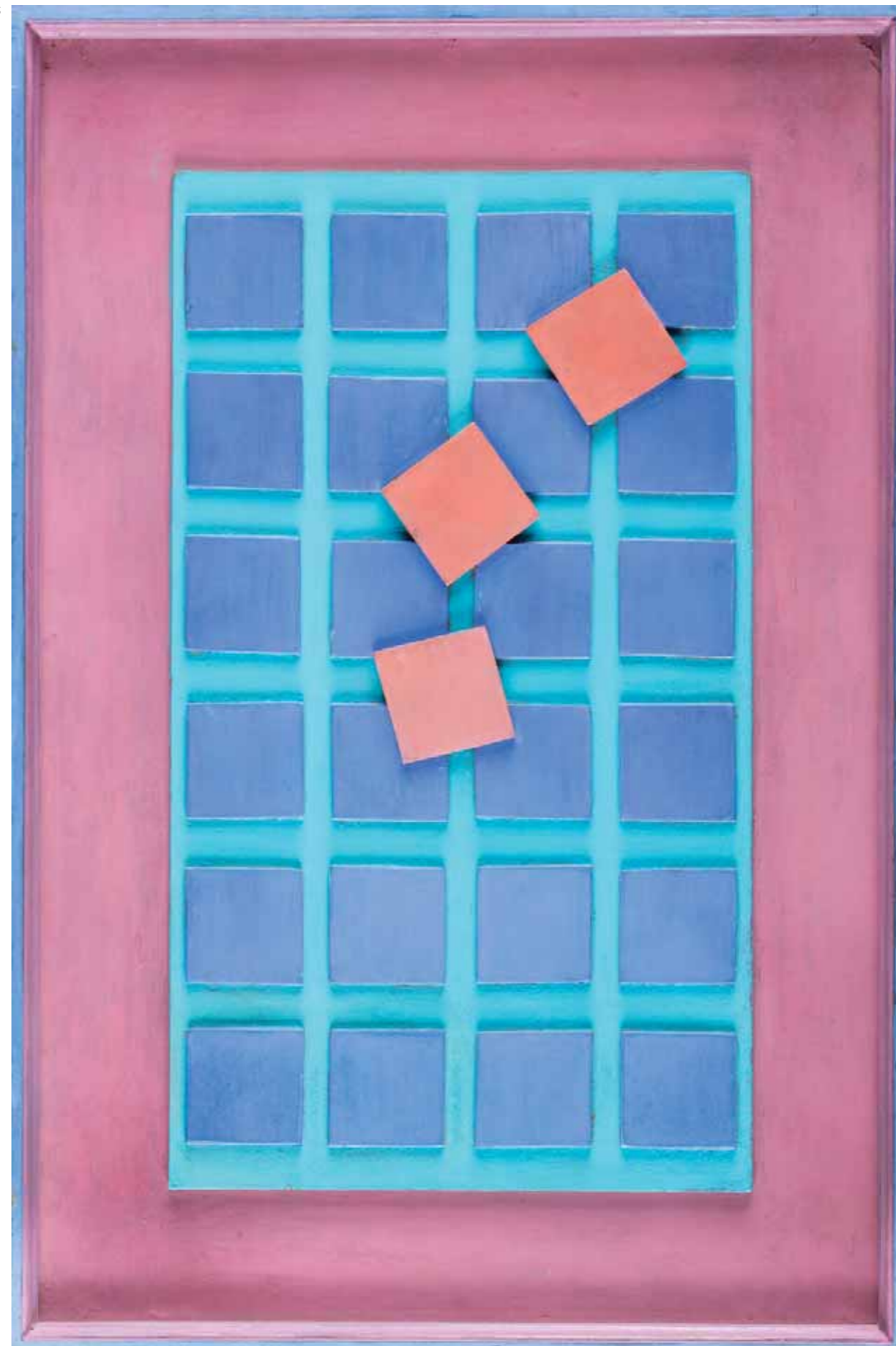
oraz nalepka wystawowa w języku francuskim

Cena wywoławcza: 70 000 zł

Estymacja: 100 000 – 120 000 zł

Malarz, pionier klasycznej awangardy lat 20. i 30. XX wieku. Jeden z inicjatorów nurtu konstruktywistycznego w polskim malarstwie. Współtwórca nurtu abstrakcji geometrycznej lat 60., 70. i 80. Autor kompozycji reliefowych, projektant wnętrz, dekoracji scenograficznych i plakatów. Studia artystyczne odbył w latach 1913-1919 w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych w pracowni Stanisława Lentza. Związał się z pierwszym polskim ugrupowaniem awangardowym założonym w 1917, nazwanym Ekspresjoniści Polscy, zaś w 1919 przemianowanym na Formiści. Zadebiutował w 1920, pokazując swe prace wraz z formistami w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych. W 1923 uczestniczył w Wystawie Nowej Sztuki w Wilnie i Międzynarodowej Wystawie Nowej Sztuki w Łodzi, które to wydarzenia zainicjowały ruch konstruktywistyczny w Polsce. Był członkiem-założycielem Grupy Kubistów, Konstruktywistów i Suprematystów "Blok" (1924-1926) oraz ugrupowań, które rozszerzyły założenia programowe Bloku – Praesens (1926-29) i a.r. (1929-1936). W twórczości artysty odnaleźć można wpływy kolejnych nurtów awangardy XX w – od kubizujących prac przez konstruktywizm do abstrakcji geometrycznej. Przez ponad 20 lat tworzył reliefy, zarzucając prace malarskie. Twórca "białych obrazów" – pustych płaszczyzn z ledwie zaznaczonymi liniami. Artysta uznany przez międzynarodową krytykę za jednego z twórców sztuki XX wieku.

45





46

46
LECH KUNKA

(1920 – 1978)

KOMPOZYCJA, LATA 50-TE

olej, płyta, 69 x 49 cm
sygn.l.d. Lech Kunka

Cena wywoławcza: 7000 zł
Estymacja: 8000 – 10 000 zł

47



47

ZDZISŁAW STANEK

(1925 – 1996)

BRZOZY – ŚWIATŁODRZEWA IV, 1966

olej, płyta, 124 x 52 cm
na odwrocie nalepka z BWA Katowice

Cena wywoławcza: 12 000 zł
Estymacja: 14 000 – 16 000 zł



48

JAN LEBENSTEIN

(1930 – 1999)

Z CYKLU BESTIARIUM, 1963

technika mieszana, deska, 112 x 42 cm

sygn.p.d. Lebenstein 63

na odwrocie: 112 x 42 | LEBENSTEIN 63

Cena wywoławcza: 70 000 zł

Estymacja: 85 000 – 95 000 zł



49

TADEUSZ KANTOR

(1915 – 1990)

INFORMEL, 1963

olej, płótno, 60 x 73 cm

sygn. p.d. 1963/Kantor

na odwrocie: T.KANTOR/XII 1963/KRAKÓW

Cena wywoławcza: 135 000 zł**Estymacja: 160 000 – 180 000 zł****REPRODUKOWANY:**

Malarstwo polskie w kolekcji Ewy i Wojciecha Fibaków. Oficyna Wydawnicza Auriga, Warszawa, 1992 (str.259)



50

TADEUSZ BRZozowski

(1918-1987)

BARONESA, 1980

olej, płótno, 33 x 66 cm

na odwrocie : upside (strzałka) góra | t. Brzozowski. 1980.

na krośnie u dołu: T BRZOZOWSKI, po prawej: 33 x 66, u góry: „BARONESA”,
po lewej: 1980.

Cena wywoławcza: 40 000 zł

Estymacja: 50 000 – 60 000 zł

WYSTAWIANY:

Tadeusz Brzozowski, Kraków Desa, ul. Św. Jana 3, VI 1980.

OPISANY:

Tadeusz Brzozowski 1918-1987 (red. Anna Żakiewicz), MN Warszawa, Warszawa 1997, kat. nr 367, s. 239.



51

51
JAN LEBENSTEIN

(1930 – 1999)

BEZ TYTUŁU, 1963

akwarela, tusz, papier, 25 x 44.5 cm w świetle oprawy
sygn.l.d. Lebenstein 63

Cena wywoławcza: 8000 zł
Estymacja: 9000 – 12 000 zł



52

52
JAN LEBENSTEIN

(1930 – 1999)

BEZ TYTUŁU, 1963

akwarela, tusz, papier, 26.5 x 44.5 cm w świetle oprawy
sygn.l.d. Lebenstein 63

Cena wywoławcza: 8000 zł
Estymacja: 9000 – 12 000 zł

53

BOŻENNA BISKUPSKA

(ur.1952)

Z CYKLU KLATKA, 2008

technika mieszana, karton, 50.5 x 36 cm

sygn. u dołu: Bożenna Biskupska Z cyklu Klatka, 2008

Cena wywoławcza: 5000 zł

Estymacja: 6000 – 8000 zł





54

HENRYK BERLEWI

(1894 – 1967)

AKT, 1922

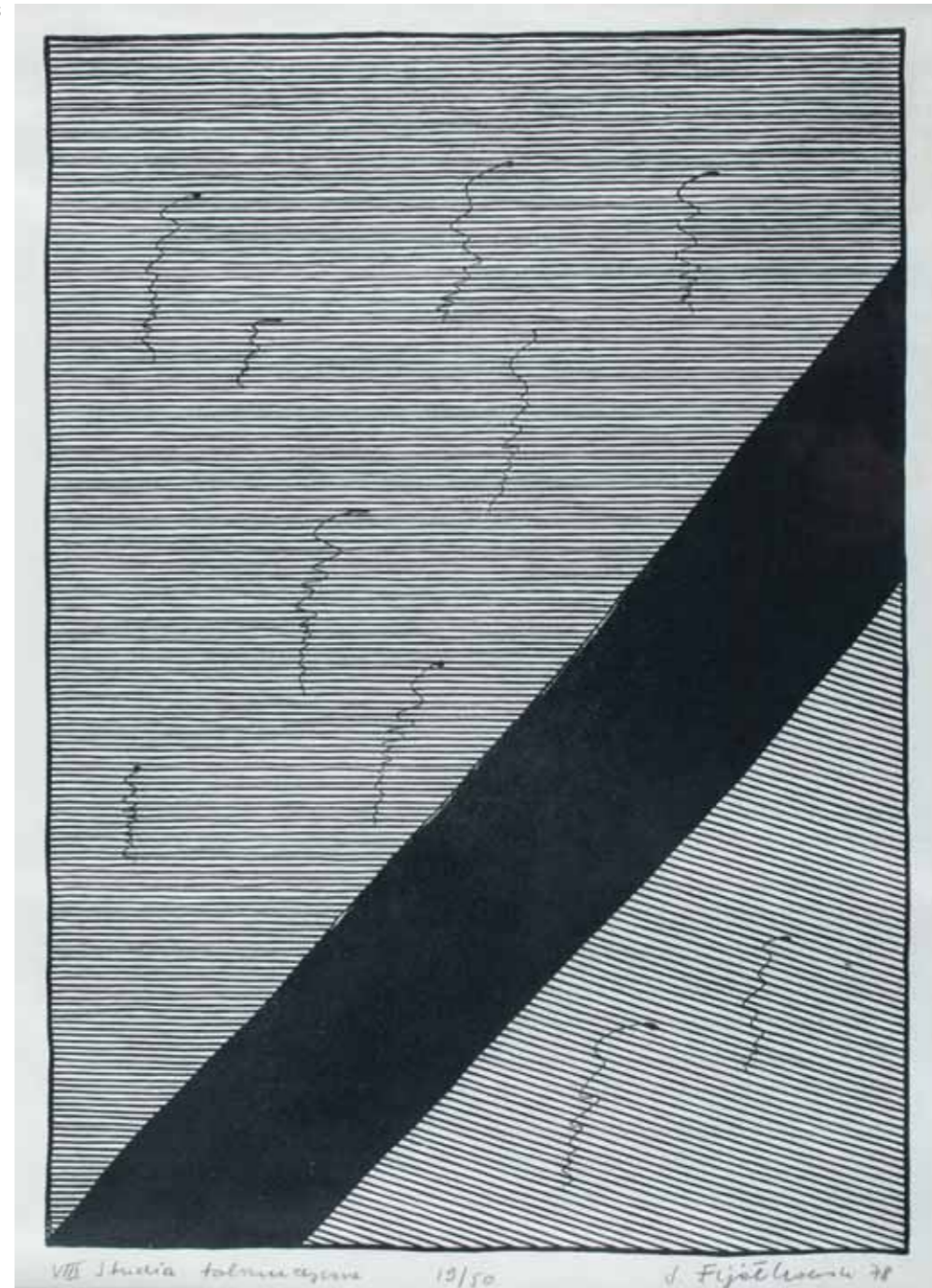
litografia barwna, 61.5 x 50 cm

sygn. z prawej strony: H. BERLEWI. 1922

na odwrocie: owalna pieczęć Etude Chapelle Perrin Fromantin/ Atelier Berlewi/ Versailles.

Cena wywoławcza: 3000 zł

Estymacja: 4000 – 5000 zł



55

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

(ur. 1922)

STUDIA TALMUDYCZNE VIII, 1978

papier, linoryt, 51 x 37.5 cm

sygn. p.d. S. Fijałkowski 78

i. VIII Studia talmudyczne 19/50

Cena wywoławcza: 2000 zł

Estymacja: 2500 – 3 000 zł

56

JERZY NOWOSIELSKI

(1923 – 2011)

AKT, 1995

olej, płótno, 99 x 80.5 cm

sygn. na odwrocie: JERZY NOWOSIELSKI 1995

na odwrocie nalepki: z Galerii Fibak oraz Domu Aukcyjnego Agra Art z 2008r

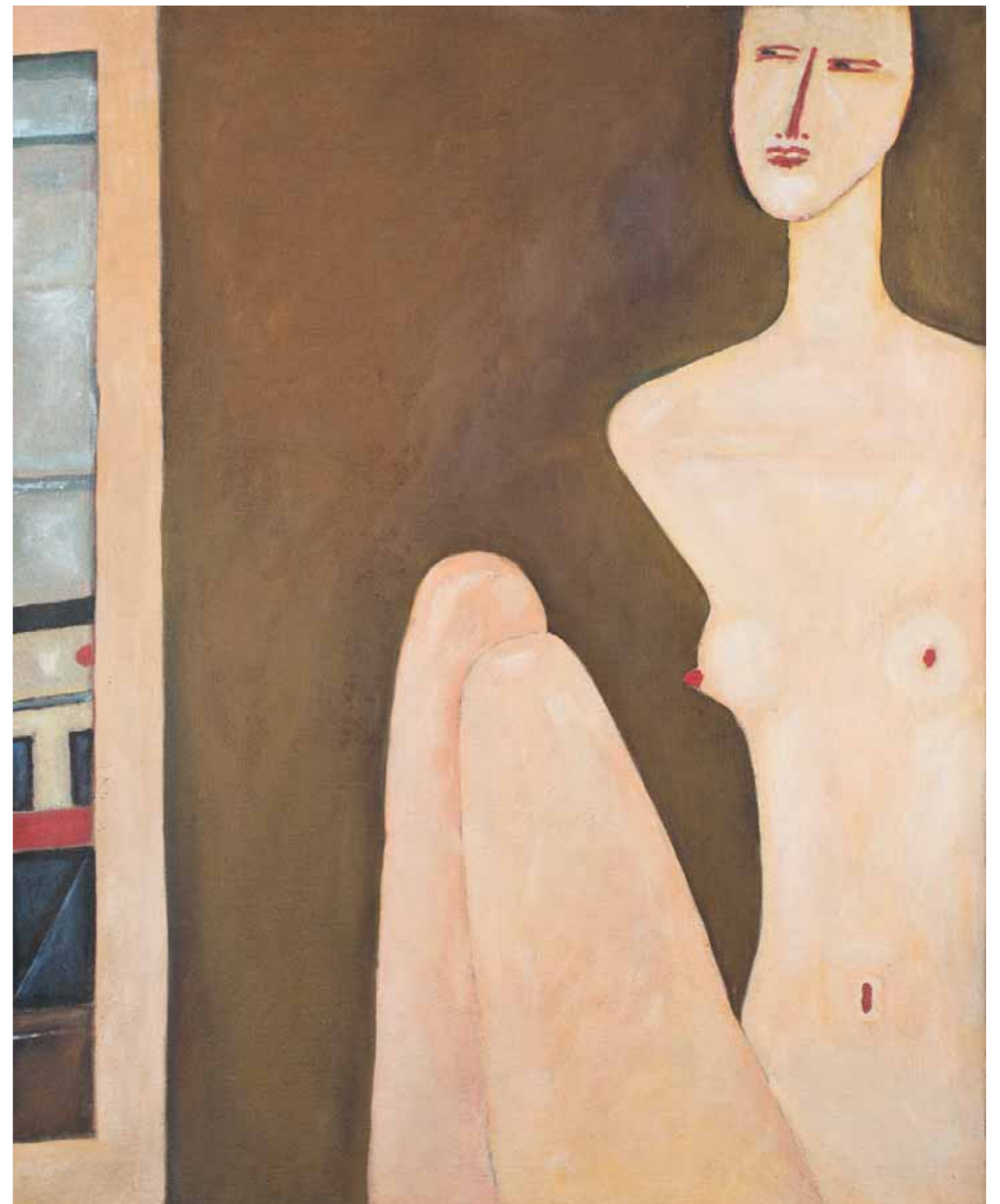
POCHODZENIE:

– aukcja Dom Aukcyjny Agra Art z 20.04.2008

– kolekcja prywatna – Szwajcaria

Cena wywoławcza: 160 000 zł

Estymacja: 220 000 – 26 000 zł



57

TADEUSZ ŁODZIANA

(1920 – 2011)

AKT

brąz polerowany, podstawa drewniana, wys. z podstawą 25 cm
sygn. TŁ. (przy podstawie)Cena wywoławcza: 19 000 zł
Estymacja: 22 000 – 25 000 zł

58

BRONISŁAW KIERZKOWSKI

(1924 – 1993)

KF 70, 1979

olej, tektura, 100 x 70 cm

sygn. na odwrocie: Kierzkowski/1979/KF 70

Cena wywoławcza: 14 000 zł**Estymacja: 16 000 – 20 000 zł**

Był uczniem Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Juliusza Studnickiego w Gdańsku i Eugeniusza Eibischa w Warszawie. Pod koniec lat 50-tych stworzył indywidualny styl – operując abstrakcyjnymi formami, kreował dzieła plastyczne z nakładaną warstwą gipsu o nieregularnej postrzępionej powierzchni. Tworzył obrazy łączone z blachą, drewnem, drutem lub siatką – asamblaże, które świadomie nawiązywały do „poetyki śmietnika”. W latach 70 i 80-tych jego poszukiwania twórcze przybrały formę prac przestrzennych, mocno jednak zakorzenionych w malarstwie materii.



59

WOJCIECH FANGOR

(ur. 1922)

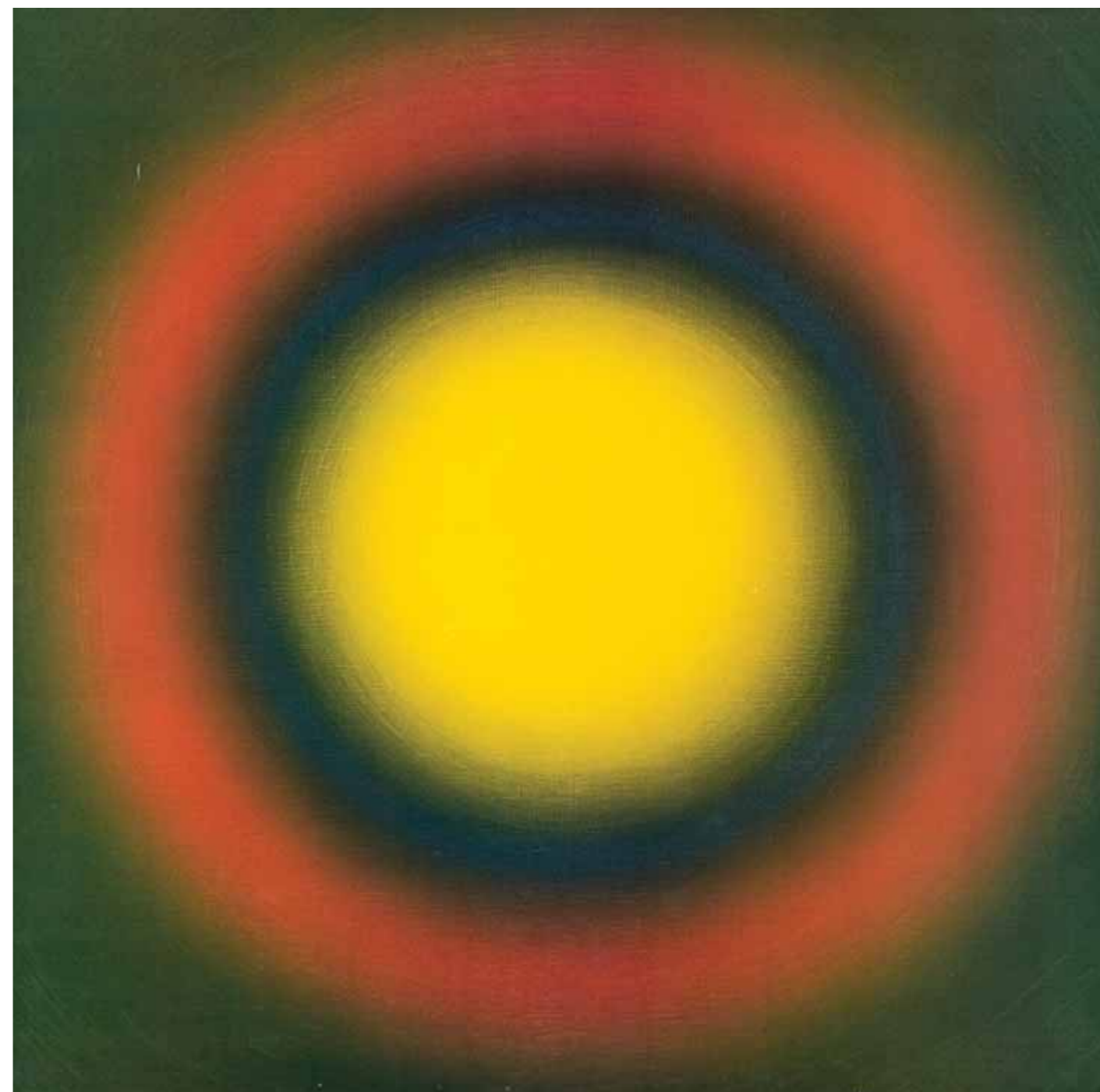
M5 1966/2001

serigrafia, papier, 70 x 69 cm

sygn. l.d.: Fangor 2005, p.d.: artist proof 8/10

Cena wywoławcza: 11 000 zł

Estymacja: 12 000 – 15 000 zł



60

JAN TARASIN

(1926 – 2009)

RZECZY I SYTUACJE, 2002

olej, płótno, 160 x 140 cm

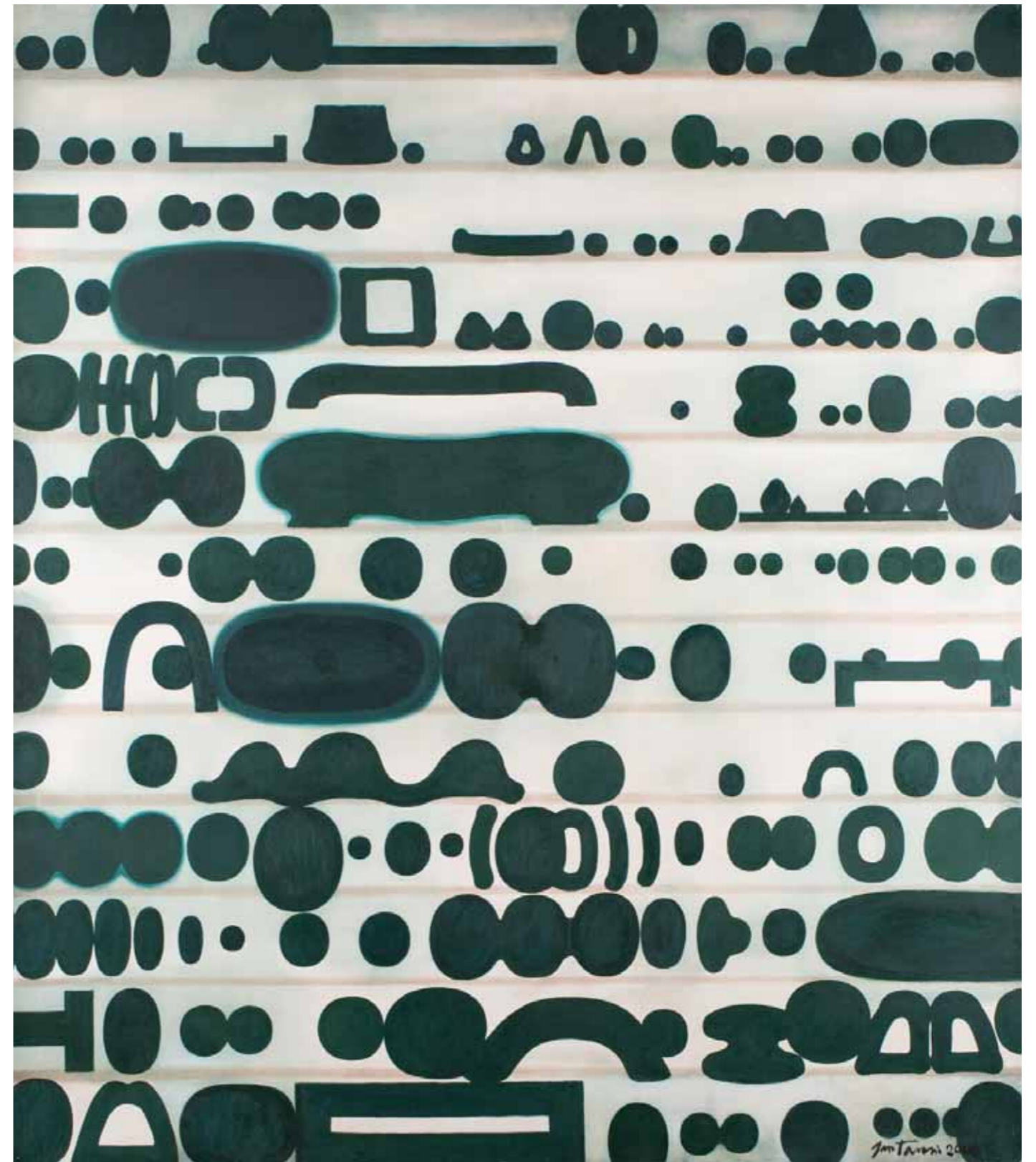
sygn.p.d. Jan tarasin 2002

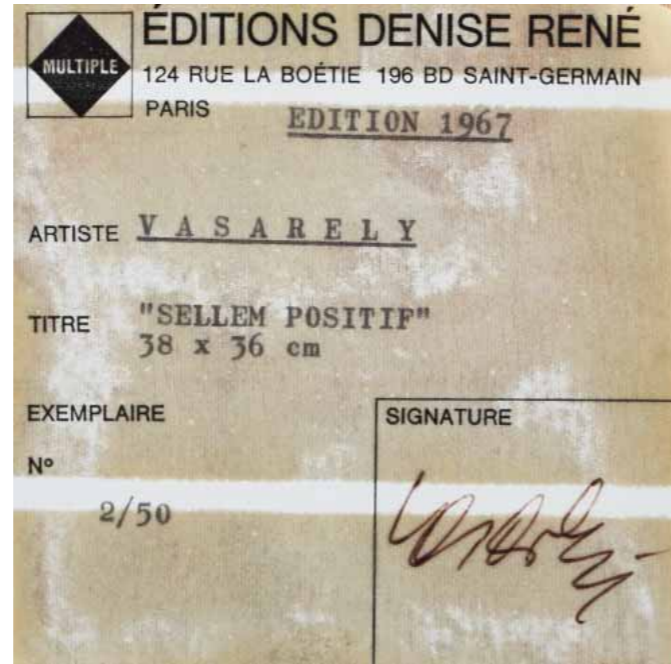
opisany na odwrocie: JAN TARASIN/RZECZY I SYTUACJE/2002

Cena wywoławcza: 110 000 zł

Estymacja: 150 000 – 180 000 zł

Studiował w krakowskiej ASP. Około roku 1957 zerwał z malarstwem realistycznym malując aluzyjne wnętrza i wypełniając je swoiście traktowanymi „przedmiotami”. Z biegiem czasu owe przedmioty oscylują ku zespołom płaskich, graficznych znaków eksponowanych kontrastowo na jasnych lub ciemnych tłach. Prezentowany obraz pochodzi 1974 roku i stanowi przykład dojrzałej twórczości artysty. Interpretacja znaczeń zawartych w znakach Tarasina bywa różnorodna, od sugerowania, iż realne przedmioty zyskują w jego obrazach abstrakcyjny zapis, aż po pogląd, że malarstwo artysty odzwierciedla ukryty porządek natury i bliskie jest metafizyce. Artysta w swych dziełach pokazuje iż abstrakcja to odrealniona rzeczywistość. Tarasin był laureatem wielu prestiżowych nagród, wyróżnień polskich i zagranicznych, m.in.: Nagrody Yomiuri na III Międzynarodowej Wystawie Młodych Plastyków w Tokio (1964); Nagrody Działu Polskiego na V Biennale di San Marino (1965); Nagrody im. Cypriana Kamila Norwida za najlepszą wystawę w 1975 r. (1976); Nagrody im. Jana Cybisa (1984).





61

VICTOR VASARELLY

(1908 – 1997)

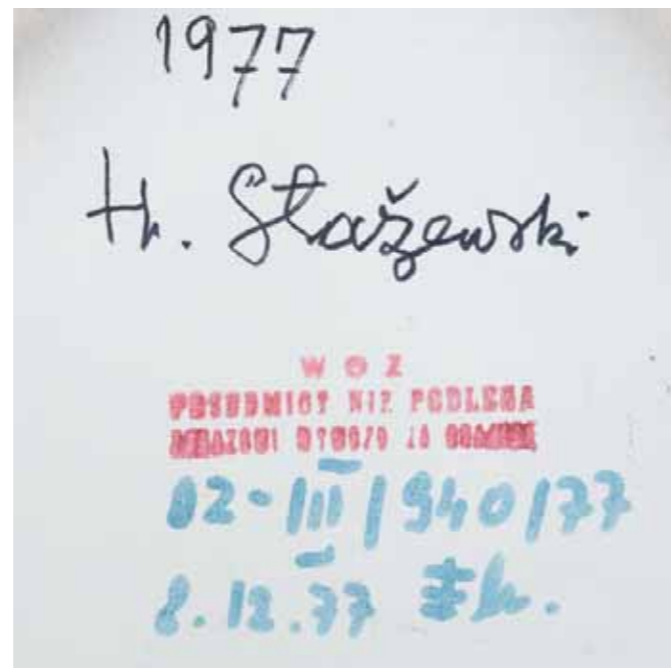
SELLEM POSITIF, 1967

drewno, olej, 38 x 36, edycja, 2/50

na odwrocie nalepka z Galerie Denise Rene z tytułem z opisem pracy

Cena wywoławcza: 14 000 zł

Estymacja: 16 000 – 18 000 zł



62

HENRYK STAŻEWSKI

(1894 – 1988)

RELIEF, 1977

olej, płyta, 33 x 33 cm

sygn. na odwrocie: 1977/H.Stażewski

na odwrocie pieczętka z Galerii Appendix

Cena wywoławcza: 25 000 zł

Estymacja: 28 000 – 38 000 zł

63

ED (EDWIN) MIECZKOWSKI

(ur. 1929)

OP 4(RED), 2006

akryl, płótno, 92 x 92 cm

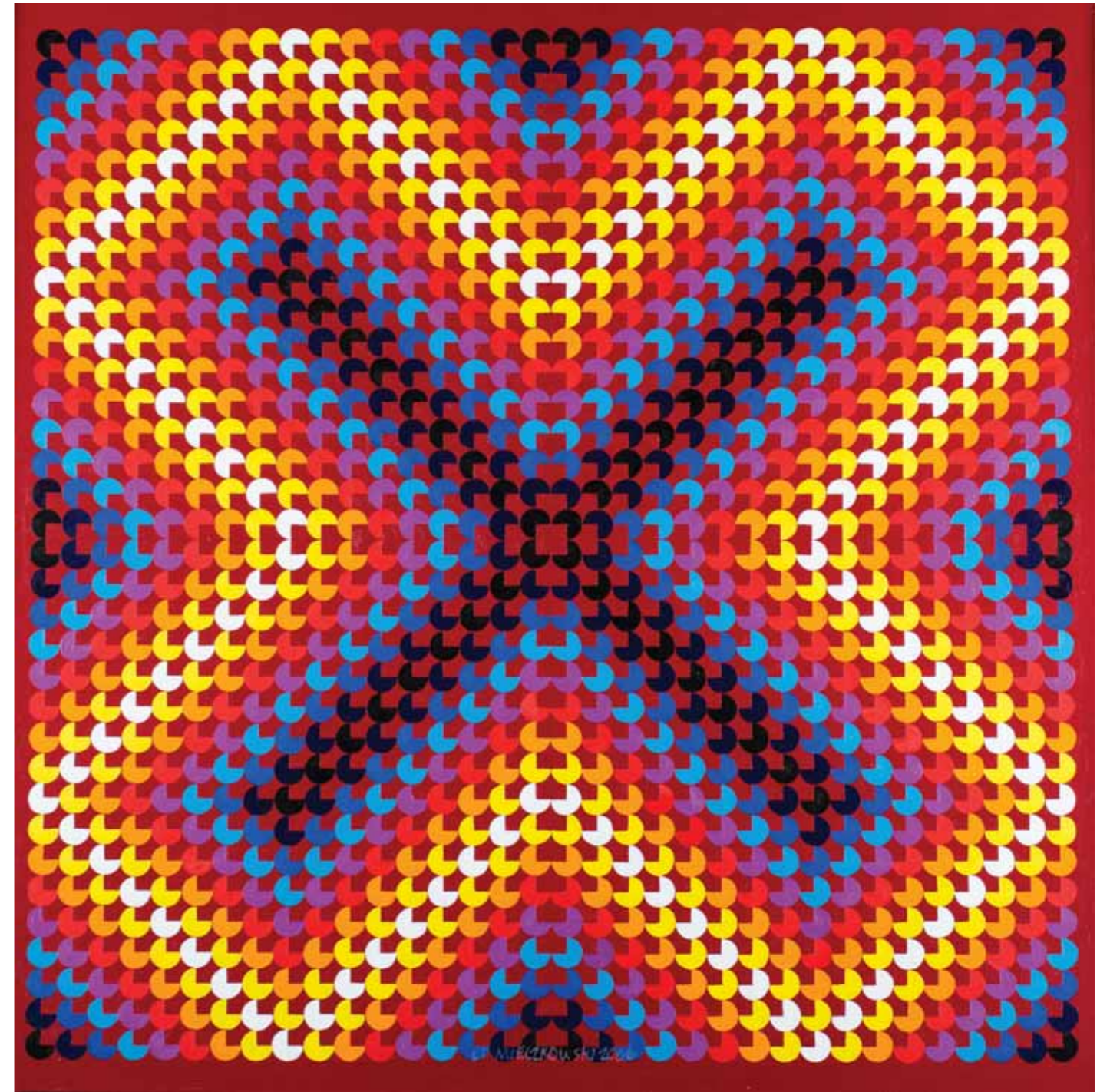
sygn. u dołu. ED MIECZKOWSKI 2006

na odwrocie nalepka z Lewallen Galleries z opisem pracy

Cena wywoławcza: 50 000 zł

Estymacja: 60 000 – 70 000 zł

Urodzony w Pensylwanii. W 1957 roku ukończył Cleveland Institute of Art w Ohio, oraz w 1959 roku malarstwo i grafikę na uniwersytecie w Pittsburghu. Przez 39 lat wykładał na uniwersytecie w Cleveland, jednocześnie pracując we własnym studiu w Nowym Jorku. Artysta zaliczany jest do twórców op-artu, w swoich pracach badał wizualne i psychologiczne oddziaływania kolorów, kształtów i wzorów. W 1960 roku Mieczkowski wraz z Ernstem Benkertem oraz Francisem Hewittem założył grupę artystyczną Anonima Group (1960-71). W artykule czasopisma „Time” z 1964 r. przedstawiającym założenia Op-Artu reprodukowano również jego prace, włączono je także do przełomowej wystawy Museum of Modern Art w Nowym Jorku „The Responsive Eye” w 1965 roku. Wystawę prac artystów Grupy Anonima zorganizowała również w 1966 r. warszawska Galeria Foksal stając się ważnym miejscem światowej awangardy. Jego prace znajdują się w wielu znaczących prywatnych i muzealnych kolekcjach sztuki współczesnej na całym świecie.



Jarosław Modzelewski
„Wisła. Stara barka 3” 2003
temp. z.
120 x 160



64

JAROSŁAW MODZELEWSKI

(ur. 1955)

WISŁA.STARA BARKA 3, 2003

tempera żółtkowa, płótno, 120 x 160 cm, sygn. i opisany na odwrocie:
Jarosław Modzelewski/„Wisła.Stara barka 3”, 2003/temp.ż./120 x 160

Cena wywoławcza: 25 000 zł

Estymacja: 30 000 – 40 000 zł

Studiował w Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, uzyskując 1980 dyplom w pracowni prof. Stefana Gierowskiego, od 1982 roku wykładowca tej uczelni.

W latach 1983-1992 tworzył obrazy odzwierciedlające sytuację w kraju (wspólnie z Markiem Sobczykiem tworzy pracę „Modlitwa niemieckiego księdza albo próba ołówka” w reakcji artystów na zamordowanie księdza Popiełuszki). Obrazy wystawia wraz z „Grupą”, której był współzałożycielem. Uznawany za jednego z głównych przedstawicieli ekspresjonizmu lat 80-tych. Wypracował własny, rozpoznawalny na pierwszy rzut oka styl, inspirowany z jednej strony szkołą czystego malarstwa, wyniesioną z pracowni Stefana Gierowskiego, z drugiej sugestywną figuracją Andrzeja Wróblewskiego (co przyczyniło się do zwrócenia uwagi na twórczość tego artysty). Sztuka Modzelewskiego stała się ważnym punktem odniesienia dla Grupy Ładnie. Styl Modzelewskiego porównywany jest przez niektórych krytyków do twórczości Edwarda Hoppera. Tworzy obrazy podejmując wątki literackie, z historii najnowszej i życia codziennego. Na jego figuralnych płótnach forma odpowiadała zasadom realizmu, jednak postacie przedstawiane są w odrealnionych przestrzeniach i sytuacjach wywołując swoim całokształtem uczucie napięcia i niepewności u odbiorcy, oraz emanując pewnym monumentalizmem. Modzelewski brał udział w wielu wystawach w kraju i poza nim. Laureat Paszportu „Polityki” za 1998 r. oraz nagrody im. Jana Cybisa w 2004 r.

65

MARCIN MACIEJOWSKI

(ur. 1974)

A TAM BYŁA CUKIERNIA, 2002

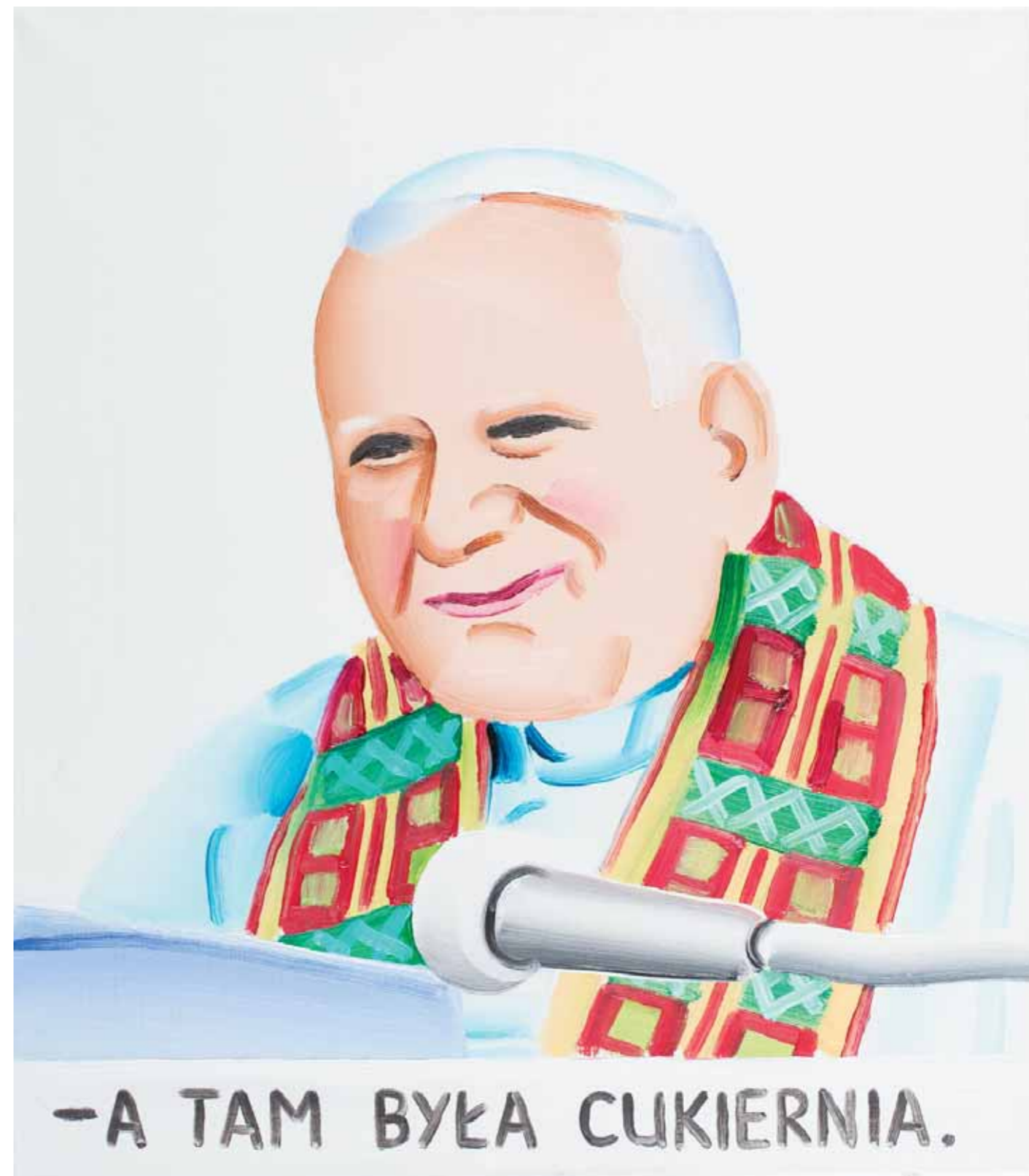
olej, płótno, 40 x 35 cm

sygn. na odwrocie: MM 02 okładka / "Przekroju" / 2002 r.

Cena wywoławcza: 32 000 zł

Estymacja: 35 000 – 45 000 zł

Studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej, przerwał studia po III roku i przeniósł się na Wydział Grafiki krakowskiej ASP. W 2001 uzyskał dyplom w pracowni plakatu prof. Piotra Kuncze. W latach 1996-2001 należał wraz z Wilhelmem Sasnałem, Rafałem Bujnowskim, Markiem Firkiem i Józefem Tomczykiem "Kurosawą" do formacji artystycznej "Grupa Ładnie". W 2003 został laureatem nagrody Paszportu Polityki „za dowcip oraz nowatorskie wykorzystanie stylistyki mediów reklamy do opisu współczesnych obyczajów polskich”. W epoce kryzysu narodowych symboli i znaków, na fali przemian w latach 90-tych Maciejowski podejmował tematy codzienne ironizując i na swój sposób komentując nową estetykę mediów i otaczającą go rzeczywistość. Jeden z najciekawszych artystów swojego pokolenia. Wypracował oryginalny, ale jednocześnie czytelny dla odbiorców z różnych środowisk styl malowania, którym komunikuje się w prosty i bezpośredni sposób. Integralną częścią jego obrazów są napisy dopełniające przekaz. Maluje wykorzystując zdjęcia prasowe, komiksy i ilustracje z gazet często zarówno w obrazie jak i tekstach cytując rzeczywistość.



66

KAZIMIERZ MIKULSKI

(1918 – 1998)

UPALNE POŁUDNIE, 1972

olej, płótno, 92 x 73 cm

sygn. i opisany na odwrocie: Upalne południe/KMikulski/Kraków 1972

Cena wywoławcza: 80 000 zł

Estymacja: 100 000 – 120 000 zł

Członek Grupy Krakowskiej, ilustrator i scenograf, współpracował z teatrem Cricot 2 Tadeusza Kantora. Jego obrazy należałoby umiejscowić gdzieś na pograniczu malarstwa metaforycznego i surrealistycznego. Zachwycają poetyckim, lirycznym nastrojem i wysublimowanym erotycznym podtekstem. Mniej więcej w połowie lat 60-tych w obrazach artysty można wyróżnić całości fabularne, co potwierdzone jest często przez rozbudowane tytuły. Ulubionym motywem jego prac jest młoda kobieta o pięknych, ogromnych oczach, w otoczeniu ptaków, kotów, motyli i stylizowanych roślin, wszystko w baśniowej scenerii i teatralnej inscenizacji. Obrazy artysty charakteryzują się bardzo precyzyjnym rysunkiem i wyważoną kolorystyką.



67

RAFAŁ OLBIŃSKI

(ur. 1943)

GOŁĘBICAakryl, płótno, 77 x 58 cm
sygn.l.d. Olbiński**Cena wywoławcza:** 32 000 zł
Estymacja: 35 000 – 40 000 zł**REPRODUKOWANY:**

okładka nowojorskiego magazynu „Omni” w lipcu 1992 r

Urodzony w Kielcach, w 1969 roku ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W roku 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Jeden z najwybitniejszych, polskich ilustratorów i plakacistów. Od 1985 roku jest wykładowcą School of Visual Arts w Nowym Jorku. Zajmuje się również scenografią. Zdobył ogromne uznanie na całym świecie a jego plakaty i ilustracje ukazują się regularnie na łamach takich czasopism jak Newsweek, Time, Business Week, New York Times, New Yorker. Od 1997 do 2003 regularnie tworzył też okładki polskiego miesięcznika psychologicznego „Charaktery”. Jest twórcą bardzo pracowitym z ogromnym dorobkiem. Na swoim koncie ma wiele plakatów wykonanych dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera). Jego prace prezentowane były na wielu wystawach w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Francji, Niemczech i w Polsce.



WIESŁAW WAŁKUSKI

(ur.1956)

W OBJĘCIACH CZERWIENI, 1993olej, płótno, 130 x 97 cm
sygn. p.d. Walkuski/93**Cena wywoławcza: 45 000 zł**
Estymacja: 50 000 – 60 000 zł

W latach 1976-1981 studiował malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie pod kierunkiem prof. Teresy Pągowskiej i projektowanie graficzne u prof. Macieja Urbańca. W latach osiemdziesiątych współpracował z szeregiem wydawnictw warszawskich, teatrami oraz Polfilmem i Filmem Polskim – dystrybutorami filmowymi. Od roku 1987, jako niezależny twórca, zajmuje się plakatem artystycznym, ilustracją i malarstwem. Na swoim koncie ma około 200 wydanych plakatów. Mieszka i pracuje w Warszawie.

Nagrodzony szeregiem prestiżowych nagród m.in. Hollywood Reporter Key Art Awards, Los Angeles, I nagroda (1988), II nagroda (1990), Chicago Film Festiwal, I nagroda (1986), II nagroda (1983), II nagroda (1988), Międzynarodowe Biennale Plakatu, Meksyk, II nagroda (1990), Art Directors Club, Nowy Jork, II nagroda (1992), Międzynarodowe Biennale Plakatu Teatralnego, Rzeszów, III nagroda (1993), Międzynarodowy Festiwal Plakatu, Chaumont, Francja, III nagroda (1996), Międzynarodowy Konkurs na Plakat Teatralny, Osnabrueck, Niemcy, III nagroda (1997), Biennale Plakatu Polskiego, Katowice, Grand Prix (1997), II nagroda (2001).





69

69
ANDRZEJ OKIŃCZYC

(ur. 1949)

ODBICIE A, 1992

technika mieszana, papier, 97 x 58 cm w świetle oprawy
sygn.p.d. monogram AO

Cena wywoławcza: 4000 zł
Estymacja: 5000 – 7000 zł

| 112 |



70

70
MARIAN CZAPLA

(ur. 1946)

ECCE HOMO. OPŁAKIWANIE, 1992

akryl, płótno, 180 x 120 cm
sygn.l.g. Czapla
na odwrocie: ECCE HOMO/OPŁAKIWANIE/180 x 120/ACRYL – 1992

Cena wywoławcza: 10 000 zł
Estymacja: 15 000 – 20 000 zł

| 113 |



AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

9 CZERWCA 2015 r. godz. 19.00

Wystawa przedaukcyjna:

18.05 – 09.06.2015 r.

godziny otwarcia:

pn. pt.: 11.00 – 19.00, sob.: 11.00-15.00

Galeria Domu Aukcyjnego Polswiss Art

Zlecenia aukcyjne:

e-mail: galeria@polswissart.pl

tel.: +48 (22) 628 13 67

Aukcjoner:

Marek Grzybowski

Opracowanie katalogu:

Marzena Karpińska

Redakcja katalogu:

Maria Jaxa-Chamiec, Marta Rydzińska

Reprodukcje:

Marek Beczek

DOM AUKCyjNY POLSWISS ART

00-490 Warszawa, ul. Wiejska 20

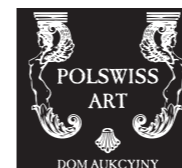
tel./fax: 22 628 13 67, tel.: 22 629 46 87

galeria@polswissart.pl

www.polswissart.pl

Copyright© Dom Aukcyjny Polswiss Art

Na okładce: Wojciech Fangor „M46”, poz. tu numer pozycji



Dom Aukcyjny

Polswiss Art Sp. z o.o

00-490 Warszawa

ul. Wiejska 20

tel./fax: 22 628 13 67

e-mail: marta.rydzynska@polswissart.pl

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Dzieł Sztuki
9 czerwca 2015, godz. 19.00

Możliwe jest złożenie pisemnej oferty na obraz zgłoszony do licytacji bądź udział telefoniczny. Należy wypełnić kwestionariusz zgłoszeniowy i przesłać faxem do dnia poprzedzającego aukcję, na numer (22) 628 13 67, Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość odrzucenia oferty w przypadku niezgodności podanych danych ze stanem faktycznym.

.....
Imię i Nazwisko

.....
Dokładny adres

.....
Telefony, fax

.....
Dokument tożsamości

Dom Aukcyjny Polswiss Art gwarantuje poufność danych osobowych

Nr pozycji w katalogu	Opis pozycji (autor tytuł, wymiary)	Maksymalna cena oferenta

Do udziału w licytacji upoważnia wpłacone wadium w wysokości 10% planowanych zakupów. Kwotę prosimy przelać na numer konta:

ING Bank Śląski
57 1050 1038 1000 0023 0543 9743

W przypadku nie podjęcia zakupu na aukcji wadium zostanie odesłane uczestnikowi aukcji.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

Imię, Nazwisko

Data, Podpis.....

REGULAMIN AUKCJI

1. Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też komitenci mają prawo do ich rozporządzenia, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewni fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zgłoszenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej www.polswissart.pl. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada starań, by klient zakupił obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, e-mailem lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na godzinę przed rozpoczęciem licytacji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacje telefoniczne

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego łączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błąd możliwości wzięcia udziału

w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.

6. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu jest kwotą od której rozpoczyna się licytacja. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równą tej kwocie. Informację o cenie obiektów oznaczonych gwiazdką można uzyskać w domu aukcyjnym

7. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością określoną przez Dom Aukcyjny na podstawie cen sprzedaży podobnych obiektów, porównywalnych pod względem stanu, rzadkości, jakości i pochodzenia. Kupujący nie powinni traktować estymacji jako zapewnienia ani prognozy co do faktycznej ceny sprzedaży. Estymacja nie zawiera opłaty organizacyjnej. Zakończenie licytacji w przedziale estymacji lub powyżej górnej estymacji jest transakcją ostateczną. Zakończenie licytacji poniżej dolnej estymacji może być transakcją warunkową.

8. Cena gwarancyjna

Dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się między ceną wywoławczą a dolną estymacją. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej, co zostaje ogłoszone przez aukcjonera.

9. Transakcje warunkowe

Dom Aukcyjny dopuszcza zawarcie transakcji warunkowej. Transakcja taka dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom aukcyjny zobowiązuje się negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnych skutków w ciągu 7 dni roboczych od daty aukcji obiekt uznaje się za niesprzedany. Dom aukcyjny zastrzega sobie prawo do przyjmowania po sukji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta Dom aukcyjny informuje o tym fakcie klienta który wylicytował warunkowo. Klient ma w takim wypadku prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarantowanej i przysługuje mu pierwszeństwo w zakupie obiektu. Jeśli nie podniesie swojej oferty do ceny gwarancyjnej transakcja warunkowa zostaje unieważniona a obiekt może zostać sprzedany drugiemu oferentowi po cenie gwarancyjnej.

10. Opłata aukcyjna i podatek VAT

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wys.15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku, gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża

11. Płatności

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności:

gotówka, karta płatnicza oraz przelew na rachunek bankowy:

ING Bank Śląski

57 1050 1038 1000 0023 0543 9743

SWIFT: INGBPLPW

Dom Aukcyjny Polswiss Art

ul. Wiejska 20

00-490 Warszawa

12. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

13. Przejście własności obiektu.

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

14. Odbiór obiektów

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 7 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie obiektów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

15. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu 1 roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

16. Obowiązujące przepisy prawa:

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

– ustawy z dnia 23 lipca 2003r o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U.Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

– ustawy z dnia 21 listopada 1996r, o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr5, poz.24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną

– ustawy z dnia 16 listopada 2000 r o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz.U z 2000r Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

