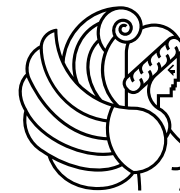




POLSWISSART 1990



POLSWISSART

DOM AUKCYJNY

·1990·

Rzeźba i obiekty przestrzenne
16 września 2025 r., godz. 19.00

Wystawa przedaukcyjna:
29 sierpnia – 16 września 2025 r.
ul. Wiejska 20, Warszawa
pn. – pt.: 11.00 – 18.00
sob.: 11.00 – 15.00

Zlecenia licytacji:
e-mail: galeria@polswissart.pl
tel.: +48 22 628 13 67

Katalog online:
www.polswissart.pl



DOM AUKCYNJNY POLSWISS ART

Prezes Zarządu:
Jacek Piotrowski
jacek.piotrowski@polswissart.pl

Wiceprezes Zarządu, Dyrektor Sprzedaży:
Marzena Karpińska
marzena.karpinska@polswissart.pl

Główna księgowa:
Agnieszka Dykty
agnieszka.dykty@polswissart.pl

Dyrektor Marketingu:
Marta Rydzińska
marta.rydzynska@polswissart.pl

Przewodnicząca Rady Nadzorczej:
Iwona Büchner-Grzesiak

Wiceprzewodniczący Rady Nadzorczej:
Jarosław Grzesiak

Członek Rady Nadzorczej:
Łukasz Stefański

Kierownik działu obsługi klienta:
Maria Jaxa-Chamiec
Zlecenia licytacji:
+48 601661101
maria.jaxachamiec@polswissart.pl

Starszy specjalista działu obsługi klienta:
Michał Pająk
michal.pajak@polswissart.pl

Starszy specjalista działu przyjęć:
Pamela Skrzypczak
+48 727443999
pamela.skrzypczak@polswissart.pl

Specjalista działu przyjęć:
Julia Łukasiak
julia.lukasiak@polswissart.pl

Propozycje obiektów do sprzedaży:
biuroprzyjec@polswissart.pl

Logistyk:
Grzegorz Wawrzyńczak
grzegorz.wawrzynczak@polswissart.pl





→ poz. 40



→ poz. 18



→ poz. 20



→ poz. 23

AUKCJA RZEŹBA I OBIEKTY PRZESTRZENNE

16 WRZEŚNIA 2025

INDEKS

A

Abakanowicz Magdalena
19, 20, 21, 22
Althamer Paweł 36

B

Banaszak Marta 45
Biegas Bolesław 5

C

Chmielarski Stefan 9

D

Dyrzyński Jacek 37

F

Fangor Wojciech 12
Fernandez Armand Pierre
(Arman) 27

G

Górnicki Tomasz 42

H

Hasior Władysław 14

J

Jackowski Michał 41

K

Kasperski Maciej 43
Kawiak Tomasz 34
Kocłęga Tomasz 39
Konieczny Marian 28
Krygier Stefan 17
Kuna Henryk 6

L

Lambert-Rucki Jean 10
Landowski Paul 4
Lasak Przemysław 32

Ł

Łodziana Tadeusz 18

M

Małeta Jan 11
Mieczkowski Edwin 35
Mitoraj Igor 24, 25, 26
Myjak Adam 38

N

Nieokreślony Autor 1, 3
Nieokreślony Autor
(według Jeana-Antoine'a
Houdona) 2

P

Papa-Rostkowska Maria 29
Piotrowski Ryszard 31

R

Rytel Aga 23

S

Shostak Jana 44
Smoleń Justyna 46
Sobiepan Andrzej 47
Szambelan Monika 36

T

Tchorek Karol 13
Tomaszewski Lubomir 33

V

Vasarely Victor 15, 16

W

Waligóra Piotr 8
Wolski Xawery 40
Wysocki Stanisław 30

Z

Zakopiańska Szkoła 7

Teraz grzmi oręż, a nam starym serca rosną,
Że znowu o Polakach tak na świecie głośno;
Jest sława, a więc będzie i Rzeczpospolita!
Zawždy z wawrzynów drzewo wolności wykwita.

(Adam Mickiewicz, Pan Tadeusz, czyli ostatni zajazd na
Litwie, Księga pierwsza [fragment], Paryż 1834)

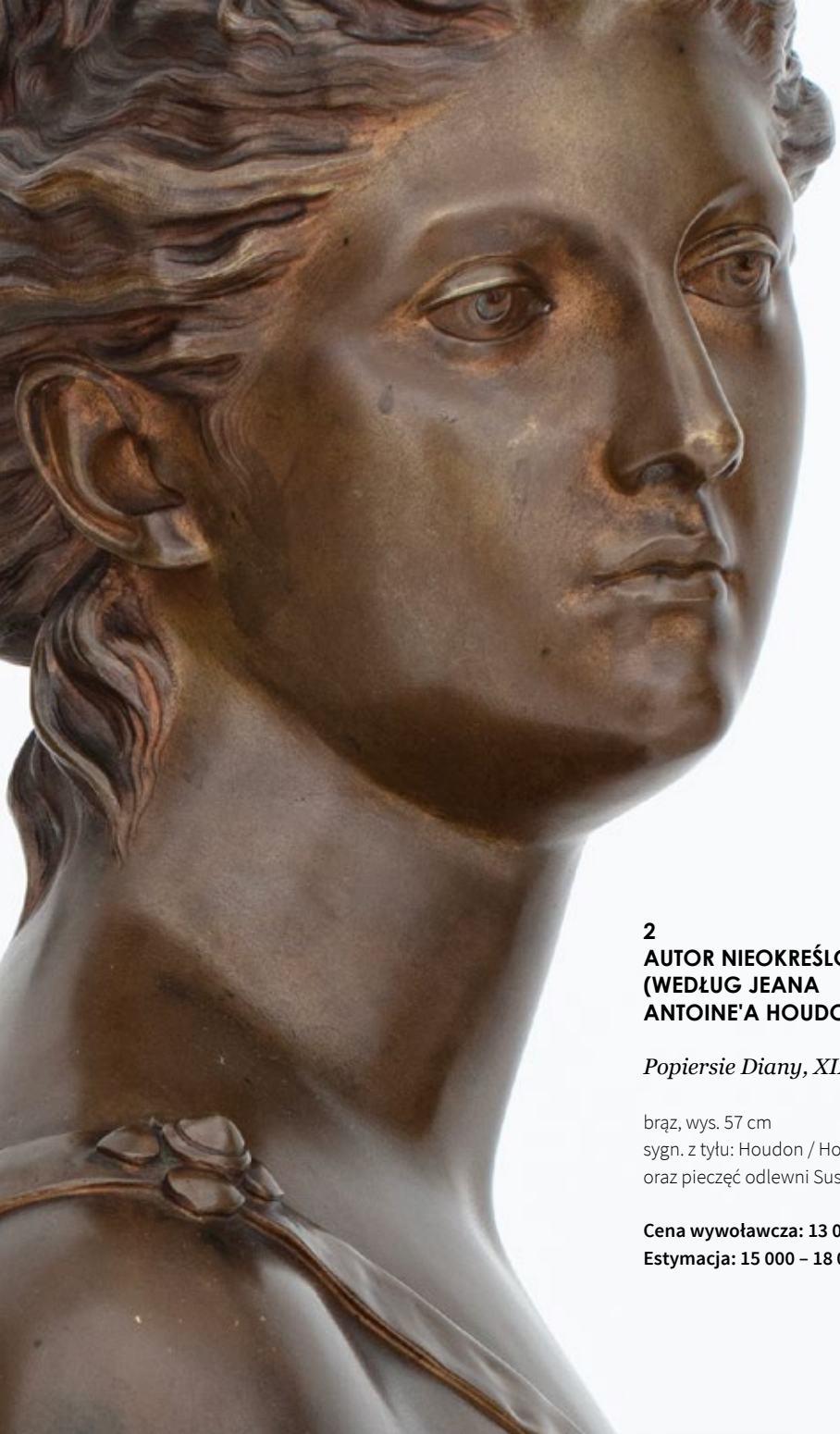
1 AUTOR NIEOKREŚLONY

Polonia, 1831-1840

terakota, 80 x 57,5 x 75 cm
sygn. na podstawie: Alber L [...] [nieczytelnie]

Cena wywoławcza: 35 000 zł
Estymacja: 50 000 – 60 000 zł





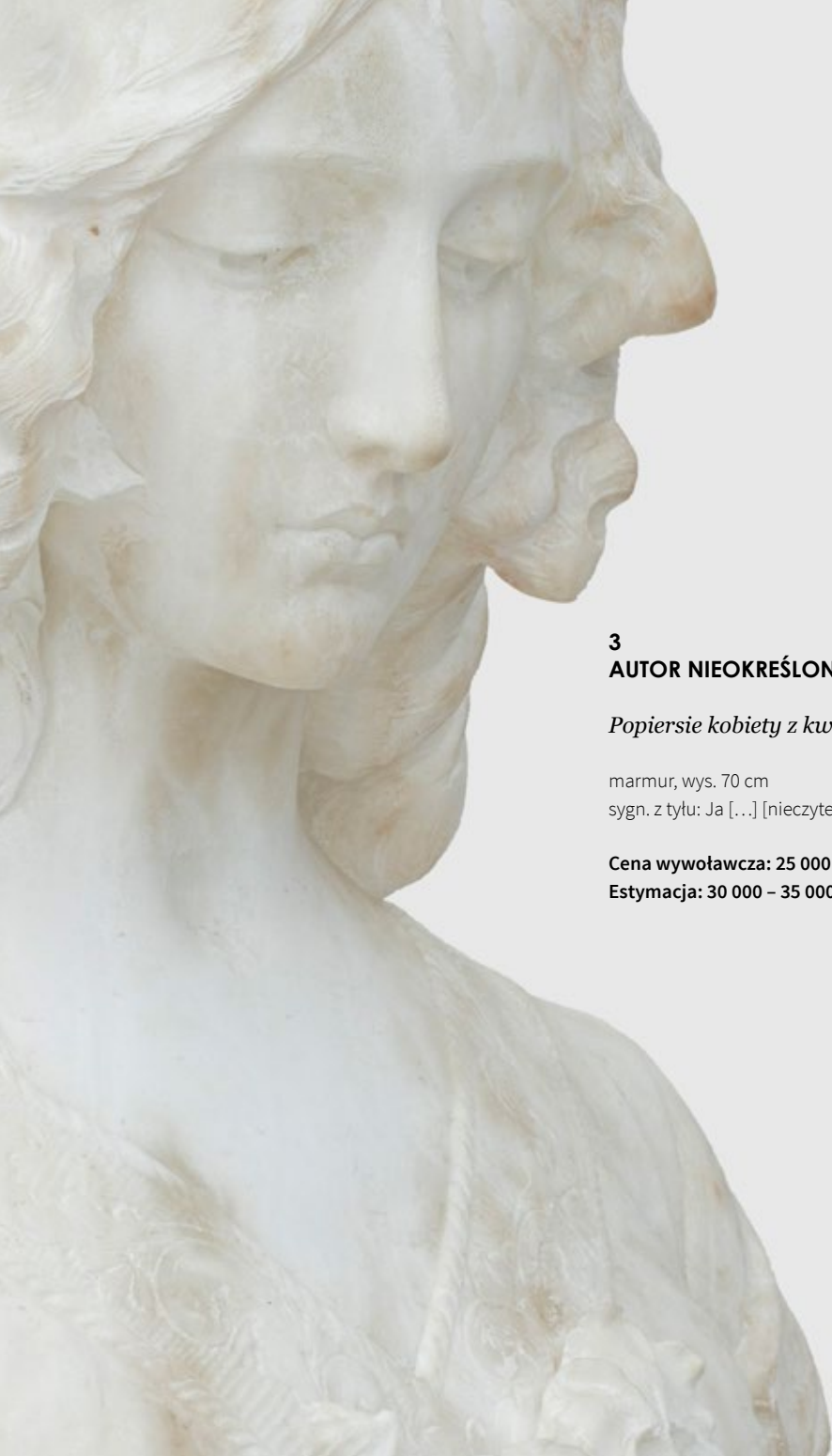
2
AUTOR NIEOKREŚLONY
(WEDŁUG JEANA
ANTOINE'A HOUDONA)

Popiersie Diany, XIX/XX w.

brąz, wys. 57 cm
sygn. z tyłu: Houdon / Houdon Sculpt.
oraz pieczęć odlewni Susse Frères

Cena wywoławcza: 13 000 zł
Estymacja: 15 000 – 18 000 zł





3
AUTOR NIEOKREŚLONY

Popiersie kobiety z kwiatami, XIX/XX w.

marmur, wys. 70 cm
sygn. z tyłu: Ja [...] [nieczytelnie]

Cena wywoławcza: 25 000 zł
Estymacja: 30 000 – 35 000 zł



4

PAUL LANDOWSKI (1875-1961)

La becquée, 1919

brąz patynowany, 31 x 64,5 x 21 cm

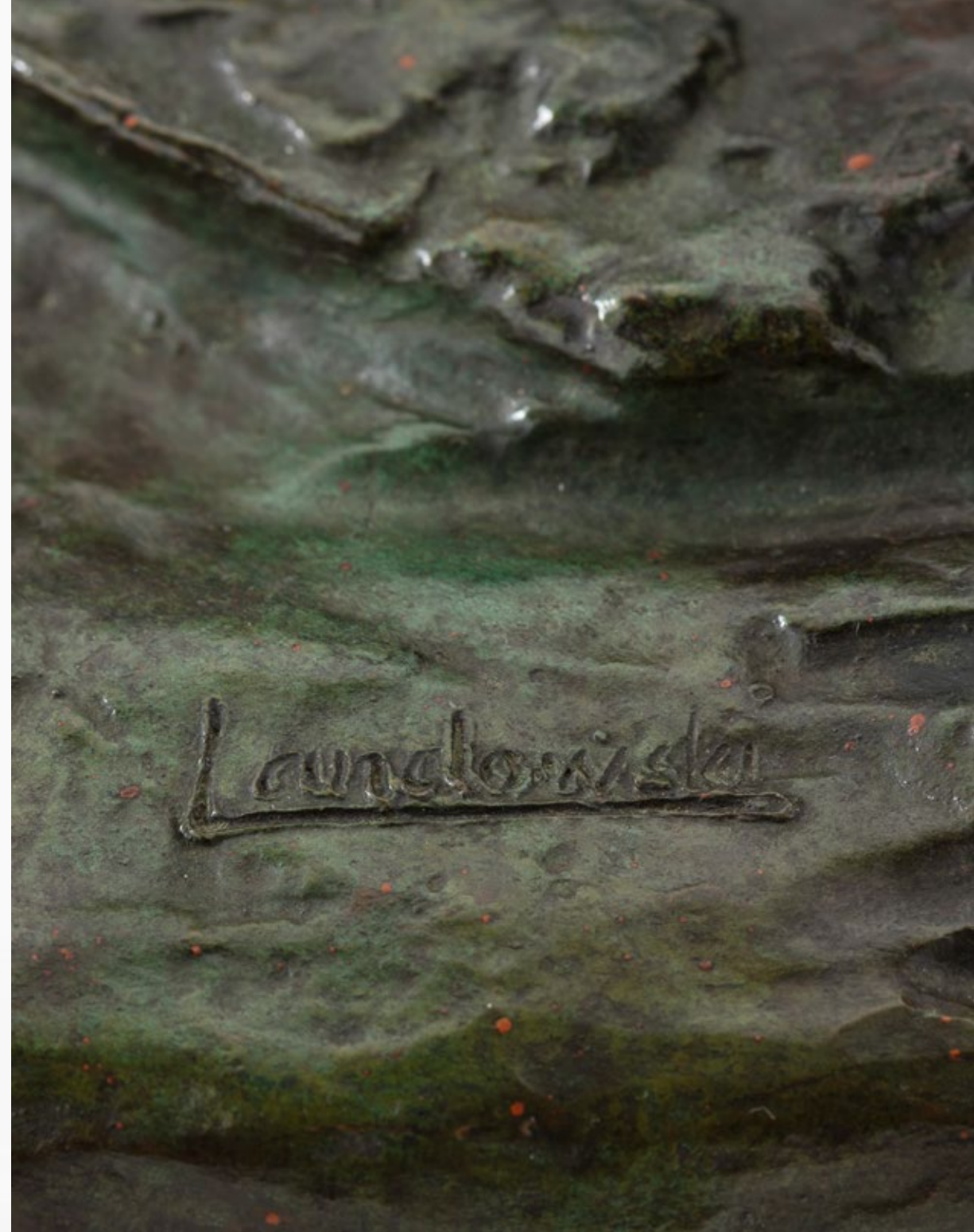
sygn. po lewej: Landowski, po prawej pieczęć odlewni

Barbedienne Paris

Cena wywoławcza: 19 000 zł

Estymacja: 25 000 – 35 000 zł









To twórczość krążąca
wokół zagadnienia
bytu, losu człowieka,
śmierci, nieuchronności
wyroków losu, wieczności
i przeznaczenia.

(Wierzbicka A., Bolesław Biegas, czyli „Wędrowka
ducha myśli”, [w:] Czarnocka A. [red.], Bolesław
Biegas, Rzeźba, Warszawa 2012, s. 14)

5
BOLESŁAW BIEGAS (1877-1954)

Demon Sfery Ziemskiej, 1924
(odlew współczesny)

brąz, wys. 88 cm, ed. 4/8
sygn. i opisany po prawej na dole:
1924 / B. Biegas / 4/8

Cena wywoławcza: 120 000 zł
Estymacja: 140 000 – 180 000 zł



6

HENRYK KUNA (1879-1945)

*Portret Wincentego Wodzinowskiego, lata
20. XX w.*

gips brązowiony, podstawa kamienna, wys. 47 cm

(z podstawą 71 cm)

sygn. u dołu: H. Kuna

Cena wywoławcza: 23 000 zł

Estymacja: 25 000 – 30 000 zł



7
SZKOŁA ZAKOPIAŃSKA

Grajek, lata 30. XX w.

drewno jesionowe, wys. 32 cm

Cena wywoławcza: 11 000 zł

Estymacja: 15 000 – 18 000 zł



8
SZKOŁA ZAKOPIAŃSKA
PIOTR WALIGÓRA (1909-1968)

Macierzyństwo, 1957

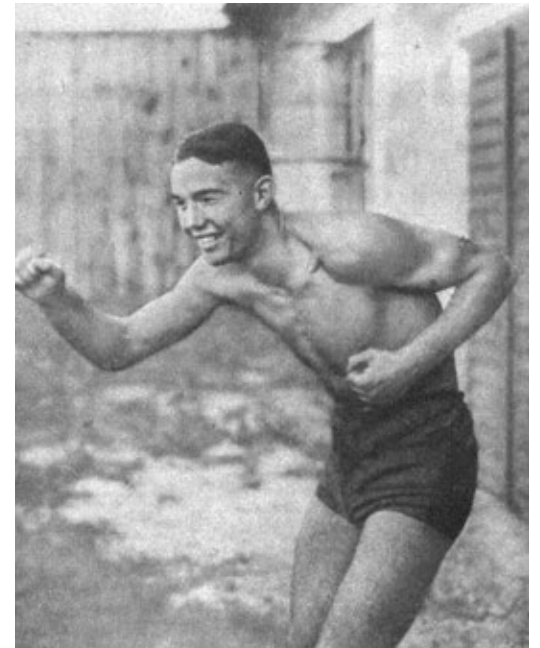
drewno, wys. 37 cm

sygn. na spodzie: PIOTR WALIGÓRA / ZAKOPANE 1957

Cena wywoławcza: 28 000 zł

Estymacja: 32 000 – 38 000 zł





Henryk Chmielewski, fot. materiały prasowe.

Modelem i inspiracją dla prezentowanej rzeźby „Bokser” stał się Henryk Chmielewski (1914-1998). Chmielewski był polskim bokserem, olimpijczykiem i mistrzem Europy. Po ukończeniu szkoły powszechnej dwa lata uczył się w Państwowej Szkole Techniczno-Przemysłowej, by w rezultacie uzyskać uprawnienia mistrza farbiarskiego. Przez siedem lat pracował na wydziale farbiarskim Zakładów Fabrycznych Spółki Akcyjnej I. K. Poznański. W 1938 roku wyjechał na stałe do Stanów Zjednoczonych. Trenowanie gimnastyki rozpoczął w 1927 roku w miejscowym kole Towarzystwa Gimnastycznego Sokół w Łodzi, a następnie kontynuował treningi w sekcji bokserskiej pod kierunkiem Tadeusza Kwiatkowskiego. Już w marcu 1928 roku zdobył mistrzostwo Łodzi juniorów. Największy sukces odniósł zdobywając mistrzostwo Europy w wadze średniej podczas Mistrzostw Europy w Mediolanie w 1937 roku. Podczas igrzysk w Berlinie w 1936 roku zajął 4 miejsce w wadze średniej. Trzykrotnie był mistrzem Polski, w 1931, 1933 i 1936 roku, a w 1935 wicemistrzem Polski. Stoczył w karierze amatorskiej 157 walk, wygrywając 133, 11 razy zremisował. Stoczył również 82 walki zawodowe. Karierę zakończył w 1952 roku. Pływał wówczas na statkach jako mechanik okrętowy. W 1987 roku otrzymał nagrodę im. Aleksandra Rekszy.

Bokser Chmielarskiego, ładnie rozplanowany i wytrzymały w bryle, daje ekspresję siły i wykazuje, że twórca zupełnie opanował trudny materiał rzeźbiarski (...).

(„Kurier Lubelski”, nr 98, 1932, s.3)

9
STEFAN CHMIELARSKI
(1897-1971)

Bokser, 1931
(odlew współczesny)

brąz patynowany, wys. 87 cm, ed. 7/8
sygn. i opisany na podstawie:
ST.CHMIELARSKI 7/8

Cena wywoławcza: 38 000 zł •
Estymacja: 45 000 – 55 000 zł



10
JEAN LAMBERT-RUCKI
(1888-1967)

Sylwetki, ok. 1937–1938

terakota patynowana, podstawa
metalowa, 60 × 31,6 × 12,3 cm
(wys. z podstawą 62,5 cm)
sygn. u dołu: J. Lambert-Rucki

Cena wywoławcza: 22 000 zł •
Estymacja: 28 000 – 35 000 zł



11

JAN MAŁETA (1887 - 1962)

Chrystus współczujący, po 1944

brąz patynowany, 17 x 11 cm
sygn. p.d.: Jan Małeta

Cena wywoławcza: 2 000 zł •

Estymacja: 3 000 – 5 000 zł



Pod koniec lat czterdziestych
zbladły moje muzealne tęsknoty
estetyczne. Poczułem, że w sztuce
nie można starać się dorównywać
nikomu, że trzeba się poddać swoim
możliwościom, swojemu czasowi,
swoim doświadczeniom i odczuciom.
– *Wojciech Fangor*

(Wojciech Fangor w rozmowie ze Stefanem Szydlowskim, Błędów – Warszawa 2009)

12

WOJCIECH FANGOR (1922-2015)

Głowa bolesna, 1948 (odlew z 2014)

brąz, podstawa granitowa, wys. 42 cm

(z podstawą 47 cm), ed. 3/8

sygn. i opisany z tyłu: FANGOR 48 / 3/8

Cena wywoławcza: 95 000 zł

Estymacja: 130 000 – 160 000 zł





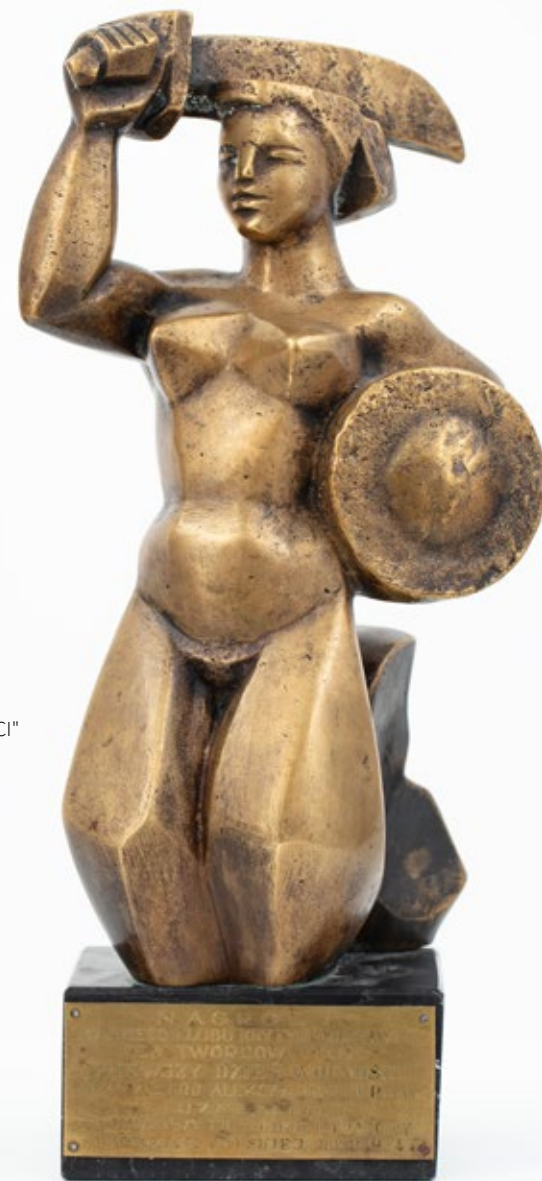
13
KAROL TCHOREK (1904-1985)

Syrenka warszawska, 1965

brąz, podstawa marmurowa, wys. 25 cm
 (z podstawą 30 cm)

sygn. z tyłu: KAROL / TCHOREK / WARSZAWA
 /1965 oraz plakietka na podstawie: NAGRODA /
 POLSKIEGO KLUBU KRYTYKI FILMOWEJ / DLA
 TWÓRCÓW FILMU / "PIERWSZY DZIEŃ WOLNOŚCI"
 / W REŻYSERII ALEKSANDRA FORDA / UZNANE-
 GO / ZA NAJLEPSZY FILM DŁUGOMETRAŻOWY /
 PRODUKCJI POLSKIEJ ROKU 1964

Cena wywoławcza: 10 000 zł •
Estymacja: 12 000 – 14 000 zł





14

WŁADYSŁAW HASIOR (1928-1999)

Napad na świt, 1981 (Atak na świt)

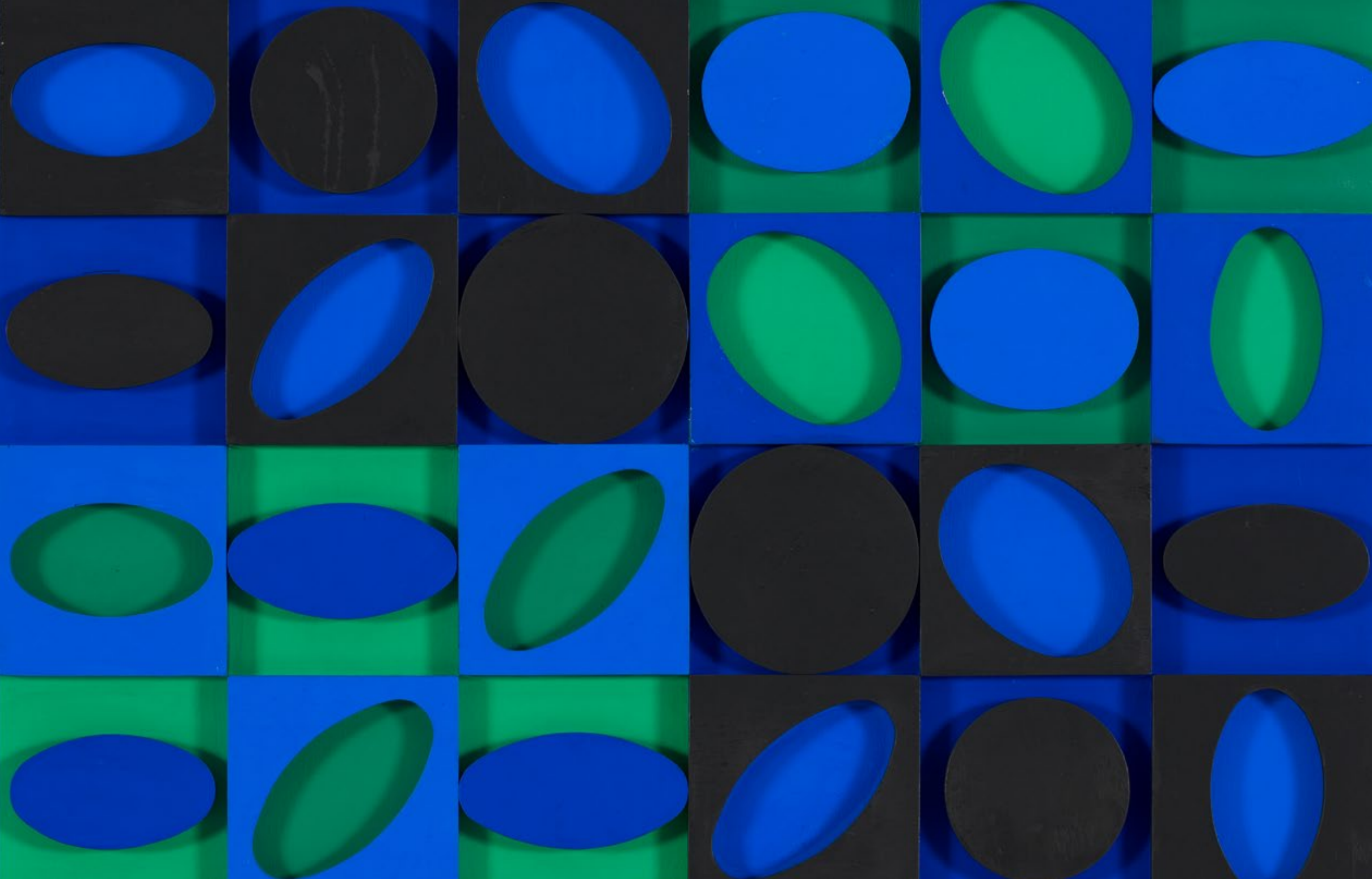
asamblaż, olej, płyta pilśniowa, 95 x 115 x 25 cm

sygn. i opisany na odwrociu: Napad na świt / 1981 / Hasior / 115 x 98 x 25 cm
oraz nalepki wystawowe, nalepka z VIII Krajowej Aukcji Sztuki Współczesnej z
1984 i pieczęć wywozowa

Cena wywoławcza: 90 000 zł •

Estymacja: 110 000 – 130 000 zł





15

VICTOR VASARELY (1906-1997)

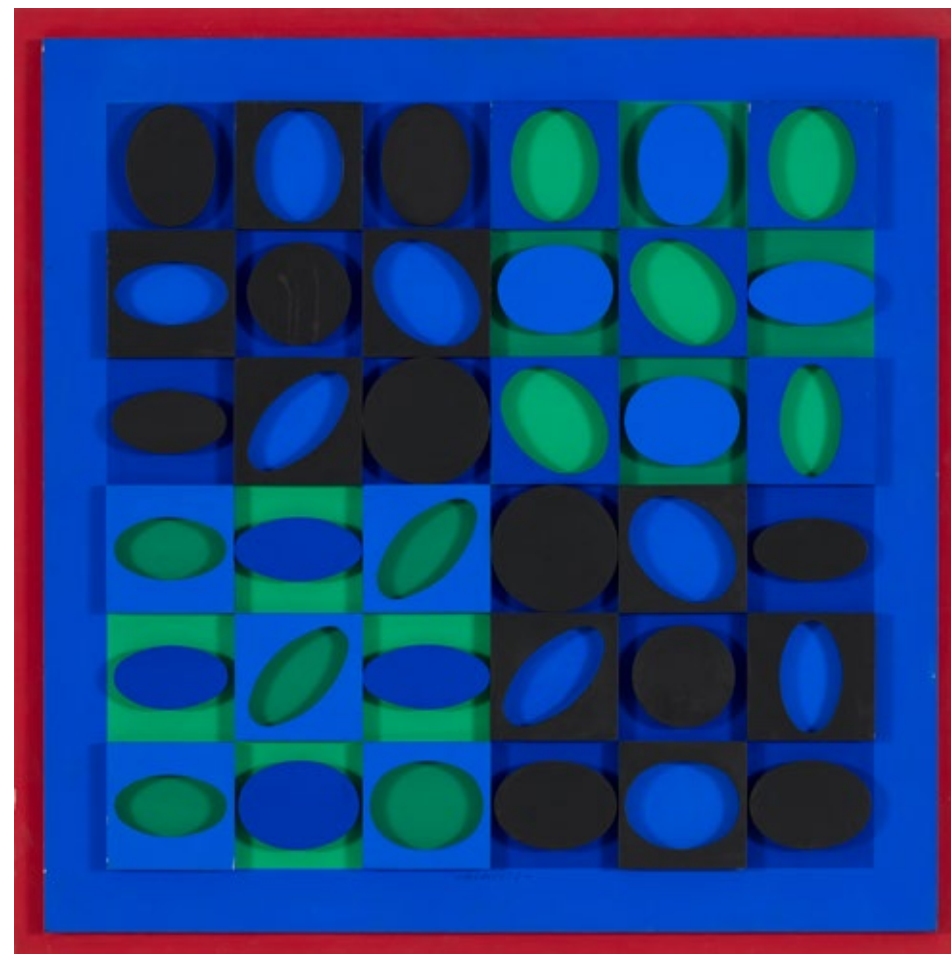
Noir-Vert-Bleu, 1964-1967

tempera, deska, 75 x 75 cm

sygn. na odwrociu: BB-NOIR-VERT-BLEU 75 x 75 -
1964-67 Vasarely

Cena wywoławcza: 120 000 zł •

Estymacja: 140 000 – 180 000 zł





16

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Erebus, 1982

szkło Rosenthal, podstawa drewniana, wys. 33 cm
(z podstawą 35,5 cm), ed. 612/2000
sygn. p.d.: VASARELY

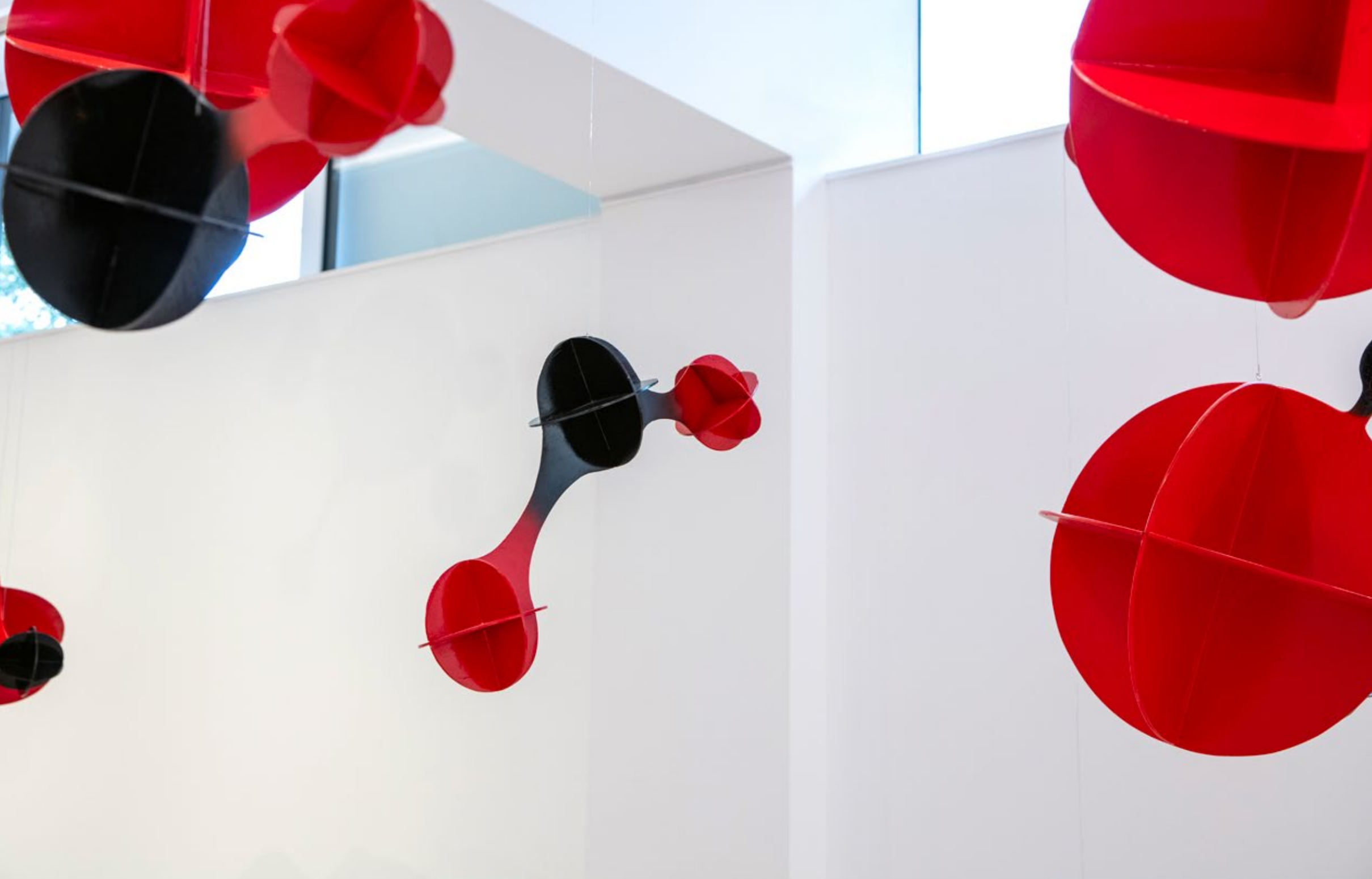
Cena wywoławcza: 11 000 zł •

Estymacja: 12 000 – 14 000 zł

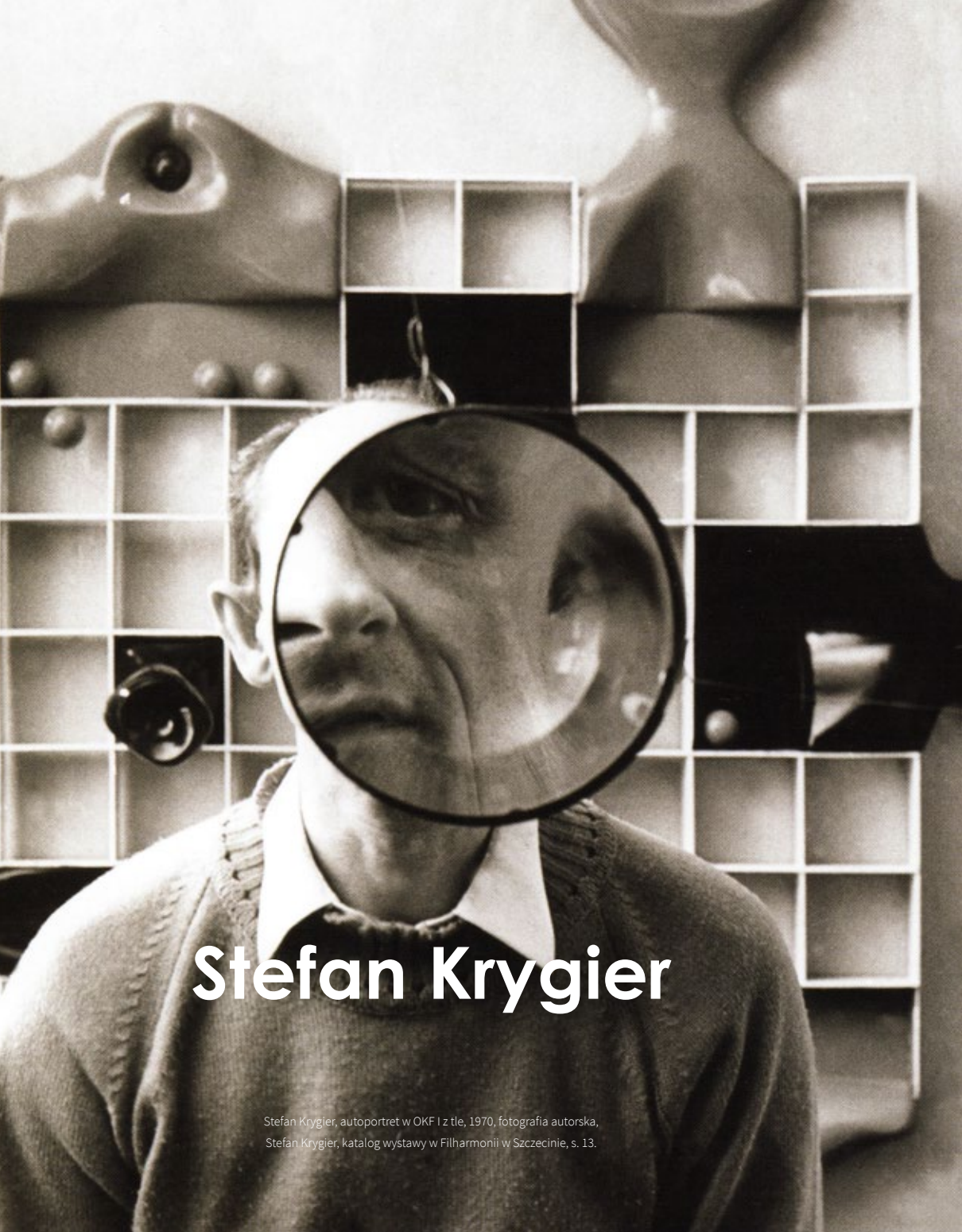












Stefan Krygier

Stefan Krygier, autoportret w OKF I z tle, 1970, fotografia autorska,
Stefan Krygier, katalog wystawy w Filharmonii w Szczecinie, s. 13.

Urodzony w 1923 roku Stefan Krygier – malarz, rzeźbiarz, grafik i architekt – to jeden z najciekawszych kontynuatorów łódzkiej awangardy po II wojnie światowej, choć nadal nienależycie doceniony. Studiował malarstwo w PWSSP w Łodzi oraz architekturę na Politechnice Warszawskiej. Był uczniem, przyjacielem i współpracownikiem Władysława Strzemińskiego, z którym opublikował tekst „Widzenie gotyku”. Jako jedyny spośród jego wychowanków w sposób konsekwentny rozwijał idee zawarte w „Teorii widzenia”. Współtworzył także katowicką grupę artystyczną St-53, która ukonstytuowała się w akcie sprzeciwu wobec odgórnie narzucanej artystom doktryny socrealistycznej.

Twórczość Krygiera opiera się na konsekwentnym poszukiwaniu nowych środków wyrazu formy. W centrum jego zainteresowania znajdowała się przestrzeń – traktowana jako integralny element kompozycji, a nie tło. W latach 60. i 70. realizował cykle zatytułowane Kolineacje i Konflikty, w których geometryczne układy konfrontował z formami organicznymi, badając napięcia i relacje kształtów. Równolegle rozwijał instalacje określane jako Ośrodki Kondensacji Formy – mobilne struktury o modularnej budowie, umożliwiające swobodną zmianę układu elementów. Koncepcja ta zakładała aktywny udział widza i traktowała dzieło jako „Układ Otwartej Wyobraźni”.

Artysta czerpał inspirację z analizy sztuki dawnej, m.in. egipskiej, oraz z nauki i teorii obrazu.

W jego pracach pojawiały się motywy geometryczne, biomorficzne i symboliczne – oczy, kule, koła – rozwijane później w koncepcji malarstwa symultanicznego. „Wynalazczość nowych środków wyrazu formy, nierozłącznie wiąże się z twórczością. W mojej działalności artystycznej występują dwa czynniki. Jeden to poszukiwanie nowego problemu; drugi to znajdowanie właściwej formy dla jego wyrażenia – określenia. Zgodnie z tą ideą tworzyłem malarskie prace inspirowane analizą sztuki egipskiej, cykle kolineacje i konflikty a także ośrodki kondensacji formy. W ostatnim okresie opracowuję cykl malarstwa symultanicznego. Wymienione etapy twórczości łączą się ze sobą, stanowią nie tylko rozwinięcie nowego problemu, lecz wynikają także z ewolucji formy użytych kształtów i rozwiązań kolorystycznych. Zrealizowane zostały w postaci malarstwa, reliefów i rzeźb przestrzennych” – tłumaczył artysta (fragment tekstu Stefana Krygiera z 17.XI.1987 [w:] Stefan Krygier. Otwartość formy [katalog wystawy], wyd. Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Łódź, 2009, s. 3).

Krygier pozostawał wierny idei sztuki jako pola badawczego, w którym forma, przestrzeń i percepcja wzajemnie się kształtują. Jego dorobek – rozpięty między malarstwem, rzeźbą a architekturą – jest świadectwem żywej kontynuacji powojennej awangardy w Polsce.

Kategorie wiodące, którymi Stefan Krygier kierował się w poznaniu sztuki i w jej tworzeniu to architektonika dzieła, wędrująca oś symetrii, klucz interpretacyjny i symultanizm.

(Szydłowski S., Stefan Krygier: grafiki, rzeźby, szkice z lat 60. i 70. XX w. [katalog wystawy], wyd. Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach, Kielce 2018, s. 10)



W swojej twórczości Stefan Krygier rozwijał koncepcję „realizmu widzenia” Władysława Strzemińskiego. Wychodząc od teorii nauczyciela, traktował proces patrzenia jako aktywne kształtowanie obrazu świata, a nie jego bierne odtwarzanie. W sztuce eksplorował możliwości połączenia formy, kształtu, rytmu i koloru w jedną całość, która nie tylko organizuje przestrzeń, ale także angażuje wyobraźnię widza. Jego celem było uchwycenie relacji między percepcją a przestrzenią – stworzenie dzieła, które staje się polem gry i badań nad samym mechanizmem widzenia.

Od lat 60. Krygier rozwijał swoje poszukiwania w cyklach Kolineacje i Konflikty, reliefach łączących geometryczne płaszczyzny z płynnymi, organicznymi, połyskującymi formami, utrzymanymi w wąskiej gamie czerwieni, czerni i bieli. Dekadę później z tych eksperymentów zrodziła się idea Ośrodków Kondensacji Formy – przestrzennych instalacji, które artysta określał jako otwarte, dynamiczne układy, zdolne do zmienności i współtworzenia przez odbiorcę. Powstały trzy takie realizacje – w 1970, 1972 oraz 1987 roku – a każda z nich, mimo wykorzystywania podobnych środków, podejmowała odmienne zagadnienia formalne. Krygier podkreślał, że chodziło mu o „wytrącenie rzeźby z funkcji, jaką dotychczas pełniła” i stworzenie sytuacji, w której integralne elementy dzieła mogą stać się własnością uczestnika gry, a jego oddziaływanie

nie jest ograniczone ani w czasie, ani w przestrzeni (cyt. za: Sztabiński G., *Przestrzenie Stefana Krygiera: re-konstruowana, konstruowana ustawicznie, w stanie ekspansji*, „Powidoki”, nr 3, Łódź 2020, s. 15).

Prezentowany „Ośrodek Kondensacji Formy II” to wieloelementowa, biała konstrukcja o ażurowym charakterze, z której w różnych kierunkach wyrastają formy przypominające wcześniejsze Kolineacje i Konflikty. Nie są one jednak miękkie i biomorficzne – Krygier zbudował je z precyzyjnie łączonych listew, tworzących rodzaj ożebrowania, co nadaje im wygląd struktur technicznych czy przemysłowych. W ten sposób artysta dokonał istotnej transformacji: organiczne formy natury zostały zastąpione znakami cywilizacji i technologii. Co więcej, elementy rzeźby nie pozostają zamknięte w centralnym układzie, ale jak satelity rozchodzą się w przestrzeń galerii, sugerując nieskończony proces ekspansji. Efekt jest dwojaki: z jednej strony rzeźba wywołuje wrażenie destrukcji, jakby pierwotna całość została rozerwana, a jej fragmenty uległy rozproszeniu, z drugiej – poczucie nieustannego stwarzania, otwierania się na nowe konfiguracje i relacje. „Ośrodek Kondensacji Formy II” przestaje być więc obiektem, a staje się dynamicznym polem napięć, redefiniując pojęcie rzeźby jako medium otwartego, interaktywnego i nieskończonego w swym potencjale.

OŚRODEK KONDENSACJI FORMY stanowi otwartą strefę przestrzenną. Jako zbiór kształtów o określonym charakterze jest punktem odniesienia dla odpowiadających im formą elementów ruchomych, które mogą być rozprzestrzenione poza obrębem ośrodka.
– *Stefan Krygier*

(Kolineacje, Konflikty, Ośrodek Kondensacji Formy, [w:] Stefan Krygier [katalog wystawy], Galeria Współczesna, Warszawa 1972)

Zamiast ograniczonej strefy w plastyce proponuję ośrodek kondensacji formy, którego zakres działania nie jest ograniczony w czasie ani w przestrzeni. Integralne elementy ośrodka stają się własnością każdego. Strefa działania ulega ciąglemu rozprzestrzenianiu i obejmuje coraz to inne sytuacje wynikające z aktywności uczestników gry.
– *Stefan Krygier*

(Kolineacje, Konflikty, Ośrodek Kondensacji Formy, [w:] Stefan Krygier
[katalog wystawy], Galeria Współczesna, Warszawa 1972)

17

STEFAN KRYGIER (1923-1997)

Ośrodek Kondensacji Formy II, 1972

drewno, emalia nitrocelulozowa, 160 x 160 x 160 cm
(macierz) oraz elementy wiszące

Cena wywoławcza: 800 000 zł •
Estymacja: 900 000 – 1 200 000 zł







Jaka jest kobieta stworzona spojrzeniem i dłonią Tadeusza Łodziana? Artysta opisał ją harmonią płynnych linii, wklęsłości i wypukłości, kontrastem nastrojów faktur, zmiennością profili. (...) Zawsze pozostaje dla mężczyzny niedopowiedzianym fragmentem, brakiem, romantyczną tęsknotą za pełnią.

(Dyląg W. [red.], Tadeusz Łodziana 1920 -2011. Rzeźba[katalog wystawy], Towarzystwo Słowaków w Polsce, Kraków 2016, s. 8)

18
TADEUSZ ŁODZIANA (1920-2011)

Zwarta

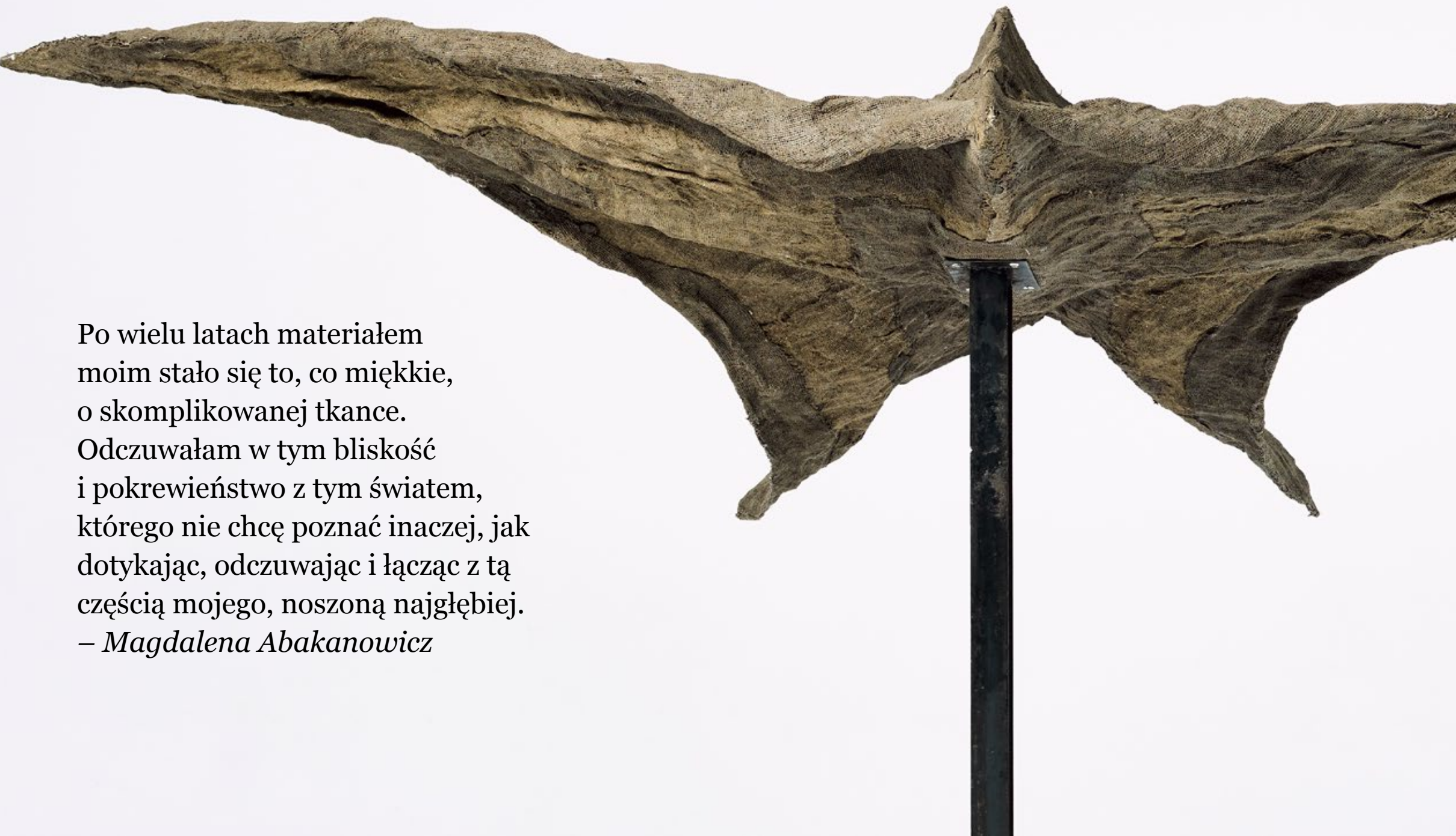
brąz patynowany i złożony, podstawa drewniana, 52 x 25 x 32 cm
(wys. z podstawą 58 cm), ed. 1/8
sygn. i opisany z tyłu: TŁ / 1/8

Cena wywoławcza: 35 000 zł •
Estymacja: 45 000 – 60 000 zł

A photograph of Magdalena Abakanowicz in her studio. She is a woman with short brown hair, wearing a red polo shirt, smiling slightly. She is positioned in the lower right foreground, partially obscured by a large, textured, light-brown clay sculpture. Behind her are several tall, slender, light-brown clay figures standing in a row. In the background, there are large, dark, abstract sculptures hanging from the ceiling. The overall atmosphere is artistic and creative.

Magdalena Abakanowicz

Magdalena Abakanowicz w swojej pracowni, Warszawa, 2000, fot. Wojtek Laski, East News Polska.



Po wielu latach materiałem
moim stało się to, co miękkie,
o skomplikowanej tkance.
Odczuwałam w tym bliskość
i pokrewieństwo z tym światem,
którego nie chcę poznać inaczej, jak
dotykając, odczuwając i łącząc z tą
częścią mojego, noszoną najgłębiej.
– *Magdalena Abakanowicz*



Ptak II, 2008

juta, żywica, sztyca stalowa, 170 x 280 x 175 cm
 sygn. i opisany u podstawy: PTAK II M. ABAKANOWICZ
 2008 MA [monogram wiązany]

Cena wywoławcza: 600 000 zł •

Estymacja: 800 000 – 900 000 zł

Rzeźba „Ptak 2” powstała w 2008 roku, w ostatnim okresie twórczości Magdaleny Abakanowicz. Po 2000 roku artystka, znana z monumentalnych przedstawień postaci ludzkich, głów czy embrionów, coraz częściej zwracała się ku formom inspirowanym światem zwierząt. Pierwsze ptaki pojawiły się w jej sztuce pod koniec lat 90. – tworzone z ażurowej, drucianej materii, która wkrótce została zastąpiona trwalszym aluminium, odpornym na działanie warunków atmosferycznych. Rzeźby z rozpostartymi skrzydłami, osadzone na wysokich, smukłych postumentach, eksponowane były po raz pierwszy w 2001 roku na wystawie „Ptaki – wiadomości dobrego i złego” w Milwaukee (USA), a następnie m.in. we Wrocławiu, przed Muzeum Narodowym, Muzeum Etnograficznym i Muzeum Sztuki Współczesnej.

Choć Abakanowicz tłumaczyła, że interesuje ją przede wszystkim człowiek i jego kondycja, odejście od antropomorficznych form na rzecz zwierzęcych okazuje się jedynie pozorne. Ptaki stają się metaforycznymi odpowiednikami ludzkich postaci – podobnie niepokojące, fragmentaryczne, odległe od realistycznego przedstawienia. Artystka zachowała równorzędność obu światów, podkreślając ich wspólne źródła i analogie.

Prezentowany „Ptak 2” emanuje siłą i melancholią. Z jednej strony rozpostarte skrzydła sugerują gotowość do lotu, z drugiej – unieruchomienie na cokole odbiera rzeźbie możliwość wzbicia się w powietrze. Tym samym praca wywołuje napięcie pomiędzy pragnieniem wolności a doświadczeniem zniewolenia. W przeciwieństwie do wcześniejszych realizacji, które ustawiane były bezpośrednio na ziemi, rzeźba osadzona na podwyższeniu oddziela się od widza – przestajemy z nią współistnieć, stając się jedynie obserwatorami.

Ptaki Abakanowicz kryją w sobie niejednoznaczność: nie są ani afirmacją natury, ani jej prostą metaforą. Są raczej projekcją ludzkiej kondycji – samotności, bezsilności, potrzeby przekroczenia ograniczeń. Jak podkreślała artystka: „Na samym początku każdego procesu twórczego, czy to w nauce, czy w sztuce, jest tajemnica, to, co niewytłumaczalne. Trzeba po prostu zostawić jako tajemnicę pewne sprawy, również w twórczości. Wyjaśniając, kaleczymy je albo zupełnie unicestwiamy” (Magdalena Abakanowicz [katalog wystawy], Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Orońsko 2013, s. 51). Oferowany „Ptak 2” pozostaje właśnie taką tajemnicą – pełną napięcia, otwartą na interpretację, niepokojącą i zarazem niezwykle sugestywną.





z cyklu Portrety anonimowe, 1989

plótno bawełniane, żywica, podstawa drewniana,

wys. 66 cm

sygn. na spodzie: MA [monogram wiązany] 89

Cena wywoławcza: 120 000 zł •**Estymacja: 140 000 – 160 000 zł**

Moje formy są jak kolejne skóry,
które z siebie zdejmuję. (...) Miękkie
zawierają w sobie nieskończoną ilość
kształtów możliwych, z których tylko
jeden jest przeze mnie wybrany jako
właściwa forma znacząca.

– *Magdalena Abakanowicz*

(Coxon A., Jacob M. J. [red.], Magdalena Abakanowicz, wyd. Zysk i S-ka, Poznań 2022, s. 22)



21

MAGDALENA ABAKANOWICZ (1930-2017)

Słoń, 1999

stal spawana, 13 x 17 x 7 cm

sygn. na spodzie: MA [monogram wiązany] 99

Cena wywoławcza: 20 000 zł •

Estymacja: 25 000 – 30 000 zł



Bezgłowe postacie, jak łupiny
ogromnego orzecha (...) były
wyrazem nieprzyzwolenia na
zatarcie człowieczeństwa w jego
opozycyjności, indywidualizacji.

(Stanisławski R., Magdalena Abakanowicz [katalog wystawy], wyd. Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 1991, s. nlb)

22

MAGDALENA ABAKANOWICZ

(1930-2017)

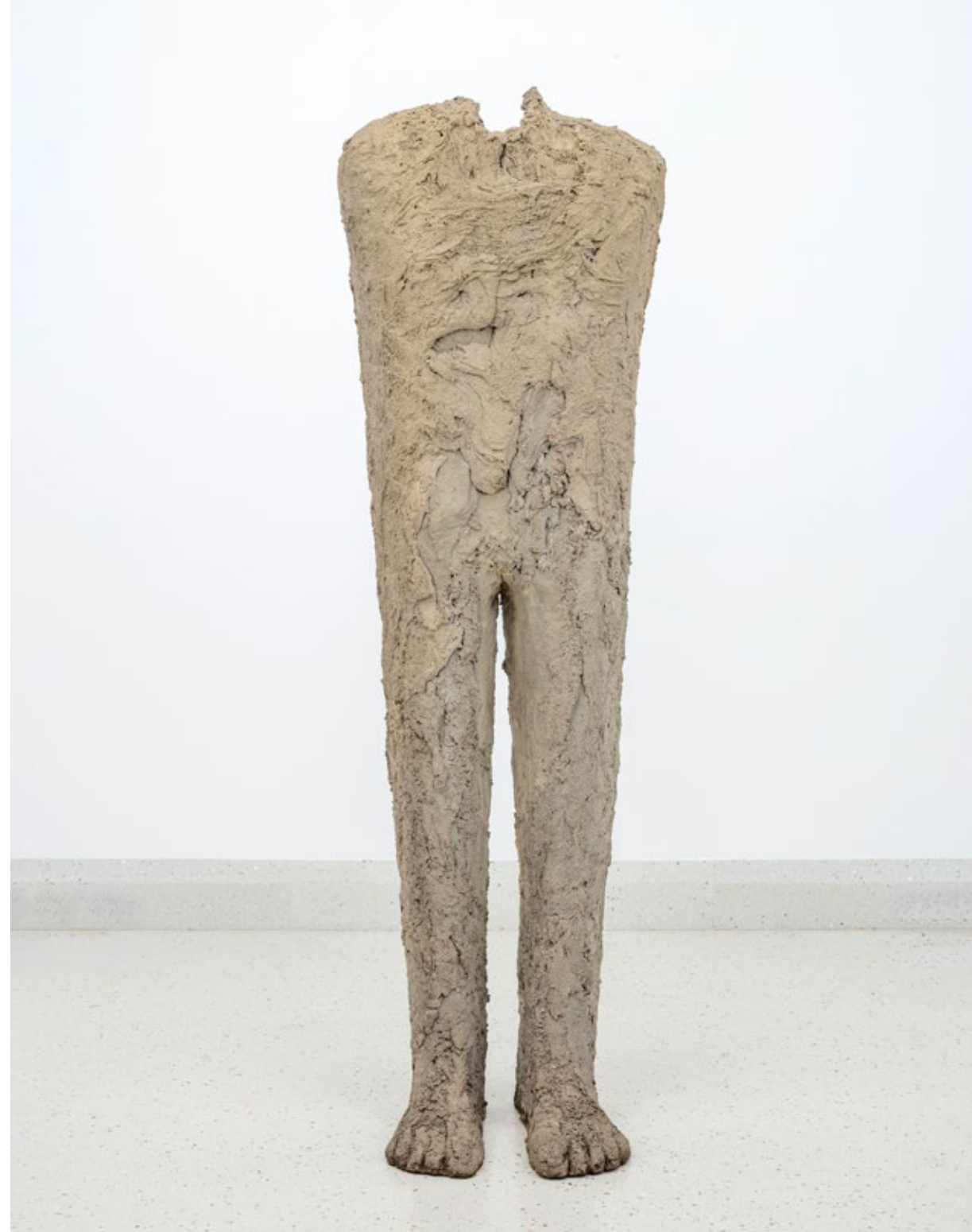
Figura, 2008

beton, żywica, wys. 175 cm

sygn. na odwrociu: MA [monogram
wiązany] 08

Cena wywoławcza: 550 000 zł •

Estymacja: 600 000 – 800 000 zł





23

AGA RYTEL (ur. 1943)

Balon, 1981

wełna, osnowa lniana, 136 x 105 cm
sygn. p.d.: JR [monogram], sygn. i opisany na naszyw-
ce z tyłu: Tytuł: "Balon" / Autor: Aga Jakubowska-Rytel
/ wym. 105 x 136 cm/ WARSZAWA 1981

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 5 000 – 7 000 zł

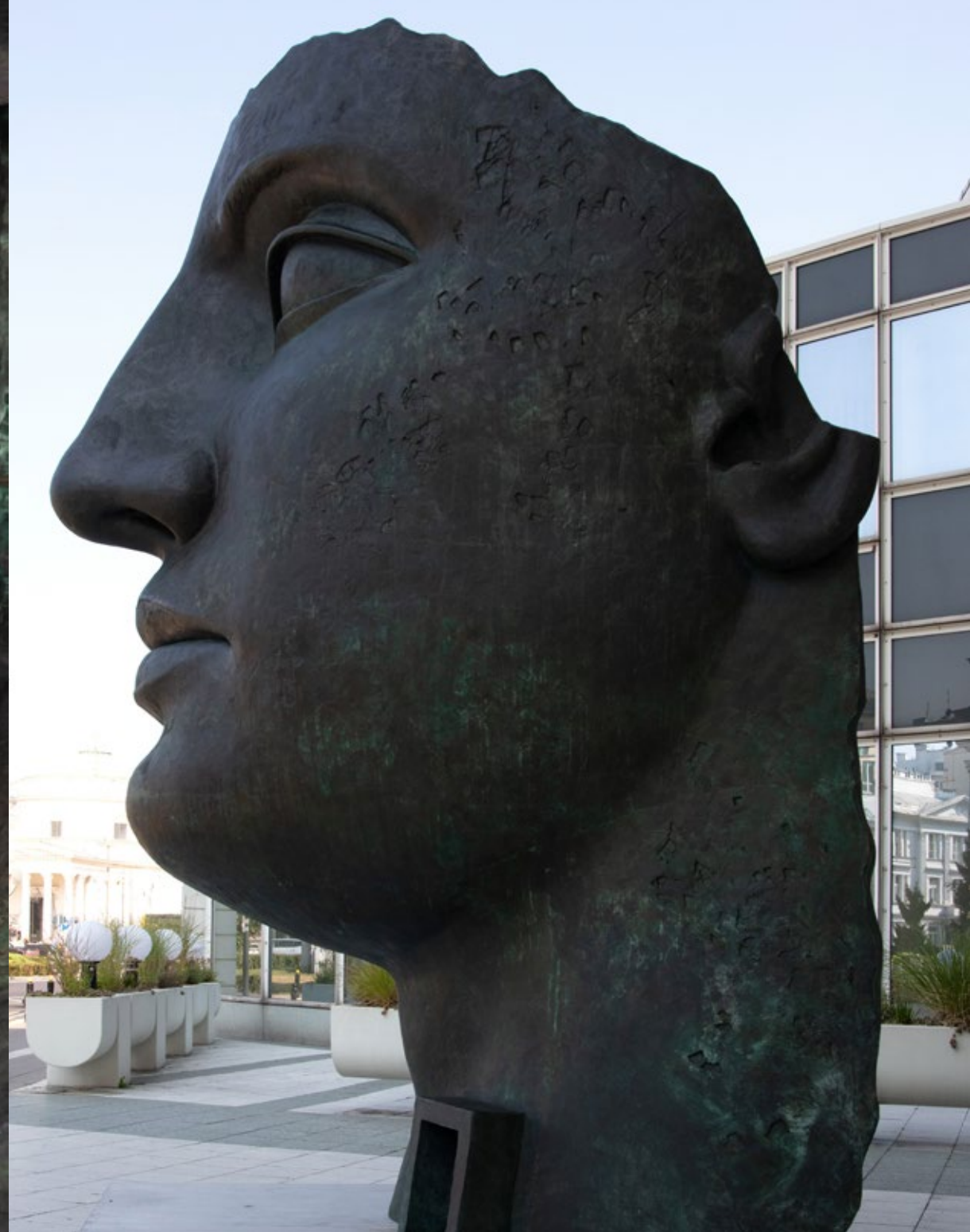


A black and white photograph of the artist Igor Mitoraj. He is standing in the center-left of the frame, wearing a dark turtleneck and a light-colored, textured jacket. He has his arms crossed and is looking towards the camera. The background is filled with large-scale sculptures. To the right, a massive, abstract sculpture of a face dominates the foreground. To the left, another sculpture of a seated figure is visible. The setting appears to be a studio or gallery space with a brick wall in the background.

Igor Mitoraj

Igor Mitoraj w atelier urządzonym na wystawie Mitoraj na Targowiskach
Trajana - w Rzymie, fot. Cilia Marilla, Olycom, Forum







Ponieważ ludzie patrzą kliszami także na sztukę, chciałbym powiedzieć, że moja sztuka nie jest kopią antyku. Staram się tylko tchnąć ducha antyku, reszta jest jak najbardziej współczesna.

– *Igor Mitoraj*

(Radwan Ł., Życie musi być ustane kolcami. Rozmowa z Igorem Mitorajem, rzeźbiarzem, "Wprost", 2009, nr 29)

Człowiek w sztuce Mitoraja znalazł się cały poza wpływem czasu. Rzeźby artysty nie przedstawiają ludzi, lecz istoty, które powstając z ludzi, osiągają na naszych oczach wewnętrzny status herosów i bogów. Przemijanie już ich nie dotyczy.

(Potoczek A., Podróż do Itaki. O rzeźbie Igora Mitoraja, [w:] Dobrowolski W. [red.], Mitoraj. Urok Gorgony, Rosikon Press, Warszawa 2003, s. 67)



Wcześniejsza ekspozycja rzeźby „Tindaro” w paryskiej dzielnicy La Défense. (fot. Serge Attal, Visum, Forum)



Mitoraj modeluje swoje rzeźby uszkodzone, podzielone, zniszczone, modeluje każdy fragment – rękę, nogę, oko, usta, genitalia, skrzydła, tułów – ale ta fragmentacja odzwierciedla stan człowieka i społeczeństwa: to »ja, podzielone«, rozszczepienie osobowości, przemoc człowieka nad drugim człowiekiem i nad samym sobą, głębokie konflikty świadomości z podświadomością, niepokojące autodestrukcyjne tendencje jakim jednostka poddaje się w dzisiejszym świecie. Mitoraj udowadnia, że piękno przetrwa każdą ranę, okaleczenie, wszelkie możliwe zniszczenia, tak jak przetrwa piękno płatków uciętego kwiatu.

(Costantini C., Conversazioni con Igor Mitoraj, L'enigma della pietra, ed. Il Cigno, Roma 2004).

Rzeźba „Tindaro” należy do najbardziej znanych prac Igora Mitoraja – artysty, który potrafił połączyć klasyczne ideały piękna z refleksją nad kruchością ludzkiej egzystencji. Monumentalna głowa młodego mężczyzny, odwołująca się tytułem do Tyndareosa, króla Sparty i ojca Heleny Trojańskiej, wpisuje się w charakterystyczny dla Mitoraja dialog z antykiem. Odlana z brązu twarz jest gładka, harmonijnie modelowana, a jednocześnie naznaczona śladami uszkodzeń – korozyjne „rany” i prostokątne wycięcia nadają dziełu wymiar archeologicznego artefaktu. Ten efekt celowej fragmentaryzacji przywodzi na myśl nie tylko destrukcyjne działanie czasu, lecz także metaforę niepełności ludzkiego doświadczenia. Brązowa patyna potęguje wrażenie wiekowości, a zarazem nadaje rzeźbie szlachetną, ponadczasową aurę.

Wyróżniającym elementem prezentowanej monumentalnej kompozycji jest rozbudowana forma jej tylnej części: dwa smukłe filary, połączone belkowaniem, rozpinają rzeźbę od środka. Artysta umieścił na nich reliefy w postaci zabandażowanego popiersia – stanowią one cytat jego innej pracy pt. „Argos”, widzianej od frontu i tyłu. Filary flankują centralnie umieszczony

maskaron o wijących się, kędzierzawych włosach i otwartych ustach – przywołujący skojarzenia z antycznymi „ustami prawdy”. Jest to w istocie motyw meduzy, również zapożyczony przez artystę z własnego dorobku. Dzięki tym wyjątkowym zabiegom „Tindaro” staje się swoistą „rzeźbą w rzeźbie” – rodzajem artystycznego auto-cytatu, w którym twórca dialoguje z samym sobą.

Oferowana kompozycja stanowi unikat, odlany tylko w jednym egzemplarzu. Jednakże Mitoraj, zainspirowany mitologiczną postacią Tyndareosa, wykonał kilka różnych jego wizerunków, które dziś zobaczyć można w prestiżowych lokalizacjach, m.in. w Piazza Armerina na Sycylii, na słynnym piazza dell'Anfiteatro w Luccie, w ogrodach Boboli we Florencji (Tindaro Screpoloto) oraz w paryskiej dzielnicy La Défense. W każdej z odsłon rzeźba zachowuje monumentalny charakter, stając się dominantą przestrzeni publicznej. Dzieło Mitoraja łączy klasyczną urodę z subtelnym, ale wyraźnym napięciem między doskonałością a ułomnością. Fragmentaryczność nie jest tu efektem zniszczenia, lecz świadomym zabiegiem, który – niczym echo ruin antycznego świata – skłania do refleksji nad przemijaniem, pamięcią i trwałością sztuki.

24

IGOR MITORAJ (1944-2014)

Tindaro, 1997 (Tyndareos)

brąz patynowany, 407 x 272 x 250 cm

sygn: Mitoraj / 97, opisany: TYNDAREOS (greką) oraz FONDERIA D'ARTE / DEL CHIARO / PIETRASANTA / ITALY

Cena wywoławcza: 4 000 000 zł •

Estymacja: 5 000 000 – 7 000 000 zł

(...) sztuka antyczna
była i jest dla mnie
ideałem, a także
wiąże się z nostalgią
za utraconym rajem.
– *Igor Mitoraj*

(Constantini C., Blask kamienia, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 2003, s. 39)



25

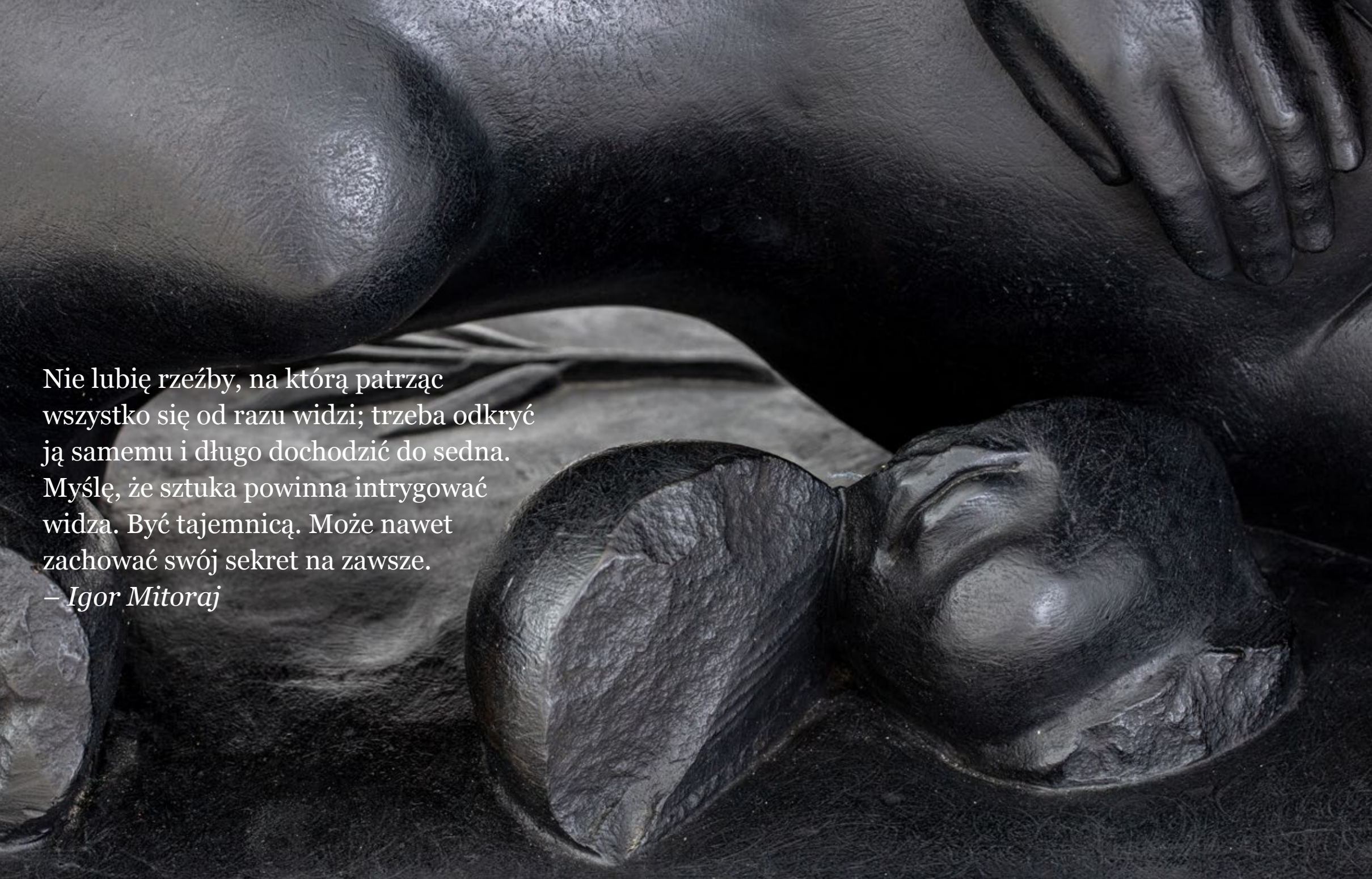
IGOR MITORAJ (1944-2014)

Tors, 1987

brąz, 38 x 70 x 32 cm, ed. E/A I/III
sygn. Mitoraj 87 / E/A I/III

Cena wywoławcza: 600 000 zł •
Estymacja: 700 000 – 800 000 zł





Nie lubię rzeźby, na którą patrząc
wszystko się od razu widzi; trzeba odkryć
ją samemu i długo dochodzić do sedna.
Myślę, że sztuka powinna intrygować
widza. Być tajemnicą. Może nawet
zachować swój sekret na zawsze.

– *Igor Mitoraj*

26
IGOR MITORAJ (1944-2014)

Helios, 1988

brąz, cokół z trawertynu, wys. 31 cm
(z podstawą 41 cm), ed. A337 / 1000 HC
sygn. p.d.: MITORAJ, opisany na odwrociu:
A 337 / 1000 HC

Cena wywoławcza: 28 000 zł •
Estymacja: 32 000 – 38 000 zł



27

ARMAND PIERRE FERNANDEZ (ARMAN)

(1928-2005)

Skrzypce kubistyczne nr 3, 2001

brąz patynowany i złocony, podstawa kamienna, wys. 63 cm

(z podstawą 71 cm), ed. 21 / 100

sygn. na dole: Arman, opisany na boku: 21/ 100

Cena wywoławcza: 32 000 zł •

Estymacja: 35 000 – 42 000 zł



28
MARIAN KONIECZNY
(1930-2017)

Wenus, 1992
(odlew z 2022)

brąz, wys. 69 cm, ed. 3/8
sygn. i opisany u dołu:
MKonieczny '92 / 3/8

Cena wywoławcza: 19 000 zł
Estymacja: 22 000 – 25 000 zł



29

MARIA PAPA-ROSTKOWSKA (1923-2008)

Czystość, ok. 1982 (Pureté)

różowy marmur portugalski, podstawa z czarnego
marmuru belgijskiego, wys. 31 cm (z podstawą 38 cm)
sygn. z tyłu: M. PAPA

Cena wywoławcza: 70 000 zł

Estymacja: 80 000 – 110 000 zł



30
STANISŁAW WYSOCKI (UR. 1949)

Bez tytułu, 1990

brąz, wys. 28 cm (z podstawą 33,5 cm), ed. 1/6
sygn. i opisany: StanWys / 1/6 / 1990

Cena wywoławcza: 3 000 zł •
Estymacja: 4 000 – 5 000 zł





31
RYSZARD PIOTROWSKI
(UR. 1952)

Dotyk, 2005

marmur karraryjski, podstawa
kamienna, wys. 42 cm
(z podstawą 45 cm)
sygn. u dołu: R. PIOT / 2005

Cena wywoławcza: 35 000 zł
Estymacja: 38 000 – 42 000 zł



32

PRZEMYSŁAW LASAK (ur. 1958)

Z cyklu Emigrantki, 2016

ceramika, elementy skórzane, stal, 165 x 42 x 26 cm
sygn.: LASAK 2.16

ceramika, elementy skórzane, stal, drewno, 168 x 42 x 26 cm
sygn.: LASAK 2.16

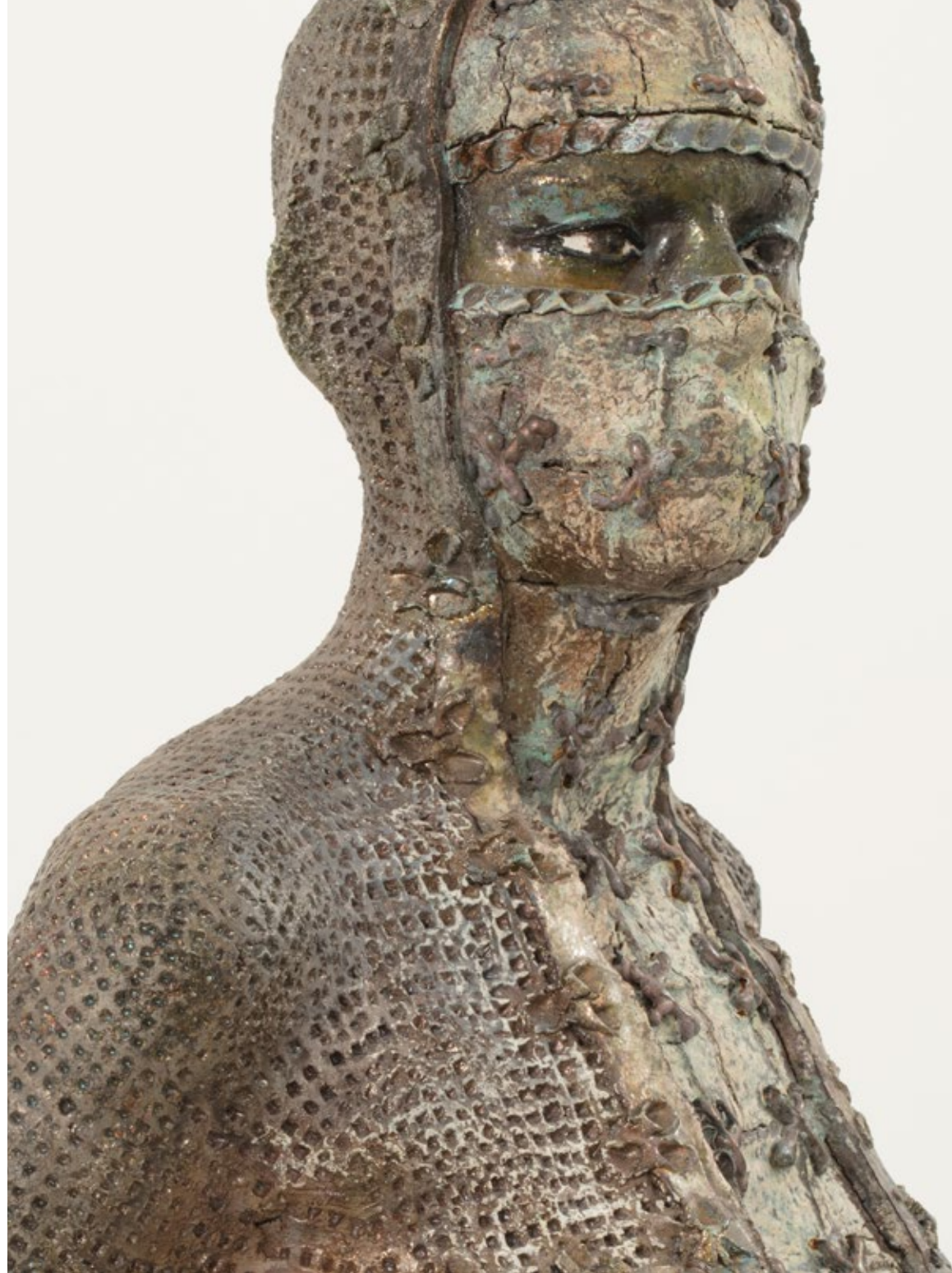
ceramika, 165 x 42 x 26 cm
sygn.: LASAK 2.16

Cena wywoławcza: 100 000 zł •
Estymacja: 120 000 – 140 000 zł



Lasak jest twórcą szalenie oryginalnym, który z odwagą przekracza granice pojęć warsztatowych, jakie narzuca ceramika. Stworzył niepowtarzalny klimat ze swoich zmultiplikowanych figur, które mimo że są odlewami z własnego ciała czy też modela, nabierają jednak nowego życia. Imponujący jest warsztat autora, pełen zaskakujących wyzwań i rozwiązań.

– *prof. Adam Myjak*





33

LUBOMIR TOMASZEWSKI (1923-2018)

Wojownik, lata 80. XX w.

kamień, metal, 120,7 x 50,8 x 24,1 cm

Cena wywoławcza: 25 000 zł •

Estymacja: 30 000 – 40 000 zł



34

TOMASZ KAWIAK (UR. 1943)

Mercure en jeans, 1999 (odlew z 2024)

brąz patynowany i złocony, 120 x 35 x 40 cm, ed. 2/8
sygn. i opisany z tyłu: MERCURE EN JEANS / TOMEK
KAWIAK / N° 2/8 1999 u podstawy okrągła pieczęć
odlewni Del Chiaro z Pietrasanta

Cena wywoławcza: 70 000 zł

Estymacja: 80 000 – 100 000 zł



35

EDWIN MIECZKOWSKI (1929-2017)

Cecily (The snake killer) I, 1998

akryl, drewno, szczotkowane aluminium, 78 x 66 cm
sygn. i opisany na odwrociu: ED MIECZKOWSKI /
'Cecily' (The snake killer) I, 1998

Cena wywoławcza: 28 000 zł •

Estymacja: 32 000 – 36 000 zł



36

PAWEŁ ALTHAMER I MONIKA SZAMBELAN (UR. 1967), (UR. 1966)

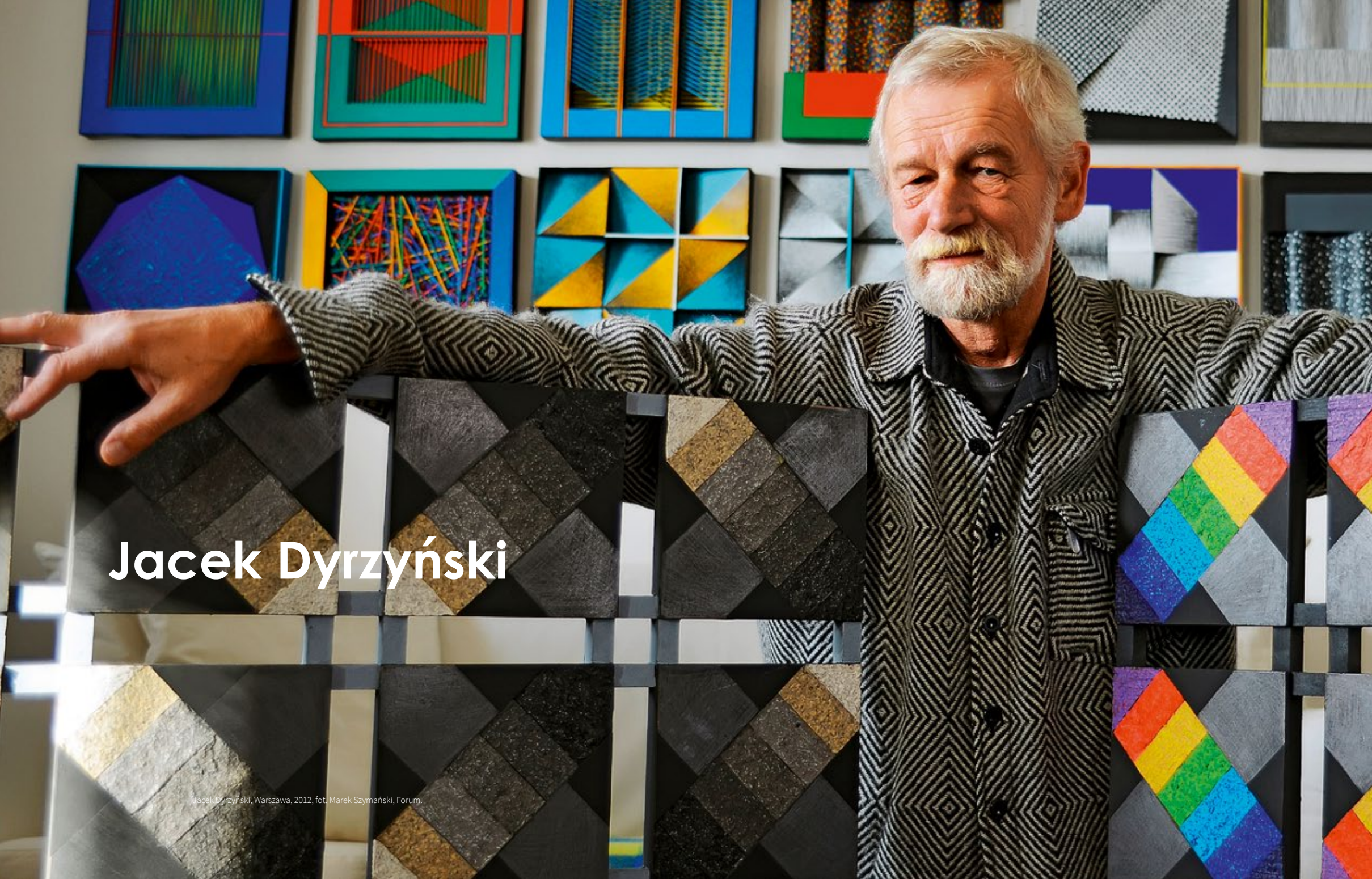
Komórkowiec w płaszczu w kratę, lata 90. XX w.

technika własna, tkaniny, skóra, wys. 31 cm

Cena wywoławcza: 5 000 zł •

Estymacja: 7 000 – 9 000 zł



A photograph of Jacek Dyrzyński, an elderly man with a grey beard and hair, wearing a patterned jacket. He is standing in his studio, surrounded by numerous framed abstract artworks. The artworks feature various geometric patterns, including squares, triangles, and lines in a variety of colors like blue, red, yellow, and black. He is holding a large, dark, geometric artwork in front of him with both hands.

Jacek Dyrzyński

Jacek Dyrzyński, Warszawa, 2012, fot. Marek Szymański, Forum.

Zbiór rozproszony, 2025

akryl, listwy, płyta, 40 x 40 cm
 opisany na odwrociu: JACEK DYRZYŃSKI / "ZBIÓR
 ROZPROSZONY" / ROK 2025 / PŁYTA, LISTWY, AKRYL
 / 40 x 40 cm / JEDNA Z OSTATNICH PRAC JACKA
 DYRZYŃSKIEGO / - Małgorzata / Pawlak-Dyrzyńska
 (ręką żony artysty)

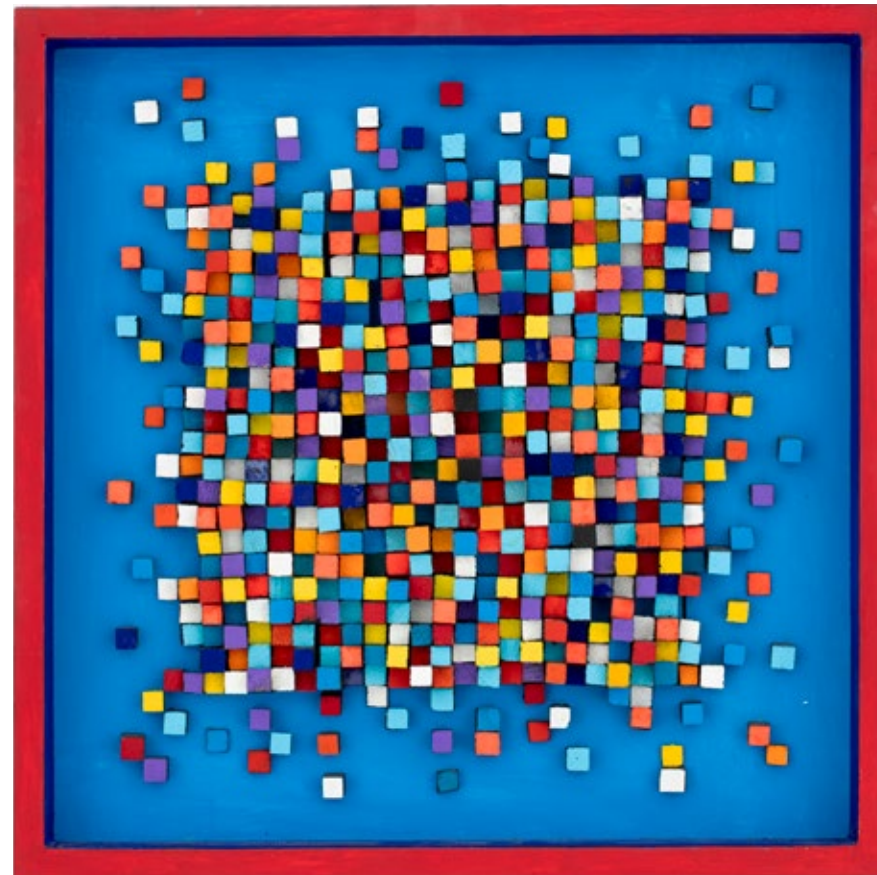
Cena wywoławcza: 18 000 zł

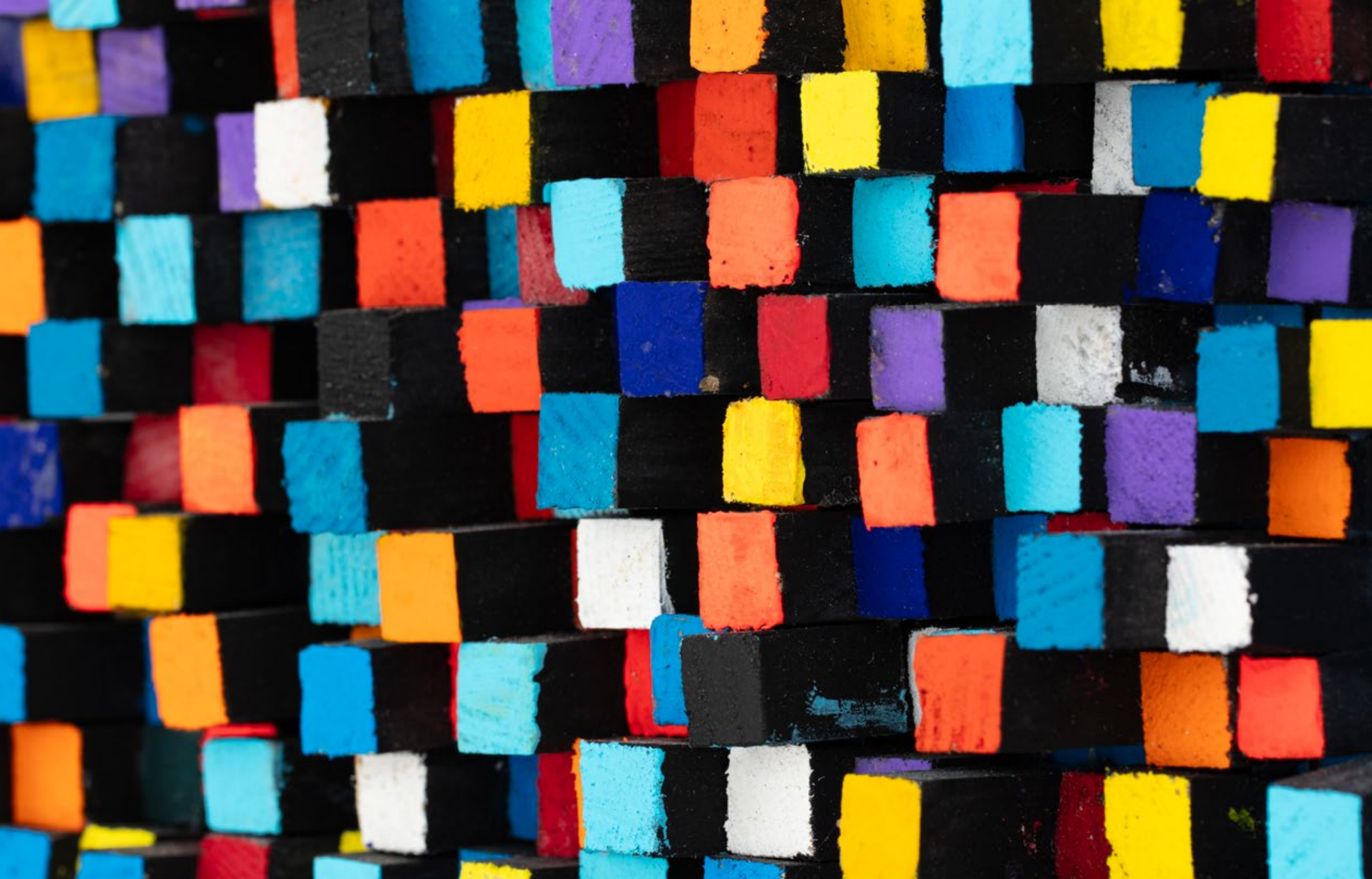
Estymacja: 22 000 – 28 000 zł

Dlaczego relief? Ponieważ jest konkretny, ma grubość, format, ma tajemnicę, swoją przestrzeń, a przestrzeń kryje w sobie czas. Jeśli ma czas, to ma i akcję. Jest zawsze pewna możliwość niespodzianki, wybrania sobie widzenia z jednej czy drugiej strony.

– *Jacek Dyrzyński*

(Z Jackiem Dyrzyńskim rozmawiała Joanna Piwocka, [w:] Niech żyje sztuka na początku... [katalog wystawy], BWA, Szczecin 1991)





W sztuce, a zwłaszcza w rzeźbie, piękno jest obecne niezależnie od czasu. Gdzie ono może być? W układzie form, przestrzennych rozwiązaniach, w przekazie, w harmonii. (...) Piękno jest absolutnie jednym z podstawowych elementów w mojej wyprawie w głąb sztuki.

– Adam Myjak

(Adam Myjak. Rozmowa z artystą, rozm. przepr. P. Kotowicz, „Promethidion” nr 1, Warszawa 2016)

38

ADAM MYJAK (1947-2025)

Wojownik z cyklu Inspiracje, 2010

brąz, 88 x 44 x 40 cm

sygn. z tyłu: A. Myjak

Cena wywoławcza: 70 000 zł •

Estymacja: 90 000 – 110 000 zł



39

TOMASZ KOCŁĘGA (UR. 1968)

Surya Namaskar, 2025

czarny marmur, miedź pozłacana 24k złotem,
wys. 105 x 78 x 55 cm (wys. 147 cm z podstawą)
sygn. na podstawie: Kocłęga / 2025

Cena wywoławcza: 85 000 zł

Estymacja: 100 000 – 130 000 zł

Balans, równowaga wewnątrz jest
niezbędna dla każdego człowieka do
prawidłowego funkcjonowania. Poczynając
od równowagi między aktywnością dzienną
a snem, poprzez różnego rodzaju potrzeby,
równowagę mentalną...

– *Tomasz Kocłęga*

(TVP3 Katowice, Pokój na poddaszu: wywiad z Tomaszem Kocłęgą, 5.10.2020)





40

XAWERY WOLSKI (UR. 1960)

Nudo Bianco, 2010

galwanizowana guma, płyta, brąz, 200 x 120 x 33 cm

Cena wywoławcza: 130 000 zł •

Estymacja: 160 000 – 200 000 zł





41

MICHAŁ JACKOWSKI (ur. 1978)

Fast Food, 2021

brąz, drewno, marmur, 31 x 50 x 50 cm
sygn. na dole: Jackowski

Cena wywoławcza: 110 000 zł •

Estymacja: 130 000 – 150 000 zł





42

TOMASZ GÓRNICKI (UR. 1986)

Demeter II, 2021

brąz patynowany, podstawa stalowa, 83,5 x 46 x 35 cm
(wys. z podstawą 186 cm), ed. 4/8
sygn. i opisany na podstawie: DEMETER II / 4/8 / GÓR / NIC / KI

Cena wywoławcza: 70 000 zł •

Estymacja: 80 000 – 100 000 zł







Dążyłem do uzyskania zmysłowego kształtu, nie tyle organicznego (...) co sensualnego, oddziałującego na zmysły, tak aby przyjemność estetyczna wynikająca z odczuć wizualnych rozbudzała potrzebę zaspokojenia innych, bardziej bezpośrednich, np. dotyku.

– *Maciej Kasperski*

(Kasperski M., Autoreferat do habilitacji, Wrocław 2013, s. 5)

43

MACIEJ KASPERSKI (1969-2020)

Motus Tortuosos, z cyklu Warstwy, 2020/2025

kompozyt polichromowany, 183 x 110 x 100 cm

Cena wywoławcza: 95 000 zł

Estymacja: 120 000 – 150 000 zł





Jana Shostak

Jana Shostak w trakcie protestów pod hasłem Miała na imię Liza. Marsz przeciwko przemocy, Warszawa, 2024. fot. Julia Zabrodzka, Forum_czb.jpg



44

JANA SHOSTAK (UR. 1993)

Partytura krzyku (wdech - krzyk - wydech), 2024

granit, marker, 75 x 12 x 2 cm

sygn. i opisany na odwrociu: JANA / SZOS / TAK [cyrylicą] / QUIN-
TA BOA VIAGEM / 2024 / SZKIC DO POMNIKU / MINUTA KRZYKU

Cena wywoławcza: 7 000 zł

Estymacja: 8 000 – 10 000 zł



45

MARTA BANASZAK (ur. 1975)

Qvid aquam pene turbas, 2020

marmur Nero Sahara, marmur Nero Belgia, marmur
Grigio Carnico, wys. 48 cm
sygn. na podstawie: BANASZAK

Cena wywoławcza: 28 000 zł

Estymacja: 30 000 – 35 000 zł



46

JUSTYNA SMOLEŃ (ur. 1988)

Lady Kebab II, 2024

porcelana, ceramika, 23 x 29 x 20 cm
sygn. u dołu: J. Smoleń

Cena wywoławcza: 20 000 zł
Estymacja: 24 000 – 28 000 zł







47

ANDRZEJ SOBIEPAN (UR. 1982)

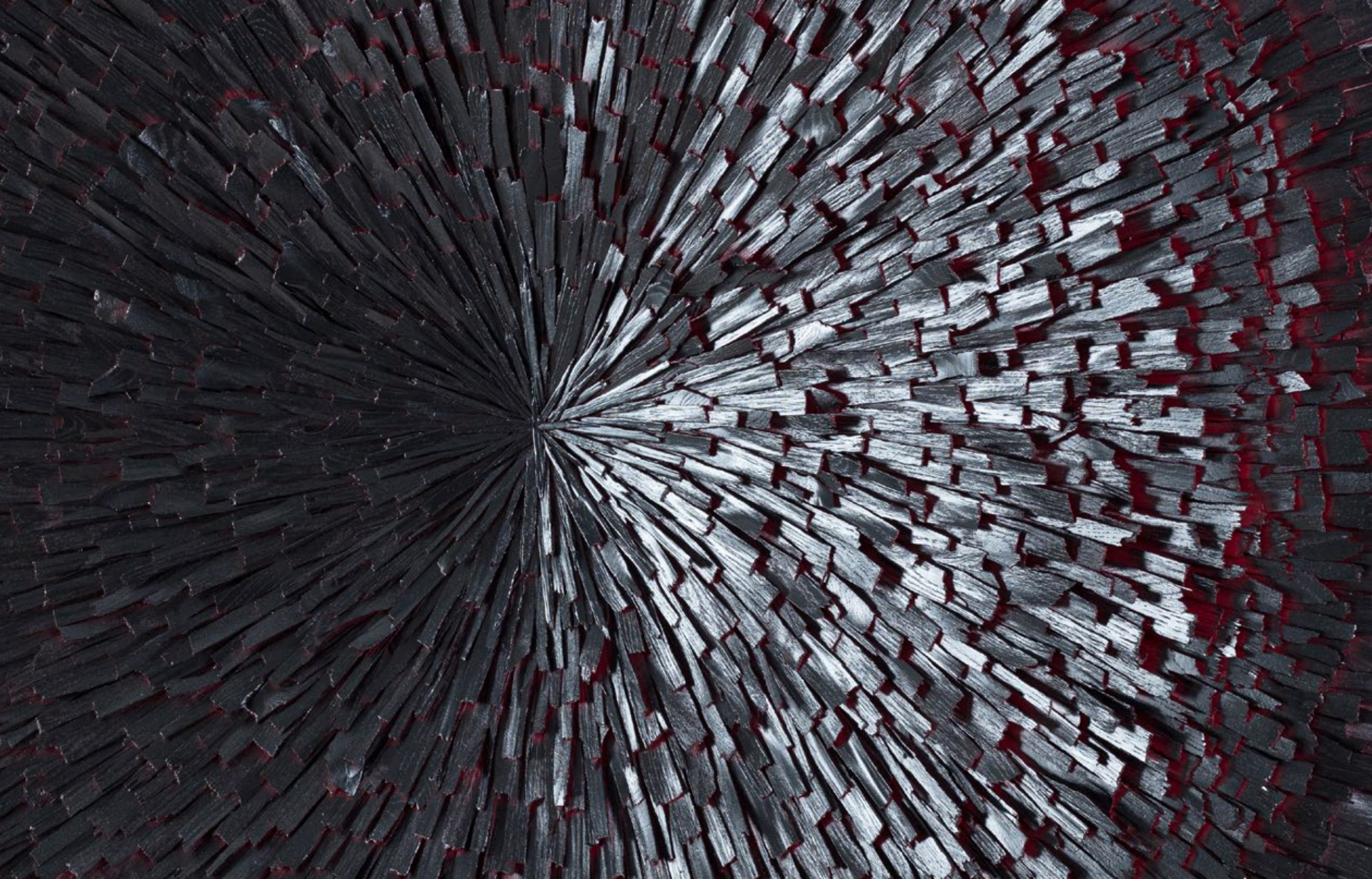
Rozkwit Magnetara, 2025

drewno dębowe, farby poliuretanowe, płyta pilśniowa, śr. 115 cm
sygn. i opisany na odwrociu: Rozkwit Magnetora 1/1 / Magnetor Bloom /
Andrzej Sobiepan / Bydgoszcz 2025

Cena wywoławcza: 12 000 zł •

Estymacja: 18 000 – 20 000 zł









Regulamin sprzedaży aukcyjnej w Domu Aukcyjnym Polswiss Art Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie

Niniejszy Regulamin określa zasady i warunki sprzedaży dzieł sztuki lub innych obiektów kolekcjonerskich na aukcjach lub w ramach tzw. sprzedaży poaukcyjnych organizowanych przez spółkę pod firmą DOM AUKCYJNY POLSWISS ART Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą w Warszawie, wpisaną do rejestru przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem **KRS 0000187973**, posiadającą NIP 526-246-17-79, REGON: 016246823, zwaną dalej Domem Aukcyjnym.

Regulamin obowiązuje wszystkich Licytujących, którzy biorą udział w Aukcji oraz Nabywców, którzy zawarli z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży lub warunkową umowę sprzedaży w ramach aukcji lub w ramach tzw. sprzedaży poaukcyjnej.

Regulamin może być przez Dom Aukcyjny w każdym czasie odwołany lub zmieniony przez aneksy dostępne w trakcie Aukcji lub poprzez obwieszczenie Aukcjonerą przed rozpoczęciem Aukcji danego Obiektu. Powyższe zmiany nie dotyczą jednak umów sprzedaży Obiektów zawartych przed ogłoszeniem zmiany Regulaminu.

1. Definicje

Aukcja – zorganizowany sposób zawarcia umowy polegający na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, którzy w niej fizycznie uczestniczą lub mogą uczestniczyć, i w której zwyciężki Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży.

Aukcjoner – osoba fizyczna wyznaczona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

Cena wywoławcza – cena wywoławcza jest kwotą, od której rozpoczyna się Aukcja Obiektu. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równą tej kwocie. Informację o cenie obiektów oznaczonych w katalogu gwiazdką można uzyskać w Domu Aukcyjnym.

Cena gwarancyjna – dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się w przedziale pomiędzy ceną wywoławczą a dolną Estymacją. Jeżeli w trakcie Aukcji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie Aukcji skutkuje zawarciem warunkowej umowy sprzedaży, co zostaje ogłoszone przez Aukcjonerą.

Estymacja: – podana w katalogu Estymacja: jest szacunkową wartością Obiektu określoną przez Dom Aukcyjny na podstawie cen sprzedaży podobnych obiektów, porównywalnych pod względem stanu, rzadkości, jakości i pochodzenia. Licytujący nie powinni traktować estymacji jako zapewnienia, ani prognozy co do faktycznej ceny sprzedaży. Estymacja: nie zawiera Opłaty aukcyjnej ani Opłaty z tytułu "droit de suite". Zakończenie Aukcji w przedziale estymacji lub powyżej górnej estymacji jest równoznaczne z zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaoferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjonerę. Zakończenie Aukcji poniżej dolnej estymacji jest równoznaczne z zawarciem warunkowej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaoferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjonerę.

Formularz rejestracji – dokument sporządzony według wzoru przygotowanego przez Dom Aukcyjny, którego wypełnienie przez Licytującego jest warunkiem dopuszczenia do udziału w Aukcji

Katalog – dokument przygotowany przez Dom Aukcyjny zawierający opis Obiektów, które zostaną wystawione na sprzedaż w trakcie Aukcji.

Licytujący – osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, utworzona i działająca zgodnie z przepisami właściwego prawa, biorąca udział w Aukcji.

Nabywca – Licytujący, który w trakcie trwania Aukcji złożył najwyższą Ofertę przyjętą przez Aukcjonerę, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zostaje zawarta umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski wystawiony na sprzedaż w ramach Aukcji.

Oferta – złożona przez Licytującego w trakcie trwania Aukcji oferta nabycia Obiektu za cenę wyrażoną w polskich złotych

Opłata aukcyjna i podatek VAT – do Oferty złożonej przez Licytującego i przyjętej przez Aukcjonerę Dom Aukcyjny dolicza Opłatę aukcyjną w wysokości 20%. Wylicytowana cena wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku, gdy Obiekt nie został sprzedany na Aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

Opłata z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego tzw. „droit de suite” (oznaczonych •) – zgodnie z art. 19-195 Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych z późniejszymi zmianami oraz obowiązującą w Unii Europejskiej

dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki twórcy i jego spadkobiercom, w przypadku dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego, przysługuje prawo do wynagrodzenia stanowiącego:

- 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro, oraz
- 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro, oraz
- 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01euro do równowartości 350 000 euro, oraz
- 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01euro do równowartości 500 000 euro, oraz
- 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak nie wyższego niż równowartość 12 500 euro.

Warunkowe Umowy sprzedaży – Dom Aukcyjny dopuszcza zawarcie warunkowej umowy sprzedaży. Umowa taka dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji najwyższej oferty złożonej przez Licytującego i przyjętej przez Aukcjonerę przez właściciela obiektu. Dom aukcyjny zobowiązuje się negocjować z właścicielem Obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty zaoferowanej przez Licytującego i przejętej przez Aukcjonerę. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego rezultatu w ciągu 7 dni roboczych od daty Aukcji Obiekt uznaje się za niesprzedany. Dom aukcyjny zastrzega sobie wówczas prawo do przyjmowania po Aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na Obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego Licytującego Dom Aukcyjny informuje o tym fakcie Nabywcę, który zawarł warunkową umowę sprzedaży. Nabywca ma w takim wypadku prawo do podwyższenia swojej oferty do ceny gwarantowanej i przysługuje mu wtedy pierwszeństwo w zakupie Obiektu. Jeśli Nabywca, który zawarł warunkową umowę sprzedaży, nie podwyższy swojej oferty do ceny gwarancyjnej warunkowa umowa sprzedaży zostaje rozwiązana, a Obiekt może zostać sprzedany innemu Licytującemu po cenie gwarancyjnej.

2. Postanowienia ogólne

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez sprzedających lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami sprzedających wystawione na Aukcję Obiekty stanowią ich własność, bądź też sprzedający mają prawo do rozporządzania nimi, a ponadto Obiekty te nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy Obiektów wystawionych na sprzedaż w ramach Aukcji, a także pokrywa koszty ich ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z polskim prawem przez Aukcjonerę wskazanego przez Dom Aukcyjny. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w Katalogu Aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonerę lub osobę przez niego wskazaną przed ich wystawieniem na Aukcję. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe Obiektów wystawionych na

Aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

3. Udział w Aukcji – zasady ogólne.

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego zasad i warunków Aukcji zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Dom Aukcyjny ma prawo według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych Licytujących do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w Formularzu rejestracji oraz okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport). W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wypłacalności, poświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów lub pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich.

Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

O ile Licytujący nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte umowy zostanie przesłany na adres podany przez Licytującego w Formularzu rejestracji

4. Osobisty udział w Aukcji

Licytujący może wziąć osobisty udział w Aukcji. W tym celu Licytujący powinien przybyć do siedziby Domu Aukcyjnego w dacie Aukcji określonej w Katalogu i pobrać tabliczkę z numerem aukcyjnym, którą można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu Formularza rejestracyjnego. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość Licytującego. Bezpośrednio po zakończeniu Aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku złożenia najkorzystniejszej oferty przyjętej przez Aukcjonerę odebrać potwierdzenie zawartych umów.

5. Licytacja w imieniu Licytującego

Dom Aukcyjny może reprezentować Licytującego na podstawie zlecenia licytacji. Formularz rejestracji należy przesłać e-mailem na adres: galeria@polswissart.pl lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na godzinę przed rozpoczęciem Aukcji. W przypadku złożenia zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada starań, by Licytujący zakupił Obiekt w możliwie najniższej cenie.

6. Licytacja telefoniczna

Licytujący, którzy chcą brać udział w Aukcji za pośrednictwem środków bezpośredniego porozumiewania się na odległość, powinni przestać Formularz rejestracji e-mailem na adres: galeria@polswissart.pl lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na jeden dzień przed dniem Aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego łączą się z Licytującym przed rozpoczęciem Aukcji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błąd możliwości wzięcia udziału w Aukcji za pośrednictwem środków bezpośredniego porozumiewania się na odległość w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

7. Przebieg aukcji

Aukcja rozpoczyna się od prezentacji Obiektu i podania przez Aukcjонера ceny wywoławczej. Licytujący mają prawo składać swoje Oferty. O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaakceptował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера.

Cena na Aukcji są podawane w złotych polskich.

Aukcjoner może w każdym momencie Aukcji wycofać dany Obiekt ze sprzedaży.

W przypadku powstania błędu bądź zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaakceptować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne.

8. Płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjонера zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży jest zobowiązany do zapłaty ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie Oplatę z tytułu "droit de suite" za zakupione Obiekty w terminie 7 dni od dnia Aukcji.

W przypadku obiektów, które zostały sprowadzone spoza obszaru Unii Europejskiej (oznaczonych *), do Ceny Zakupu doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8%. W przypadku zawarcia warunkowych umów sprzedaży termin na dokonanie płatności biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez właściciela Obiektu. Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza oraz przelew na rachunek bankowy:

Dom Aukcyjny Polswiss Art Sp. z o.o.
z siedzibą w Warszawie

ul. Wiejska 20, 00-490 Warszawa
ING Bank Śląski:
57 1050 1038 1000 0023 0543 9743
SWIFT: INGBPLPW

9. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na szczególne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w Euro, Dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przewalutowanie zostanie dokonane po dziennym kursie kupna waluty obowiązującym w ING Banku Śląskim w dacie zaksięgowania przelewu na rachunku Domu Aukcyjnego.

10. Przejęcie własności Obiektu na Nabywcę

Własność Obiektu przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłaty całej ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o Oplatę z tytułu "droit de suite".

11. Odbiór obiektów

Odbiór zakupionego na Aukcji Obiektu jest możliwy po dokonaniu przez Nabywcę zapłaty całej ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o Oplatę z tytułu "droit de suite" oraz uregulowaniu innych wymagalnych zobowiązań wobec Domu Aukcyjnego.

Odbiór Obiektu powinien nastąpić w terminie 7 dni roboczych od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny przesyła wszystkie sprzedane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości Obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej.

Po upływie 7 dni roboczych od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z takim Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia.

12. Postępowanie w przypadku opóźnienia lub braku płatności

W przypadku gdy Nabywca w terminie 7 dni roboczych od daty Aukcji nie uiszcza całej ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o Oplatę z tytułu "droit de suite" Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować Obiekt w swojej siedzibie lub w innym miejscu na ryzyko i koszt Nabywcy;
- b) odstąpić od umowy sprzedaży bez konieczności wyznaczenia dodatkowego terminu i zatrzymać dotychczas otrzymane od

- Nabywcy środki finansowe na poczet pokrycia poniesionych szkód i utraconych korzyści;
- c) odrzucić zlecenia Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe za opóźnienie od dnia wymagalności do dnia zapłaty całej ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o Oplatę z tytułu "droit de suite";
- e) sprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny. Jeżeli w wyniku podjęcia powyższych działań Obiekt zostanie sprzedany za cenę niższą niż ta która została zaofferowana przez Nabywcę i przyjęta przez Aukcjонера na aukcji, wówczas będzie on zobowiązany do pokrycia Domowi Aukcyjnemu wynikającej stąd różnicy
- f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania wierzytelności;
- g) potrącić wierzytelności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelnością Domu Aukcyjnego wobec tego Nabywcy,
- h) zastosować prawo zastawu na innych Obiektach wstawionych przez takiego Nabywcę w komis.

13. Reklamacje

Wszelkie reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Nabywca będący osobą fizyczną ma prawo zgłosić reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową w terminie 1 roku od daty wydania Obiektu. Wobec Nabywców nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów.

14. Pozwolenie na export

Dom Aukcyjny nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej. W związku z powyższym Licytujący we własnym zakresie powinni się zorientować czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Zgodnie z ustawą z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od umowy sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu całej ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o Oplatę z tytułu "droit de suite".

15. Dane osobowe Licytujących

Administratorem danych osobowych Licytującego jest Dom Aukcyjny.

Dane osobowe Licytującego będą przetwarzane w celach:

- a) realizacji transakcji między Licytującym a Administratorem, w tym przetwarzanie działania związane z realizacją umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży zawartej w wyniku przyjęcia oferty podczas Aukcji, obsługa klienta, płatności, przetwarzanie

- reklamacji itp., tj. na podstawie prawnej z art. 6 ust. 1 lit. b) RODO;
- b) marketingowych - na podstawie zgody podmiotu, którego dane dotyczą, tj. na podstawie prawnej z art. 6 ust. 1 lit. a) RODO;
- c) umożliwienia udziału w Aukcji oraz podejmowania działań nakierowanych na pozyskanie kontrahentów - na podstawie zgody podmiotu, którego dane dotyczą, tj. na podstawie prawnej z art. 6 ust. 1 lit. a) RODO;
- d) w razie podjęcia działań zmierzających do zawarcia umowy z Administratorem dane osobowe będą przetwarzane w celu realizacji tych działań (jeśli Licytującym jest osoba fizyczna), tj. na podstawie prawnej z art. 6 ust. 1 lit. b) RODO lub na podstawie uzasadnionego interesu Administratora w postaci nawiązania współpracy z reprezentowanym podmiotem (niebędącym osobą fizyczną), tj. na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO;
- e) ewentualnego ustalenia, dochodzenia roszczeń lub obrony przed roszczeniami – w ramach prawnie uzasadnionego interesu Administratora polegającego na możliwości ustalenia i dochodzenia przez Administratora roszczeń oraz obrony przed roszczeniami, tj. na podstawie prawnej z art. 6 ust. 1 lit. f) RODO.

Administrator będzie przetwarzać następujące dane osobowe: imię, nazwisko, numer telefonu, adres e-mail, inne dane podane przez Licytującego.

Dane osobowe pochodzą bezpośrednio od podmiotu danych lub od podmiotu reprezentowanego (w przypadku gdy Licytujący nie jest osobą fizyczną). W zakresie danych podanych przez podmiot danych bezpośrednio, podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne do prawidłowego przebiegu Aukcji. Niepodanie danych osobowych może uniemożliwić dopuszczenie do udziału w Aukcji lub nawiązanie współpracy z Licytującym.

Administrator przechowuje dane osobowe od momentu pierwszego pozyskania danych przez okres:

- 2 lat ze skutkiem na koniec roku kalendarzowego, licząc od dnia ostatniej interakcji w ramach podjętego kontaktu lub do momentu wycofania zgody na przetwarzanie (w zależności od tego, co nastąpi wcześniej).
- 5 lat w przypadku zawarcia umowy z Licytującym i wystawienia Licytującemu faktury VAT, zgodnie z okresem wynikającym z powszechnie obowiązujących przepisów prawa, w tym w szczególności art. 74 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 120 z późn. zm.) oraz art. 70 ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. - Ordynacja podatkowa (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2383 z późn. zm.).

W przypadku wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych z uwagi na szczególną sytuację, dane przechowywane będą do momentu wniesienia sprzeciwu, o ile prawnie uzasadnione podstawy po stronie Administratora nie są nadrzędne wobec podstaw sprzeciwu osoby, której dane dotyczą. Jeżeli dojdzie do podjęcia współpracy, dalszy okres przechowywania danych zostanie wskazany w odrębnej informacji (klauzuli informacyjnej załączonej do umowy) dotyczącej przetwarzania danych osobowych w związku z zawarciem i wykonaniem umowy. W razie potrzeby ustalenia i dochodzenia przez Administratora roszczeń oraz obrony przed roszczeniami, np. w przypadku zgłoszenia roszczenia, wskazane okresy przechowywania i przetwarzania danych osobowych mogą ulec wydłużeniu na okresy przedawnienia roszczeń lub na czas trwania sporu, jeśli okaże się to niezbędne.

Dane osobowe mogą być przekazywane podmiotom świadczącym

usługi na rzecz Administratora, w tym dostawcom systemów informatycznych, oprogramowania i usług IT, doradcom prawnym, podatkowym i finansowym Administratora, dostawcom usług archiwizacji dokumentacji i obsługi korespondencji. Dane osobowe mogą być również udostępnione podmiotom upoważnionym na podstawie przepisów powszechnie obowiązującego prawa, w szczególności instytucjom uprawnionym do kontroli działalności Administratora lub instytucjom uprawnionym do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa.

Administrator przechowuje dane osobowe w infrastrukturze informatycznej dostarczanej przez podmioty zewnętrzne, w tym w skrzynkach mailowych, których serwery mogą być zlokalizowane poza Europejskim Obszarem Gospodarczym, a tym samym przekazuje dane osobowe do państw trzecich. W takich przypadkach, Administrator stosuje odpowiednie mechanizmy ochrony danych, zgodne z przepisami prawa, w tym z RODO, opierając się między innymi na standardowych klauzulach umownych wymienionych w art. 46 RODO. Szczegółowe informacje o zabezpieczeniach danych oraz sposobach uzyskania kopii danych lub informacji o ich udostępnianiu można otrzymać, kontaktując się z Administratorem w sposób określony poniżej.

W związku z przetwarzaniem danych osobowych osobie, której dane dotyczą przysługują następujące prawa do: dostępu do danych, sprostowania danych, przenoszenia danych, usunięcia danych, ograniczenia przetwarzania danych oraz prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania Pani/Pana danych osobowych, z przyczyn związanych ze szczególną sytuacją – wobec przetwarzania przez Administratora danych osobowych na podstawie jego prawnie uzasadnionego interesu (art. 6 ust. 1 lit f RODO). W związku z przetwarzaniem danych przysługuje również prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego – Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych (ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa).

Ponadto, w zakresie w jakim dane osobowe są przetwarzane na podstawie zgody, podmiotowi danych przysługuje prawo do wycofania zgody w dowolnym momencie poprzez przesłanie wiadomości mailowej z oświadczeniem o cofnięciu zgody na adres:

daneosobowe@polswissart.pl.

Wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.

Administrator nie podejmuje decyzji opartych na zautomatyzowanym przetwarzaniu, w tym profilowaniu w oparciu o dane osobowe.

16. Rozstrzyganie sporów

Wszelkie spory wynikłe na tle postanowień niniejszego Regulaminu oraz wszelkie spory wynikające z umów sprzedaży i warunkowych umów sprzedaży zawartych na jego podstawie będą rozpatrywane przez Sąd powszechny właściwy dla siedziby Domu Aukcyjnego.

Licytujący poddają się niniejszym jurysdykcji tego sądu.

17. Obowiązujące przepisy prawa

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminu.

Jeżeli jakakolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003r o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996r, o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr5, poz.24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną i ewentualnie o Opiatę z tytułu "droit de suite",
- ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprowadzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz.U z 2000r Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.