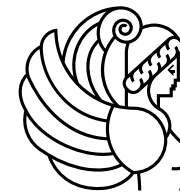




1859

POLSWISSART 1990





POLSWISSART

DOM AUKCYJNY

·1990·

Aukcja Dzieł Sztuki

14 października 2025 r., godz. 19.00

Wystawa przedaukcyjna:

26 września – 14 października 2025 r.

ul. Wiejska 20, Warszawa

pn. – pt.: 11.00 – 18.00

sob.: 11.00 – 15.00

Zlecenia licytacji:

e-mail: galeria@polswissart.pl

tel.: +48 22 628 13 67

Katalog online:

www.polswissart.pl



→ poz. 62

DOM AUKCYJNY POLSWISS ART

Prezes Zarządu:
Jacek Piotrowski
jacek.piotrowski@polswissart.pl

Wiceprezes Zarządu, Dyrektor Sprzedaży:
Marzena Karpińska
marzena.karpinska@polswissart.pl

Główna księgowa:
Agnieszka Dykty
agnieszka.dykty@polswissart.pl

Dyrektor Marketingu:
Marta Rydzińska
marta.rydzynska@polswissart.pl

Przewodnicząca Rady Nadzorczej:
Iwona Büchner-Grzesiak

Wiceprzewodniczący Rady Nadzorczej:
Jarosław Grzesiak

Członek Rady Nadzorczej:
Łukasz Stefański

Kierownik działu obsługi klienta:
Maria Jaxa-Chamiec
Zlecenia licytacji:
+48 601661101
maria.jaxachamiec@polswissart.pl

Starszy specjalista działu obsługi klienta:
Michał Pajak
michal.pajak@polswissart.pl

Starszy specjalista działu przyjęć:
Pamela Skrzypczak
+48 727443999
pamela.skrzypczak@polswissart.pl

Specjalista działu przyjęć:
Julia Łukasiak
julia.lukasiak@polswissart.pl

Propozycje obiektów do sprzedaży:
biuroprzyjec@polswissart.pl

Logistyk:
Grzegorz Wawrzyńczak
grzegorz.wawrzynczak@polswissart.pl



→ poz. 103



→ poz. 59





→ poz. 66



→ poz. 52



AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

14 PAŹDZIERNIKA 2025

INDEKS

A

Abakanowicz Magdalena, 69, 70
Althamer Paweł, 73
Autor Nieokreślony, 1
Autor Nieokreślony (krąg
Aleksandra Orłowskiego), 6

B

Bathelier Ewa, 92
Batowski-Kaczor Stanisław, 9
Behrmann Adolf, 25, 26
Beksiński Zdzisław, 65, 66, 67
Berdowska Tamara, 94
Berdyszak Jan, 74
Biegas Bolesław, 20
Boznańska Olga, 18
Brodowski Józef, 3
Brzozowski Tadeusz, 54

C

Chwałczyk Jan, 82
Ć
Ćwikliński Zefiryn, 16
Dłużniewski Andrzej, 89
D

Dobkowski Jan, 86
Dobrzycki Zygmunt, 30
Dodson Betty, 53
Dróżdż Stanisław, 90
Dwurnik Edward, 80

E

Eidrigėvičius Stasys, 71
Eleszkiewicz Stanisław, 29

F

Fałat Antoni, 57
Fałat Julian, 10, 11
Fangor Wojciech, 47
Fijałkowski Stanisław, 88

G

Gała Dobiesław, 96
Gorbatowski Konstanty, 55

H

Hayden Henryk, 36
Hrynkowski Jan, 59

J

Jabłońska Karolina, 103
Juszkiewicz Ewa, 104, 105
K

K

Kantor Tadeusz, 48, 49, 50
Karp Estera (Carp Esther), 34
Karpiński Alfons, 21, 22
Kierzkowski Bronisław, 56
Kilanowska Ewa, 98
Kora (Sipowicz Olga), 97
Korecki Wiktor, 24
Kowalewski Paweł, 75
Kowalewski Zygmunt, 23
Krynicky Nikifor, 38, 39, 40
Kus Agata, 100, 101, 102

L

Lebenstein Jan, 51, 52
Lenica Alfred, 43, 44

M

Malczewski Jacek, 14, 15
Matejko Jan, 7, 8
Modzelewski Jarosław, 77, 78
Norblin de la Gourdain S.J., 12
N

N

Nowacki Andrzej, 95
Nowosielski Jerzy, 68

O

Opałka Roman, 45
Orłowski Aleksander, 5

P

Pawlak Włodzimierz, 81
Peské Jean (Peszke Jan), 33

R

Rosen Jan, 4
Rytel Aga, 63

S

Sasnal Wilhelm, 91
Smuglewicz Franciszek, 2
Sobel Judyta, 58
Sosnowski Kajetan, 64
Stachiewicz Piotr, 13
Starczewski Antoni, 61

Stażewski Henryk, 46

Styka Adam, 27, 28

Szambelan Monika, 73

Szłaga Radek, 99

Śpzingier Zygmunt, 37

Ś

Ślewiński Władysław, 31

Świeszewski Maciej, 79

T

Tarasewicz Leon, 83, 84, 85

Tatarczyk Tomasz, 60

Tchórzewski Jerzy, 42

Terlikowski Włodzimierz, 35

W

Waśko Ryszard, 87

Weinbaum Abraham, 32

Weiss Wojciech, 17

Wiłkiewicz Stanisław Ignacy
(Wiłkacy), 19

Wojcieszński Stanisław
(Wostan), 62

Woźniak Ryszard, 76

Z

Zakrzewski Włodzimierz, 72

Zawadzka Ewa, 93

Ziemski Rajmund, 41



1
AUTOR NIEOKREŚLONY

*Portret Ludwiki Elżbiety Orleańskiej, królowej Hiszpanii, XVII/XVIII w.
(uznawany też za portret Teresy Kunegundy Sobieskiej i Marii Ludwiki
Elżbiety Orleańskiej, księżnej de Berry)*

olej, płótno, 66 x 54 cm
na odwrociu na ramie nalepka z Dalzell Hatfield Gallery z Los Angeles oraz na biejtramie
nalepki z opisem pracy jako przypisywanej autorsko Hyacinthe Rigaud i określeniem
portretowanej jako Duchesse de Berri

Cena wywoławcza: 40 000 zł
Estymacja: 45 000 – 55 000 zł



Franciszek Smuglewicz

Józef Peszka Portret Franciszka Smuglewicza

Franciszek Smuglewicz należy do grona artystów, którzy wywarli kluczowy wpływ na europejską kulturę wizualną. Stypendysta króla Stanisława Augusta w wieku zaledwie siedemnastu lat przyjechał do Rzymu na trzyletnie studia w Akademii św. Łukasza. W Wiecznym Mieście pozostał jednak przez dwie dekady. Jako

twórca brał udział w przemianach artystycznych, które doprowadziły do wykształcenia się neoklasycyzmu. Dokonania Smuglewicza pozostają mimo to niewystarczająco znane szerszej grupie odbiorców. Pojawienie się na rynku antykwarycznym akwareli tego artysty to wydarzenie bezprecedensowe.

Miarę jego talentu i skalę możliwości pozwalają ocenić znakomite prace dokumentacyjne (...). To właśnie Smuglewicz, artysta doskonale zorientowany w sztuce starożytnej, którą znał z autopsji, upowszechnił w Polsce dziedzictwo antyku rzymskiego.

((Bernatowicz A., Franciszek Smuglewicz, [w:] Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających [zmarłych przed 1966 r.]. Malarze, rzeźbiarze, graficy. Tom XI, wyd. IS PAN, 2023, s. 347)





Oferowana praca o charakterze pełnego malarzkiego dzieła stanowiła rysunek przygotowawczy do ryciny z cyklu „Le pitture antiche della Villa Negroni”, którego publikacja rozpoczęła się w 1778 roku w Rzymie. Cykl ten zawierał 12 miedziorytów wykonanych w wersji czarno-białej i barwnej – ręcznie kolorowanej. Reprodukował on malowidła odnalezione w 1777 roku w trakcie prac wykopaliskowych na terenie Villa Negroni – w odkrytym tam, jednym z najlepiej zachowanych domów starożytnego Rzymu. Wszystkie znane do tej pory prace z omawianego cyklu to odbitki graficzne, wydane w latach 1778-1802 przez architekta i wydawcę Camillo Butiego. Publikacja „Pitture antiche della Villa Negroni” odbiła się w Europie szerokim echem i wywarła znaczący wpływ na recepcję antyku w drugiej połowie XVIII wieku. Kolorowane ręcznie ryciny trafiły na najbardziej liczących się europejskich kolekcji, znajdując się m.in. w Royal Collection w Windsorze czy w wiedeńskiej Albertinie. Najwięksi prywatni kolekcjonerzy końca XVIII wieku pozyskiwali ryciny z Villa Negroni do swoich zbiorów. Należał do nich sir John Soane, w którego londyńskim domu-muzeum przechowywany jest do dziś oryginalny komplet grafik. Również Izabela Lubomirska nabyła je do swojej kolekcji w Łańcucie. Pojedyncze plansze lub całe teki znajdują się w zbiorach British Museum, Wellcome Collection oraz w Bibliotece Narodowej w Warszawie.

Odkryta niedawno akwarela powstała bezpośrednio pod kątem przeniesienia kompozycji na płytę miedziorytniczą i wzór do kolorowania odbitek. Ryciny cyklu „Pitture antiche della Villa Negroni” wydane przez Butiego opatrzone były nazwiskami dwóch znakomych malarzy a zarazem promotorów przedsięwzięcia Butiego – Antona Rafaela Mengsa i Antona von Marona. Smuglewicz wykonał 13 malarzskich pierwowzorów do plansz, których nie mógł jednak opatrzyć swoim nazwiskiem. Najbardziej prawdopodobnym powodem takiego stanu rzeczy wydaje się być umowa, jaką zawarł Smuglewicz dwa lata wcześniej z innym wydawcą – Ludovico Mirrim. Znany już wówczas w Rzymie jako wytrawny rysownik polski artysta zatrudniony został przez Mirriego do projektu „Vestigia delle Terme di Tito” dokumentującego dekoracje ścienne w antycznym Domus Aurea Nerona. Rysunki przygotowawcze na terenie Villa Negroni miał w związku z tym wykonać incognito. Okoliczności te sugerują najwcześniejsze źródła biograficzne dotyczące Smuglewicza a pełną atrybucję rysunków przygotowawczych polskiemu artyście potwierdzają analizy stylistyczne. W oferowanej akwareli Smuglewicz ukazał pełnię kunsztu rysowniczego a jego charakterystyczny styl przejawiający się m.in. w typowej dla artysty oprawie oka, rysowaniu włosów czy palców stóp stał się podstawą do pełnego przypisania oferowanego dzieła słynnemu polskiemu rysownikowi i malarzowi.

**Za życia cieszył się znaczną sławą, którą
zawdzięczał pobytowi w Rzymie oraz
reprodukowaniu swych prac przez
ówczesnych sztycharzy.**

(Dobrowolski T., Nowoczesne malarstwo polskie, t. I, wyd. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław-Kraków 1957, s. 94)

Smuglewicz stworzył akwarelę wiernie odwzorującą malowidło z II w. n.e., które zdobiło ścianę dziś nie istniejącej już antycznej willi w Rzymie. Bardzo dobrze zachowane ruiny odkryte zostały w 1777 roku w toku kampanii wykopaliskowych, które zapoczątkowały zainteresowanie antykiem w XVIII wiecznej Europie. Ściana z panelem przedstawiającym Pijanego Herkulesa znajdowała się w pomieszczeniu poświęconemu Bachusowi. Scena mitologiczna przedstawia pijanego Herkulesa podtrzymywanego przez kroczonego u jego boku młodzieńca. Centralny panel figuralny ukazany jest w iluzjonistycznej oprawie architektonicznej, typowej dla tzw. czwartego stylu pompejańskiego, charakteryzującego się symetrycznym i harmonijnym układem kolumn, arkad i kolorowych paneli.

W centrum dekoracji ściennej znajdują się dwie postaci: nagi, brodaty Herkules o silnej, dojrzałej muskulaturze, w lewej dłoni trzyma maczugę, a w pra-

wej skyfos – niewielkie głębokie naczynie do picia. Jego głowa, przystrojona wieńcem z winorośli, ciężko opada na prawe ramię. Na ramionach widoczny jest jeden z atrybutów Herkulesa – lwia skóra. Z widocznym trudem zachowujący równowagę rzymski heros cały ciężar swojego ciała opiera na znacznie niższym młodzieńcu, który spogląda na niego lekko zmieszany.

Akwarela przetrwała do naszych czasów zachowując integralność papierowego podłoża oraz niespotykaną w znanych dziś osiemnastowiecznych rysunkach intensywność barw i czytelność rysunku. Wy różnia się nie tylko wartością historyczną ale atrakcyjnością artystyczną. Jest ponadto jednym z nielicznych zachowanych przykładów akwareli polskiego twórcy z epoki stanisławowskiej jak również świadectwem procesu twórczego w neoklasycystycznej grafice antykwarycznej. W świetle powyższego oferowana praca stanowi bez wątpienia unikalną okazję kolekcjonerską.

2

FRANCISZEK SMUGLEWICZ (1745-1807)

Pijany Herkules (według starożytnego malowidła z Villa Negroni), 1777

akwarela, gwasz, papier żeberkowy, 54 x 92 cm

(w świetle passe-partout)

na odwrociu certyfikat autentyczności wydany przez galerię Alberto di Castro

Cena wywoławcza: 120 000 zł

Estymacja: 150 000 – 180 000 zł





3 JÓZEF BRODOWSKI (1828-1900)

Juliusz Kossak jako Jan III Sobieski, ok. 1860-1880

akwarela, papier, 48,7 x 44,7 cm

sygn. monogramem p.d.: JB, na odwrociu obrazu odręczna adnotacja ołówkiem:
Józef Brodowski 2.71 / (Malował z Juliuszem Kossakiem / wspólnie) / ur.
1828 / Studia w Petersburg pod kier. Willewalde ? Paryż u H.Verneta / Uczeń
Hadziewiczza i Suchodolskiego.

Cena wywoławcza: 45 000 zł

Estymacja: 55 000 – 70 000 zł



4 JAN ROSEN (1854-1936)

Scena z husarem, 1909

akwarela, gwasz, papier, 39 x 30 cm

sygn. p.d.: J. Rosen / 1909, na odwrociu nalepka
z opisem pracy w języku niemieckim

Cena wywoławcza: 12 000 zł

Estymacja: 15 000 – 18 000 zł



5
ALEKSANDER ORŁOWSKI (1777-1832)

Szkicownik z sześcioma karykaturami, 1823

akwarela, tusz, papier, 20 x 15,3 cm (6 scen)
dwa arkusze sygn. monogramem: AO 1823

Cena wywoławcza: 18 000 zł
Estymacja: 20 000 – 25 000 zł



6
AUTOR NIEOKREŚLONY
(KRĄG ALEKSANDRA ORŁOWSKIEGO)

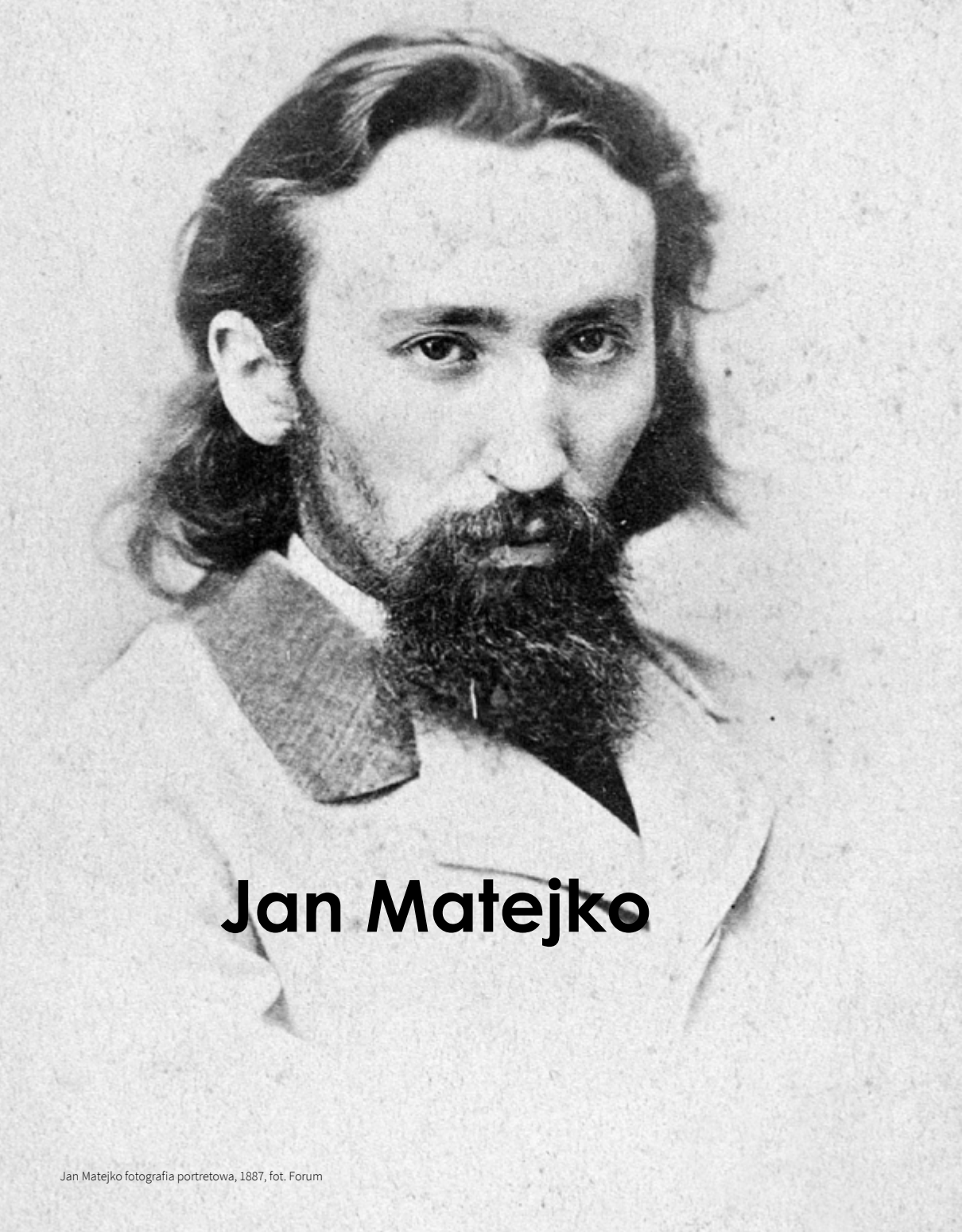
Portrety jeźdźców (para), 1 poł. XIX w.

olej, płyta stalowa, 31 x 22,5 cm (każdy)

Cena wywoławcza: 15 000 zł

Estymacja: 18 000 – 20 000 zł





Jan Matejko

Jeśli mię ludzie cenią jako artystę, to
ja nierównie większą mam cenę jako
człowiek, bo wszystko znoszę, nie
skrzywdziłem w mym życiu nikogo
i umiem cierpieć.

– *Jan Matejko*

(cyt. za: Kłak-Abrożkiewicz M. [red. nauk], Matejko. Malarz i historia [katalog wystawy], Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2023, s. 19)

Maria Waleria Matejko (1836–1917) była o dwa lata starszą siostrą Jana Matejki, ósmą spośród jedenaściorga dzieci państwa Joanny i Franciszka Matejków, z których przeżyła tylko szóstka: pięcioro synów i jedna córka. Ciepła, delikatna, o łagodnym usposobieniu Maria – stanowiła wsparcie i emocjonalną opokę dla rodziny, zwłaszcza po wczesnej śmierci matki. Przywiązana do ojca i braci, długo pozostawała panną. Wyszła za mąż dopiero w wieku trzydziestu jeden lat, za aptekarza Józefa Golichowskiego. Młode małżeństwo wyjechało do Stanów Zjednoczonych, gdzie Golichowski dorobił się majątku. W 1872 roku powrócili do kraju i osiedlili się w Czerniowcach nad Prutem, gdzie założyli aptekę. Maria urodziła mężowi trójkę dzieci: Marię, Janinę i Adama.

Matejko był bardzo zżyty z siostrą, która doskonale rozumiała jego artystyczną wrażliwość i wewnętrzne potrzeby ducha. Rodzeństwo dzieliło się zwierzeniami, wspólnie spędzało czas na spacerach i rozmowach, a Maria dbała o wyszukane malarskie potrzeby brata, gromadząc dla niego rozmaite wstążki, frędzle i ścinki materiałów, które mógł studiować i malować. On z kolei wspierał ją, przeznaczając część ze swoich pierwszych, skromnych dochodów na jej „dziewczęce rozchody”. Wielokrotnie też malował Marię, która pozowała mu nie tylko do portretów, ale również do szkiców i scen historycznych, używając swej twarzy postaci Barbary Radziwiłłówny, królowej Bony czy Matki Boskiej. Jednym z najbardziej osobistych świadectw ich więzi i wzajemnego oddania pozostaje prezentowany portret z 1859 roku, namalowany, gdy Jan miał dwadzieścia jeden lat, a Maria dwadzieścia trzy.

Obraz emanuje prostotą i ciszą, które wypełniają go niczym sakralna aura. Maria ukazana została w profilu, w ujęciu skupionym i pełnym powagi. Spokojne, szerokie czoło rozświetla miękkie światło, nadając twarzy harmonii i jasności. Pełne policzki kontrastują z regularnym nosem, w którym artysta zaznaczył ledwie dostrzegalny garbek. Pod nim rysują się ostro wykrojone, nieduże usta z lekko opadającymi kącikami, podkreślając melancholijny nastrój przedstawienia. Najważniejsze w obliczu Marii są jednak jej piękne, ciemne oczy: spuszczone, niemal przymknięte, niosące w sobie delikatność, głębię uczuć i subtelność wnętrza, które młody Matejko uchwycił z niezwykłą przenikliwo-

ścią. Namalował portret nie tylko fizyczny, lecz także duchowy – intymne studium psychologiczne, ukazujące piękno duszy najbliższej mu osoby.

Oferowane dzieło, należące do prywatnej kolekcji, od 1910 pozostawało nieznane. Jego ponowne odkrycie i identyfikacja możliwe były dopiero niedawno dzięki badaniom dr Barbary Ciciory z Muzeum Narodowego w Krakowie. Przywrócony pamięci wizerunek Marii zaprezentowano po raz pierwszy po latach pod koniec 2022 roku w Muzeum Diecezjalnym w Siedlcach na wystawie „Amor Deo, Amor Patriae, amor Familiae. Rzecz o rodzinie Matejków”. Obraz wzbogaca wiedzę o wczesnym dorobku Matejki i jest cennym przykładem jego absolutnego mistrzostwa w dziedzinie portretu.

[Matejko] siadywał na ganku razem z siostrą Marynią i patrzył na księżyc, niebo, błękity i śpiewał razem z nią pieśni.

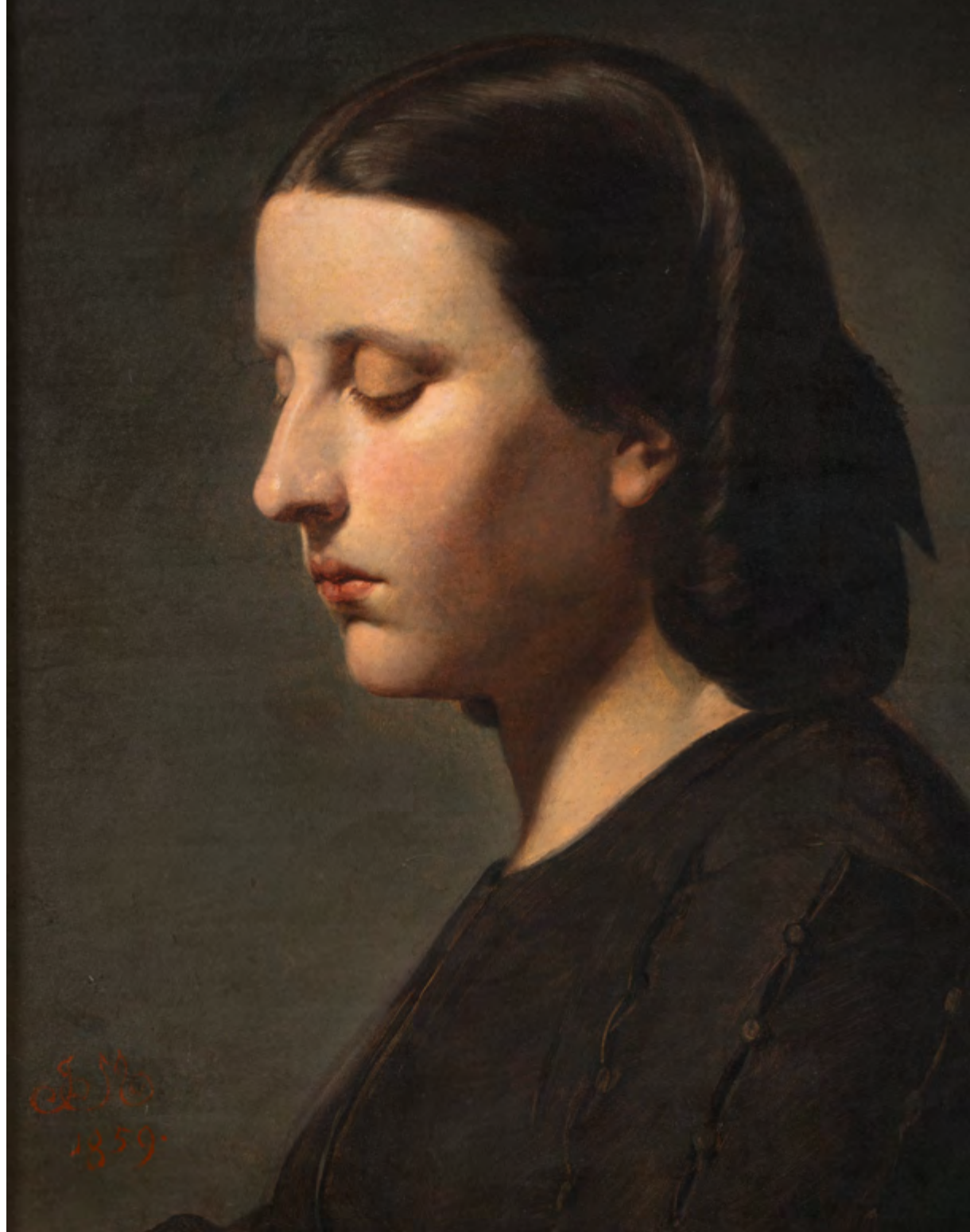
– *Marian Gorzkowski*

(cyt. za: Ciciora B., Buyko M., Amor Deo, Amor Patriae, amor Familiae. Rzecz o rodzinie Matejków [katalog wystawy], Siedlce 2022, s. 33)

(...) wśród wielu dobrych obrazów historycznych twórcy „Batorego” niewątpliwie do najlepszych należą — portrety osób Matejce współczesnych!

– *Mieczysław Treter*

(Treter M., Matejko. Osobowość artysty, twórczość, forma i styl, Lwów 1939, s. 318)



W rodzinnym gronie Jan Matejko będąc chłopaczkiem, najbardziej lubił swą siostrę Marynię. Ona też była jego powierniczką, bo wszystkie swoje myśli, wrażenia, jej tylko chętnie powierzał: to przywiązanie swoje do siostry zaznaczył potem bardzo wyraźnie, gdyż ją po kilka razy malował to akwarelą, to olejnymi farbami.

– *Marian Gorzkowski*

(cyt. za: Ciciora B., Buyko M., Amor Deo, Amor Patriae, amor Familiae. Rzecz o rodzinie Matejków [katalog wystawy], Siedlce 2022, s. 33)

7

JAN MATEJKO (1838-1893)

Portret Marii Matejko, 1859

olej, tektura, deska mahoniowa, 62 x 46,8 cm
sygn. l. d. monogramem: JM 1859

Cena wywoławcza: 4 800 000 zł

Estymacja: 5 500 000 – 7 500 000 zł



8

JAN MATEJKO (1838-1893)

Król Stanisław August, 1892

ołówek, papier, 21,5 x 16 cm

sygn. p.d. monogramem: JM / 1892

na odwrocie kompozycja „Zygmunt Stary z Boną”, opisana: Stary / Zygmunt z Boną
/ Zygmunt / Firlejowie ... [nieczytelnie]

Cena wywoławcza: 30 000 zł

Estymacja: 45 000 – 60 000 zł





9
STANISŁAW KACZOR-BATOWSKI (1866-1946)

*Koronacja Marii ze Świętym Kazimierzem
i Błogosławionym Jakubem Strzemię, 1902*

olej, płótno, 167 x 82,5 cm
sygn. l.d.: S.K. BATOWSKI 1902, opisany na odwrociu:
KORONACJA M. B. / ŚW. KAZIMIERZ I BŁ. JAKÓB
[sic!] STRZEMIĘ / SZKIC DO OBRAZU W WIELKIM /
OŁTARZU KATEDRY LWOWSKIEJ / NA PODANY TEMAT
ZE STAROŻYTNEGO / OBRAZKA W POSIADANIU KS.
HAUSMANNA

Cena wywoławcza: 120 000 zł
Estymacja: 160 000 – 200 000 zł

10
JULIAN FAŁAT (1853-1929)

Weselny pochód, 1884

akwarela, ołówek, papier, 46,5 x 60 cm
(w świetle passe-partout)
sygn. l.d.: Jul. Fałat 84. Warszawa, na
odwrociu częściowo zachowana dedykacja

Cena wywoławcza: 35 000 zł
Estymacja: 40 000 – 45 000 zł



W obrazach olejnych, podobnie jak akwarelowych, Fałat operuje plamą, tj. sylwetka przedmiotów i wartością plamy czyli walorem. Nadaje to obrazom jego wygląd prac impresyjnych, robionych na gorąco, wprost z natury, przetransponowanej na płótno czy papier łądząco, z nerwem malarskim, a zabarwionej indywidualnymi cechami temperamentu artysty.

(Juszczak W., Malarstwo Polskiego Modernizmu, wyd. Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2004, s. 200)



11

JULIAN FAŁAT (1853-1929)

Droga w Nieświeżu, 1898

akwarela, papier, 53 x 99 cm (w świetle oprawy)

sygn. p.d.: Jul Fałat 98 Nieśwież

Cena wywoławcza: 90 000 zł

Estymacja: 130 000 – 150 000 zł



12
STEFAN JULIUSZ NORBLIN DE LA GOURDAINE (1892-1952)

Portret kobiety w wieczorowej sukni

olej, płótno, 76 x 63,5 cm

Cena wywoławcza: 38 000 zł
Estymacja: 40 000 – 45 000 zł



13
PIOTR STACHIEWICZ (1858-1938)

Odaliska z kolczykiem z perłą

pastel, papier, 44,5 × 59,5 cm (w świetle oprawy)
 sygn. p. d.: P.STACHIEWICZ

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja: 6 000 – 7 000 zł

A black and white photograph of the Polish Symbolist painter Jacek Malczewski. He is standing outdoors in a wooded area, wearing a dark hat, a white shirt, a dark vest, and dark trousers. He is holding a paint palette in his right hand and a brush in his left. He is looking towards the camera. In front of him is an easel with a canvas on which he is painting a portrait of a man. The background is filled with dense foliage and trees.

Jacek Malczewski

Jest to głęboki poeta i ogromny, do samego dna oryginalny talent malarski, złączeni w jednym człowieku. Niekiedy przychodzi żałować, że z tej głębokiej poezji, z tego bogactwa myśli i uczuć nie można znać nic więcej nad to, co z wielkim talentem, lecz zacieśnionymi środkami malarstwa, ukazują jego obrazy.

– *Stanisław Witkiewicz*

(Wyka K., Thanatos i Polska, czyli o Jacku Malczewskim, Kraków 1971, s. 12)



Ubrany był zawsze oryginalnie w jakieś bluzki aksamitne a la Rembrandt. Lubował się w kamizelkach kolorowych, których miał kilka. Na nogach nosił owijacze. Pamiętam pana Jacka w serdaku granatowym pani Gralewskiej, bardzo obszernym, wciętym; pamiętam go w czepeczkach najrozmaitszych, hełmach, furażerkach, beretach; w końcu nosił szyte przez swoją starszą siostrę jakby renesansowe okrycie głowy, zakrywające uszy. „Widzisz duszo – mówił – Wyglądam jak hrabia.”
– *Michalina Janoszanka*

(Janoszanka M., Wielki tercjarz. Moje wspomnienia o Jacku Malczewskim, Poznań [ok. 1931], s. 26)

[Malczewski] ukazuje się nam w swych portretach własnych przeważnie w tej samej roli: mianowicie jako „Artysta przez wielkie A”, a tym samym wykorzystuje je do celów propagandowych.

(Wallis M., Autoportrety artystów polskich, Warszawa 1966, s. 197)

Autoportret jest jednym z ulubionych przewodnich motywów sztuki Jacka Malczewskiego. Artysta chciał mówić o sobie, bo należy przyjąć, że każda z prac przedstawiających samego siebie miała u niego nie tylko znaczenie przekazu wizerunkowego. Malczewski pojawia się na swoich obrazach w różnorodnych ujęciach i pozach: w kitlu malarskim, w fantazyjnej koszuli z bufiastymi ramionami, w pancerzu, w habicie, w zbroi. Wszystko w zależności od tego co pragnie w danym momencie o sobie powiedzieć i co przekazać, a także zapewne od tego w jakim artystycznym i duchowym momencie znajduje się jego wena.

To, że wielokrotnie siebie uwieczniał nie świadczy raczej, jak twierdzą niektórzy, o narcystycznej naturze artysty. Fakt ten mówi raczej o tym, jak wiele z siebie chciał przekazać w swojej twórczości, jak wiele oblicz, które składały się na tą bogatą osobowość chciał światu pokazać. Możemy więc podziwiać Malczewskiego pracownika, wojownika, rycerza, apostoła, Chrystusa,

artystę z przedziwnymi rekwizytami, najczęściej kwiatem albo pędzlem.

We wczesnych i bardzo późnych autoportretach Malczewski studiował przede wszystkim swoją głowę. Starał się oddać prawdziwy i głęboki, ale zarazem codzienny wyraz twarzy. W pracach z dojrzałego okresu wyraźnie upozowuje się do portretu, jakby odgrywając rolę przed lustrem. Widz jednak nie ma wrażenia sztuczności czy fałszu, ponieważ Malczewski w każdej ze swoich kreacji czuje się bardzo dobrze i naprawdę takim, jakim się przedstawia. Jest to jedna z przyczyn, dla których autoportrety artysty zalicza się do najbardziej cennych dzieł w jego twórczości i zarazem najwięcej o nim mówiących. Drugim ważnym aspektem tych dzieł jest zawarta w nich warstwa symboliczna. Artysta często przedstawia się w towarzystwie postaci historycznych, dam bliskich jego sercu, muz, faunów, alegorii cnót czy żywiołów. Miały one przybliżyć myśl zawartą w portrecie i podbijać jego nastrój.



14

JACEK MALCZEWSKI (1854-1929)

Autoportret z pędzlem w dłoni, 1906

olej, tektura, 97 x 77 cm

sygn. l. d.: J. Malczewski 1906

Cena wywoławcza: 3 800 000 zł

Estymacja: 4 500 000 – 5 500 000 zł

W oferowanym „Autoportrecie z pędzlem w dłoni” z 1906 roku Malczewski jawi się nam jako Wielki Artysta, kapłan sztuki. Ujęty w półpostaci, stoi w uroczystej pozie, z dumnie wypiętą piersią. Ubrany jest w swoją ulubioną bufiastą koszulę, szeroki czarny pas i beżowy dół z obfitymi kieszeniami. Strój uzupełniają zawieszony na szyi monokl, złoty sygnet z turkusem oraz dzierżone w dłoni malarskie berło – pędzel. Co ciekawe, charakterystyczna biała bluzka, w której tak często się przedstawiał, stanowiła w istocie typowy element ówczesnej mody damskiej. Trzeba jednak pamiętać, że Malczewski był mocno ekscentryczny, zarówno w zachowaniu, jak i noszeniu się, czego świadectwem pozostają jego autoportrety, a także wspomnienia bliskich: „Ubrany był zawsze oryginalnie w jakieś bluzki aksamitne a la Rembrandt. Lubował się w kamizelkach kolorowych, których miał kilka. Na nogach nosił owijacze. Pamiętam pana Jacka w serdaku granatowym pani Gralewskiej, bardzo obszernym, wciętym; pamiętam go w czepeczkach najrozmaitszych, hełmach, furażerkach, beretach; w końcu nosił szyte przez swoją starszą siostrę jakby renesansowe okrycie głowy, zakrywające uszy. »Widzisz duszo – mówił – Wyglądam jak hrabia.« (...) Jednego razu tak zachwycił się fasonem rękawów mojej

bluzki, że uparł się ją włożyć. Tłumaczyliśmy, że będzie za ciasna, że nie da się przymierzyć. Lecz koniecznie chciał i tak mnie prosił, że ubrałam się w suknię pani Malczewskiej, a pan Jacek paradował w mojej bluzce aksamitnej, chociaż uwięzła mu na plecach” – pisała Michalina Janoszanka (Janoszanka M., Wielki tercjarz. Moje wspomnienia o Jacku Malczewskim, Poznań [ok. 1931], s. 26).

Ujętemu na tle pejzażu artyście towarzyszy postać muzy, opiekunki sztuk pięknych. Jest nią Maria Balowa – wielka miłość i źródło natchnienia Malczewskiego, którą nazywał „Afrodytą swego życia”. Wsparta w oddali o ścianę nieokreślonej budowli, trzyma w dłoniach wiolonczelę. Kobieta oprócz charakterystycznej fizjonomii, wyróżniają wysoko upięte kasztanowe włosy, a także czarna suknia z dekoracyjnymi, półprzezroczystymi rękawami w pasy, w której przedstawiona została także na innych obrazach Malczewskiego, m.in. w „Damie w fotelu” (1904) czy „Zatrutej studni z autoportretem” (1906). Efektowny malarsko, prezentowany „Autoportret z pędzlem w dłoni” powstał w okresie, w którym kochankowie podróżowali razem po Włoszech. Artysta w pełni przekonany o ważności swego powołania, był wówczas w rozkwicie swego talentu.





Temat śmierci pojawił się w twórczości Jacka Malczewskiego wraz z odejściem jego matki w 1898 roku. Artysta sięgnął wówczas do starożytnych wierzeń po motyw boga Thanatosa, lecz na potrzeby własnej mitologii wykorzystał go w bardzo indywidualny, poetycki wręcz sposób. Swojego mrocznego postać śmierci przyoblekł w ciało pięknej, powabnej kobiety. Jej twarz najczęściej upodabniał do twarzy ukochanej Marii Balowej, zaznaczając charakterystyczny orli nos i zadarty podbródek. Niekiedy ze skrzydłami, czasem z kosą w dłoni, pojawia się ona jako temat samodzielny, towarzyszy artyście w jego autoportretach lub też symbolicznie dopełnia różne, bardziej rozbudowane sceny. W ujęciu Malczewskiego, Thanatos nie ma jednak budzić grozy, jak typowe wyobrażenie kostuchy w gotyckiej tradycji „memento mori”. Nigdy nie zapowiada strasznego końca, lecz daje nadzieję na nowy początek i odrodzenie.

W prezentowanym autoportrecie z 1912 roku, motywy życia i śmierci przeplatają się w niezwykle sugestywny sposób. Malczewski przedstawił siebie obok muzy na tle bujnie kwitnącego krzewu budlei. W dłoni trzyma gęśliki – niewielkie podhalańskie skrzypce,

symbol sztuki i twórczej ekspresji. Kompozycja pulsuje energią słonecznego dnia, powietrze zdaje się nasyczone wiosennym zapachem kwiatów. Wokół gałązek krążą motyle – alegorie duszy i nieśmiertelności, a na dachu w oddali widnieje bocian, zwiastun narodzin i nowego początku.

Harmonia tej pełnej życia sceny zostaje jednak przełamana przez tonację barwną. Wszegobecny fiolet – kolor tajemnicy, magii, ale i żałoby – kładzie się cieniem na twarzy i sylwetkach postaci, nadając im chłodny, niemal trupio blady wyraz. Ubrana w zgrzebny podkoszulek kobieta, wspiera się na kosie – atrybucie śmierci, bezpośrednio łączącym ją z figurą Thanatosa. Wraz z artystą stoi ona przy zielonym płocie, który podobnie jak drzewo w ikonografii Malczewskiego, stanowi miejsce szczególne, granicę między dwoma światami: realnym i metafizycznym, ziemskim i pozaziemskim. Obraz staje się więc symboliczną opowieścią o przejściu – o powrocie duszy do raju, o obietnicy odrodzenia. Malczewski kreśli wizję niekończącej się wiosny, życia wiecznego i szczęścia, w którym śmierć nie jest kresem, lecz bramą ku wieczności.

Myśl o śmierci nie opuszcza
Malczewskiego, jest obecna stale
w jego wyobraźni; alegorię jej
maluje bardzo często obok swego
wizerunku.

– *Jadwiga Puciata-Pawłowska*

(Puciata-Pawłowska J., Jacek Malczewski, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław i in., 1968, s. 232)



(...) był on [Malczewski] zafascynowany kobietą jako symbolem życia i śmierci, natchnienia i opieki. Wprowadzał ją w wielu różnych rolach, ukazywał jej wielorakie powołanie w świecie. Była więc kapłanką i uosobieniem kojącej śmierci, była muzą i chimera, była może także Eurydyką, poszukiwaną przez Orfeusza, była Harpią i Parką przecinającą nić żywota, należała do świata aniołów, była natchnieniem Ezechiela i św. Franciszka, duszą muzyki, towarzyszką wprowadzającą w życie, czuwającą nad ludźmi, wyznaczającą im losy szczęśliwe i tragiczne.

(Suchodolski B., Suchodolska M., Polska. Naród a sztuka. Dzieje polskiej świadomości narodowej i jej wyraz w sztuce, Warszawa 1988, s. 352)

15

JACEK MALCZEWSKI (1854-1929)

Autoportret z muzą i budleją, 1912

olej, deska, 73,5 x 91,5 cm

sygn. p.d.: JMalczewski / 1912 Maj

na odwrociu nalepka wywozowa z 1923 r., na
ramie nalepka z Muzeum im. Jacka Malczewskiego
w Radomiu

Cena wywoławcza: 1 200 000 zł

Estymacja: 1 600 000 – 2 500 000 zł



16

ZEFIRYN ĆWIKLIŃSKI (1871-1930)

Cyprysy na Via Appia w Rzymie, ok. 1898-1899

olej, płótno, 119 x 82 cm

sygn. l.d.: Z. ĆWIKLIŃSKI

Cena wywoławcza: 25 000 zł

Estymacja: 30 000 – 35 000 zł





17
WOJCIECH WEISS (1875-1950)

Tadzio, 1918-20
(Chłopiec z zabawkami)

olej, płótno, 86 x 67 cm
 sygn. l.d. monogramem: WW, na blejtramie papierowa nalepka wystawowa
 Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka"

Cena wywoławcza: 50 000 zł
Estymacja: 65 000 – 80 000 zł



18
OLGA BOZNAŃSKA (1865-1940)

Portret mężczyzny z binoklami, ok. 1905

olej, tektura, 82 x 65 cm
 sygn. p.d.: Olga Boznańska

Cena wywoławcza: 300 000 zł
Estymacja: 400 000 – 500 000 zł



19
STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ (WITKACY) (1885-1939)

Portret mężczyzny, 1938

pastel, papier, 63 x 47 cm
 sygn. i opisany l. d.: Witkacy / 1938 / 19/X / TC + C2

Cena wywoławcza: 100 000 zł
Estymacja: 120 000 – 150 000 zł

20
BOLESŁAW BIEGAS (1877-1954)

Zamyślony, lata 20. XX w.

brąz, 47 x 30 x 20 cm, ed. 7/8
 sygn. i opisany u podstawy: B. Biegas
 / 7/8 oraz znak odlewni AVANCINI FONDEUR

Cena wywoławcza: 48 000 zł
Estymacja: 60 000 – 80 000 zł





21
ALFONS KARPIŃSKI (1875-1961)

Groszki w wazonie, po 1918

olej, tektura, 35 x 49 cm
 sygn. wzdłuż dolnej krawędzi: a. Karpiński; sygn. i opisany na
 odwrociu: Groszki / mal. z natury / a. Karpiński / Kraków

Cena wywoławcza: 11 000 zł •
Estymacja: 14 000 – 16 000 zł



22
ALFONS KARPIŃSKI (1875-1961)

Róże w wazonie

olej, tektura, 40 x 49 cm
 sygn. l.d.: a. Karpiński, sygn. i opisany na odwrociu:
 Róże / mal. a. Karpiński / Kraków

Cena wywoławcza: 11 000 zł •
Estymacja: 14 000 – 16 000 zł



23
ZYGMUNT KOWALEWSKI (1893-1950)

Motocyklista, 1937

brąz, postument marmurowy, 40 × 36 × 15 cm
 dedykacja na postumencie: Wackowi / w dowód
 przyjaźni / Zygmunt K. / Łódź 12. 1937

Cena wywoławcza: 150 000 zł

Estymacja: 180 000 – 200 000 zł



24

WIKTOR KORECKI (1890 -1980)

Pejzaż zimowy z drogą

olej, płótno, 61 x 90,5 cm

sygn. l.d.: WIKTOR KORECKI, na odwrociu nalepka
z Internationale Gemaldgalerie Richard Keddi

Cena wywoławcza: 8 000 zł •

Estymacja: 10 000 – 15 000 zł





25

ADOLF (ABRAHAM) BEHRMANN (1876-1942)

Portret mężczyzny w turbanie (Piękny Arab)

olej, płyta, 52 x 42 cm

sygn. p.d.: Behrmann, opisany na odwrociu: Piękny arab

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 7 000 – 9 000 zł



26

ADOLF (ABRAHAM) BEHRMANN (1876-1942)

Marokańska piękność

olej, płótno, 58 x 44 cm (w świetle oprawy)

sygn. p.d.: Behrmann

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 7 000 – 9 000 zł



27

ADAM STYKA (1890-1959)

*Wielbłądy na wydmachach pustyni, przed 1926
(Droga przez pustynię)*

olej, płótno, 80 x 64 cm

sygn. p.d.: El Oued / ADAM / STYKA

na odwrociu nalepka wystawowa z opisem pracy z 1926 r.

Cena wywoławcza: 40 000 zł •

Estymacja: 45 000 – 55 000 zł



28

ADAM STYKA (1890-1959)

Flirt. Marokańska idylla, ok. 1930

olej, płótno, 81,5 x 65,5 cm

sygn. l.d.: ADAM / STYKA

Cena wywoławcza: 140 000 zł •

Estymacja: 160 000 – 200 000 zł



29

STANISŁAW ELESZKIEWICZ (1900-1963)

Śniadanie na trawie

akwarela, ołówek, papier, 41,5 x 57 cm (w świetle passe-partout)
sygn. p.d.: S. Eleszkiewicz, na odwrociu potwierdzenie
autentyczności w języku francuskim z 1948 roku

Cena wywoławcza: 4 000 zł •

Estymacja: 5 000 – 8 000 zł



30

ZYGMUNT DOBRZYCKI (1896-1970)

Kompozycja z dwiema postaciami

olej, płótno, 73 x 60 cm
sygn. l. d.: Z. Dobrzycki

Cena wywoławcza: 18 000 zł •

Estymacja: 22 000 – 25 000 zł



Ślewiński kolor (...) przeżył malarsko i zbudował sobie swój własny styl – morskigo krajobrazu. Dziwne to, jak Ślewiński, wychodząc z założeń stylu Gauguina, stworzył sobie swoją materię koloru, materiał farby, coś zupełnie nowego i oryginalnego. Dziś, gdy po latach tyłu ogląda się te płótna, przychodzą na myśl współczesne poszukiwania światła i materiału „najmłodszych” Francuzów, jak Derain, Utrillo i de Varoquier.

– *Tytus Czyżewski*

(Czyżewski T., Władysław Ślewiński, Warszawa 1928, s. 9)



31

WŁADYSŁAW ŚLEWIŃSKI (1856-1918)

Mały port w Doëlan, ok. 1916

olej, płótno, 55 x 73 cm

na odwrociu stempel: WŁADYSŁAW ŚLEWIŃSKI / ze spuścizny / POŚMIERTNEJ, niżej odręczny podpis: E. Ślewińska

Cena wywoławcza: 380 000 zł

Estymacja: 450 000 – 550 000 zł

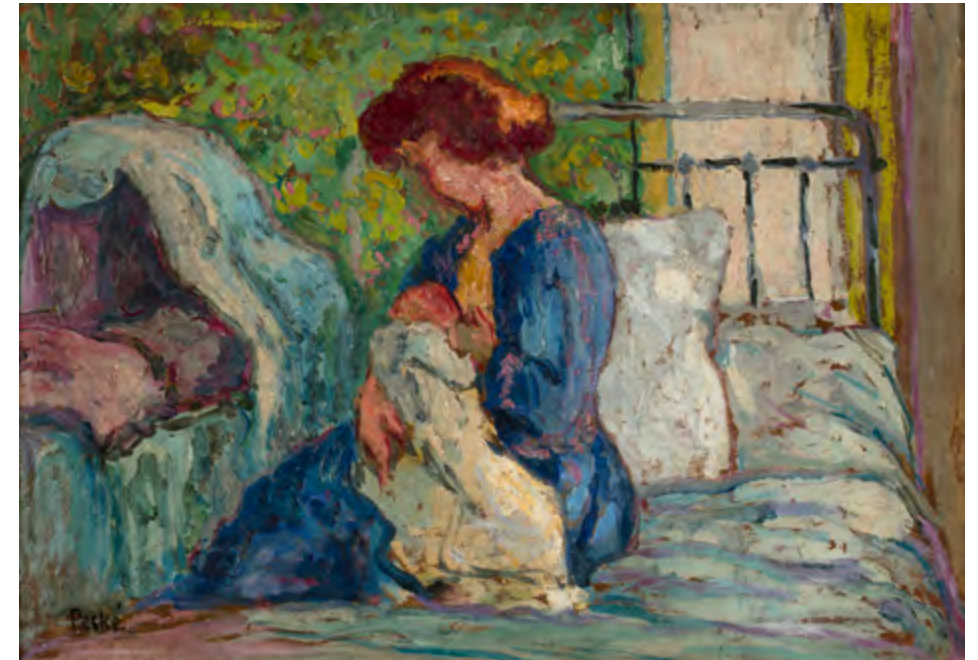


32
ABRAHAM WEINBAUM (1890-1943)

Macierzyństwo, 1918

olej, płótno, 55 x 46 cm
 sygn. p.d.: AWenbaum / 1918, opisany na blejtramie:
 Maternité 54 WENBAUM 38 (?) oraz stempel 10F

Cena wywoławcza: 15 000 zł
Estymacja: 18 000 – 20 000 zł



33
JEAN PESKÉ (JAN PESZKE) (1870-1949)

Macierzyństwo

olej, tektura, 36,5 x 52,5 cm
 sygn. l.d.: Peské

Cena wywoławcza: 38 000 zł
Estymacja: 45 000 – 55 000 zł



34
ESTERA KARP (ESTHER CARP) (1897-1970)

Pejzaż z osiołkiem

olej, płótno, 44 x 33 cm
 sygn. l.d.: Ester Carp, sygn. i opisany na odwrociu:
 Ester Carp / rue Pierre Ledoux

Cena wywoławcza: 5 500 zł •
Estymacja: 6 500 – 8 000 zł



35
WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI (1873-1951)

Portret kobiety, 1922

olej, płótno, 33 x 41 cm
 sygn. p.d.: 1922 / W Terlikowski

Cena wywoławcza: 6 000 zł
Estymacja: 8 000 – 9 000 zł



36
HENRYK HAYDEN (1883-1970)

Bukiet kwiatów w wazonie, ok. 1930

olej, płótno, 41 x 33 cm
 sygn. p.d.: Hayden

Cena wywoławcza: 12 000 zł •
Estymacja: 14 000 – 18 000 zł



37
ZYGMUNT SZPINGIER (1901-1960)

Przed próbą, 1953

olej, płótno, 67 x 54 cm
 sygn. p.d.: Z. SZPINGIER / 1953, sygn. i opisany na
 odwrociu: ZYGMUNT SZPINGIER / TYT. - PRZED
 PRÓBĄ. OLEJNY / OBRAZ ZAKUPIŁ / ARTUR M.
 SWINARSKI.

Cena wywoławcza: 12 000 zł •
Estymacja: 15 000 – 18 000 zł

39

NIKIFOR KRYNICKI (1895-1968)

Odłot, lata 50. XX w.

akwarela, ołówek, papier, 8,5 x 16,5 cm
opisany ręką artysty: NEJYTOR

Cena wywoławcza: 8 000 zł •

Estymacja: 12 000 – 15 000 zł





gwasz, akwarela, ołówek, papier, 10,5 x 6,5 cm

40

NIKIFOR KRYNICKI (1895-1968)

Trzy obrazki ze świętymi, lata 60. XX w.

Cena wywoławcza: 5 000 zł •

Estymacja: 7 000 – 9 000 zł

akwarela, ołówek, tektura, 12 x 8 cm



akwarela, ołówek, papier, 6,5 x 9,5 cm





41
RAJMUND ZIEMSKI (1930-2005)

Pejzaż 15/59, 1959

olej, płótno, 73 x 100,5 cm
 sygn. p.d.: R. ZIEMSKI, sygn. na odwrociu: RAJMUND
 ZIEMSKI / PEJZAŻ 15/59 / 72 x 100, opisany na
 blejtramie: MNG/SW/646/MR.D

Cena wywoławcza: 32 000 zł •
Estymacja: 38 000 – 45 000 zł



42
JERZY TCHÓRZEWSKI (1928-1999)

Kompozycja, 1963

akwarela, papier, 49 x 68 cm
 sygn. p.d.: J. Tchórzewski 63, opisany na odwrociu:
 JERZY TCHÓRZEWSKI / 1963

Cena wywoławcza: 32 000 zł •
Estymacja: 38 000 – 45 000 zł





43
ALFRED LENICA (1899-1977)

Czerwone umocnienia, 1960-68

olej, tempera, płótno, 92 x 69 cm
sygn. u dołu kompozycji: lenica, sygn. i opisany
na odwrociu: A. LENICA / WARSZAWA / 1960
- 68 / 69 x 93 (olej - tempera) / "CZERWONE
UMOCNIENIA" oraz wskazówka montażowa

Cena wywoławcza: 150 000 zł •
Estymacja: 180 000 – 220 000 zł

44
ALFRED LENICA (1899-1977)

Kompozycja

akwarela, papier, 20 x 29 cm (w świetle passe-
partout)
sygn. p.d.: Lenica

Cena wywoławcza: 8 000 zł •
Estymacja: 10 000 – 14 000 zł



Roman Opałka

Potocznie nazywane obrazami, jego płótna są jedynie „detalami” jednego dzieła, które stanowi całą jego twórczość. Poszczególne „detale” spełniają bowiem rolę wyodrębnionych kart jednej, spójnej księgi życia.

(Kowalska B., Protokonceptualizm polski, „Sztuka i Dokumentacja”, nr 6 [2012], s. 17)

Program OPALKA 1965/1 – ∞ zapoczątkowany w 1965 roku w Warszawie i trwający aż do śmierci artysty w 2011 roku wypełnił parę dziesięcioleci jego pracy. Malarz pozostawił po sobie kilkadziesiąt „Detali” – obrazów o identycznych wymiarach 196 x 135 cm – wymiarach antropometrycznych, jak to zwykł określać. Stałym elementem programu były również „Kartki z podróży”, w formacie 33,2 x 24 cm, wykonywane w czasie, gdy artysta opuszczał pracownię, a nie chciał zarzucać ciągłości liczenia. „Oszołomienie odpowiedzialnością wobec mojego życia i sztuki (...) było tak wielkie, że niewiele brakowało, aby ładunek emocjonalny zawarty w tym malutkim znaku jedności [1], jaki namalowałem, drżącą ręką, w górnym lewym narożniku pierwszego Detalu, skończyłby się w momencie poczęcia – obrazu jednej egzystencji – z powodu zabójczej emocji, jaka temu początkowi towarzyszyła” – wspominał artysta. Obrona idea malarska nie stanowiła dla twórcy jedynie rachuby upływającego czasu i konsekwentnego zapewnienia płótna kolejnymi liczbami. Program OPALKA 1965/1 – ∞ był dziełem na wskroś emocjonalnym. Krokiem naprzód, skąd nie było już odwrotu. Zakończeniem mogła być tylko śmierć artysty.

Opałka swoje progresywne liczenie wykonywał odręcznie pędzlem zamoczonym w białej farbie. Zapisywał cyfry na szarym tle, stopniowo przy każdym nowym „Detalu” rozjaśniając je o 1%. Rejestracji ciągu liczb wtórował zapis na taśmie magnetofonowej głosu Opałki, który wymawiał głośno do mikrofonu kolejne liczebniki. Artysta starał się też uchwycić przemijający czas poprzez fotografowanie swojej osoby w tej samej pozycji i tej samej białej koszuli na tle aktualnie malowanego „Detalu”. Była to czynność, którą powtarzał po każdym kolejnym dniu pracy.

Wielkie dzieło Opałki, które zapewniło mu trwałe miejsce w gronie największych światowych artystów konceptualnych, zaczęło się od prozaicznego wydarzenia. W 1965 roku malarz czekał na swoją

partnerkę, rzeźbiarkę Halszkę Piekarczyk, w kawiarni w warszawskim hotelu Bristol. Dziewczyna spóźniła się – więc dla zabicia czasu młody artysta zaczął zapisywać na serwetce kolejne ciągi cyfr. „Miałem już trzydzieści trzy lata i dojrzały stosunek do swojego życia. Pomyślałem, że to wszystko nie ma sensu. Byłem na skraju samobójstwa. Ten program mnie uratował” – przyznawał po latach Opałka. Z losowej sytuacji, która zaowocowała notatkami na kawiarnianych bibułkach, zrodził się wieloletni projekt, stanowiący prawdziwe dzieło życia.

Artystyczna droga malarza, rozpoczęta na początku lat 50. od grafiki, po 1958 roku włącza się w abstrakcyjno-geometryczną linię twórczości Władysława Strzemińskiego. Dzieła Strzemińskiego były inspirowane związkiem formy i koloru, zgodnie z naczelną zasadą ujmującą dzieło sztuki wizualnej jako „organiczność zjawiska przestrzennego”. Ta lekcja unizmu, którą odebrał Opałka od Strzemińskiego kazała mu szukać w malarstwie „intelektualnego uzasadnienia”. Widoczne jest to w pierwszych rezultatach – gęstej sieci znaków, obecnej zarówno w obrazach „Composition miste”, jak i „Vignobles de Bacchus” malowanych pod koniec lat 50. „Już w projekcie Chronome obecna była idea czasu, a jednak była to idea czasu odwracalnego, podobnego temu w klepsydze lub zegarze: atomizacja, powtarzające się segmentowanie odwracalnego czasu” – wspominał Opałka. W programie zapoczątkowanym w 1965 roku znalazł ostateczną formułę dla swoich wcześniejszych poszukiwań. Przez lata konsekwentnie zapisywał na płótnach i kartkach papieru kolejne cyfry, którymi rejestrował upływający czas. Opałka mówił, że prawdziwy artysta to ten, który jest autentyczny i głęboko wierzy w to, co tworzy – przy zachowaniu tych dwóch warunków prędzej czy później zostanie dostrzeżony „choćby się schował w szpitalu wariatów”. Słowa te znalazły odzwierciedlenie w jego własnym przypadku – Roman Opałka to dziś jeden z najwyższycenionych artystów, a jego twórczość jest rozpoznawalna na całym świecie.

Moja praca na pewno nie jest
monotonią, ale czymś, co jest
koniecznością, żeby namalować czas
jednego istnienia. Tak jak czas naszego
bytu. (...) Gdybym umarł po trzech,
czterech obrazach, pozostałaby po
mnie pamięć, że był sobie taki wariat.
– *Roman Opalka*

(Opalka R., Śmierć zakończy mój obraz, rozm. przepr. R. Swaczyński, 27.04.2011)

45

ROMAN OPALKA (1931-2011)

Opalka 1965 / 1 - ∞

Detal 4390477 - 4415658

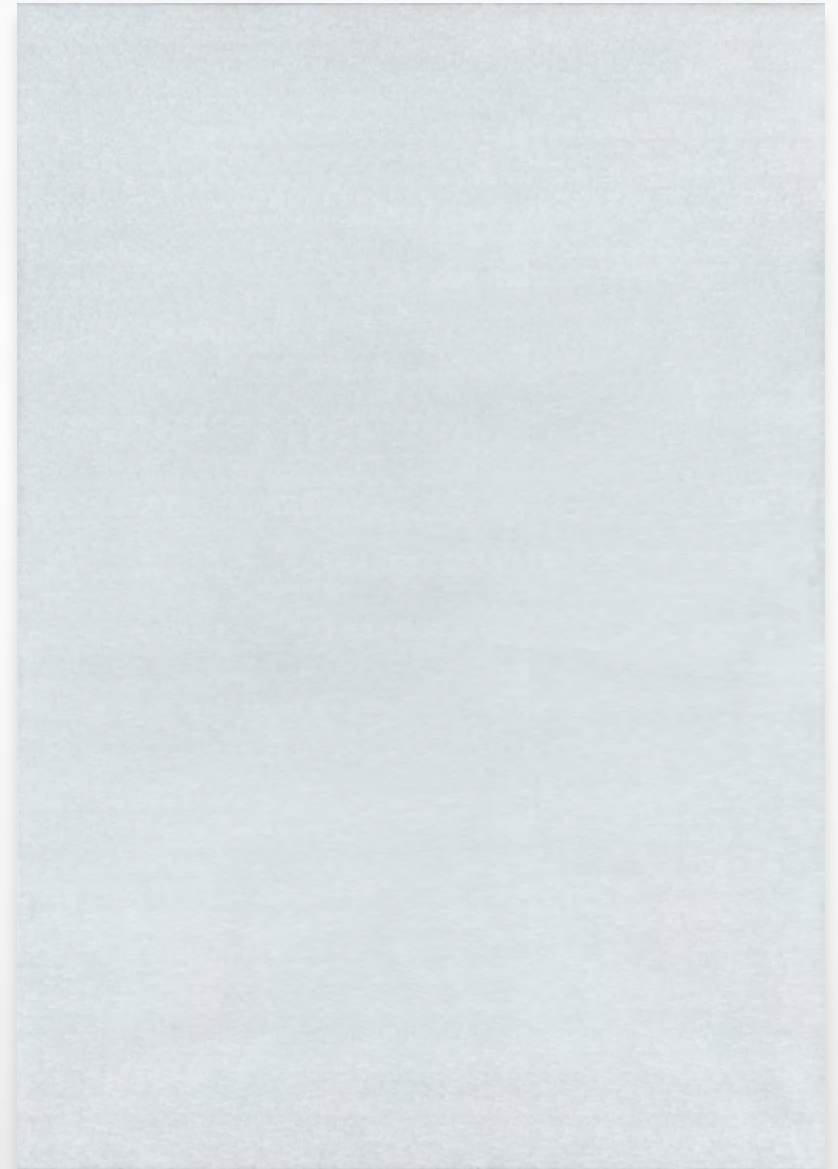
akryl, płótno, 196 x 135 cm

sygn. i opisany na odwrociu: OPALKA 1965 / 1 - ∞ /

DETAIL 4390477 - 4415658

Cena wywoławcza: 2 800 000 zł •

Estymacja: 3 500 000 – 4 500 000 zł



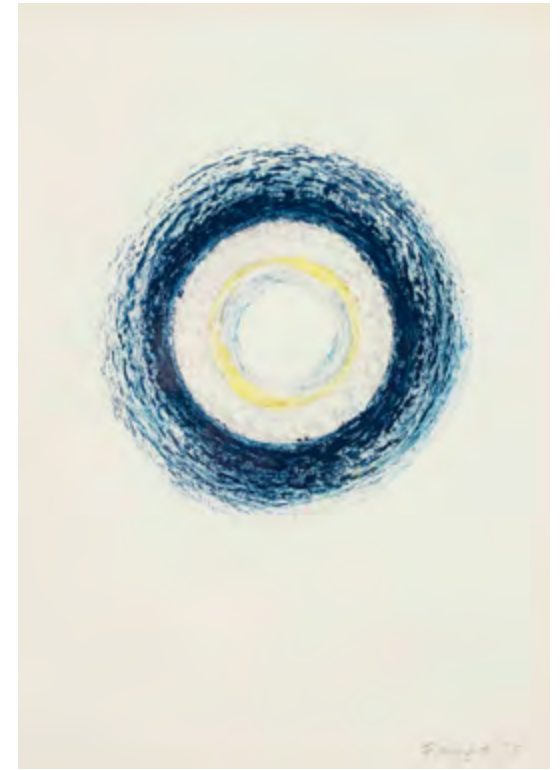


46
HENRYK STAŻEWSKI (1894-1988)

Relief, 1983

akryl, płyta, 44 x 44 cm
 sygn. i opisany na odwrociu: 1983 / H. Stażewski oraz
 dedykacja

Cena wywoławcza: 35 000 zł •
Estymacja: 40 000 – 50 000 zł



47
WOJCIECH FANGOR (1922-2015)

Koło niebieskie, 1975

pastel, papier, 47 x 33 cm
 sygn. p.d.: Fangor 75

Cena wywoławcza: 60 000 zł •
Estymacja: 70 000 – 90 000 zł



Tadeusz Kantor

Tadeusz Kantor w swojej pracowni, Kraków, 05.1973, Aleksander Jajosinski, Forum





PRZEDMIOT.

Coś, co jest P O Z A mną.

Mógłbym go narysować.

Jego WIZERUNEK.

Widzę w pomiętym papierze prawie wszystko.

Ale wtedy mi to nie wystarczało.

Nie o WIZERUNEK chodziło.

– *Tadeusz Kantor*

(Kantor T., „Komentarze intymne”, 1986-88, maszynopis Archiwum Cricoteki, s. 15)

Znużony koncepcją informelu, Tadeusz Kantor zaczął na początku lat 60. poszukiwać nowej formy wyrazu. Uważał powrót do malarstwa realistycznego za niemożliwy, a jednocześnie pragnął „odzyskać” przedmiot i wynaleźć sposób na zwrot ku figuracji. „Przedmiot interesował mnie zawsze. Zdawałem sobie sprawę, że on sam jest nie do zwyciężenia i niedostępny. Naturalistycznie odtworzony na obrazie staje się mniej lub bardziej naiwnym fetyszem. Kolor, który usiłuje go dotknąć, uwikluje się natychmiast w pasjonującą przygodę światła, materii i fantomów. Ale przedmiot trwa dalej nieodgadniony. Czy nie można by go »dotknąć« w inny sposób. Sztuczny. Poprzez negatyw, odcisk lub przez ukrycie. Przez coś, co go ukrywa” – pisał artysta w swoim manifestie (cyt. za: Borowski W., Tadeusz Kantor, Warszawa 1982, s. 147-148).

W tym duchu Kantor zaczął gromadzić odpady – kawałki spróchniałego drewna, szmaty i strzępki materiałów, taśmy, papiery, foliowe worki, zmięte koperty oraz pakunki – by komponować z nich na płótnie złożo-

ne układy, dopełniane barwnymi plamami farby. Podczas pobytu w Szwajcarii ukuł dla tych prac określenie „ambalaż” (franc. „emballage” – opakowanie). Ta nowa strategia twórcza, podobnie jak kolaż, zawieszała dotychczasowe sensy i znaczenia przedmiotów, kierując uwagę na kwestie obrazu, reprezentacji i opakowania – rozumianego jako zakrywanie, maska czy kostium.

Wielkoformatowy „Emballage VI”, powstały w 1967 roku, jawi się jako fantom potężnej, zdeformowanej męskiej sylwety. Mutant „ubrany” w doklejoną do płótna, zdekonstruowaną kurtkę, stoi na cienkich nóżkach, wypinając ku widzowi nagi tors. Funkcjonując w abstrakcyjnej przestrzeni kompozycyjnej, wtłoczony zostaje w miraże barwnych, ekspresyjnych plam. Wykreowany przez artystę „ambalaż ludzki” staje się tajemniczą metaforą o szerokim wachlarzu znaczeń. Niesie ze sobą narracyjny potencjał, a zarazem prowadzi ku istocie – ku temu, co ukryte i skrywane za formą przedmiotu.

48

TADEUSZ KANTOR (1915-1990)

Emballage VI, 1967
(*Personnage emballé, Ambalaż ludzki*)

olej, ambalaż, płótno, 205 x 160 cm
sygn. p.d.: Kantor, sygn. i opisany na odwrociu: T. KANTOR 1967 /
KRAKÓW / "EMBALLAGE" / wys. 205 / szer. 160, na blejtramie wskazówki
montażowe oraz dwie nalepki wywozowe, nalepka z opisem pracy
i sygnaturą artysty oraz nalepka z Galleria Milano i Biennale de Sao
Paulo

Cena wywoławcza: 3 800 000 zł •
Estymacja: 4 500 000 – 5 500 000 zł



Parasol jest „opakowaniem”
wielu ludzkich spraw, kryje
w sobie poezję, nieprzydatność,
śmieszność.

– *Tadeusz Kantor*

(cyt. za: Stangret L., Tadeusz Kantor. Malarski ambalaż totalnego dzieła, ART+EDITION, Kraków 2006, s. 62)

49

TADEUSZ KANTOR (1915-1990)

Parasol, 1976

asamblaż, płyta pilśniowa, 95 x 77 cm
na odwrociu nalepka: T. Kantor do / P. Zborowskiego

Cena wywoławcza: 400 000 zł •

Estymacja: 500 000 – 700 000 zł





50
TADEUSZ KANTOR (1915-1990)

Bez tytułu

pastel, papier, 13,5 x 11 cm (w świetle passe-partout)
sygn. p.d.: T.K.

Cena wywoławcza: 10 000 zł •
Estymacja: 12 000 – 15 000 zł



51
JAN LEBENSTEIN (1930-1999)

Bez tytułu, 1966

akwarela, tusz, ołówek, papier, 31 x 44 cm
sygn. p. d.: Lebenstein 66

Cena wywoławcza: 30 000 zł •
Estymacja: 35 000 – 45 000 zł



52

JAN LEBENSTEIN (1930-1999)

Longchamps, 1972

olej, płótno, 162 x 130 cm

sygn. l.d.: Lebenstein 72 sygn. i opisany

na odwrociu: Lebenstein / 1972 /

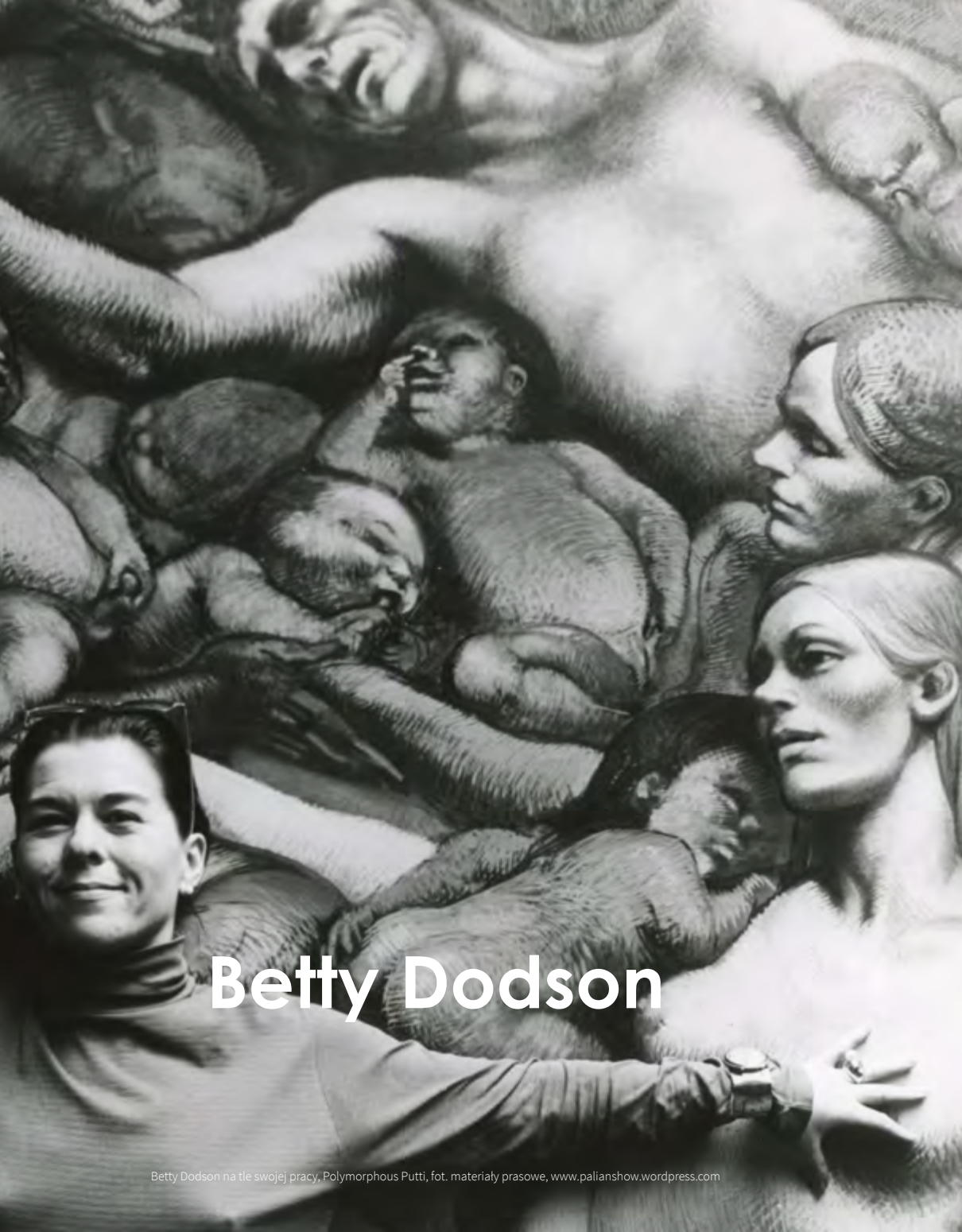
"Longchamps", na blejtramie nalepka

wystawy w Zachęcie i nalepka właścicielska

Cena wywoławcza: 400 000 zł •

Estymacja: 450 000 – 550 000 zł





Betty Dodson

Betty Dodson na tle swojej pracy, Polymorphous Putti, fot. materiały prasowe, www.palianshow.wordpress.com

Betty Dodson była malarką, seksualną edukatorką i aktywistką, pionierką w amerykańskim nurcie feministycznej sztuki erotycznej oraz twórczynią głośnego dziś terminu „sex-positivity”. Swoją drogę artystyczną rozpoczęła w 1950 roku, przenosząc się do Nowego Jorku i podejmując pracę jako ilustratorka reklamowa producentów bielizny. Miała wyjątkową lekkość rysunku i niesamowity talent, który postanowiła dalej rozwijać. W 1952 roku zapisała się do Art Students League, gdzie przez trzy kolejne lata uczyła się warsztatu malarza. Opanowała do perfekcji studium z aktu, a jej prace przyrównywano do dzieł włoskich mistrzów renesansu.

W 1956 roku wyjechała do Paryża, gdzie zetknęła się ze sztuką abstrakcyjną, która na chwilę pociągnęła ją w kierunku eksperymentów formalnych, geometryzacji brył i większej prostoty. Dalej malowała akty, ale zajęła się też pejzażem. W 1959 roku poślubiła swojego mecenasa i powróciła do klasycznej stylistyki. Zrealizowała wówczas m.in. serię kartek bożonarodzeniowych, ukazujących ją i męża bez ubrania, w różnych ujęciach nawiązujących do biblijnej ikonografii Adama i Ewy czy scen mitologicznych. Wraz z rozpadem małżeństwa, jej ekspresja twórcza mocno dojrzała. Forma stała się miękka, wysublimowana, zaznaczona mocnym światłocieniem, a figury nabrały muskulatury bliskiej sztuce Michała Anioła, ciasno wypełniając wąski kadr kompozycji. Przez chwilę głównym tematem prac

artystki stało się macierzyństwo i motyw piety. Z racji, iż swoich bohaterów zawsze malowała nago – jej twórczość szybko skategoryzowano jako erotyczną.

Pod koniec lat 60. wraz z szalejącą rewolucją seksualną, w sztuce Dodson zaczęły wybrzmiewać coraz odważniejsze nuty. Tematykę miłości matczynej czy rodzicielskiej w pełni zastąpiły sceny seksualne. Jednocześnie artystka zaangażowała się w prowadzenie kobiecych warsztatów, ucząc masturbacji i przeżywania przyjemności. W 1968 roku, w nowojorskiej galerii Wickersham, miała miejsce jej pierwsza wystawa indywidualna. Dodson pokazała na niej rysunki przedstawiające pary heteroseksualne w trakcie intymnych zbliżeń. Dwa lata później wystawiła kolejną serię prac, tym razem podejmujących temat kobiecej i męskiej masturbacji, wywołując społeczny skandal. W 1973 roku zrealizowała serię ilustracji na podstawie kontrowersyjnego dramatu erotycznego „Ostatnie tango w Paryżu” w reżyserii Bernardo Bertolucciego. W tym samym roku pokaz jej dzieł zorganizowało International Museum of Erotic Art. Potrzebę kreacji artystycznej Dodson coraz częściej przekuwała jednak w prowadzenie kobiecych kręgów i warsztatów dotyczących edukacji seksualnej. Przełamując z wielką śmiałością tematy tabu, stała się ikoną kobiecego wyzwolenia seksualnego. W 1987 roku wydała książkę pt. „Sex for One: The Joy of Self-Loving”, która została międzynarodowym bestsellerem.

Zacząłem się od mojej decyzji, by tworzyć sztukę erotyczną. Zawsze malowałam akty, ale początkowo postrzegałam akt jako zmysłowy, a nie naprawdę seksualny. Zawsze byłam gdzieś na obrzeżach seksu, ale nigdy nie wchodziłam w niego otwarcie i świadomie. To wszystko zmieniło się, kiedy udało mi się uwolnić z pięcioletniego małżeństwa, w którym seksualność była przygaszona.
– Betty Dodson

(Dodson B., Liberating Masturbation, [tłum. P. Skrzypczak], Sensory Research Corp., Union. N. J., 1972, s. 2)



W latach 60., gdy amerykańska scena artystyczna zdominowana była przez abstrakcję, Betty Dodson po-zostawała wierna klasycznej figuracji, tworząc pełne ekspresji akty. Prezentowane dzieło powstało w przełomowym momencie – w roku rozpadu jej małżeństwa z mężem, a zarazem mecenasem. Związek, zawarty w 1959 roku, zapewnił artystce stabilizację i warunki do pracy twórczej, lecz szybko ujawnił głęboką nie-zgodność w sferze intymnej. Rozczarowanie i depresja skłoniły Dodson do introspekcji, której owocem stała się refleksja nad ideą macierzyństwa i wizją „idealnej” rodziny.

Zaczęła tworzyć coraz większe formaty, ciasno przedstawiając na płótnie kłębiące się, piękne nagie ciała. W swoich obrazach konfrontowała się z motywem

rodziny: macierzyństwa, relacji matki z córką i synem, a także archetypem rodziny nuklearnej. Malowała madonny obejmujące niemowlęta, piety i pary sple-cione w miłosnym geście. Perfekcyjnie, niemal rzeźbiarsko wyrysowane sylwety, wydobyte mocnym, iście caravaggiowskim światłocieniem, wypełniały niemal całą przestrzeń obrazu, nadając postaciom grację, powagę i heroiczny charakter.

Oferowana scena matki pochylającej się nad dzieckiem – dopracowana technicznie, a zarazem poruszają-ca emocjonalnie – jest świadectwem krytycznego momentu w twórczości Dodson. To właśnie wówczas artystka żegnała się z romantyczną wizją małżeństwa by wkrótce odkryć własną seksualność i otworzyć nowy, erotyczny rozdział w swojej sztuce.

Postrzegamy kontrolę matriarchalną jako łagodną i dobrą, ale rola żony i matki potrafi być równie autorytarna jak u sierżanta piechoty morskiej. Rzadko uznajemy władzę, jaką kobiety mają nad dziećmi, a niemal nigdy nie mówimy o żonach dominujących nad mężami.

– *Betty Dodson*

(Dodson B., *Sex for One: The Joy of Selfloving* [tłum. P. Skrzypczak], Harmony Books, New York 1987)

53

BETTY DODSON (1929-2020)

Matka z dzieckiem, 1965

olej, płótno, 121 x 98 cm

sygn. na odwrociu: B. DODSON, 1965, sygn. i opisany

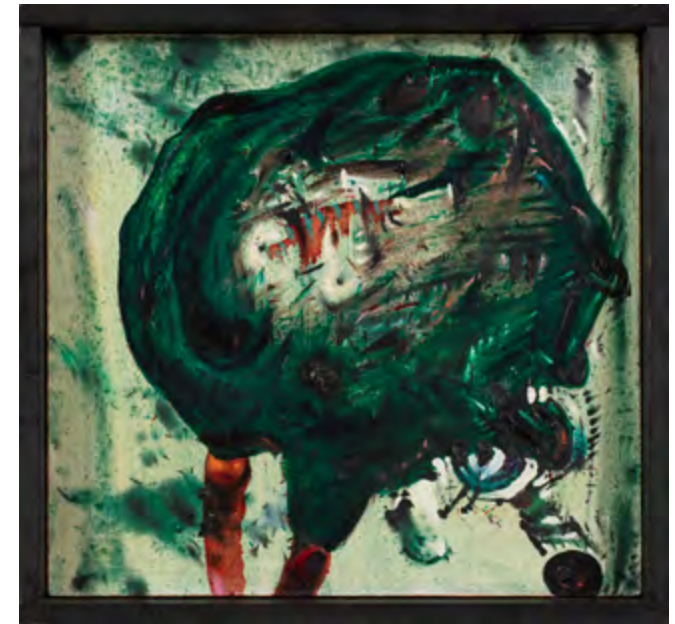
na blejtramie: BETTY DODSON C 1986 WINSTON

VARNISH SYNTHETIC RESIN 1965

Cena wywoławcza: 120 000 zł •

Estymacja: 150 000 – 180 000 zł





54
TADEUSZ BRZOZOWSKI (1918-1987)

Paniątko, 1984

olej, płótno, 47 x 50 cm
 sygn. na odwrociu: t. Brzozowski / 1984. oraz wskazówka
 montażowa, sygn. i opisany na blejtramie: T. BRZOZOWSKI /
 47 x 50 / "PANIĄTKO" / 1984.

Cena wywoławcza: 70 000 zł •
Estymacja: 90 000 – 120 000 zł

55

KONSTANTY GORBATOWSKI (1914-1984)

Perspektywy, 1973

olej, płótno, 100 x 120 cm

sygn. p.d.: K. Gorbatowski, opisany l.d.: 1973

Cena wywoławcza: 12 000 zł •

Estymacja: 15 000 – 25 000 zł





56
BRONISŁAW KIERZKOWSKI (1924-1993)

Faktura nr 18, 1978

olej, płyta, 100 x 70 cm
 sygn. na odwrociu: Bronisław KIERZKOWSKI / 1978 /
 100 x 70 cm / "Faktura NR. 18/78"

Cena wywoławcza: 18 000 zł •
Estymacja: 22 000 – 25 000 zł



57
ANTONI FAŁAT (1942-2024)

Judyta i Holoferne, 1982

olej, płótno, 41,5 x 33 cm
 sygn. p.d.: ant. fałat 14.V.82, na odwrociu: nalepki
 z Gdańskiego Kantora Sztuki z opisem obrazu z 1983 r.

Cena wywoławcza: 7 000 zł •
Estymacja 8 000 – 10 000 zł



58
JUDYTA SOBEL (1924-2012)

Kwiaty w wazonie

olej, płótno, 76,5 x 60,5 cm
 sygn. p.d.: J. SOBEL

Cena wywoławcza: 9 000 zł •
Estymacja: 11 000 – 13 000 zł



59
JAN HRYNKOWSKI (1891-1971)

*Martwa natura z owocami, wazonem
 i ptakiem, 1962*

olej, karton, 42 x 28 cm
 sygn. p.d: j. hrynkowski / 962, na odwrociu nalepka
 wystawowa Towarzystwa Sztuk Pięknych w Krakowie

Cena wywoławcza: 3 000 zł •
Estymacja: 4 000 – 5 000 zł



60
TOMASZ TATARCZYK (1947-2010)

Motyw z Kazimierza, 1975

olej, płótno, 61 x 52 cm
sygn. l.d.: Tatarczyk, sygn. i opisany na
odwrociu: Tomasz Tatarczyk / Motyw
z Kazimierza / 1975. / [monogram artysty]

Cena wywoławcza: 6 000 zł •
Estymacja: 7 000 – 8 000 zł

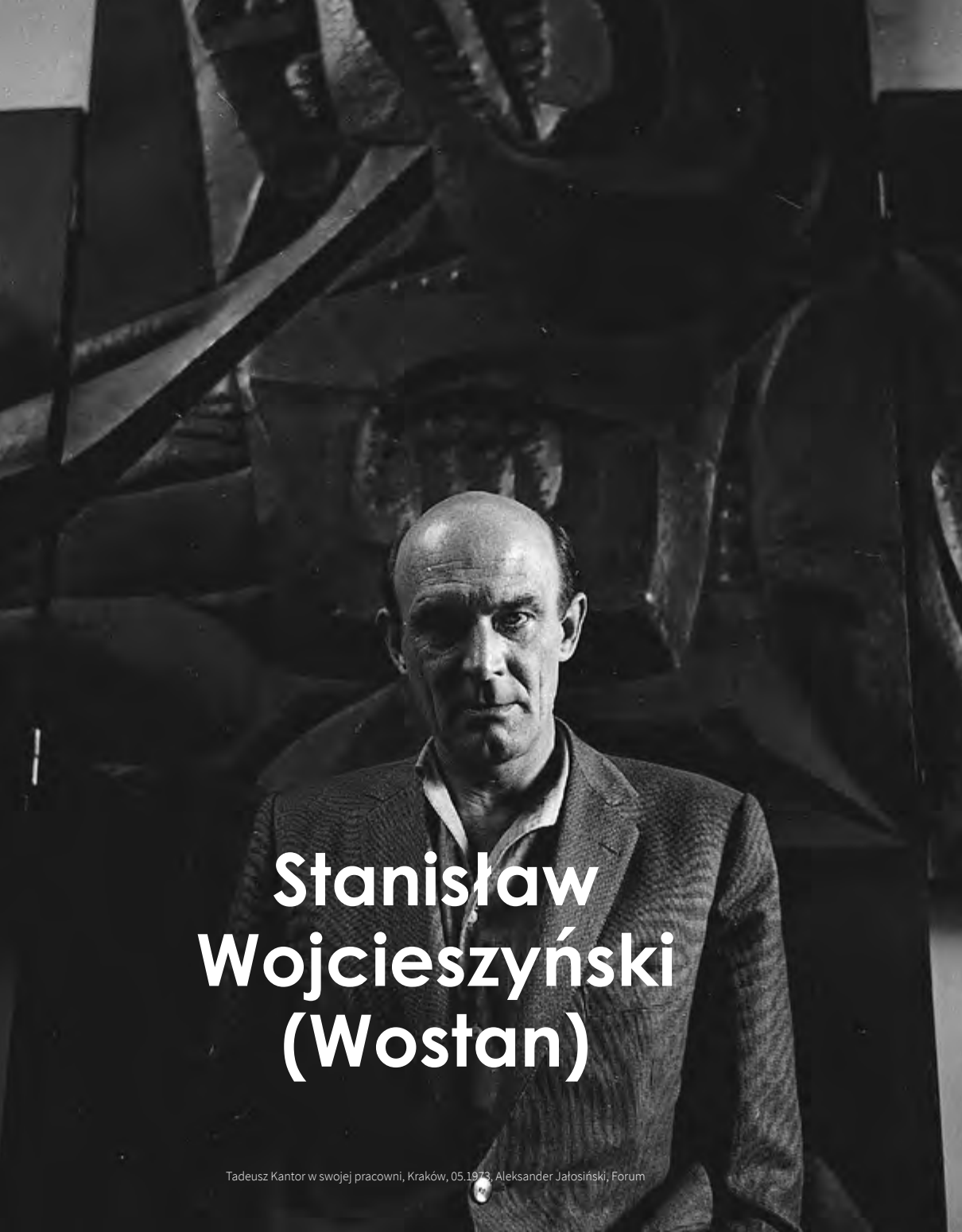


61
ANTONI STARCZEWSKI (1924-2000)

Kompozycja na dwie ręce, ok. 1957-1959

ceramika, 58,5 x 45,5 cm

Cena wywoławcza: 65 000 zł •
Estymacja: 80 000 – 100 000 zł



Stanisław Wojcieszński (Wostan)

Tadeusz Kantor w swojej pracowni, Kraków, 05.1973, Aleksander Jajosinski, Forum

Wostan, a właściwie Stanisław Wojcieszński, to wyjątkowy malarz i rzeźbiarz działający w nurcie surrealizmu, pozostający do tej pory artystą tajemniczym i niezgłębionym. Urodził się w 1915 roku w Koźminie w Wielkopolsce. W latach 1935-39 studiował na Wydziale Grafiki w Instytucie Sztuk Plastycznych w Poznaniu, pod okiem prof. Jana Wroneckiego. Kończąc dyplom wykonał serię drzeworytów inspirowanych sonetami Michała Anioła, za które otrzymał stypendium na wyjazd do Włoch. Niestety wybuch wojny przyniósł mu zamiast wyjazdu – udział w kampanii wrześniowej i obronę kraju. Stacjonując we Francji, został złapany i więziony do niewoli, w której przebywał aż do 1945 roku. Po wyzwoleniu, zamieszkał w Paryżu wraz z zapoznanymi w oflagu przyjaciółmi: poetą André Bellivierem i malarzem Jean-Claude'em Libertem. Tam w 1949 roku zdobył nagrodę na I Salonie Młodej Rzeźby. Trzy lata później przeniósł się do podparyskiego miasteczka Beynes, gdzie zorganizował sobie pracownię w stodole i zajął się tworzeniem płaskorzeźb w kutej miedzi. Od lat 50. współpracował z galerią Colette Allendy oraz galerią Lary Vincy. Kilukrotnie reprezentował Francję w międzynarodowych konkursach i wystawach, m.in. na Biennale w Sao Paulo (1955) i na Art From France w Ameryce Północnej (1956). W 1965 roku Muzeum Malarstwa i Rzeźby w Grenoble zorganizowało artyście wystawę retrospektywną.

Twórczość Wostana rozwijała się dwutorowo – zarówno w dziedzinie rzeźby, jak i malarstwa. Jako swoje medium rzeźbiarskie wybierał kamień, drewno, metal, a także ceramikę, komponując fantazyjne wazy, reliefy i oraz dynamiczne, biomorficzne struktury. W ich formach można dostrzec motywy oczu, ptasich dziobów, a także wyraźne odniesienia do męskich i żeńskich narządów płciowych. Na płótnach artysty pojawiały się natomiast poetyckie, abstrakcyjne pejzaże, a także surrealistyczne wizje z potężnymi, niepokojącymi „głowami”, osadzonymi na trójnogach lub wkomponowanymi w krajobraz. „Sprzecznosc (...) przenika całe dzieło Wostana i wydaje się stanowić jego zasadniczy klucz. Podobnie jak w muzyce Messiaena, gdzie to, co łagodne, przeplata się z tym, co groźne, tak i w malarstwie Wostana zestawione są ze sobą skrajności. Patrząc na jego płótna, trudno nie ulec wrażeniu okrucieństwa rysunku i niemal monstrualnej deformacji form, a jednocześnie zachwycać się niezwykłym wyrafinowaniem i subtelnością barwnych akordów. Ta »twarz-seks«, wpisana w pejzaż, którego świeżość mogłaby rywalizować z Corotem, którego wysublimowana wrażliwość przywodzi na myśl Renoira czy Bonnard, a miejscami nawet poetycką tajemniczość Odilona Redona, odśladnia wewnętrzne napięcie, które jest siłą napędową całej jego sztuki” – pisał o artyście jego przyjaciel Jean-Claude Libert (Libert J. C., Une Hautaine Solitude, Wostan [katalog wystawy], 1982).

Wostan wyzwala poprzez swą sztukę osobowość bujną i udręczoną. Jest to artysta gwałtowny, dramatyczny, a czuły i subtelny jednocześnie.

(cyt. za: Domański T., U Wostana w Beynes, [w:] „Tygodnik Polski. La Semaine Polonaise”, Paris, nr 33 [461], 14.08.1966)



Sprzecznosc (...) przenika cale dzieło Wostana i wydaje się stanowić jego zasadniczy klucz. Podobnie jak w muzyce Messiaena, gdzie to, co łagodne, przeplata się z tym, co groźne, tak i w malarstwie Wostana zestawione są ze sobą skrajności. Patrząc na jego płótna, trudno nie ulec wrażeniu okrucieństwa rysunku i niemal monstrualnej deformacji form, a jednocześnie zachwycać się niezwykłym wyrafinowaniem i subtelnością barwnych akordów. Ta »twarz-seks«, wpisana w pejzaż, którego świeżość mogłaby rywalizować z Corotem, którego wysublimowana wrażliwość przywodzi na myśl Renoira czy Bonnard, a miejscami nawet poetycką tajemniczość Odilona Redona, odsłania wewnętrzne napięcie, które jest siłą napędową całej jego sztuki.

—Jean-Claude Libert

(Libert J. C., Une Hautaine Solitude, Wostan [katalog wystawy], 1982.)

62

STANISŁAW WOJCIESZYŃSKI (WOSTAN) (1915-1989)

Kompozycja erotyczna, 1971

olej, płótno, 65 x 92 cm

sygn. p.d.: Wostan, opisany na odwrociu: 13-14 / XII 71

Cena wywoławcza: 65 000 zł •

Estymacja: 80 000 – 100 000 zł





63

AGA RYTEL (ur. 1943)

Światło w przestrzeni z cyklu Uwięzione emocje, 1990

olej, akryl, płótno, 100 x 70 cm

sygn. p.d.: Rytel, sygn. i opisany na odwrociu: "ŚWIATŁO w PRZESTRZENI" / Z cyklu "UWIEŻIONE EMOCJE" / Wymiary: 73 x 100 cm / Technika: olej-akryl / WARSZAWA 1990 r./ Aga Rytel

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 7 000 – 8 000 zł



64

KAJETAN SOSNOWSKI (1913-1987)

Kompozycja, ok. 1960

olej, gips, płótno, 91 x 81 cm

Cena wywoławcza: 50 000 zł •

Estymacja: 60 000 – 80 000 zł



Zdzisław Beksiński

Zdzisław Beksiński – Zdzisław Beksiński, Warszawa, 2003, Forum.

Był znakomitym samoukiem, miał świetnie przeanalizowane, jak powinien wyglądać klasyczny, dobrze zbudowany obraz (...) Potem celowo źle komponował swoje rysunki, właśnie po to, żeby się wyłamać ze sztywnych ram, aby dodatkowo zadrażnić, aby ta wizja była jeszcze bardziej drastyczna, dramatyczna.

(Jaworska M., Szajnar K. [red.], Beksiński. Dzień po dniu kończącego się życia, Wyd. MD, Warszawa 2026, s. 34)



U Beksińskiego nie chodziło o wydumaną metaforę atrybutów i sytuacji, ale o konieczność nieustannego uwalniania się od obsesyjnej wizji koszmarów przez jej wciąż ponawiane utrwalenie. Pasja, upór i pracowitość doprowadziły Beksińskiego do swoistego mistrzostwa formy w rysunku, którego antenatów szukać by trzeba w grafice Goyi i Redona.

(Kowalska B., Polska awangarda malarska 1945-1970, Wyd. PWN, Warszawa, 1975, s. 119)

65

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI (1929-2005)

QŚ, 1999

olej, płyta pilśniowa, 97,5 x 130 cm

sygn. i opisany na odwrociu: QŚ / BEKSIŃSKI 1999

Cena wywoławcza: 390 000 zł •

Estymacja: 450 000 – 500 000 zł





Pragnę malować tak jakbym fotografował marzenia i sny. Jest to więc z pozoru realna rzeczywistość, która jednak zawiera ogromną ilość fantastycznych szczegółów. Być może u innych ludzi wyobraźnia i sen działają w inny sposób – u mnie zawsze są to obrazy naturalistyczne, jeśli idzie o światłocień i perspektywę.

– *Zdzisław Beksiński*

(Sfotografować sen. Rozmowa ze Zdzisławem Beksińskim, „Tygodnik Kulturalny” 1978, nr 35)



66
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI (1929-2005)

Bez tytułu, 1992

olej, płyta pilśniowa, 132 x 98 cm
 sygn. i opisany na odwrociu: ST R / BEKSIŃSKI / 1992

Cena wywoławcza: 350 000 zł •
Estymacja: 450 000 – 500 000 zł



67
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI (1929-2005)

RN, lata 80. XX w.

olej, płyta pilśniowa, 87 x 72,8 cm
 sygn. na odwrociu: RN / BEKSIŃSKI oraz nalepka
 transportowa André Chenue & Fils i pieczęć wywozowa
 z podpisem

Cena wywoławcza: 380 000 zł •
Estymacja: 450 000 – 500 000 zł

68

JERZY NOWOSIELSKI (1923-2011)

Kobieta przed lustrem, 1990

tusz, papier, 29 x 23 cm (w świetle passe-partout)
sygn. l.g.: Jerzy Nowosielski 90., opisany l.d.: Kobieta
przed lustrem

Cena wywoławcza: 9 000 zł •

Estymacja: 12 000 – 15 000 zł





69
MAGDALENA ABAKANOWICZ (1930-2017)

Twarz z czerwonymi ustami, 2007

tusz, gwasz, papier, 40,5 x 29 cm (w świetle oprawy)
 sygn. u dołu: M. Abakanowicz 07, sygn. i opisany na odwrociu:
 "TWARZ Z CZERWONYMI USTAMI" 07/ M. Abakanowicz

Cena wywoławcza: 20 000 zł •
Estymacja: 25 000 – 30 000 zł



70
MAGDALENA ABAKANOWICZ (1930-2017)

z cyklu Embriologia II, 1989/1992

gwasz, papier, 37 x 49 cm
 sygn. p.d.: M. Abakanowicz 1989/92

Cena wywoławcza: 20 000 zł •
Estymacja: 25 000 – 30 000 zł



71
STASYS EIDRIGEVIČIUS (UR. 1949)

Siedzący, 1992

pastel, papier, 72 x 53,5 cm (w świetle passe-partout)
 sygn. p.d.: 1992 Stasys, opisany na odwrociu p.d.: GREEN / pastel / 1992 /
 29 1/2 x 21 1/2 inch [nieczytelnie] "zielony człowiek" 1992

Cena wywoławcza: 13 000 zł •
Estymacja: 15 000 – 18 000 zł



72
WŁODZIMIERZ JAN ZAKRZEWSKI (1946-2025)

Obraz z dnia 10.02.1980, 1980

olej, kredka, płótno, 100 x 100 cm
 sygn. i opisany na odwrociu: WŁODZIMIERZ JAN ZAKRZEWSKI / OBRAZ
 Z DNIA 10.02.1980 / 100 x 100 OLEJ I KREDKA NA PŁ. oraz 1981- GALERIA
 MDM, WARSZAWA (ind.) i wskazówka montażowa

Cena wywoławcza: 9 000 zł •
Estymacja: 11 000 – 13 000 zł

73

PAWEŁ ALTHAMER (UR. 1967)

I MONIKA SZAMBELAN (UR. 1966)

*Biznesman w kobaltowym płaszczu,
lata 90. XX w.*

technika własna, tkanina, skóra, wys. 33 cm

Cena wywoławcza: 5 000 zł •

Estymacja: 7 000 – 9 000 zł



74

JAN BERDYSZAK (1934-2014)

Reszty po... B, 2010

akryl, papier, 61 x 78 cm (kompozycja)

sygn. p.d.: JAN / BER / DYSZ / AK 2010, sygn. i opisany na odwrociu:

RESZTY PO... B akryl 55,6 x 83,5 cm / JAN / BER / DYSZ / AK / 20 / 10 oraz
dwie pieczętki

Cena wywoławcza: 12 000 zł •

Estymacja: 15 000 – 18 000 zł

POLSWISSART





75

PAWEŁ KOWALEWSKI (UR. 1958)

*Stotrzydzieścjedentysięcydwieścieosiemdziesiąt pierwsza
ofiara diabła wcielonego 666, 1983*

olej, płótno, 80 x 100 cm

sygn. i opisany na odwrociu: P.K. '83 TYTUŁ: [czarną farbą]

STOTRZYDZIEŚCIJEDENTYSIĘCY / DWIEŚCIEOSIEMDZIESIĄTPIERWSZA
/ OFIARA DIABŁA WCIELONEGO / 666 [czerwoną farbą] / OL/PŁ 80 / 100 /
PAWEŁ KOWALEWSKI'83 [czarną farbą] oraz numerowany (4)

Cena wywoławcza: 140 000zł

Estymacja: 180 000 – 220 000 zł



76

RYSZARD WOŹNIAK

Kompozycja z jabłkami, 1990

olej, płótno, 100 x 100 cm

sygn. p.d.: 19 [monogram artysty] 90, sygn. i opisany na odwrociu: 19

RWoźniak 90 / olej 100 x 100 / Kompozycja z jabłkami / [monogram artysty]

Cena wywoławcza: 3 000 zł •

Estymacja: 4 000 – 5 000 zł



Jarosław Modzelewski

Malarz, Jarosław Modzelewski - 1999, fot. Igor Omulecki, Forum.

Wybieram z tego świata to, co buduje mój opis świata. To, co zobaczyłem w taki, a nie inny sposób, z tego a nie innego powodu (...). Obserwując rzeczywistość, wybieram z niej szczególnie dla mnie sytuacje, będąc jakby pod wpływem konieczności. Forma kształtuje moje patrzenie.

– *Jarosław Modzelewski*





77

JAROSŁAW MODZELEWSKI (UR. 1955)

Co? Każda z prac otwiera się na inną sekwencję antagonizmów (jako zdarzeń) Czym? Pogubieniem, 2015

tempera jajowa, płótno, 180 x 230 cm

sygn. i opisany na odwrociu: 2015 / Jarosława Modzelewski / "Co? Każda z prac otwiera się na inną sekwencję antago- / -nizmów (jako zdarzeń) / Czym? Pogubieniem" / (w/g mojego starego szkicu) 180 x 230 tempera żółtkowa

Cena wywoławcza: 140 000 zł •

Estymacja: 180 000 – 220 000 zł



78

JAROSŁAW MODZELEWSKI (UR. 1955)

Wyprawa kajakiem, 2021

tempera jajowa, płótno, 90 x 110 cm

sygn. i opisany na odwrociu: 2021 / Jarosław / Modzelewski / "Wyprawa kajakiem" / 90 x 110 / tempera jajowa

Cena wywoławcza: 45 000 zł •

Estymacja: 60 000 – 80 000 zł



Maciej Świeszewski



**Każda
abstrakcja jest
formą ucieczki.**

– Maciej Świeszewski

(cyt. za: Bończa-Szabłowski J., „W labiryncie”: Obrazy
bliskiej katastrofy, „Rzeczpospolita”, 05.07.2024)



Twórczość Macieja Świeszewskiego, jak sam artysta ją określa, jest jego „paranoją współczesności” – wizją zatopioną w surrealizmie, niekiedy mroczną, pełną złożonych metafor i symboli. Artysta konsekwentnie od lat 70. rozwija swoje malarstwo olejne i akwarelowe, a także rysunek i grafikę. Jego pierwsze prace, powstałe tuż po studiach na gdańskiej PWSSP, ukazywały poetycki świat, w którym ludzie przedstawiani byli jako marionetki, lalki czy zabawki. Kolorowe, pełne detalu sceny ujawniały przy bliższym oglądzie pustkę, samotność i problem braku prawdziwych relacji. Pod koniec lat 80. Świeszewski wkroczył w etap bardziej dramatyczny, tworząc cykl martyrologiczny odnoszący się do śmierci, przemijania i doświadczenia Holocaustu. Jego monumentalna „Umarła klasa” (1989), dedykowana Tadeuszowi Kantorowi, to wizja pesymistyczna, ciężka od deformacji postaci i symbolicznych rekwizytów, które budują sugestywną opowieść o ludzkim losie. Innym ważnym dziełem w twórczości Świeszewskiego jest „Armenia” (2015), poświęcona ludobójstwu Ormian, a także głośno komentowana „Ostatnia wieczerza” (2016), reinterpretująca klasyczny, leonardowski temat, wpisując w niego znane postaci świata kultury Wybrzeża.

Na język ekspresji Świeszewskiego silnie wpłynęła sztuka starych mistrzów – Boscha, Bruegla, Tycjana, a także tradycja europejskiego modernizmu.

Jego wyobraźnię kształtowały dzieła Bronisława Wojciecha Linkego, Witkacego czy Tadeusza Kantora. Artysta podkreślał, że urzekła go niezwykłość formy i wyobraźni dawnych twórców, pozwalająca rozwijać nowe wartości i związki. Równocześnie katastroficzny rys jego psychiki sprawił, iż świat pełen mroku, rozpadu i obsesyjnej symboliki stał się dla niego szczególnie bliski.

W ostatnich latach w sztuce Świeszewskiego zarysował się wyraźny zwrot – artysta porzuca ciężką, martyrologiczną wizję na rzecz abstrakcji, w której formy rozplywają się, pulsują kolorem i światłem. Zamiast dosłownych symboli, malarz operuje enigmatycznymi kształtami i zderzeniem barw, proponując psychodeliczne układy zawieszone gdzieś pomiędzy iluzją a chaosem, ucieczką a refleksją nad współczesnością. „Abstrakcyjne obrazy stanowią próbę dialogu z rzeczywistością i niestabilnym światem, który ulega dynamicznym przekształceniom. Wyobraźnia artysty przelana na (...) płótna wydaje się przy tym nie mieć granic. Abstrakcja miesza się na nich z psychodelią, tworząc coś nadzwyczajnego. Powstała barwna metafora naszych czasów, gdzie wszystko zmienia się niczym w kalejdoskopie. Granice rzeczywistości i fikcji stają się coraz mniej wyraźne. Coraz trudniej powiedzieć, po której stronie znajduje się człowiek. Po tej czy po tamtej stronie” (Maciej Świeszewski. Po tamtej stronie – tekst towarzyszący wystawie, Galeria Piekary, 13.03.2024).

79

MACIEJ ŚWIEZEWSKI (UR. 1950)

Bez tytułu, 2022

olej, płótno, 90 x 110 cm

sygn. na blejtramie: [monogram artysty]. M. Świeszewski 2022

Cena wywoławcza: 25 000 zł •

Estymacja: 30 000 – 35 000 zł





80

EDWARD DWURNIK (1943-2018)

Nr 94, 2002

olej, płótno, 200 x 220 cm

sygn. i opisany na odwrociu: 2002 / E. DWURNIK / NR: 94

Cena wywoławcza: 120 000 zł •

Estymacja: 150 000 – 200 000 zł



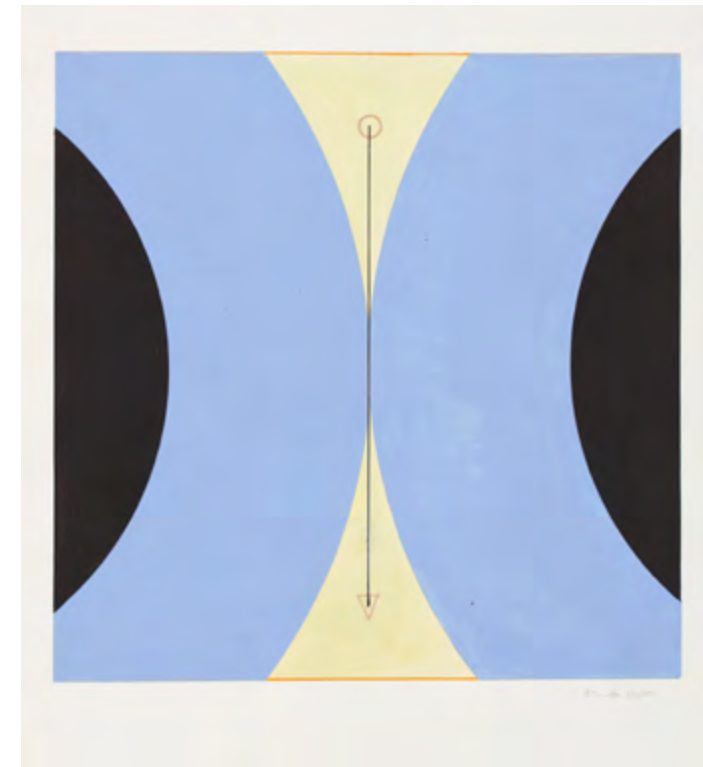


81
WŁODZIMIERZ PAWLAK (UR. 1957)

Notatka o sztuce 1/X, 2020

olej, płótno, 130 x 110 cm
 sygn. i opisany na odwrociu: WŁODZIMIERZ PAWLAK /
 NOTATKA O SZTUCE / 1/X / 130 x 110 / 2020

Cena wywoławcza: 40 000 zł •
Estymacja: 45 000 – 55 000 zł



82
JAN CHWAŁCZYK (1924-2018)

3.01.85, 1985

gwasz, papier, 63 x 49 cm
 sygn. p.d.: Chwałczyk 3.01.85, na odwrociu autorski
 stempel artysty

Cena wywoławcza: 9 000 zł •
Estymacja: 12 000 – 14 000 zł



83
LEON TARASEWICZ (UR. 1957)

Bez tytułu, 1993

olej, płótno, 55 x 46 cm
 sygn. i opisany na odwrociu: LEON TARASEWICZ /
 1993 / 55/46 oraz nalepka z numerem 91

Cena wywoławcza: 50 000 zł •
Estymacja: 60 000 – 70 000 zł



84
LEON TARASEWICZ (UR. 1957)

Bez tytułu, 1993

olej, płótno, 55 x 46 cm
 sygn. i opisany na odwrociu: LEON TARASEWICZ /
 1993 / 55/46 oraz nalepka z numerem 92

Cena wywoławcza: 50 000 zł •
Estymacja: 60 000 – 70 000 zł

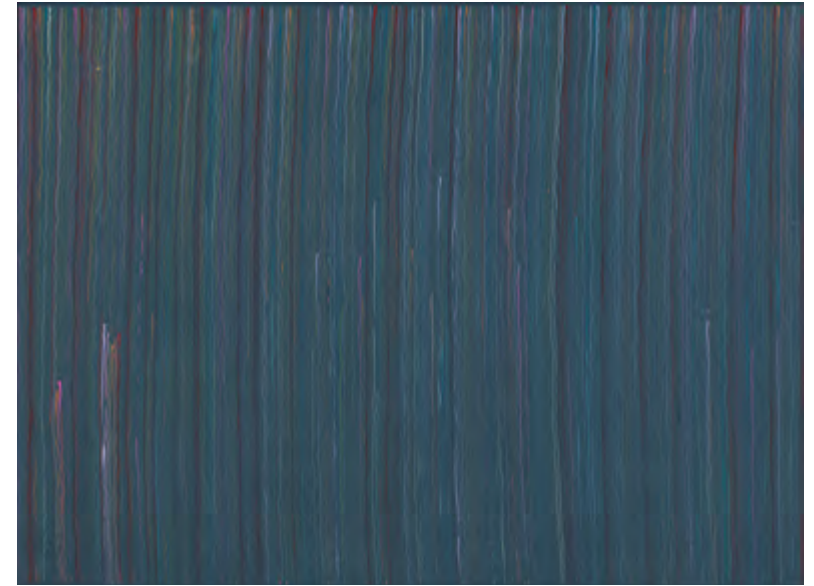
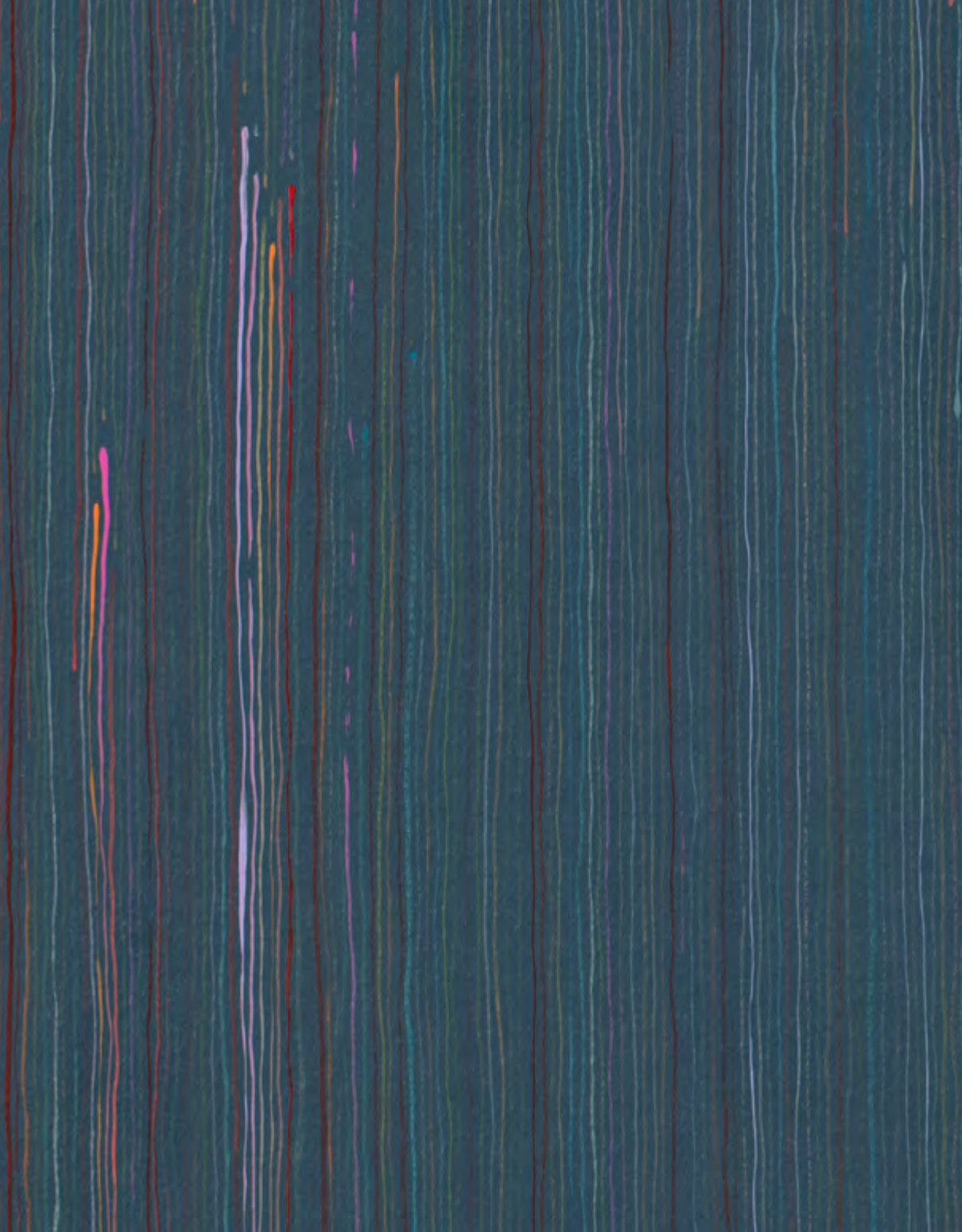


85
LEON TARASEWICZ (UR. 1957)

Bez tytułu, 2021

akryl, płótno, 100 x 100 cm
sygn. i opisany na odwrociu: L. Tarasewicz 2021 / Acrylic on canvas / 100 x 100

Cena wywoławcza: 60 000 zł •
Estymacja: 80 000 – 90 000 zł



86

JAN DOBKOWSKI (UR. 1942)

Pejzaż przestrzeni VI, 1983

akryl, płyta pilśniowa, 55 x 75 cm

sygn. i opisany na odwrociu: Jan Dobkowski /

„PEJZAŻ PRZESTRZENI VI” 83 / AKRYL 55 cm x 75 cm

Cena wywoławcza: 40 000 zł •

Estymacja: 50 000 – 60 000 zł

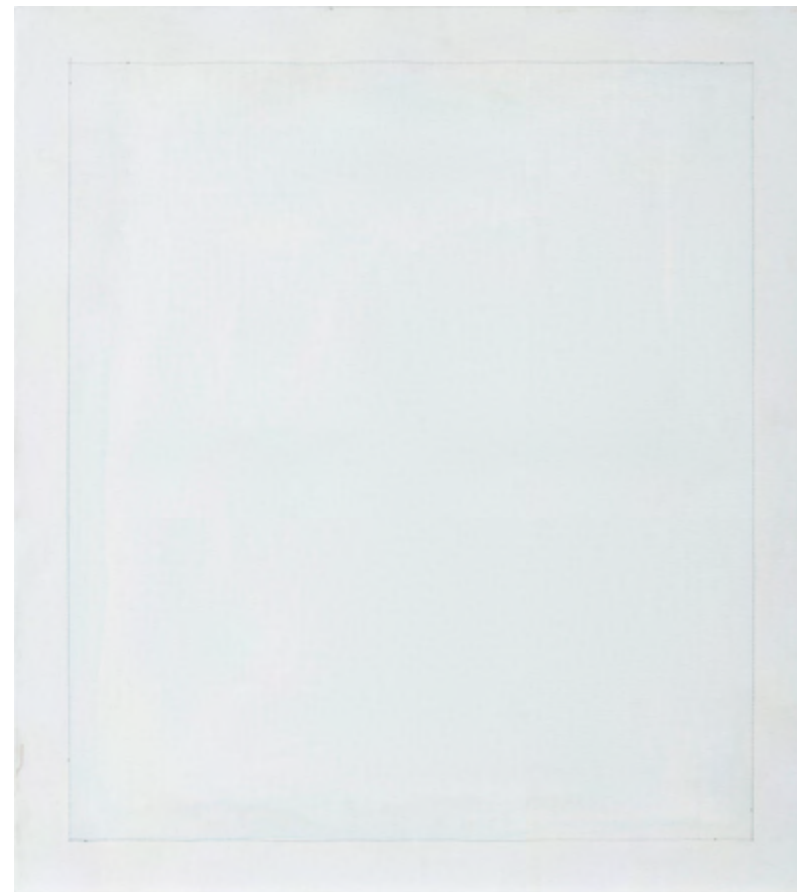


87
RYSZARD WAŚKO (UR. 1947)

Bez tytułu, 1991

sadza, pigment, płótno, 50 x 50 cm
 sygn. i opisany na odwrociu: R. Waśko / 1991

Cena wywoławcza: 17 000 zł •
Estymacja: 20 000 – 28 000 zł



88
STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (1922-2020)

Temat z wariacjami VII, 2004

olej, płótno, 73 x 65 cm
 sygn. na blejtramie: S. Fijałkowski – Temat z wariacjami VII 79/2004

Cena wywoławcza: 65 000 zł •
Estymacja: 90 000 – 120 000 zł



89
ANDRZEJ DŁUŻNIEWSKI (1939-2012)

Tam, 2006

akryl, płótno, 170 x 120 cm
sygn. i opisany na odwrociu na bieżymie:
A. DŁUŻNIEWSKI "TAM" 2006

Cena wywoławcza: 20 000 zł •
Estymacja: 25 000 – 30 000 zł

90
STANISŁAW DRÓŻDŹ (1939-2009)

Bez tytułu, 2006

druk autorski, pianka, 60 x 60 cm
na odwrociu nalepka z Galerii Muzalewska

Cena wywoławcza: 55 000 zł •
Estymacja: 70 000 – 90 000 zł



91
WILHELM SASNAL (UR. 1972)

Doorpusher 1984, 2002

tusz, papier, 40,5 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)
 opisany l.d.: Doorpusher, 1984, sygn. i opisany na odwrociu:
 80153-3 / WILHELM SASNAL 2002

Cena wywoławcza: 18 000 zł •
Estymacja: 22 000 – 25 000 zł



92
EWA BATHELIER (UR. 1962)

Biała z serii Dress collection

akryl, płótno, 150 x 200 cm
 sygn. wzdłuż prawej krawędzi: EWA BATHELIER

Cena wywoławcza: 30 000 zł •
Estymacja: 40 000 – 45 000 zł

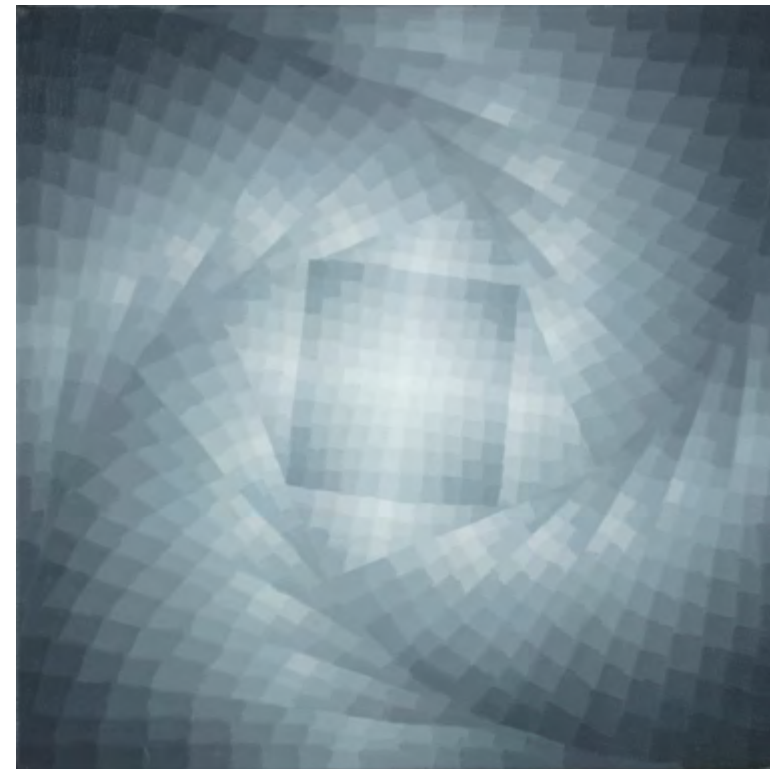


93
EWA ZAWADZKA (UR. 1950)

W stronę światła, 2024

olej, płótno, 120 x 120 cm
 sygn. i opisany na odwrociu: EWA ZAWADZKA / W STRONĘ ŚWIATŁA 00625 / 2024 / 120 x 120

Cena wywoławcza: 8 000 zł
Estymacja: 10 000 – 12 000 zł

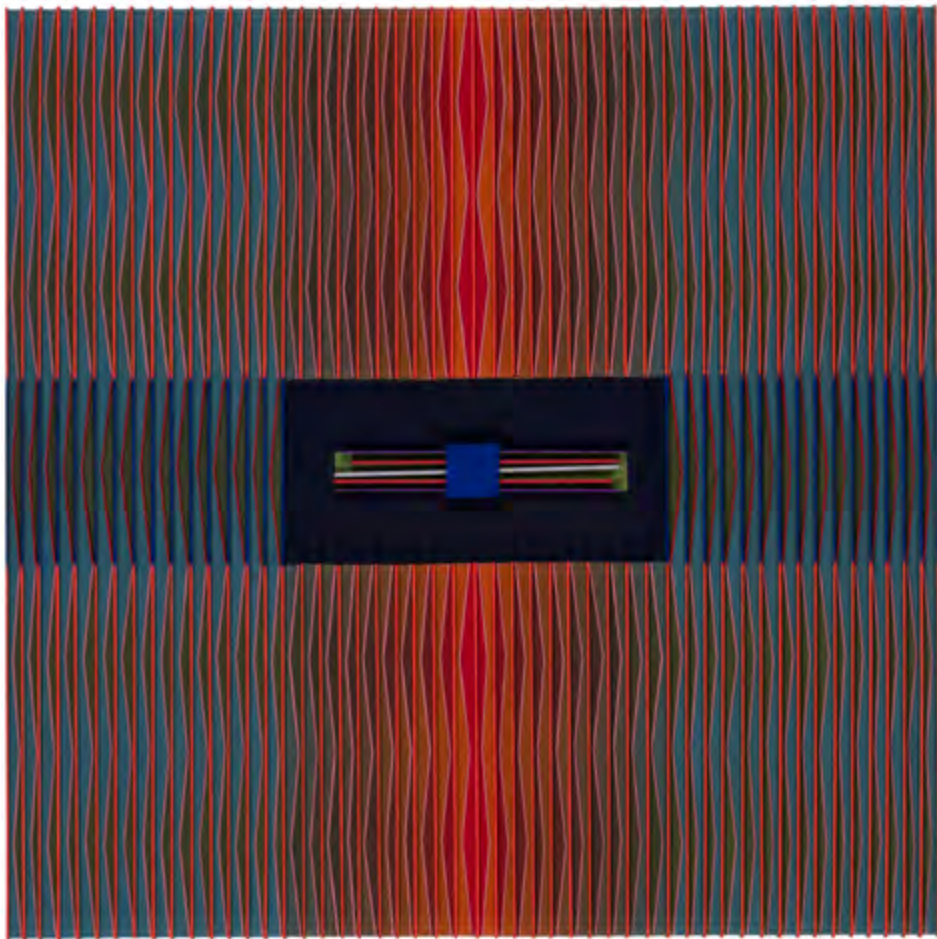


94
TAMARA BERDOWSKA (UR. 1962)

Bez tytułu z cyklu Bezszenność, 2017

olej, płótno, 30 x 30 cm
 sygn. na odwrociu: Tamara Berdowska / 2017

Cena wywoławcza: 6 000 zł •
Estymacja: 7 000 – 9 000 zł



95

ANDRZEJ NOWACKI (UR. 1953)

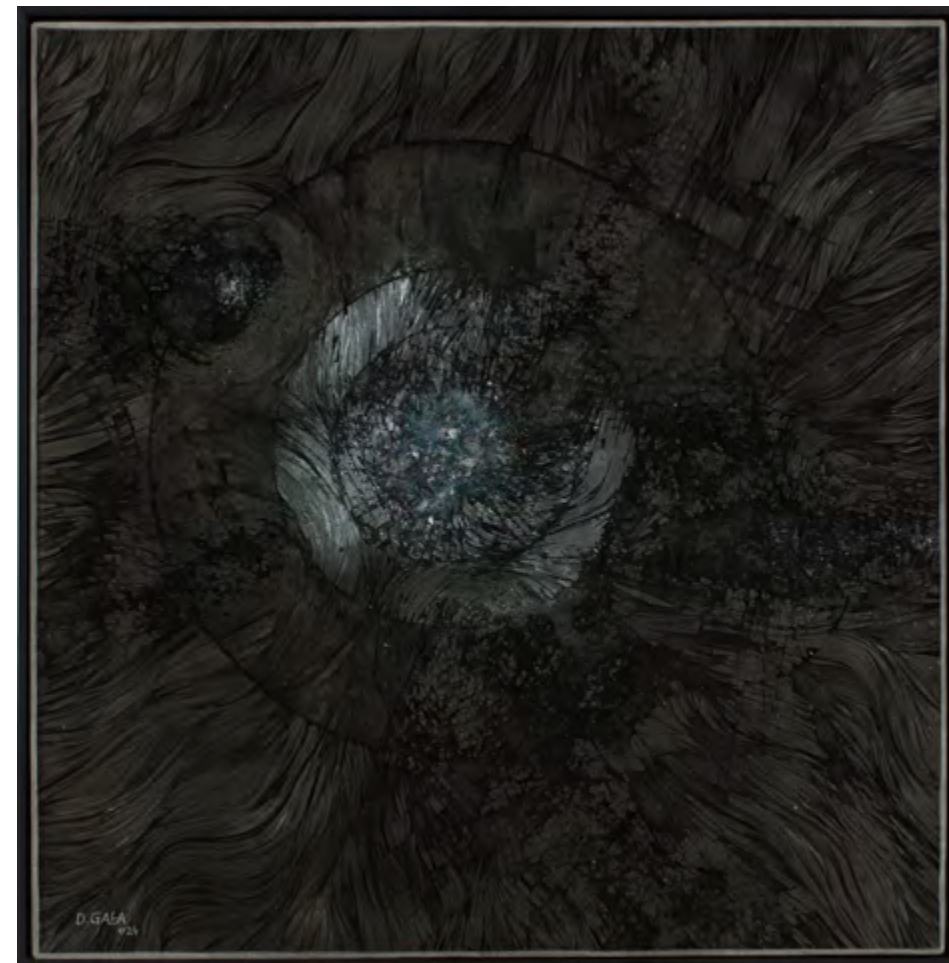
30.11.24, 2024

akryl, relief, płyta, 100 x 100 cm

sygn. i opisany na odwrociu: 30.11.24 / A. NOWACKI / 2024

Cena wywoławcza: 45 000 zł •

Estymacja: 50 000 – 60 000 zł



96

DOBIEŚŁAW GAŁA (UR. 1975)

z cyklu Epicentrum, 2025

technika własna, płyta, 103,5 x 101 cm

sygn. l.d.: D. GAŁA / 024, sygn. i opisany na odwrociu:
Dobiesław Gała / 2025 / z cyklu Epicentrum

Cena wywoławcza: 38 000 zł

Estymacja: 45 000 – 60 000 zł

A woman with dark hair and red lipstick, wearing a black sleeveless dress, is sitting on a light-colored wooden floor. She is looking directly at the camera with a slight smile. Behind her and to her left are many colorful, stylized figurines of the Virgin Mary. The figurines are painted in various colors like green, blue, red, and gold, and are arranged in a row, some standing and some sitting. The background is a plain, light-colored wall.

Kora (Olga Sipowicz)

Matka Boska - archetyp duchowości i macierzyństwa oraz Kora - artystka niepokorna i przełamująca schematy. Postać Madonny wielokrotnie powracała w twórczości muzycznej piosenkarki, w swoich scenicznych wizerunkach i kreacjach nie raz do niej nawiązywała. Relacja Kory z Madonną była bardzo osobista i emocjonalna. Po latach Kora przyzna, że w tej relacji tkwiła wielka tęsknota za matką. Nie ma więc w tych przedstawieniach nicz profanacji, raczej wielki

sentymencie i zachwyt nad bogactwem kolorów. Mimo tego, że o Korze mówiło się jako o ateistce, to aspekty religijne były dla niej ważne. Bardzo je szanowała i jak sama mówiła: „Z diabłem nie flirtuję. Nawet w sztuce mnie nie pociąga. Boję się diabła” (cyt. za: Marek K., Zabawa w chowanego Olgi Kory Sipowicz jako manifest artystyczny na podstawie materiałów biograficznych, tekstów prasowych z lat 2010–2020 i badań własnych, [w:] Łódzkie Studia Teologiczne 34 [2025] 1, s. 86).

Olga Sipowicz – Kora, liderka kultowej grupy Maanam, której przeboje znają wszyscy była jedną z najbardziej wyrazistych i ikonicznych postaci na polskiej scenie muzycznej. Swoją energię twórczą i jednocześnie wrażliwość realizowała nie tylko w sferze muzyki. Znana z tego, że nie znosiła bezczynności, w dekoratorstwie i rękodziele odnalazła sposób na spożytkowanie swojej żywotności i kreatywności. Najciekawszym zjawiskiem w tym zakresie stały się malowane przez artystkę Madonny. Pomysł ten narodził się w czasie jednej z podróży do Meksyku. W latach 90. razem z zespołem Maanam Kora odwiedziła wyspę Cozumel znaną z podwodnej figury Matki Boskiej z Gwadelupy. Zachwyciło ją lokalne bogactwo barw, które tak wyraziście odróżnia meksykański kult świętych od tradycji europejskiej. Wróciły sentymenty a zarazem bolesne wspomnienia z czasów dzieciństwa, zwłaszcza silny i trudny związek

z matką. Tak zaczęła się przygoda artystki z Madonnami. Kupowała czyste figurki w sklepach Caritasu a nawet u lokalnych wytwórców w Częstochowie. Pokrywała je kolorami, dobiła, upiększała. Często dedykowała je różnym kulturom: islamskiej, hinduskiej, chińskiej. Niektóre zadziwiają feerią fantastycznych barw, inne są bardziej proste. Zawsze wymowne, przyciągają uwagę. Jak ta, w tonacji żółto-niebieskiej, zadedykowana Ukrainie walczącej o swą suwerenność. Została ona sprzedana na aukcji internetowej a cały dochód przeznaczono na pomoc osobom, które ucierpiały w trakcie zajęć na Majdanie. Niektóre z nich stale przemalowywała, ulepszała. Każda z Madonn dostawała imię, które wymyślał mąż piosenkarki. Kiedy w 2013 roku zachorowała na złośliwy nowotwór malowanie figur Matki Boskiej stało się ucieczką od choroby, swoista terapią.

Tu siedzi mama i ze mną rozmawia, jasna,
piękna i taka szczęśliwa. Daj spokój przecież to
wszystko już było. Po to się żyje, aby było miło.
– Kora (Olga Sipowicz)

(fragment utworu p.t. „Mama”, cyt. za: Marek K., Zabawa w chowanego Olgi Kory Sipowicz jako manifest artystyczny na podstawie materiałów biograficznych, tekstów prasowych z lat 2010–2020 i badań własnych, [w:] Łódzkie Studia Teologiczne 34 [2025] 1, s. 86)

97

KORA (OLGA SIPOWICZ) (1951-2018)

Madonna z dzieciątkiem, 1994

gips, akryl, 35 x 12 x 9 cm

sygn. i opisany na podstawie: Kocha / nemu /
SEBASTIANOWI / 94 [autograf artystki]

Cena wywoławcza: 28 000 zł •

Estymacja: 32 000 – 35 000 zł





98
EWA KILANOWSKA

Kabita z cyklu Dusze, 2025

akryl, płótno, 100 x 80 cm
sygn. p.d.: EWA KILANOWSKA, na odwrociu opisany:
"DUSZE" KABITA / 2025 oraz odcisk dłoni artystki

Cena wywoławcza: 7 000 zł
Estymacja: 10 000 – 12 000 zł



99
RADEK SZŁAGA (UR. 1979)

The Sun of Sub-Carpathia II, 2021

olej, płótno, 80 x 60 cm
sygn. na odwrociu: PAN / RDK [monogram artysty] / THE SUN / OF
/ * SUB - CARPAHIA * / R. Szłaga / 2021 / pt. 1

Cena wywoławcza: 25 000 zł •
Estymacja: 28 000 – 35 000 zł



100
AGATA KUS (UR. 1987)

Geniusz, 2021

olej, płótno, 80 x 60 cm

sygn. i opisany na odwrociu: 2021 / A. Kus / Geniusz / olej na płótnie / 80 x 60 cm

Cena wywoławcza: 220 000 zł •

Estymacja: 270 000 – 300 000 zł





101
AGATA KUS (UR. 1987)

Kiel, 2021

olej, płótno, 24 x 33 cm
 sygn. i opisany na odwrociu: A. Kus / KIEŁ / olej na
 płótnie / 33 x 24 cm / 2021

Cena wywoławcza: 35 000 zł •
Estymacja: 45 000 – 60 000 zł



102
AGATA KUS (UR. 1987)

Stańczyk, 2021

kredka, papier, 30 x 40 cm
 sygn. p.d.: A. Kus 2021, opisany l.d.: STAŃCZYK

Cena wywoławcza: 10 000 zł •
Estymacja: 12 000 – 15 000 zł



(...) to wszystko jest pomieszane ze współczesnością i z wiekiem XXI jednak. To wszystko się opiera na obserwacji rzeczywistości. (...) Nigdy bym nie powiedziała, że jestem „surrealizującą malarką”. To jest bardzo realistyczne malarstwo, tylko przefiltrowane przez starych mistrzów, którzy ciągle wywierają na mnie duży wpływ.

– *Karolina Jabłońska*

(Zawsze chciałam mieć wywiad. Rozmowa z Karoliną Jabłońską, rozm. przepr. W. Szymański, „Szum”, 06.03.2020)

103

KAROLINA JABŁOŃSKA (ur. 1991)

Taniec, 2015

olej, płótno, 100 x 130 cm

sygn. na odwrociu: K. Jabłońska / 03.15 r.

Cena wywoławcza: 100 000 zł •

Estymacja: 130 000 – 150 000 zł





104
EWA JUSZKIEWICZ (UR. 1984)

Ginger Locks, 2021

wydruk pigmentowy, papier bawełniany, 90 x 74 cm, ed. 70/75
 sygn. i opisany p.d.: Ewa Juskiewicz 70/75 2021

Cena wywoławcza: 12 000 zł •
Estymacja: 15 000 – 18 000 zł



105
EWA JUSZKIEWICZ (UR. 1984)

XX, 2017

kolaż, papier, 34 x 24 cm

Cena wywoławcza: 30 000 zł •
Estymacja: 35 000 – 45 000 zł



→ poz. 78



→ poz. 76



→ poz. 42



→ poz. 63

Regulamin

Niniejszy Regulamin określa zasady i warunki sprzedaży dzieł sztuki lub innych obiektów kolekcjonerskich na aukcjach lub w ramach tzw. sprzedaży poaukcyjnych organizowanych przez spółkę pod firmą DOM AUUKYJNY POLSWISS ART Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą w Warszawie, wpisaną do rejestru przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS 0000187973, posiadającą NIP 526-246-17-79, REGON: 016246823, zwaną dalej Domem Aukcyjnym. Regulamin obowiązuje wszystkich Licytujących, którzy biorą udział w Aukcji oraz Nabywców, którzy zawarli z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży lub warunkową umowę sprzedaży w ramach aukcji lub w ramach tzw. sprzedaży poaukcyjnej. Regulamin może być przez Dom Aukcyjny w każdym czasie odwołany lub zmieniony przez aneksy dostępne w trakcie Aukcji lub poprzez obwieszczenie Aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji danego Obiektu. Powyższe zmiany nie dotyczą jednak umów sprzedaży Obiektów zawartych przed ogłoszeniem zmiany Regulaminu.

1. Definicje

Aukcja – zorganizowany sposób zawarcia umowy polegający na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, którzy w niej fizycznie uczestniczą lub mogą uczestniczyć, i w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży.

Aukcjoner – osoba fizyczna wyznaczona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

Cena wywoławcza – cena wywoławcza zamieszczona w Katalogu jest kwotą, od której rozpoczyna się Aukcja Obiektu. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równą tej kwocie. Informację o cenie obiektów oznaczonych w katalogu gwiazdką można uzyskać w Domu Aukcyjnym.

Cena gwarancyjna – dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się w przedziale pomiędzy ceną wywoławczą a dolną Estymacją. Jeżeli w trakcie Aukcji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie Aukcji skutkuje zawarciem warunkowej umowy sprzedaży, co zostaje ogłoszone przez Aukcjонера.

Estymacja – podana w katalogu Estymacja jest szacunkową wartością Obiektu określoną przez Dom Aukcyjny na podstawie cen

sprzedaży podobnych obiektów, porównywalnych pod względem stanu, rzadkości, jakości i pochodzenia. Licytujący nie powinni traktować estymacji jako zapewnienia, ani prognozy co do faktycznej ceny sprzedaży. Estymacja nie zawiera Opłaty aukcyjnej ani Opłaty z tytułu “droit de suite”. Zakończenie Aukcji w przedziale estymacji lub powyżej górnej estymacji jest równoznaczne z zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaoferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера. Zakończenie Aukcji poniżej dolnej estymacji jest równoznaczne z zawarciem warunkowej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaoferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера.

Formularz rejestracji – dokument sporządzony według wzoru przygotowanego przez Dom Aukcyjny, którego wypełnienie przez Licytującego jest warunkiem dopuszczenia do udziału w Aukcji

Katalog – dokument przygotowany przez Dom Aukcyjny zawierający opis Obiektów, które zostaną wystawione na sprzedaż w trakcie Aukcji.

Licytujący – osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, utworzona i działająca zgodnie z przepisami właściwego prawa, biorąca udział w Aukcji.

Nabywca – Licytujący, który w trakcie trwania Aukcji złożył najwyższą Ofertę przyjętą przez Aukcjонера, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zostaje zawarta umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski wystawiony na sprzedaż w ramach Aukcji.

Oferta – złożona przez Licytującego w trakcie trwania Aukcji oferta nabycia Obiektu za cenę wyrażoną w polskich złotych

Opłata aukcyjna i podatek VAT – do Oferty złożonej przez Licytującego i przyjętej przez Aukcjонера Dom Aukcyjny dolicza Opłatę aukcyjną w wysokości 20%. Wylicytowana cena wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku, gdy Obiekt nie został sprzedany na Aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

Opłata z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego tzw. “droit de suite” oznaczona • – zgodnie z art. 19-195 Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych z późniejszymi zmianami oraz obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r.

w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki twórcy i jego spadkobiercom, w przypadku dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego, przysługuje prawo do wynagrodzenia stanowiącego:

1. 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro, oraz

2. 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro, oraz

3. 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz

4. 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro, oraz

5. 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak nie wyższego niż równowartość 12 500 euro.

Warunkowe Umowy sprzedaży – Dom Aukcyjny dopuszcza zawarcie warunkowej umowy sprzedaży. Umowa taka dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji najwyższej oferty złożonej przez Licytującego i przyjętej przez Aukcjонера przez właściciela obiektu. Dom aukcyjny zobowiązuje się negocjować z właścicielem Obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty zaoferowanej przez Licytującego i przejętej przez Aukcjонера. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego rezultatu w ciągu 7 dni roboczych od daty Aukcji Obiekt uznaje się za niesprzedany. Dom aukcyjny zastrzega sobie wówczas prawo do przyjmowania po Aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na Obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego Licytującego Dom Aukcyjny informuje o tym fakcie Nabywcę, który zawarł warunkową umowę sprzedaży. Nabywca ma w takim wypadku prawo do podwyższenia swojej oferty do ceny gwarantowanej i przysługuje mu wtedy pierwszeństwo w zakupie Obiektu. Jeśli Nabywca, który zawarł warunkową umowę sprzedaży, nie podwyższy swojej oferty do ceny gwarancyjnej warunkowa umowa sprzedaży zostaje rozwiązana, a Obiekt może zostać sprzedany innemu Licytującemu po cenie gwarancyjnej.

2. Postanowienia ogólne

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez sprzedających lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami sprzedających wystawione na Aukcję Obiekty stanowią ich własność, bądź też sprzedający mają prawo do rozporządzania nimi, a ponadto Obiekty te nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy Obiektów wystawionych na sprzedaż w ramach Aukcji, a także pokrywa koszty ich ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z polskim prawem przez Aukcjонера wskazanego przez Dom Aukcyjny. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania

przyczyn. Opisy zawarte w Katalogu Aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed ich wystawieniem na Aukcję. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe Obiektów wystawionych na Aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

3. Udział w Aukcji - zasady ogólne

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego zasad i warunków Aukcji zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń. Dom Aukcyjny ma prawo według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych Licytujących do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w Formularzu rejestracji oraz okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport). W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wypłacalności, poświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów lub pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile Licytujący nie zażyczył sobie inaczej, rachunek za zawarte umowy zostanie przesłany na adres podany przez Licytującego w Formularzu rejestracji

4. Osobisty udział w aukcji

Licytujący może wziąć osobisty udział w Aukcji. W tym celu Licytujący powinien przybyć do siedziby Domu Aukcyjnego w dacie Aukcji określonej w Katalogu i pobrać tabliczkę z numerem aukcyjnym, którą można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu Formularza rejestracyjnego. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość Licytującego. Bezpośrednio po zakończeniu Aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku złożenia najkorzystniejszej oferty przyjętej przez Aukcjонера odebrać potwierdzenie zawartych umów.

5. Licytacja w imieniu Licytującego

Dom Aukcyjny może reprezentować Licytującego na podstawie zlecenia licytacji. Formularz rejestracji należy przesłać e-mailem na adres: galeria@polswissart.pl lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na godzinę przed rozpoczęciem Aukcji. W przypadku złożenia zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada starań, by Licytujący zakupił Obiekt w możliwie najniższej cenie.

6. Licytacja telefoniczna

Licytujący, którzy chcą brać udział w Aukcji za pośrednictwem środków bezpośredniego porozumiewania się na odległość, powinni

prześłać Formularz rejestracji e-mailem na adres: galeria@pol-swissart.pl lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na jeden dzień przed dniem Aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego łączą się z Licytującym przed rozpoczęciem Aukcji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za bark możliwości wzięcia udziału w Aukcji za pośrednictwem środków bezpośredniego porozumiewania się na odległość w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

7. Przebieg Aukcji

1. Aukcja rozpoczyna się od prezentacji Obiektu i podania przez Aukcjonera ceny wywoławczej.

2. Licytujący mają prawo składać swoje Oferty. O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaoferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjonera. Ceny na Aukcji są podawane w złotych polskich.

3. Aukcjoner może wycofać dany Obiekt ze sprzedaży, przed oraz w trakcie trwania Aukcji, w przypadku:

- a) zaistnienia wątpliwości, co do własności Obiektu,
- b) zaistnienia wątpliwości, co do prawdziwości Obiektu,
- c) podejrzenia ujawnienia się wad fizycznych Obiektu.

4. Po wyjaśnieniu zaistnienia okoliczności, o których mowa w podpunkcie 3 powyżej, Aukcjoner może ponownie zaoferować Obiekt do sprzedaży.

5. Dom Aukcyjny niezwłocznie podejmie próbę poinformowania o:

- a) wycofaniu Obiektu ze sprzedaży w warunkach, o których mowa w podpunkcie 3 powyżej;
- b) ponownym zaoferowaniu Obiektu do sprzedaży w warunkach, o których mowa w podpunkcie 4 powyżej,

licytujących, którzy biorą udział w Aukcji za pośrednictwem środków bezpośredniego porozumiewania się na odległość.

8. Płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjonera zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży jest zobowiązany do zapłaty ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie Oplatę z tytułu "droit de suite" za zakupione Obiekty w terminie 7 dni od dnia Aukcji. W przypadku obiektów, które zostały sprowadzone spoza obszaru Unii Europejskiej (oznaczonych *), do Ceny Zakupu doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8%. W przypadku zawarcia warunkowych umów sprzedaży termin na dokonanie płatności biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez właściciela Obiektu. Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności. Dom Aukcyjny

przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza oraz przelew na rachunek bankowy:

Dom Aukcyjny Polswiss Art Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie
ul. Wiejska 20 00-490 Warszawa
ING Bank Śląski: **57 1050 1038 1000 0023 0543 9743**
SWIFT: INGBPLPW
Dom Aukcyjny Polswiss Art
ul. Wiejska 20
00-490 Warszawa

9. Płatności w innych walutach niż polski złoty

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w Euro, Dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przewalutowanie zostanie dokonane po dziennym kursie kupna waluty obowiązującym w ING Banku Śląskim w dacie zaksięgowania przelewu na rachunku Domu Aukcyjnego.

10. Przejście własności Obiektu na Nabywcę

Własność Obiektu przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłaty całej ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o Oplatę z tytułu "droit de suite".

11. Odbiór obiektów

Odbiór zakupionego na Aukcji Obiektu jest możliwy po dokonaniu przez Nabywcę zapłaty całej ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o Oplatę z tytułu "droit de suite" oraz uregulowaniu innych wymagalnych zobowiązań wobec Domu Aukcyjnego.

Odbiór Obiektu powinien nastąpić w terminie 7 dni roboczych od daty Aukcji. W przypadku braku odbioru Obiektu w ww. terminie lub braku uzgodnieniu z Domem Aukcyjnym innego terminu odbioru Obiektu, Dom Aukcyjny może wezwać do odbioru Obiektu, wyznaczając dodatkowy 14 dniowy termin odbioru Obiektu od dnia doręczenia wezwania i poinformować, że po jego bezskutecznym terminie Dom Aukcyjny będzie mieć prawo do odstąpienia od umowy.

12. Postępowanie w przypadku opóźnienia lub braku płatności

W przypadku gdy Nabywca w terminie 7 dni roboczych od daty Aukcji nie uiszcza całej ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o Oplatę z tytułu "droit de suite" Dom Aukcyjny może:

- a) odstąpić od umowy sprzedaży po wezwaniu Nabywcy do zapłaty w terminie 14 dnia od dnia doręczenia wezwania i bezskutecznym upływie tego terminu;
- b) odrzucić zlecenia Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji.

13. Reklamacje

1. W odniesieniu do konsumentów, czyli osób fizycznych dokonujących z przedsiębiorcą czynności prawnej niezwiązanej bezpośrednio z jej działalnością gospodarczą lub zawodową, a także w odniesieniu do przedsiębiorców na prawach konsumenta, czyli do osób fizycznych zawierających umowę bezpośrednio związaną z ich działalnością gospodarczą, gdy z treści tej umowy wynika, że nie ma ona dla tej osoby charakteru zawodowego (dalej łącznie jako „Konsument”), Dom Aukcyjny ponosi odpowiedzialność za brak zgodności Obiektu z umową istniejący w chwili jego dostarczenia i ujawnionych w ciągu dwóch lat od tej chwili.

2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak zgodności Obiektu z umową, jeżeli Konsument najpóźniej w chwili zawarcia umowy został wyraźnie poinformowany, że konkretna cecha Obiektu odbiega od wymogów zgodności z umową oraz wyraźnie i odrębnie zaakceptował brak konkretnej cechy Obiektu.

3. Konsument ma prawo zgłosić reklamację z tytułu braku zgodności Obiektu z umową („Reklamacja”).

4. Konsument może złożyć Reklamację w formie:

- a) pisemnej na adres: Dom Aukcyjny Polswiss Art. sp. z o.o., ul. Wiejska 20, 00-490 Warszawa, lub
- b) elektronicznej na adres: galeria@polswissart.pl.

5. Dom Aukcyjny może kontaktować się z Nabywcą w sprawie Reklamacji w formie:

- a) pisemnej na wskazany przez Nabywcę adres korespondencyjny, lub
- b) elektronicznej na wskazany przez Nabywcę adres e-mail.

6. Reklamacja powinna zawierać, co najmniej dane kontaktowe Nabywcy, wskazanie Obiektu będącego przedmiotem Reklamacji, opis zgłaszanych zastrzeżeń co do Obiektu oraz wskazanie proponowanego sposobu rozstrzygnięcia Reklamacji.

7. Jeżeli Obiekt jest niezgodny z umową, Konsument może żądać jego naprawy lub wymiany. Jeżeli naprawa i wymiana są niemożliwe lub wymagałyby nadmiernych kosztów dla Domu Aukcyjnego, Dom Aukcyjny może odmówić doprowadzenia Obiektu do zgodności z umową.

8. Jeżeli Obiekt jest niezgodny z umową, Konsument może złożyć oświadczenie o obniżeniu ceny albo odstąpieniu od umowy gdy:

- a) Dom Aukcyjny odmówił doprowadzenia Obiektu do zgodności z umową zgodnie z pkt. 7 powyżej lub nie doprowadził Obiektu do zgodności z umową;
- b) brak zgodności Obiektu z umową występuje nadal, mimo że Dom Aukcyjny próbował doprowadzić Obiekt do zgodności z umową;
- c) brak zgodności Obiektu z umową jest na tyle istotny, że uzasadnia obniżenie ceny albo odstąpienie od umowy bez uprzedniego skorzystania ze środków ochrony polegających na żądaniu naprawy lub wymiany Obiektu;
- d) z oświadczenia Domu Akcyjnego lub okoliczności wyraźnie wynika, że nie doprowadzi on Obiektu do zgodności z umową w rozsądnym czasie lub bez nadmiernych niedogodności dla Konsumenta.

9. Konsument nie może odstąpić od umowy, jeżeli brak zgodności Obiektu z umową jest nieistotny.

10. Dom Aukcyjny udzieli odpowiedzi na Reklamację w terminie 14 dni od daty jej otrzymania.

11. Odpowiedź na reklamację wysyłana jest w formie elektronicznej na wskazany przez Nabywcę adres e-mail lub w formie pisemnej na wskazany przez Nabywcę adres korespondencyjny.

12. Wobec Nabywców niebędących Konsumentami, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności z tytułu rękojmi za wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów.

14. Pozwolenie na eksport

Dom Aukcyjny nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej. W związku z powyższym Licytujący we własnym zakresie powinni się zorientować czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Zgodnie z ustawą z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od umowy sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu całej ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o Oplatę z tytułu "droit de suite".

15. Dane osobowe Licytujących

Licytujący wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celu udziału w Aukcji i w celach marketingowych zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 29 sierpnia 1997 roku (t.j. z 2014 r. poz. 1182 ze zm.).

Administratorem danych osobowych Licytujących jest Dom Aukcyjny.

Licytujący ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich poprawiania oraz złożenia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, na zasadach określonych w ustawie o ochronie danych osobowych. Dom Aukcyjny oświadcza, że podanie danych osobowych przez Licytujących jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji.

16. Obowiązujące przepisy prawa

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy

Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminu.

Jeżeli jakkolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003r o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996r, o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr5,

poz.24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną i ewentualnie o Opłatę z tytułu "droit de suite"

- ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wypróbowanego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz.U z 2000r Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.