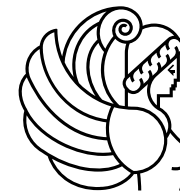




POLSWISSART 1990



POLSWISSART

DOM AUKCYJNY

·1990

Aukcja Dzieł Sztuki

10 marca 2026 r., godz. 19.00

Wystawa przedaukcyjna:

20 lutego – 10 marca 2026 r.

ul. Wiejska 20, Warszawa

pn. – pt.: 11.00 – 18.00

sob.: 11.00 – 15.00

Zlecenia licytacji:

e-mail: galeria@polswissart.pl

tel.: +48 22 628 13 67

Katalog online:

www.polswissart.pl



→ poz. 13

DOM AUKCYNJNY POLSWISS ART

Prezes Zarządu:
Jacek Piotrowski
jacek.piotrowski@polswissart.pl

Wiceprezes Zarządu, Dyrektor Sprzedaży:
Marzena Karpińska
marzena.karpinska@polswissart.pl

Główna księgowa:
Agnieszka Dykty
agnieszka.dykty@polswissart.pl

Dyrektor Marketingu:
Marta Rydzińska
marta.rydzynska@polswissart.pl

Przewodnicząca Rady Nadzorczej:
Iwona Büchner-Grzesiak

Wiceprzewodniczący Rady Nadzorczej:
Jarosław Grzesiak

Członek Rady Nadzorczej:
Łukasz Stefański

Kierownik działu obsługi klienta:
Maria Jaxa-Chamiec
Zlecenia licytacji:
+48 601 661 101
maria.jaxachamiec@polswissart.pl

Starszy specjalista działu obsługi klienta:
Michał Pająk
michal.pajak@polswissart.pl

Kierownik działu przyjęć:
Pamela Skrzypczak
+48 727 443 999
pamela.skrzypczak@polswissart.pl

Specjalista działu przyjęć:
Julia Łukasiak
julia.lukasiak@polswissart.pl

Propozycje obiektów do sprzedaży:
biuroprzyjec@polswissart.pl

Logistyk:
Grzegorz Wawrzyńczak
grzegorz.wawrzynczak@polswissart.pl

→ poz. 59

→ poz. 76



→ poz. 70



→ poz. 22

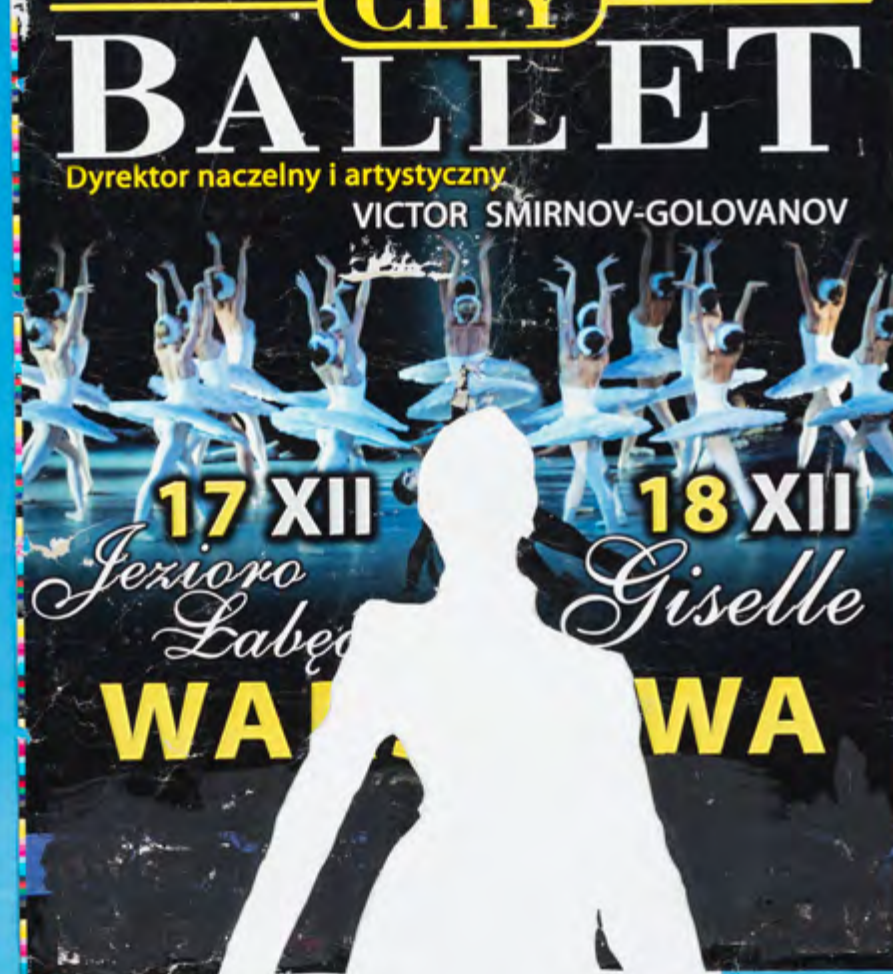
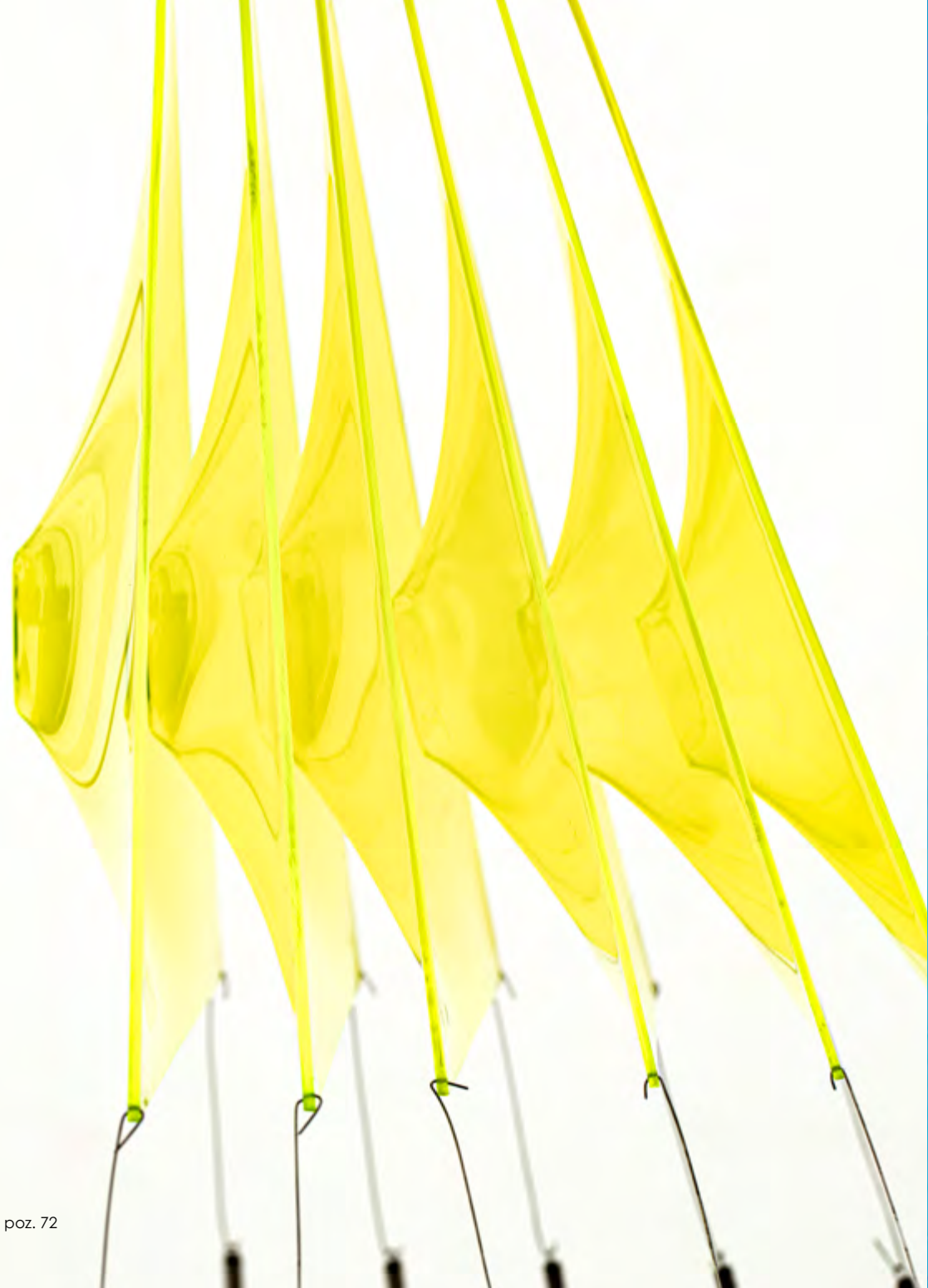




→ poz. 10



→ poz. 96



AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

10 MARCA 2026

INDEKS

- Abakanowicz M., 97, 98
Ajdukiewicz T., 4
Althamer P., 110
Ansen-Hofmann E., 6
Artymowska Z., 103
Axentowicz T., 17
Bakałowicz W., 2
Begas C., 1
Bohusz-Sięstrzeńcewicz S., 22
Borowski W., 27
Brzozowski T., 91
Ciecierski T., 130, 131
Czajkowski P., 140
Dobkowski J., 82, 83, 84
Drab A., 139
Duda-Gracz J., 111, 112
Dwurnik E., 113, 114, 115
Dyrzyński J., 121
Eleszkiewicz S., 44, 45
Fałat A., 93
Fałat J., 13, 14, 15
Fangor W., 76, 77, 78, 79, 80, 81
Fedkowicz J., 23
Fernandez A.F. „Arman”, 107
Fijałkowski S., 100, 101
Gieraga A., 104
Gotlib H., 41
Grzyb R., 117
Hałas J., 122
Hayden H., 34, 35
Hofman W., 25
Jachtoma A., 109
Jackowski K., 92
Janikowski M., 59
Juszkiewicz E., 137
Kałucki J., 102
Kałużyński P., 138
Kanelba R., 42, 43
Kantor T., 66, 67
Kędzierski A., 16
Kierzkowski B., 60
Konarski J., 9
Korolkiewicz Ł., 108
Kowalski P., 72
Krynicky N., 55, 56, 57, 58
Lach-Lachowicz N., 96
Landau Z., 46
Lenica A., 53
Łempicka T., 32, 33
Łobodziński A., 87
Łodziana T., 99
Makowski T., 36
Malczewski J., 18, 19
Malczewski R., 49
Marcoussis L., 31
Markowski E., 94, 95
Matejko J., 7
Matuszczak E., 50
Mehoffer J., 12
Menkes Z., 30
Mitoraj I., 124
Muter M., 37
Niesiołowski T., 51
Nowosielski J., 86
Okińczyc A., 129
Ołowska P., 136
Paluszak Z., 128
Pawlak W., 118, 119, 120
Peszke J., 29
Rajch A., 123
Rodin A., 5
Rosenstein E., 64, 65
Rösler W., 28
Rubczak J., 39
Rzepiński Cz., 47, 48
Sasnal W., 135
Schreter Z., 38
Sękowski T., 127
Skurski P., 134
Stanisławski J., 20
Starczewski A., 88, 89
Stażewski H., 73, 74
Stern J., 63
Strzemiński W., 52
Styka A., 26
Szambelan M., 110
Szermer W., 8
Szewczyk A., 106
Szkoła Zakopiańska, 24
Szpunar T., 85
Szyndler P., 3
Tarasewicz L., 125, 126
Tarasin J., 68, 69, 70
Tchórzewski J., 62
Terlikowski W., 40
Waśko R., 105
Winiarski R., 75
Witkiewicz S. I. „Witkacy”, 21
Woźniak R., 116
Wyczółkowski L., 11
Wyspiański S., 10
Zakrzewski W., 90
Zamorski R. W., 132
Zawadzka E., 133
Zieliński J. „Jurry”, 71
Ziemski R., 61





1
CARL BEGAS (1794-1854)

Portret kobiety, 1852

olej, płótno, 102,5 x 82 cm
sygn. l. d.: C. BEGAS F. / 1852

Cena wywoławcza: 22 000 zł
Estymacja: 28 000 – 38 000 zł



2
WŁADYSŁAW BAKAŁOWICZ (1833-1903)

*Katarzyna Medycejska spotyka swoich
synów Karola IX i Henryka III*

olej, płótno, 61 x 91 cm
sygn. p.d.: LBakalowicz (inicjały wiązane)

Cena wywoławcza: 50 000 zł
Estymacja: 60 000 – 70 000 zł



3
PANTALEON SZYNDLER (1846-1905)

Szczęśliwa pasterka z Picinisco w okolicach Neapolu, przed 1883

olej, płótno, 93,5 x 67 cm

sygn. l.d.: PSzyndler

na odwróciu napis: Une hereuse / Bergère / à Pichinisco / (dans les environs / : de Naples)

Cena wywoławcza: 40 000 zł

Estymacja: 50 000 – 70 000 zł



4
TADEUSZ AJDUKIEWICZ (1852-1916)

Jeździec wschodni, 1898

olej, płótno, 68 x 52 cm

sygn. p.d.: Tadeusz Ajdukiewicz / 1898

Cena wywoławcza: 60 000 zł

Estymacja: 70 000 – 80 000 zł



5
AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Wieczna wiosna, 1884 (odlew z 2017 roku)

brąz patynowany, 64 x 58 x 44,5 cm, ed. 1/25
sygn. u dołu: A Rodin, opisany u podstawy: 2017 /
1/25 oraz pieczęć odlewni Famart Foundry

Cena wywoławcza: 190 000 zł

Estymacja: 230 000 – 260 000 zł



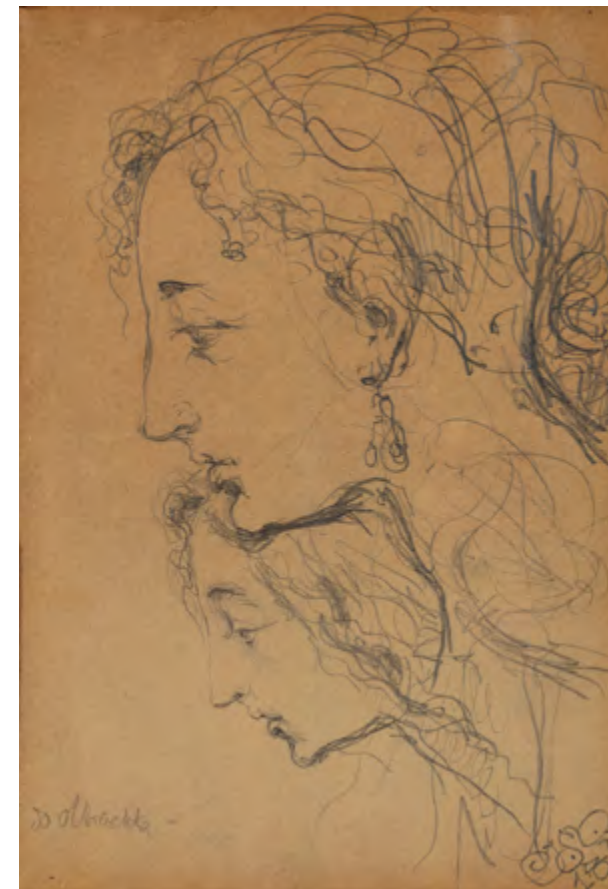


6
EUGENE ANSEN-HOFMANN (1862-1955)

Lekcja muzyki, 1 poł. XX w.

olej, płótno, 106 x 69 cm
sygn. l.d.: E. Ansen
na odwrociu nieczytelna okrągła pieczętka, papierowa nalepka
inwentarzowa z liczbą 140 oraz zapisy numeryczne, na bieżymie
powtórzona nieczytelna okrągła pieczętka

Cena wywoławcza: 22 000 zł
Estymacja: 25 000 – 35 000 zł



7
JAN MATEJKO (1838-1893)

Dwie głowy - studium, 1867

ołówek, papier / 14 x 10 cm w świetle passe-partout
sygn. p.d.: J.M. / 1867
opisany l.d.: do olbrachta

Cena wywoławcza: 25 000 zł
Estymacja: 35 000 – 45 000 zł



8
WŁADYSŁAW SZERNER (1836-1915)

Powrót do domu

olej, płótno, 27,5 x 38,5 cm
sygn. i opisany l.d.: Władysław Szerner / Monachium

Cena wywoławcza: 50 000 zł
Estymacja: 70 000 – 90 000 zł



Pozbawieni ojczyzny, z narodowego charakteru romantyczni, malarze polscy, świadomi minionej świetności narodu i dramatycznej sytuacji kraju, odnaleźli się w „kunsthändlerskich” tematach. (...) Tradycje szlacheckie, ziemiańskie dały o sobie znać w scenach kuligów, zjazdów, polowań, targów końskich. A wszystko to w scenerii wsi, łąk i lasów polskich.

(Faltynowicz Z., Ptaszyńska E., Malarze polscy w Monachium, Muzeum Okręgowe w Suwałkach, Suwałki 2005, s. 11)

9

JAN KONARSKI (1850-1918)

Podróż zimowym wieczorem

olej, płótno, 84 x 133 cm

sygn. u dołu: J. Konarski

Cena wywoławcza: 70 000 zł

Estymacja: 90 000 – 120 000 zł



Zawojował tak wuja, że ten zamiast iść ręką w rękę ze mną, razem z tym młodzieniaszkiem spiskowali na mnie i Staś robił bez zastrzeżeń co chciał (...) mój mąż kochał go nad życie, czego tylko Staś zapragnął, jakąkolwiek najdziwniejszą fantazję objawił, już mąż spieszył, aby dogodzić i woli jego zadośćuczynić.

– *Joanna Klara Rogowska Stankiewiczowa*

(cyt. za: Jak meteor... Stanisław Wyspiański 1869-1907. Artyście w setną rocznicę śmierci [katalog wystawy], Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2007)

10

STANISŁAW WYSPIAŃSKI (1869-1907)

Portret Kazimierza Stankiewicza, 1894

pastel, karton, 58 x 42 cm

sygn. l.d.: Stanisław Wyspiański / Kraków Luty 1894

Cena wywoławcza: 350 000 zł

Estymacja: 500 000 – 700 000 zł





11
LEON WYCZÓŁKOWSKI (1852-1936)

Hucul, ok. 1901
(Popiersie młodego Hucula)

węgiel, papier naklejony na tekturę, 47,5 x 63,5 cm
sygn. p.śr.: LWyczółkowski; p.d.: sucha pieczęć
z literami J. A. w owalu

Cena wywoławcza: 50 000 zł
Estymacja: 70 000 – 80 000 zł

A black and white photograph of Józef Mehoffer standing in a garden. He is wearing a dark suit, a white shirt, a dark tie, and a flat cap. He is holding a walking stick in his right hand. The background shows a garden with various plants and a wooden structure.

Józef Mehoffer

Józef Mehoffer w ogrodzie, fot. ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego.



Św. Sabina, 1908
(Karton do witraża kaplicy zamkowej w Chenaleyres)

akwarela, karton, 165,5 x 80,9 cm
sygn. u dołu: Józef Mehoffer 1908

Cena wywoławcza: 900 000 zł
Estymacja: 1 200 000 – 1 700 000 zł

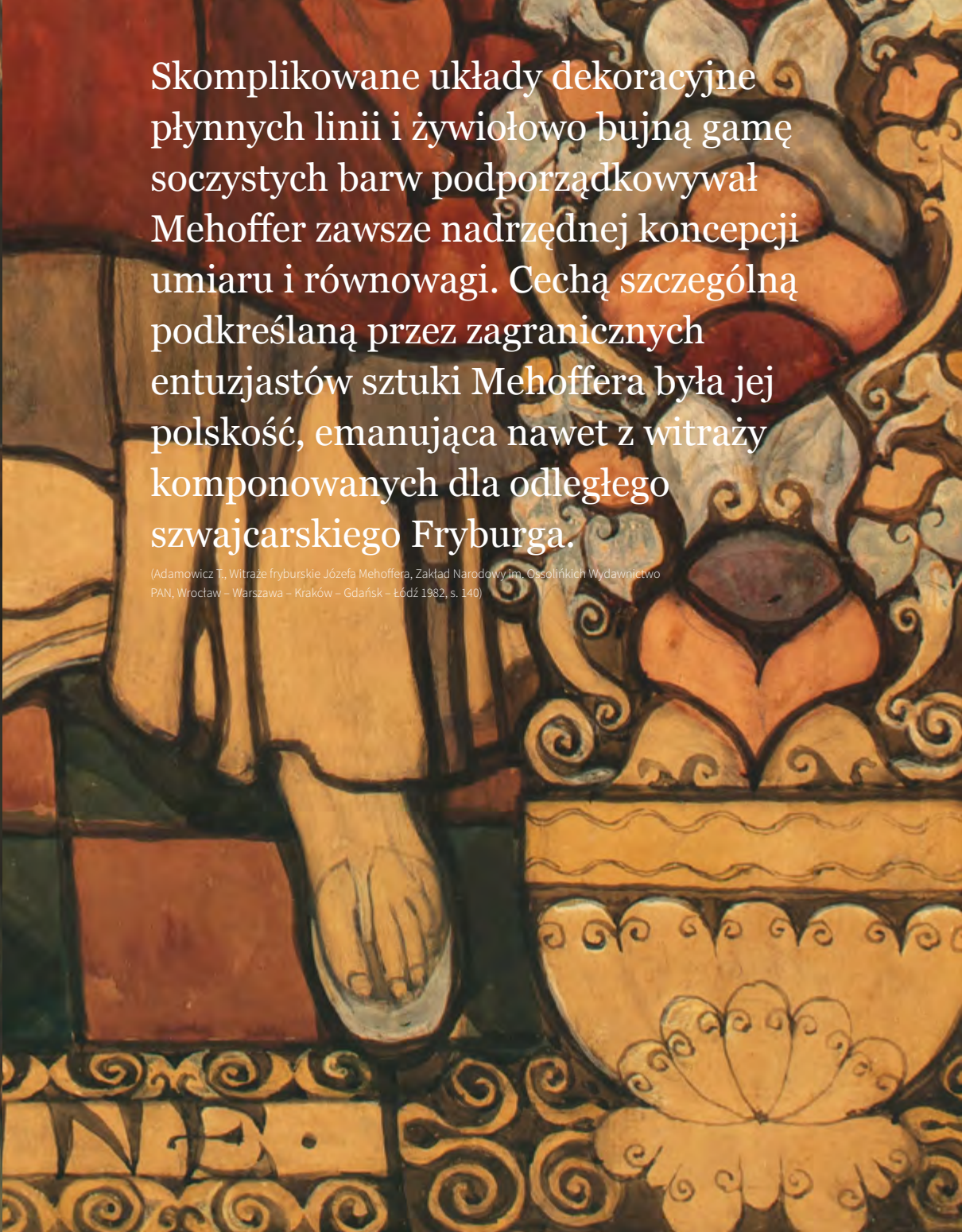
Akwarela „Św. Sabina” stanowi projekt do jednego z mniej znanych, lecz niezwykle przejmujących dzieł Józefa Mehoffera – witraża stworzonego na zamówienie do kaplicy zamkowej w Chenaleyres, niedaleko Fryburga w Szwajcarii. Kompozycja przedstawia tytułową św. Sabinę, rzymską męczennicę z pierwszych wieków chrześcijaństwa, w chwili mistycznej wizji swojej przyszłej śmierci. Święta ukazana została frontalnie, w monumentalnej, niemal posągowej pozie, ubrana w białą tunikę i czerwoną szatę wierzchnią, z czarnym welonem spływającym z głowy na plecy. Rozchylając ręce na boki, kobieta obejmuje liść palmowy, symbolizujący triumf ducha, i pionowo wzniesiony miecz – narzędzie jej męczeństwa. W tle, po lewej stronie, widnieje postać św. Serafina – spowitej w biel, z ramionami wzniesionymi ku kielichowi z hostią, zamkniętemu w promienistej aureoli. Górną partię obrazu wieńczy łuk z bogatym ornamentem secesyjnie stylizowanych róż, korespondujący z fantazyjnymi wazonami kwiatów i inskrypcją „S. SABINE” u dołu kompozycji.

Wykonany według kartonu witraż zamówiony został przez Julesa Maxime’a Reponda – wybitną postać życia publicznego Fryburga, profesora prawa rzymskiego, dziennikarza, polityka i dowódcę Papieskiej Gwardii Szwajcarskiej. Repond, który w 1905 roku nabył zamek Chenaleyres, zlecił wykonanie witraża Mehofferowi u schyłku 1907 roku. Temat miał charakter głęboko

osobisty: związany był z przedwczesną śmiercią jego córki Sabiny, zmarłej w 1899 roku. Zgodnie z przekazem, artysta miał otrzymać jej fotografię, by nadać postaci świętej rysy zmarłej. Tym samym, duchowa wymowa kompozycji spleta się z prywatnym gestem pamięci, czyniąc z dzieła nie tylko wizję religijną, ale również subtelny, artystyczny akt żałoby.


Święta Sabina – patronka Rzymu oraz opiekunka wdów, gospodyń domowych i kobiet z trudnościami małżeńskimi – w ujęciu Mehoffera ukazana została jako pełna godności i wewnętrznego skupienia. Jest ona nie tylko symbolem duchowego uniesienia, ale również wzorem siły i wytrwałości w cierpieniu. Artysta, z charakterystyczną dla siebie secesyjną elegancją, połączył delikatność formy z głębią znaczeń, tworząc obraz zarazem mistyczny i monumentalny, jak i przejmująco intymny. Jak pisał sam Repond w 1912 roku na łamach „Fribourg artistique”: „To małe znane dzieło niezrównanego artysty przynosi mu nie mniejszą chwałę niż wielkie okna u Św. Mikołaja.” Powstały w okresie pełnej dojrzałości twórczej projekt jest nie tylko przykładem wybitnego warsztatu Mehoffera w zakresie sztuki witrażowej, ale i unikalnym świadectwem relacji pomiędzy artystą a osobistą historią fundatora – pełnym szlachetności, powagi i liryzmu obrazem pamięci, który niepostrzeżenie przechodzi w modlitwę.





Skomplikowane układy dekoracyjne płynnych linii i żywiłowo bujną gamę soczystych barw podporządkowywał Mehoffer zawsze nadrzędnej koncepcji umiaru i równowagi. Cechą szczególną podkreślaną przez zagranicznych entuzjastów sztuki Mehoffera była jej polskość, emanująca nawet z witraży komponowanych dla odległego szwajcarskiego Fryburga.

(Adamowicz T., Witraże fryburskie Józefa Mehoffera, Zakład Narodowy im. Ossolińskich Wydawnictwo PAN, Wrocław - Warszawa - Kraków - Gdańsk - Łódź 1982, s. 140)



Maluję potok (...), zaznaczyłem
tylko w bardzo ogólnych
liniach brzeg, z najbardziej
charakterystycznymi załomami,
szybko jednym zamachem
i pociągnięciem pędzla, udało
mi się wydobyć płynięcie wody
jakiej nigdy tysiącami szczegółów
wydobyć nie mogłem.

– *Julian Fałata*

(cyt. za: St. O., Ze spuścizny Juliana Fałata, „Kalendarz Beskidzki” 1962, s. 84)

13

JULIAN FAŁAT (1853-1929)

Zakole rzeki zimą, 1907

olej, sklejką, 51,5 x 119 cm
sygn. p.d.: J. Fałat 907.
na odwrociu nalepka depozytowa Muzeum
Miasta Łodzi i nalepka z opisem pracy

Cena wywoławcza: 450 000 zł

Estymacja: 600 000 – 800 000 zł

Panoramycznie ujęty zimowy pejzaż z motywem rzeki kreślącej szerokie zakola pośród bezkresnej, ośnieżonej równiny należy do najbardziej rozpoznawalnych tematów w twórczości Juliana Fałata po 1900 roku. Artysta powracał do niego wielokrotnie, stopniowo upraszczając formę i dążąc do coraz większej syntezy natury.

W prezentowanej wersji z 1907 roku martwe, milczące pole przecina delikatny tuk rzeki, miękko i dekoracyjnie zakreślony, prowadząc wzrok widza ku odległemu, lekko zamglonemu horyzontowi. Asymetryczne kadrowanie oraz wyeksponowanie rozległej, śnieżnej pustyni zdradzają fascynację estetyką sztuki japońskiej, obecną w sztuce Fałata od czasu jego podróży na Daleki Wschód. Minimalizm motywu potęguje wrażenie ciszy

i skupienia – przestrzeń zdaje się niemal bezkresna, zawieszona między ziemią a niebem.

Artysta z niezwykłą sugestywnością oddaje materialność zimowego krajobrazu. Dzięki zastosowaniu gęstej, zróżnicowanej fakturalnie farby śnieg nabiera ciężaru i wilgotności, miejscami osuwając się ku wodzie. Kontrast bieli z chłodnymi błękitami i fioletami cieni oraz subtelne przejścia kolorystyczne pomiędzy tonami brązów i granatów w partiach rzeki przywodzą na myśl impresjonistyczną analizę światła. Jednak o sile oferowanej kompozycji decyduje przede wszystkim syntetyczna wizja pejzażu – natura sprowadzona do kilku elementów staje się tu medytacją nad przestrzenią i ciszą pogodnego, zimowego dnia.



14

JULIAN FAŁAT (1853-1929)

Z Polesia. Po polowaniu na losie, ok. 1907

olej, płótno, 37 x 120 cm
sygn. p.d.: Fałat

Cena wywoławcza: 60 000 zł
Estymacja: 70 000 – 100 000 zł





15
JULIAN FAŁAT (1853-1929)

Bystra, 1918

pastel, tektura, 54,5 x 89,5 cm
sygn. l.d.: JFałat / Bystra 1918

Cena wywoławcza: 36 000 zł
Estymacja: 40 000 – 50 000 zł



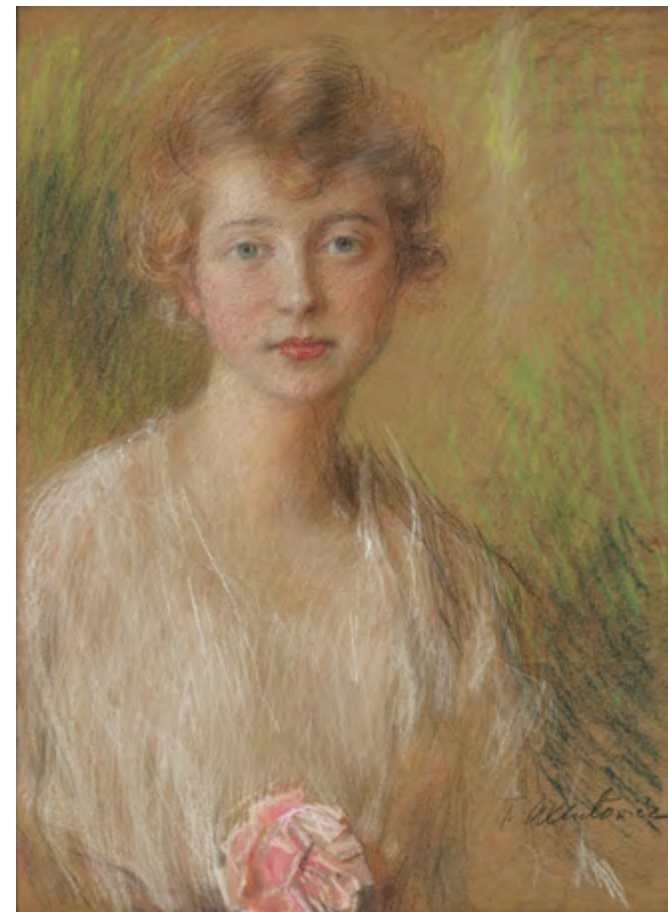


16
APOLONIUSZ KĘDZIERSKI (1861-1939)

Pelargonie

akwarela, papier, 48 x 34 cm w świetle passe-partout
sygn. p.d.: A. Kędziński

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja: 7 000 – 10 000 zł



17
TEODOR AXENTOWICZ (1859-1938)

Portret kobiety

pastel, papier naklejony na tekturę, 63,5 x 47,5 cm
sygn. p.d.: T. Axentowicz

Cena wywoławcza: 25 000 zł
Estymacja: 30 000 – 35 000 zł



Artysta z końcem XIX wieku opracował wyjątkowo oryginalną formułę wizerunku, w której portretowanej osobie towarzyszą postaci zapożyczone z antycznej mitologii, polskiej i europejskiej literatury bądź ze środowiska chłopskiego, a tłem dla nich staje się syntetyczny pejzaż, malowany zazwyczaj z pamięci.

(Szymalak-Bugajska P., Malczewski. Zbliżenia, Arkady, Warszawa 2023, s. 165)

18
JACEK MALCZEWSKI (1854-1929)

Portret hrabiego Jana Szembeka, 1906

olej, tektura, 35 x 27 cm

sygn. l.d.: J Malczewski / 1906

na odwrociu nalepka wystawowa z Zamku Książąt Pomorskich z 1999 r.

Cena wywoławcza: 250 000 zł

Estymacja: 350 000 – 400 000 zł





19
JACEK MALCZEWSKI (1854-1929)

Pejzaż z kościółkiem, 1923

akwarela, papier, 23 x 31 cm
sygn. p.g.: J Malczewski / Lipiec 1923

Cena wywoławcza: 16 000 zł
Estymacja: 19 000 – 23 000 zł



20
JAN STANISŁAWSKI (1860-1907)

Zakole Wisły, 1900-1905

olej, tektura, 18 x 22 cm
sygn. l.d.: JAN STANISŁAWSKI
na odwrociu stempel: JAN STANISŁAWSKI / ZE
SPUŚCIZNY / POŚMIERTNEJ z podpisem żony artysty:
Janina Stanisławska, opisany tuszem przez Józefa
Mehoffera: obrazek śp. Jana Stanisławskiego /
stwierdza Józef Mehoffer

Cena wywoławcza: 70 000 zł
Estymacja: 100 000 – 150 000 zł

21
STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ
(WITKACY) (1885-1939)

Portret Jerzego Mieczysława
Rytarda, 1922

pastel, papier, 58 x 42 cm w świetle oprawy
sygn. p. śr.: T.B / Witkacy / 1922 / old way

Cena wywoławcza: 90 000 zł
Estymacja: 120 000 – 180 000 zł



22

STANISŁAW BOHUSZ-SIESTRZEŃCEWICZ

(1869-1927)

Upadek dżokeja

olej, płótno, 66 x 91,5 cm

sygn. p.d.: S. BOHUSZ-SIESTRZEŃCEWICZ / WILNO

Cena wywoławcza: 70 000 zł

Estymacja: 80 000 – 100 000 zł



23

JERZY FEDKOWICZ (1891-1959)

Nad książką, 1921

olej, tektura, 37,5 x 45 cm

sygn. p.d.: J. Fedkowicz

Cena wywoławcza: 9 000 zł •

Estymacja: 12 000 – 15 000 zł

24

SZKOŁA ZAKOPIAŃSKA

Łucznik, lata 30. XX w.

drewno, wys. 43 cm

Cena wywoławcza: 19 000 zł

Estymacja: 24 000 – 28 000 zł



25

WLASTIMIL HOFMAN (1881-1970)

Autoportret, 1913

olej, tektura, 46 x 66,5 cm

sygn. p.d.: Wlastimil Hofman 1913

Cena wywoławcza: 40 000 zł

Estymacja: 60 000 – 80 000 zł

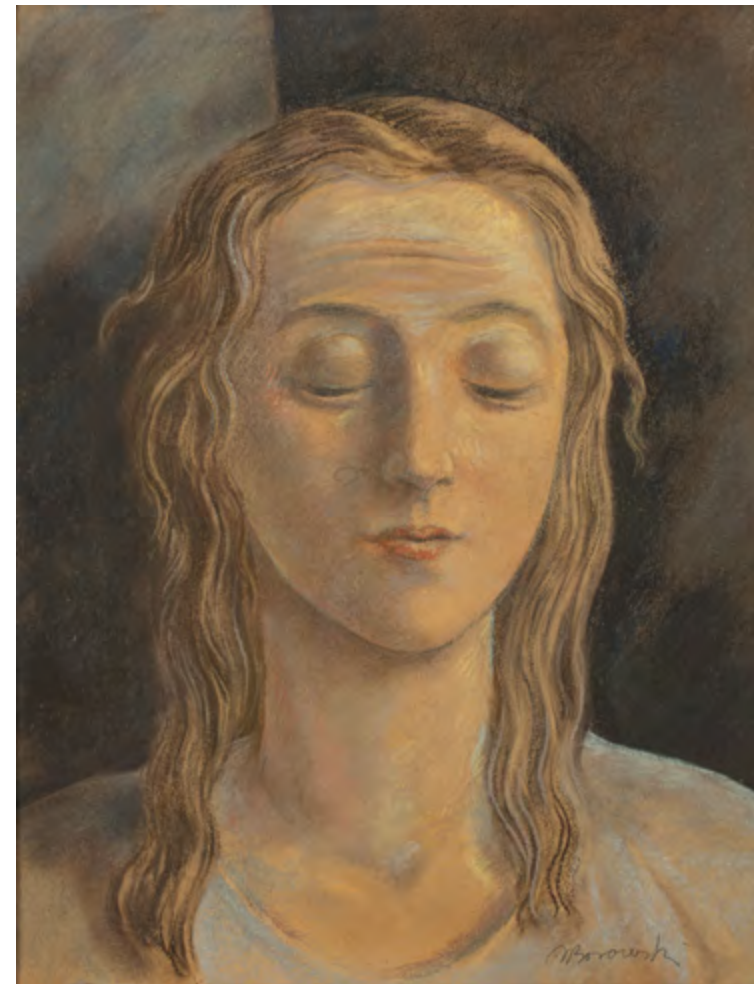


26
ADAM STYKA (1890-1959)

Widok na Willę Certosella na Capri

olej, płótno, 46 x 36 cm
sygn. p.d.: ADAM STYKA

Cena wywoławcza: 20 000 zł •
Estymacja: 24 000 – 28 000 zł



27
WACŁAW BOROWSKI (1885-1954)

Portret kobiety

pastel, papier, 51,5 x 40 cm
sygn. p.d.: WBorowski

Cena wywoławcza: 35 000 zł
Estymacja: 45 000 – 60 000 zł



28
WALDEMAR RÖSLER (1882-1916)

Kąpiące się na plaży, ok. 1912-1914

olej, płótno, 80 x 100 cm
sygn. l.d.: Rösler
opisany na blejtramie: Rösler ... (nieczytelnie)
Schiillerstr. 21, częściowo zachowana nalepka z opisem
pracy oraz dwie nalepki z numerami 16 i 1622.

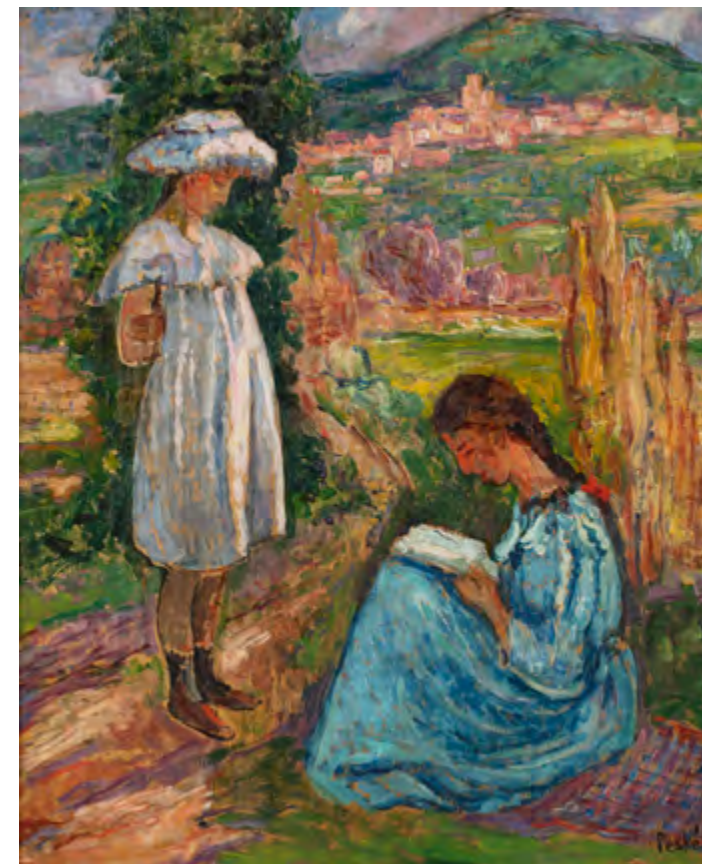
Cena wywoławcza: 40 000 zł
Estymacja: 50 000 – 60 000 zł

29
JAN PESZKE (JEAN PESKÉ) (1870-1949)

Lektura

olej, deska, 56 x 45,5 cm
sygn. p.d.: Peské.
na odwrociu zapisy numeryczne: 55/9 / 899 / SEA 3571

Cena wywoławcza: 35 000 zł
Estymacja: 40 000 – 50 000 zł



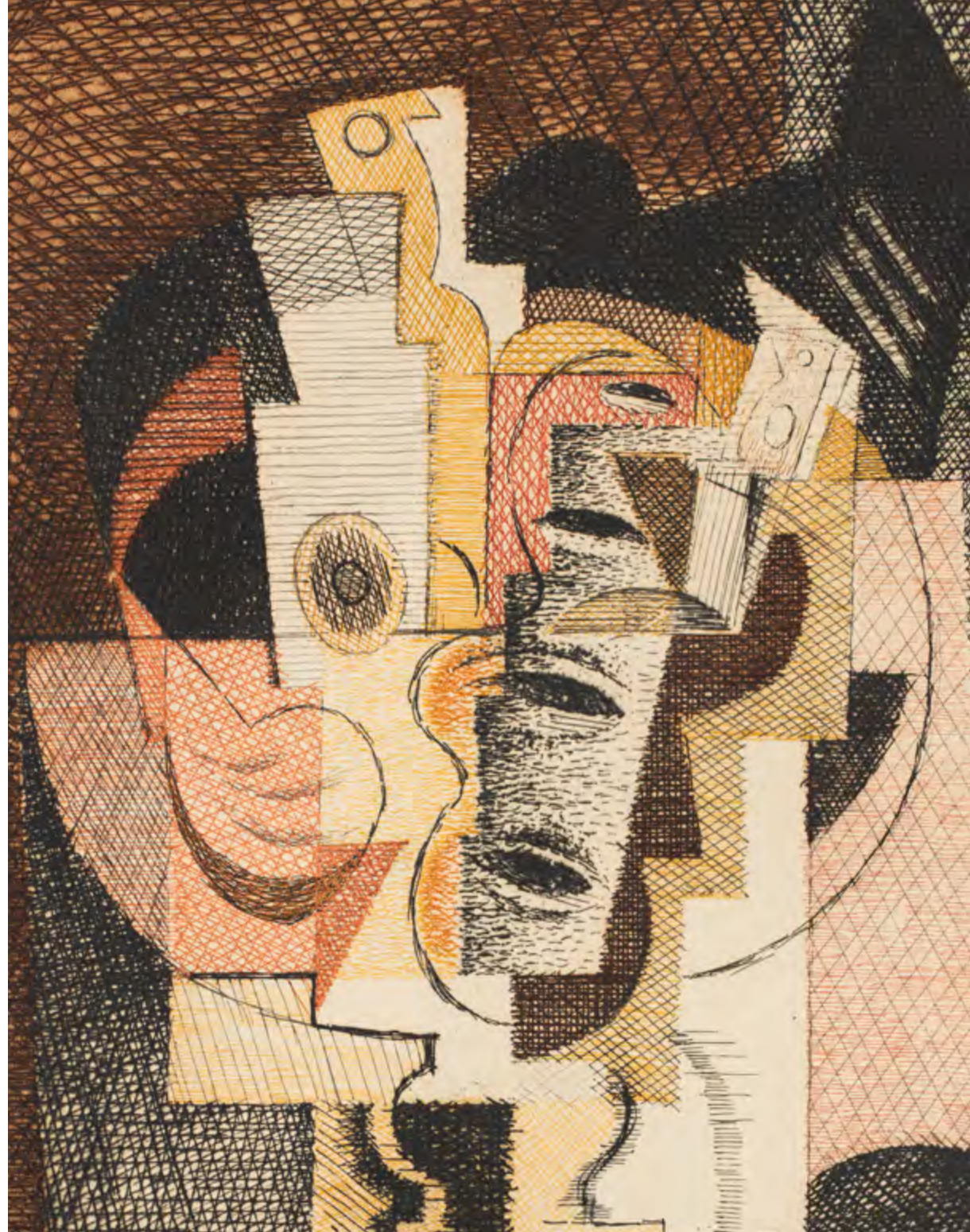


30
ZYGMUNT MENKES (1896-1986)

Portret kobiety, ok. 1930

olej, płótno, 45,5 x 38,5 cm
sygn. l.d.: Menkes

Cena wywoławcza: 38 000 zł •
Estymacja: 50 000 – 60 000 zł



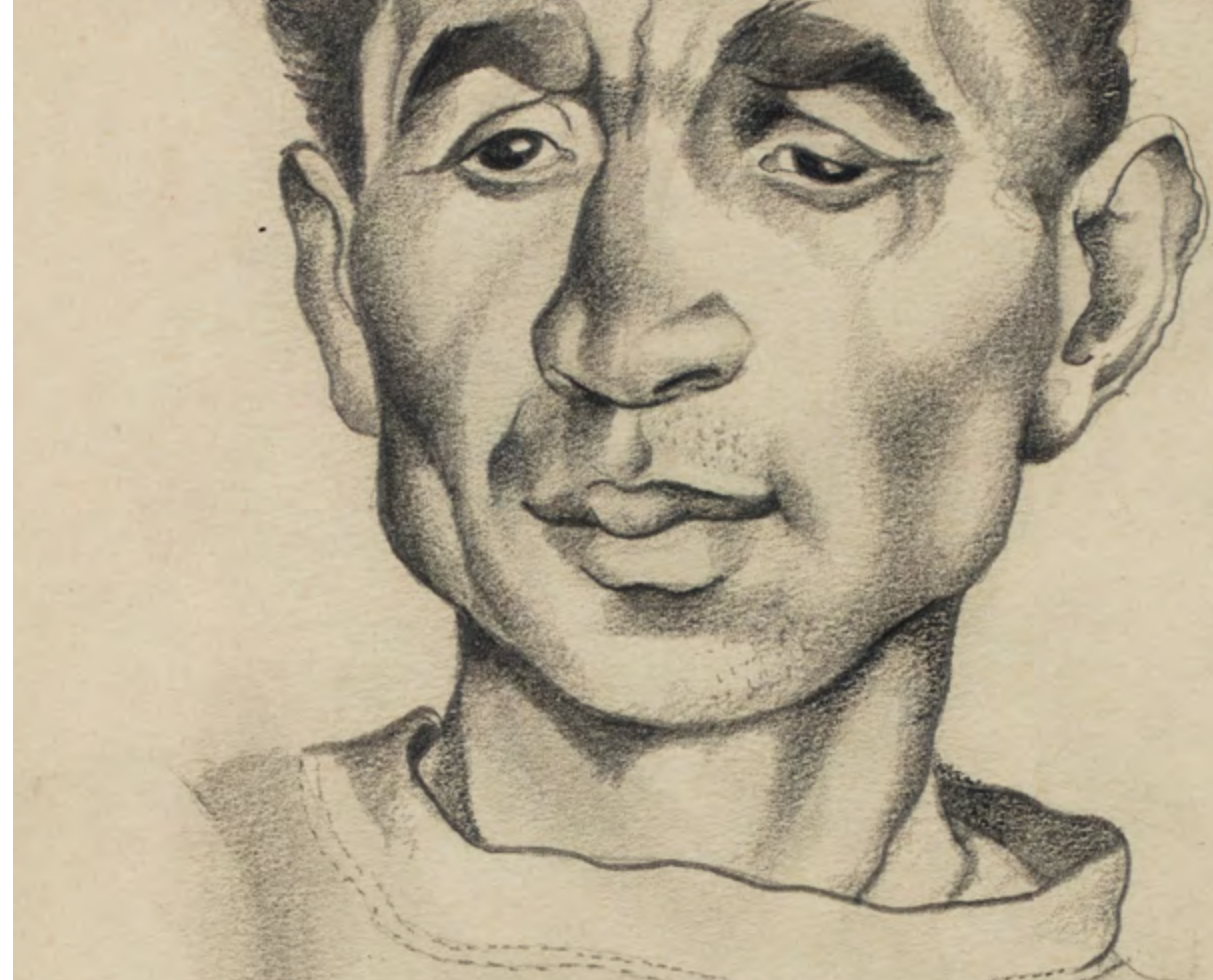


31
LOUIS MARCOUSSIS (1878-1941)

Stół, 1930 (La Table)

akwaforta kolorowa, papier czerpany, 24 x 17 cm (zadruk)
sygn. p.d.: marcoussis oraz opisany l.d.: 113/120
edycja wydana przez Jeanne Bucher, Paryż

Cena wywoławcza: 30 000 zł
Estymacja: 38 000 – 45 000 zł



Interesowała mnie technika, rzemiosło,
prostota i dobry gust. Moim celem nigdy
nie było kopiowanie, ale tworzenie nowego
stylu, jasnych, świetlistych kolorów
i wyczuwanie elegancji w moich modelach.
– *Tamara Łempicka*

(Phillips Ch., Passion by design: the art and times of Tamara de Lempicka, Oxford 1987)



32
TAMARA ŁEMPICKA (1898-1980)

Portret rybaka, ok. 1947

ołówek, papier, 21 x 13 cm w świetle oprawy
sygn. l.d.: Lempicka

Cena wywoławcza: 50 000 zł •
Estymacja: 60 000 – 80 000 zł



33
TAMARA ŁEMPICKA (1898-1980)

Kobieta w pomarańczowym turbanie, ok. 1956

akwatinta barwna, papier, 32,5 x 26,5 cm w świetle passe-partout
sygn. p.d.: T. de Lempicka, opisana l.d.: 15/200, na odwrociu
nalepka z Sopotkiego Domu Aukcyjnego

Cena wywoławcza: 55 000 zł •
Estymacja: 60 000 – 70 000 zł



Martwa natura z karafką, 1920

olej, płótno, 61 x 73 cm
 sygn. l.d.: Hayden / 1920
 na biejtramie numer: KMIS6

Cena wywoławcza: 500 000 zł •

Estymacja: 600 000 – 800 000 zł

Lata 1914-1915 stanowiły moment przetomowy w twórczości Henryka Haydena. Bliski kontakt ze środowiskiem paryskich kubistów zaowocował wyraźną ewolucją jego malarstwa, w którym zaczęły dominować charakterystyczne motywy: butelki, fajki, gazety, gitary czy dzbanki. W zaciśniętym pracowni artysta podejmował analityczne studia nad problemem reprezentacji wielowymiarowej przestrzeni na dwuwymiarowej płaszczyźnie płótna, porządkując formy i poddając je rygorowi konstrukcji.

Wojenny Paryż – mimo napiętej atmosfery – pozostawał miejscem intensywnych debat artystycznych, a krąg kubistów nadawał ton nowoczesnemu malarstwu. W tę właśnie przestrzeń idei i ambicji wkroczył Hayden, odnajdując w niej środowisko sprzyjające dalszym poszukiwaniom. Za rekomendacją hiszpańskiego malarza Juana Grisa w 1915 roku podpisał ekskluzywny kontrakt z galerią L'Effort Moderne, prowadzoną przez Léonce'a Rosenberga – jednego z najważniejszych marszandów i promotorów kubizmu. Współpraca ta ugruntowała jego pozycję na paryskiej scenie arty-

Kiedy Hayden związał się z kubizmem, ruch ten wszedł już w swoją syntetyczną fazę. Na pierwszy rzut oka może wydawać się zaskakujące, że w tak krótkim czasie opanował ten nowy tryb i stworzył serię dzieł, które można uznać za wzorce gatunku.

(Beckett S., Hayden, wyd. Fragments Editions, Paryż 2005, s. 51)

stycznej i zaowocowała indywidualną wystawą w 1919 roku, potwierdzającą dojrzałość wypracowanego stylu.

Namalowana w 1920 roku „Martwa natura z karafką” pochodzi ze schyłkowego okresu współpracy malarza z Rosenbergiem. Artysta skupiał się wówczas wyłącznie na martwych naturach, doskonaląc swój styl i warsztat. Eksperymentom formalnym towarzyszyła otwartość na rozmaite techniki, powstające wówczas kompozycje malował zarówno w technice olejnej jak i gwaszem. Na tle współczesnych mu kubistów wyróżniała go wyjątkowo subtelna, wysmakowana paleta barwna, dzięki której zyskał przydomek „Renoire’a kubizmu”. W prezentowanym obrazie uwagę przyciąga nie tylko mistrzowskie zestawienie tonów, lecz także umiejętne operowanie nakładającymi się planami, budującymi zwartą, spiętrzoną strukturę. Poszczególne przedmioty współtworzą spójną konstrukcję, zachowując przy tym własną czytelność i autonomię. Po 1922 roku Hayden zaczął stopniowo odchodzić od estetyki kubistycznej, kierując się ku indywidualnym poszukiwaniom – przede wszystkim w obrębie pejzażu.



35

HENRYK HAYDEN (1883-1970)

Martwa natura z kwiatami, ok. 1930

olej, płótno, 55 x 46 cm
sygn. p.d.: Hayden

Cena wywoławcza: 22 000 zł •

Estymacja: 28 000 – 35 000 zł



36

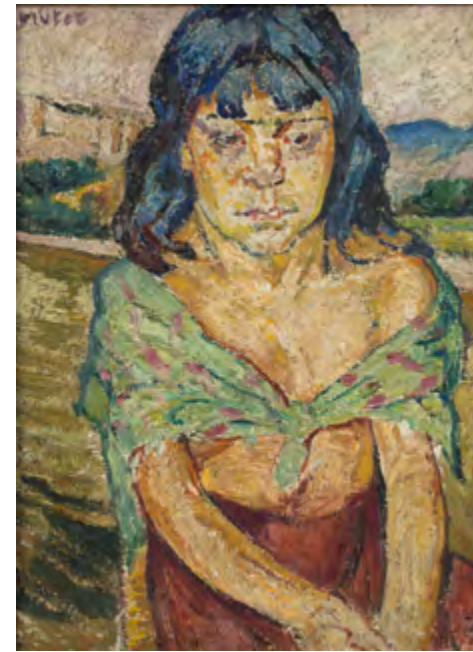
TADEUSZ MAKOWSKI (1882-1932)

Dziewczynka w czerwonej czapce

olej, płótno, 45,7 x 33 cm
sygn. p.d.: Tade Makowski, sygn. i opisany na odwrociu: Tade
Makowski / Fillette au bonnet rouge / Paris

Cena wywoławcza: 190 000 zł

Estymacja: 220 000 – 280 000 zł



Portret dziewczynki



Portret mężczyzny

37
MELA MUTER (1876-1967)

Portret dziewczynki / Portret mężczyzny

olej, płótno, 62 x 48 cm
sygn. l.g.: Muter (na Portrecie dziewczynki)

Cena wywoławcza: 130 000 zł •
Estymacja: 180 000 – 220 000 zł



38
ZYGMUNT SCHRETER (1886-1977)

Sianokosy

olej, płótno, 50 x 61 cm
sygn. p.d.: Z Schreter; na odwrociu nalepka z ramiarni
Delf Cadres d'Art.

Cena wywoławcza: 8 000 zł
Estymacja: 10 000 – 15 000 zł



39
JAN RUBCZAK (1884-1942)

*Brama i ulica Floriańska w dniu Święta
Narodowego, 1935*

olej, sklejka, 34 x 49 cm w świetle passe-partout
sygn. p.d.: Jan Rubczak / 935

Cena wywoławcza: 19 000 zł
Estymacja: 25 000 – 28 000 zł



40
WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI (1873-1951)

Martwa natura z kwiatami, 1914

olej, płótno, 125 x 97 cm
sygn. p.d.: 1914 / Wł. Terlikowski

Cena wywoławcza: 45 000 zł
Estymacja: 60 000 – 80 000 zł



41
HENRYK GOTLIB (1890-1966)

Dama w kapeluszu

olej, płótno, 76 x 64 cm
sygn. p.d.: GOTLIB

Cena wywoławcza: 28 000 zł •
Estymacja: 35 000 – 40 000 zł



42
RAJMUND KANELBA (1897-1960)

Victory Day, 1945

olej, deska, 40,5 x 30,5 cm

sygn. p.g.: Kanelba

na odwrocie data: 1945, nalepka z odręcznym opisem pracy:

"Victory day" by R. Kanelba 15 Bolton Studios (...)

oraz uszkodzona nalepka firmy Doig Wilson & Wheatley z Edynburga

Cena wywoławcza: 25 000 zł •

Estymacja: 28 000 – 35 000 zł



43
RAJMUND KANELBA (1897-1960)

Kwiaty, ok. 1925-1928

olej, płótno, 73 x 60 cm

sygn. p.d.: Kanelba

Cena wywoławcza: 25 000 zł •

Estymacja: 35 000 – 45 000 zł



44
STANISŁAW ELESZKIEWICZ (1900-1963)

Portret kobiety

olej, deska, 27 x 18,5 cm
sygn. p.d.: S. Eleszkiewicz

Cena wywoławcza: 9 000 zł •
Estymacja: 10 000 – 12 000 zł

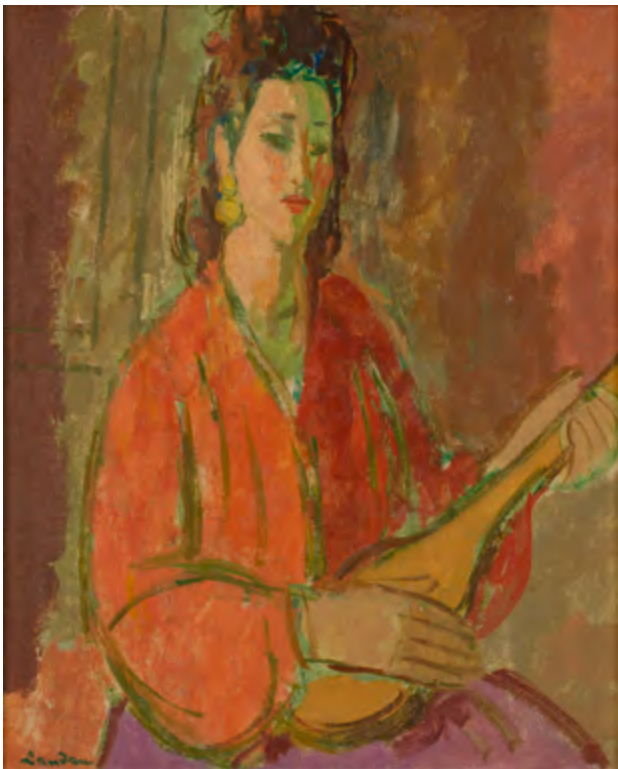


45
STANISŁAW ELESZKIEWICZ (1900-1963)

Mężczyzna przy stole, 1943

olej, sklejką, 38 x 46 cm
sygn. p.d.: S. Eleszkiewicz
na odwrociu nalepka z autorskim stemplem w języku francuskim
i datą 1943 oraz nalepka depozytowa Muzeum Miasta Łodzi.

Cena wywoławcza: 9 000 zł •
Estymacja: 12 000 – 15 000 zł



46
ZYGMUNT LANDAU (1898-1962)

Portret kobiety z mandoliną

olej, płótno, 55 x 46 cm
sygn. l.d.: Landau

Cena wywoławcza: 9 000 zł •
Estymacja: 12 000 – 15 000 zł



47
CZESŁAW RZEPIŃSKI (1905-1995)

Kwiaty

olej, płótno, 54,5 x 73,5 cm
sygn. u dołu: Rzepiński

Cena wywoławcza: 5 000 zł •
Estymacja: 8 000 – 9 000 zł



48
CZESŁAW RZEPIŃSKI (1905-1995)

Pejzaż z Wiśniowca, 1939

olej, płótno, 54 x 65 cm
 sygn. l.d.: Rzepiński 1939
 na odwrociu stara nalepka z nieczytelną pieczętką od Konserwatora Zabytków, na blejtramie nalepka depozytowa Muzeum Miasta Łodzi oraz nalepka z opisem pracy

Cena wywoławcza: 5 000 zł •
Estymacja: 8 000 – 9 000 zł



49
RAFAŁ MALCZEWSKI (1892-1965)

Pejzaż z górami

akwarela, papier, 37,5 x 47,5 cm
 sygn. l.d.: Rafał Malczewski

Cena wywoławcza: 12 000 zł •
Estymacja: 18 000 – 20 000 zł

50
EDWARD MATUSZCZAK (1906-1965)

Martwa natura ze skrzypcami przed 1939

olej, płótno, 66 x 82 cm
sygn. l.d.: Matuszczak
na blejtramie stara nalepka z D. A. Unicum

Cena wywoławcza: 10 000 zł •
Estymacja: 12 000 – 15 000 zł



51
TYMON NIESIOŁOWSKI (1882-1965)

Martwa natura z dzbanem

olej, płyta, 51,5 x 70 cm
sygn. p.d.: Tymon

Cena wywoławcza: 38 000 zł •
Estymacja: 50 000 – 60 000 zł

52

WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI (1893-1952)

Portret chłopca, 1949

ołówek, papier, 32 x 22 cm

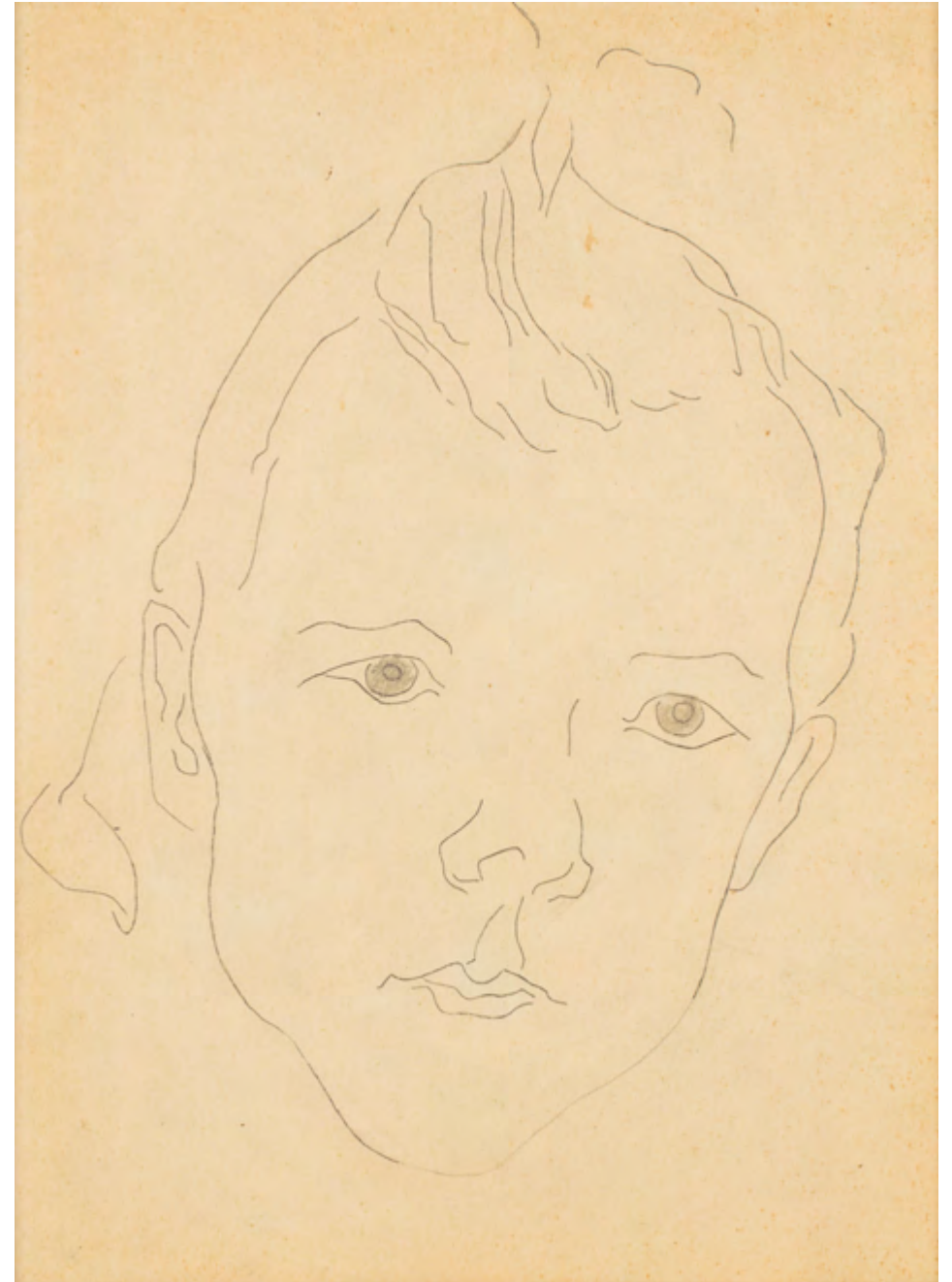
Cena wywoławcza: 40 000 zł

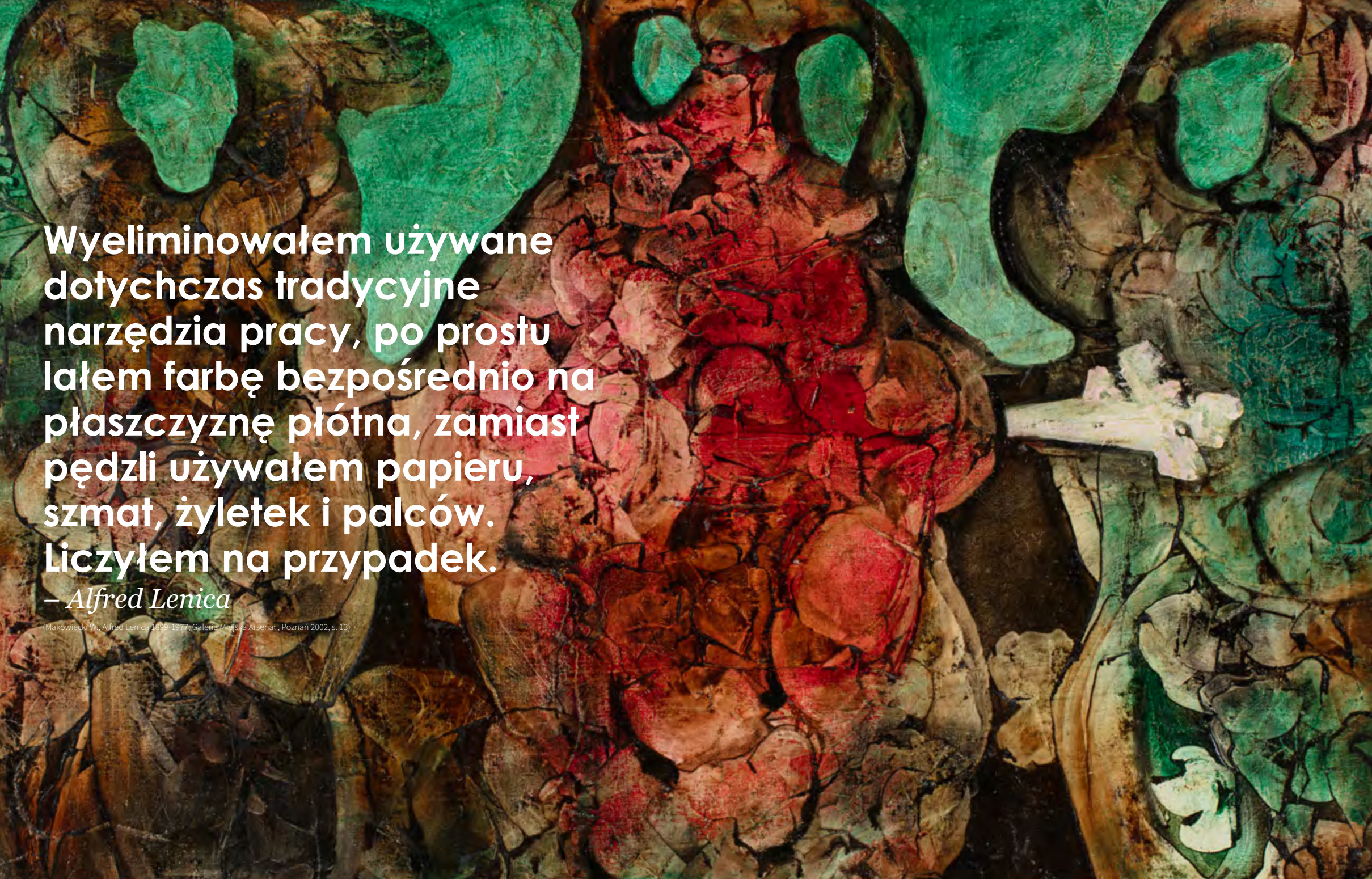
Estymacja: 45 000 – 50 000 zł

Dzieło sztuki nie jest znakiem
czegokolwiek. Ono jest (istnieje)
samo przez się.

– *Władysław Strzemiński*

(Strzemiński W., O nowej sztuce [w:] Pisma, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1975, s. 17)





Wyeliminowałem używane
dotychczas tradycyjne
narzędzia pracy, po prostu
lałem farbę bezpośrednio na
płaszczyznę płótna, zamiast
pędzli używałem papieru,
szmat, żyłek i palców.
Liczyłem na przypadek.

– *Alfred Lenica*

(Makowiecki W., Alfred Lenica 1899-1977, Galeria Miejska Arsenał, Poznań 2002, s. 13)

53

ALFRED LENICA (1899-1977)

Zastrzyki domięśniowe, 1962

olej, płótno, 89 x 146 cm

sygn. p.d.: lenica

opisany na odwrociu: A. LENICA / 1962 / WARSZAWA /

„ZASTRZYKI DOMIĘŚNIOWE“ / 89 x 146, na blejtramie

nalepka wystawowa z galerii Kunsthaus Lempertz

oraz warszawskiej Desy z 1962 r.

Cena wywoławcza: 170 000 zł •

Estymacja: 200 000 – 250 000 zł



55
NIKIFOR KRYNICKI

(1895-1968)

Ukrzyżowany, lata 50. XX w.

akwarela, gwasz, papier, 18 x 15,5 cm
opisany u dołu: KRENICAWIEŚ+IPANEWSI

Cena wywoławcza: 6 000 zł •

Estymacja: 8 000 – 9 000 zł



56
NIKIFOR KRYNICKI (1895-1968)

Miasteczko w pejzażu beskidzkim, lata 30. XX w.

akwarela, gwasz, papier, 18 x 25,5 cm
opisany l.g.: 64, opisany w kompozycji: KOCIAŁWIES / STACIATOR, opisany u dołu: KOCI AŁWIESPOWAITKOLE LOWRRR, opisany na odwrociu: No 8 18 x 25 (obcą ręką) oraz pieczęć własnościowa z inicjałami W.K.

Cena wywoławcza: 8 000 zł •

Estymacja: 9 000 – 11 000 zł



57
NIKIFOR KRYNICKI

(1895-1968)

Widok z Krynicy, zakład wodoleczniczy Stare Łazienki, przed 1939

akwarela, gwasz, papier, 31 x 23,3 cm
opisany u dołu: NOIF
RW.MIASTOPOWIATWILLAPTYTDNADK

Cena wywoławcza: 12 000 zł •

Estymacja: 16 000 – 18 000 zł



58
NIKIFOR KRYNICKI

(1895-1968)

Dwóch świętych, lata 50. XX w.

akwarela, gwasz, papier, 10,4 x 14,8 cm
opisany u dołu:
NANOWYKRYNICAPAMIATKAZ20ZŁ,
opisany na odwrociu:
NA+128+129+42N+0+

Cena wywoławcza: 6 000 zł •

Estymacja: 7 000 – 9 000 zł





59

MIECZYŚLAW TADEUSZ JANIKOWSKI

(1912-1968)

Astra, 1962

olej, płótno, 73,5 x 106 cm

sygn. i opisany na odwrociu: "ASTRA" / M. Janikowski
/ 1962, na bieżymie nalepka depozytowa Muzeum
Narodowego w Warszawie

Cena wywoławcza: 28 000 zł •

Estymacja: 35 000 – 45 000 zł



60

BRONISŁAW KIERZKOWSKI (1924-1993)

Bez tytułu, 1960

gwasz, papier, 98 x 68 cm

sygn. p.d.: B. KIERZKOWSKI / 1960

Cena wywoławcza: 14 000 zł •

Estymacja: 18 000 – 25 000 zł



61
RAJMUND ZIEMSKI (1930-2005)

Pejzaż przestrzenny, 1960

olej, płótno, 70 x 149,5 cm

sygn. p.d.: R. ZIEMSKI / 60, sygn. i opisany
na odwrociu: RAJMUND ZIEMSKI / PEJZAŻ
PRZESTRZENNY / 70 X 140 / 1960

Cena wywoławcza: 35 000 zł •
Estymacja: 40 000 – 60 000 zł



62
JERZY TCHÓRZEWSKI (1928-1999)

Władca, 1966

olej, płótno, 80 x 66 cm
sygn. p.d.: J. Tchórzewski, sygn. na odwrociu: J Tchórzewski 66.
/ „WŁADCA”, wskazówka montażowa oraz kartka z dedykacją

Cena wywoławcza: 110 000 zł •
Estymacja: 140 000 – 200 000 zł



63
JONASZ STERN (1904-1988)

Kompozycja, 1970

technika własna, płótno, 53 x 64 cm
sygn. p.d.: Stern / 970

Cena wywoławcza: 38 000 zł •
Estymacja: 45 000 – 55 000 zł



64
ERNA ROSENSTEIN (1913-2004)

Czas łabędzia, 1966

olej, płótno, 97 x 65 cm

sygn. śr.d.: E. Rosenstein 1966, sygn. i opisany na odwrociu:

E. ROSENSTEIN / CZAS ŁABĘDZIA / 97 x 65 / olejny 1966

Cena wywoławcza: 250 000 zł •

Estymacja: 350 000 – 400 000 zł



65

ERNA ROSENSTEIN (1913-2004)

Kompozycja

olej, płyta, 25,5 x 45,5 cm

sygn. p.d.: ER, sygn. i opisany na odwrociu: Erna Rosenstein / POLEN

Cena wywoławcza: 50 000 zł •

Estymacja: 60 000 – 80 000 zł



66

TADEUSZ KANTOR (1915-1990)

Informel 12, 1961

olej, płótno, 81 x 99,5 cm
sygn. p.d.: R 61 / Kantor,
na odwrociu sygn. i opisany: T. KANTOR /
PARIS / 12, 1961, na bieżymie nalepka: 40
POINTS oraz druga nieczytelna

Cena wywoławcza: 280 000 zł •
Estymacja: 350 000 – 450 000 zł

Malowanie stawało się rodzajem gry hazardowej stwarzającej możliwość zrealizowania dzieła w oparciu o spontaniczny, wręcz spazmatyczny gest (...). Odpowiadał mu w informelu negatywny stosunek do wszelkiej kalkulacji i skrępowania intelektualnego. Pochwycił też entuzjazm, a nawet przejął rolę przypadku w procesie tworzenia obrazu (...).
– *Wiesław Borowski*

(Borowski W., Wielka przygoda, [w:] Tadeusz Kantor informel [katalog wystawy], Starmach Gallery, Kraków 1999)





Wystawa - Tadeusz Kantor. Emballage, 25.05-02.07.1975, fot. Archiwum Muzeum Sztuki, Łódź.

W lutym 1970 roku w warszawskiej Galerii Foksal Tadeusz Kantor zorganizował akcję pt. „Multipart”. Nazwa powstała ze zbitki dwóch słów: multiplikacja i partycypacja. Przedmiotem tego szczególnego wydarzenia było czterdzieści ponumerowanych, jednakowych płócien o wymiarach 120 x 110 cm każde, do których artysta przytwierdził zniszczony parasol i pomalował na biało. Nabywcy w skutek specjalnej umowy zawartej z autorem byli zobowiązani dokonać na pracy dowolnej interwencji. Poprzez „Multipart” Kantor zakwestionował pojęcie dzieła sztuki jako unikalnego tworu przypisanego artyście i zanegował relację twórca-nabywca, czyniąc z tego pierwszego zwykłego rzemieślnika produkującego seryjny towar, a rolę artysty oddając nabywcy.

Pięć lat po głośnej wystawie w Galerii Foksal, Kantor powtórzył serię „Multipartów”. Tym razem jednak zdecydował, że zostaną one wykonane w białej masie plastycznej PCV. Przygotował do nich specjalny assemblaż z parasolem na tle płyty pilśniowej mający pełnić rolę matrycy. Do pomocy przy powielaniu prac zatrudnił Jana Zborowskiego, u którego już rok wcześniej zamó-

wił postacie dzieci do spektaklu „Umarta klasa”. Jak oświadczył Zborowski, zaplanowano w sumie jedenaście jednakowych sztuk o wymiarach 100 x 78 cm każdy.

Nowe multiparty wykonane według specjalnej instrukcji, Kantor sygnował na odwrociu czarnym flamastrem i antydatował na rok 1970 – tym samym nawiązując do swojej wcześniejszej akcji w Galerii Foksal. Swoje identyczne parasole eksponował następnie na wystawie w Muzeum Sztuki w Łodzi oraz w londyńskiej Whitechapel Gallery. Londyńskiemu pokazowi towarzyszył także katalog z multipartem na okładce. Prezentowany parasol wykonany w białej masie plastycznej, należący do drugiej serii „Multipartów”, pojawia się na rynku antykwarycznym po raz pierwszy w historii. Dotąd obecne były jedynie parasole z grupy czterdziestu powstałych na potrzeby akcji w Galerii Foksal. Dziś kolekcjonerzy mogą docenić obiekt Kantora z tej o wiele mniejszej serii. Stanowi on nie tylko istotną pamiątkę po happeningach artysty, ale jest także świadectwem zmieniającego się procesu powstawania multipli i wyrazem konceptu obnażającego ówczesny kryzys malarstwa.

67

TADEUSZ KANTOR (1915-1990)

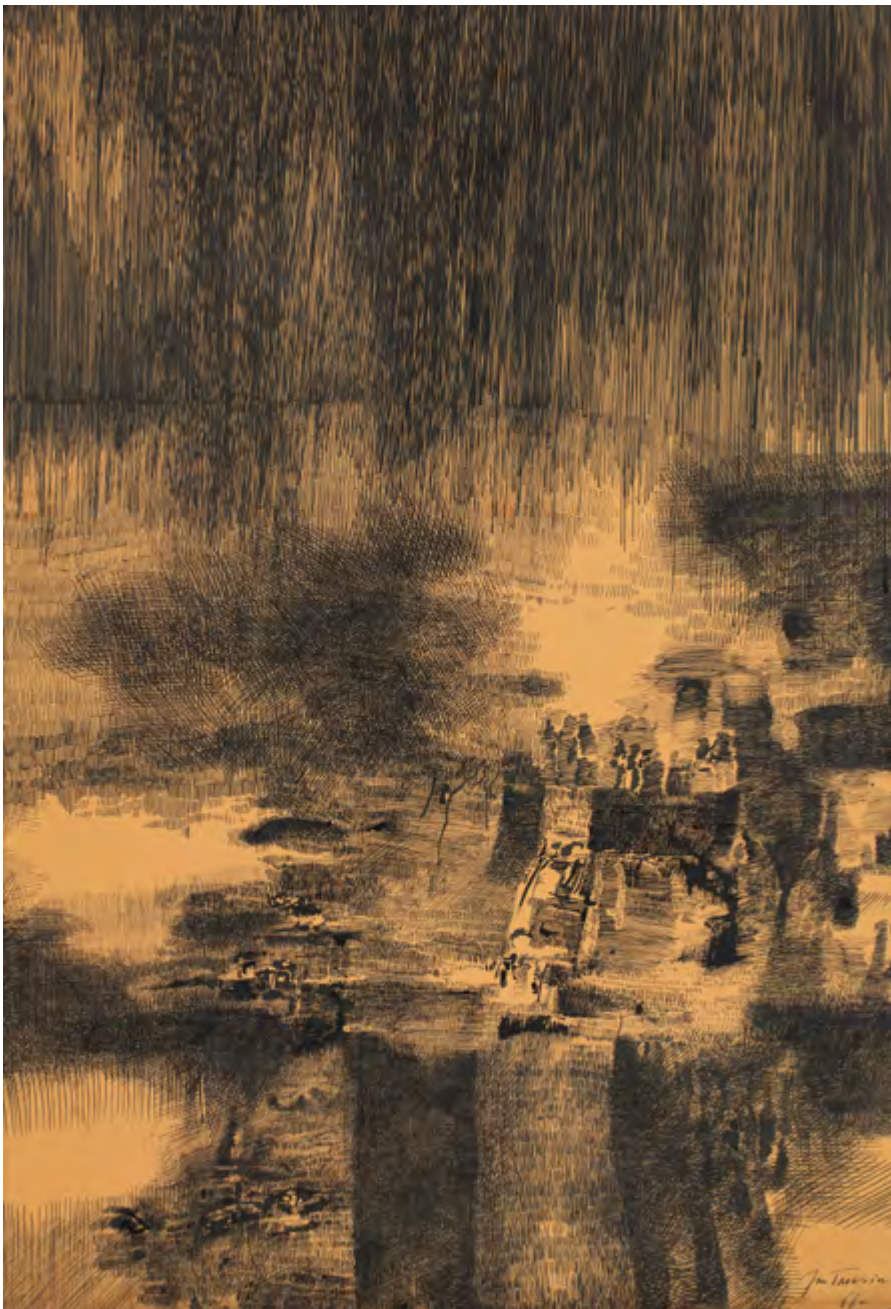
Multipart, 1970

biała masa plastyczna PCV, 100 x 78 cm
sygn. na odwrociu na blejtramicie wraz
z pieczętką autorską, na blejtramicie nalepka
wystawowa Muzeum Sztuki w Łodzi
i nalepka z opisem pracy, na odwrociu
kompozycji nalepka z Galerie de France
i zatarta pieczęć wywozowa

Cena wywoławcza: 180 000 zł •

Estymacja: 200 000 – 250 000 zł





68
JAN TARASIN (1926-2009)

Deszcz, 1966

tusz, papier, 100 x 70 cm
 sygn. p.d.: Jan Tarasin / 66 r., sygn. i opisany
 na odwrociu: JAN TARASIN / "DESZCZ"
 / 1966 oraz nalepka wystawowa z 1966 roku

Cena wywoławcza: 95 000 zł •
Estymacja: 110 000 – 130 000 zł

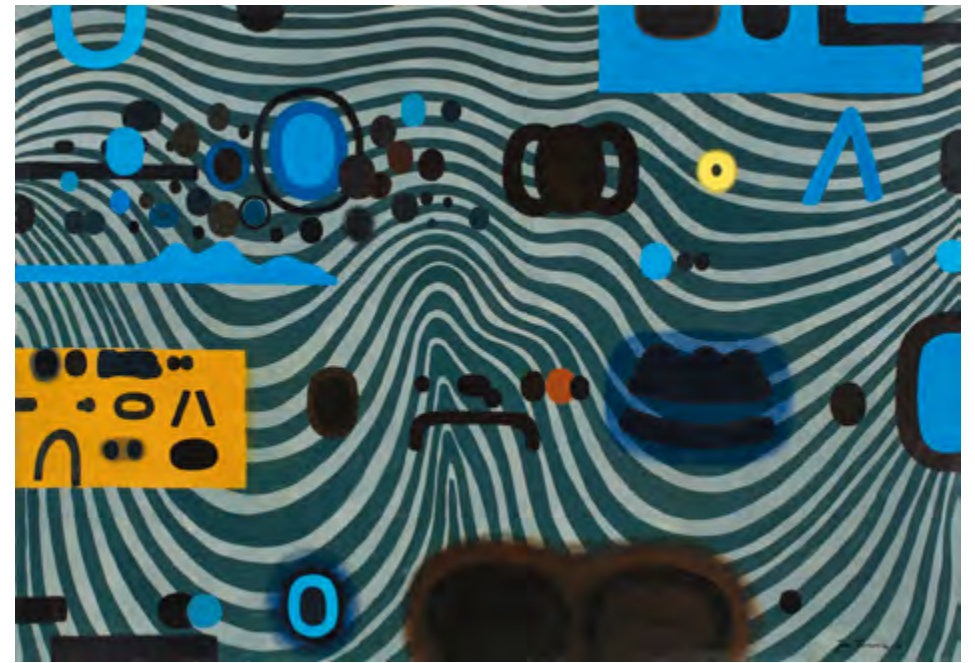


69
JAN TARASIN (1926-2009)

Bez tytułu, 1978

akwarela, papier, 31,5 x 30 cm (całość)
 sygn.: Jan Tarasin 78

Cena wywoławcza: 11 000 zł •
Estymacja: 13 000 – 16 000 zł



70
JAN TARASIN (1926-2009)

Fala przedmiotów, 2002

olej, płótno, 90 x 130 cm

sygn. p.d.: Jan Tarasin 02, sygn. i opisany na odwrociu:
JAN TARASIN / "FALA PRZEDMIOTÓW" / 2002

Cena wywoławcza: 240 000 zł •
Estymacja: 280 000 – 320 000 zł



Jerzy „Jurry” Zieliński

Jerzy „Jurry” Zieliński był malarzem, buntownikiem i jedną z najbardziej wyrazistych postaci warszawskiego środowiska artystycznego lat 60. i 70. Urodzony w podkieleckiej wsi niedaleko Paradyża, studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie w 1968 roku uzyskał dyplom w pracowni Jana Cybisa. Już w czasie studiów, wspólnie z Janem Dobkowskim, powołał do życia Grupę Neo-Neo-Neo (1965–1970) – formację będącą manifestem sprzeciwu wobec dominującego wówczas na uczelniach ortodoksyjnego koloryzmu.

Niepokorny, bezkompromisowy, obdarzony temperamentem performerem, szybko stał się artystą o wyraźnym rysie politycznym. Zakłócał oficjalne wernisaże, organizował akcje w dni świąt państwowych, prowokował zarówno w sztuce, jak i w życiu. Bywał stałym gościem kawiarni „U Hopfera”, wdawał się w bójki, pielęgnował wizerunek outsidera. Jego legenda – ro-

mantyka i chuligana zarazem – utrwaliła się po tragicznej śmierci w niewyjaśnionych okolicznościach w 1980 roku, na kilka miesięcy przed podpisaniem Porozumień Sierpniowych. Miał zaledwie trzydzieści siedem lat.

Twórczość Zielińskiego, wyrastająca z doświadczeń pop-artu, łączyła syntetyczną, plakatową formę z ostrym komentarzem politycznym. Artysta operował metaforą, skrótem i znakiem, tworząc obrazy, które bezpośrednio odnosiły się do realiów PRL-u, demaskując propagandę, fałsz historyczny i mechanizmy zniewolenia. Obok tematów zaangażowanych podejmował również wątki uniwersalne – emocje, napięcia psychiczne, doświadczenie samotności. Do jego najbardziej rozpoznawalnych realizacji należy obraz „Uśmiech czyli Trzydzieści - łac, Cha, Cha, Cha - ros” przedstawiający zasznurowane usta w kolorach flagi narodowej – gorzka, ironiczna aluzja do obchodów 30-lecia PRL i symbol wymuszonego milczenia.

**Prowokować rzeczywistość to
znaczy stwarzać ją – i to w każdej
chwili, w każdym momencie,
ryzykując sobą (...).**
– Jerzy „Jurry” Zieliński



Dzieła Jerzego „Jurrego” Zielińskiego stanowią barwną, przewrotną prowokację, ubraną w język pop-artu z wyraźnymi odniesieniami do linearnej dekoracyjności secesji. Nazywano je „znakami drogowymi politycznej egzystencji PRL-u”, gdyż w syntetyczny, oparty na symbolu sposób obnażały mechanizmy propagandy i zakłamanie komunistycznej rzeczywistości.

Prezentowany, dwustronny obraz z 1969 roku powstał u schyłku działalności Grupy Neo-Neo-Neo, założonej wspólnie z Janem Dobkowskim – w momencie, gdy drogi artystyczne obu twórców zaczęły się wyraźnie rozchodzić, a sztuka Zielińskiego nabierała coraz ostrzejszego, politycznego charakteru. Na licu płótna dominuje monumentalna głowa tygrysa, wyłaniająca się z lewego, górnego narożnika i zajmująca znaczną część kompozycji. Ujęta schematycznie, niemal jak papierowa wycinanka, przykuwa uwagę intensywnością barw: jaskrawa czerwień i żółć, zestawione z czernią i bielą, kontrastują ze stonowanym, zielono-niebieskim tłem. Motyw czającego się drapieżnika można odczytywać

jako metaforę zagrożenia – siły ukrytej, lecz gotowej do ataku.

Odwrotna strona obrazu ukazuje popiersie mężczyzny o surowym wyrazie twarzy, modelowanej ostrym światłocieniem. Postać wyciąga w stronę widza otwartą dłoń w jednoznacznym geście „stop”. W zestawieniu z tytułem – „Nie wypada” – gest ten nabiera ironicznego wydźwięku: staje się zarówno znakiem zakazu, jak i aluzją do społecznych oraz politycznych ograniczeń. Zieliński dokonuje tu świadomej transpozycji estetyki propagandowego plakatu PRL – operuje skrótem, znakiem i kontrastem, by stworzyć komunikat czytelny, a zarazem wieloznaczny. Dwustronność pracy potęguje jej przekaz: z jednej strony czai się symbol przemocy i lęku, z drugiej – bezpośredni nakaz powstrzymania. Obraz staje się wizualnym ostrzeżeniem, w którym artysta demaskuje system oparty na strachu i zakazie, sprowadzając jego język do przejmująco prostego znaku.



Kompozycja na odwrociu.

71
JERZY „JURRY” ZIELIŃSKI (1943-1980)

Nie wypada, 1969

olej, płótno, 146 x 145 cm
sygn. i opisany na odwrociu: "NIE WYPADA"
/ JURRY ZIELIŃSKI 1969 oraz nalepka
z Centralnego Biura Wystaw Artystycznych
z opisem pracy

Cena wywoławcza: 600 000 zł •
Estymacja: 700 000 – 1 000 000 zł



72

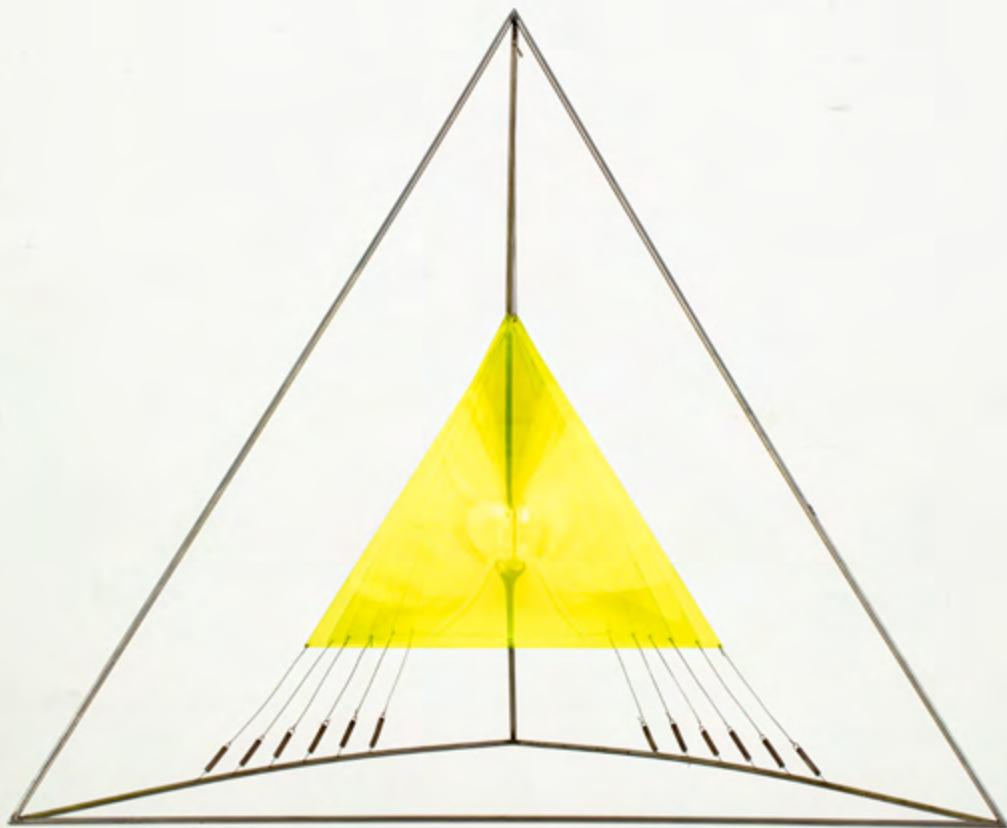
PIOTR KOWALSKI (1927-2004)

Pyramide II, 1967

stal inox, plexi termoformowana, 57,5 x 70 x 70 cm, ed. 5/30
sygn. i opisany na krawędzi: PK 67 - 5/30

Cena wywoławcza: 35 000 zł •

Estymacja: 40 000 – 50 000 zł



73

HENRYK STAŻEWSKI (1894-1988)

Bez tytułu, 1980

akryl, płyta pilśniowa, 43 x 43 cm
sygn. i opisany na odwrociu: 1980 / H. Stażewski, nr 27 (długopisem)
oraz: AUSGESCHIELT / H. S. - 1967 (otówkiem)

Cena wywoławcza: 38 000 zł •

Estymacja: 50 000 – 60 000 zł



74
HENRYK STAŻEWSKI (1894-1988)

Bez tytułu, 1978

akryl, płyta pilśniowa, 34 x 34 cm
sygn. na odwrociu: 1978 / H. Stażewski

Cena wywoławcza: 28 000 zł •
Estymacja: 34 000 – 38 000 zł

Ryszard Winiarski



Na początku lat 70. artystyczne poszukiwania Ryszarda Winiarskiego uległy wyraźnej intensyfikacji. Formułowane wówczas programy miały na celu komplikowanie przyjętych wcześniej reguł gry, prowadząc artystę ku budowaniu struktur o coraz większej złożoności. Ich konsekwencją było wkroczenie w trzeci wymiar oraz powstanie pierwszych obiektów przestrzennych. Winiarski podjął wówczas problem realnej penetracji przestrzeni, równocześnie badając możliwość kreowania przestrzeni iluzorycznej i operowania perspektywą.

Jednym z rezultatów tych eksperymentów jest prezentowany, kolekcjonerski unikat. Monumentalna kompozycja, złożona z czternastu prostopadłościennych brył, łączy charakterystyczny dla artysty proces twórczy oparty na rachunku prawdopodobieństwa i klasycznym kontraście czerni i bieli z nowatorskim zastosowaniem elementów lustrzanych, które multiplikują obraz i włączają w dzieło otaczającą przestrzeń. Prace z wykorzystaniem luster Winiarski zaprezentował po raz pierwszy podczas Sympozjum Plastycznego we Wrocławiu w 1971 roku, otwierając nowy etap w swojej twórczości.

Obecnie realizacja Winiarskiego po raz drugi trafia na rynek aukcyjny, stanowiąc rzadką okazję do pozyskania dzieła o wyjątkowym znaczeniu dla rozwoju sztuki postawangardowej i konceptualnej w Polsce.

75
RYSZARD WINIARSKI (1936-2006)

Instalacja przestrzenna, 1970

akryl, sklejka, ołówki, elementy lustrzane, 120 x 170 cm
sygn. na każdym z czternastu elementów: Winiarski / 1970,
na odwrociu każdego elementu pieczęć Galerii Lambert.

Do obiektu dołączono rysunek – szkic kompozycji wykonany ręką artysty, odręczny dokument w języku francuskim poświadczający zakup w Galerii Lambert podpisany przez Anette Berger oraz certyfikat autentyczności wystawiony przez Annę Winiarską.

Cena wywoławcza: 680 000 zł •
Estymacja: 800 000 – 1 200 000 zł

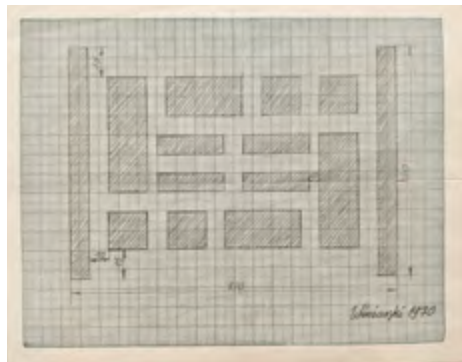
**Ograniczenie się przeze mnie do
bieli i czerni nie wynikało z innych
pobudek, jak tylko z pragnienia
uzyskania jednoznaczności kodu.**
– *Ryszard Winiarski*

(Wywiad z Ryszardem Winiarskim, rozm. przepr. D.
Skaryszewska, Projekt, 30/5 [164], 1985, s. 27)



Winiarski należy do grupy artystów, którzy spośród niewyobrażalnej ilości możliwości w sztuce, wybierają tę opartą o w pełni dający się kontrolować efekt. Uruchamiając regułę, uruchamia wyobraźnię. Ostateczny obraz jest rezultatem zadanego procesu realizacji.
– *Antoinette de Stigter*

(Antoinette de Stigter, folder towarzyszący wystawie w Gorinchem Kunstcentrum Badhuis, 1975)



Oferowana realizacja opiera się na dołączonym do obiektu wstępnym szkicu kompozycyjnym, wykonanym ołówkiem na papierze milimetrycznym w roku powstania dzieła, precyzyjnie określającym wymiary, układ oraz odległości między poszczególnymi bryłami. Towarzyszy jej również odręczny dokument w języku francuskim, podpisany przez Anette Berger, potwierdzający zakup pracy w 1974 roku od Kazimierza Romanowicza z paryskiej Galerie Lambert oraz jej sprzedaż w 2018 roku.





76

WOJCIECH FANGOR (1922-2015)

SM 4, 1974

olej, płótno, 143 x 143 cm

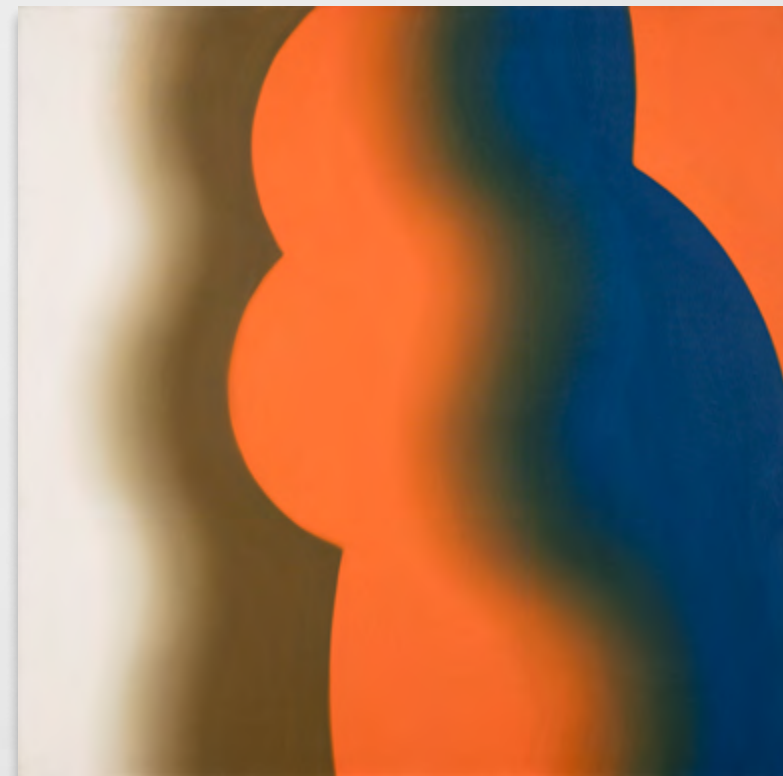
sygn. i opisany na odwrociu: FANGOR / SM 4 . 1974 /
56 x 56"

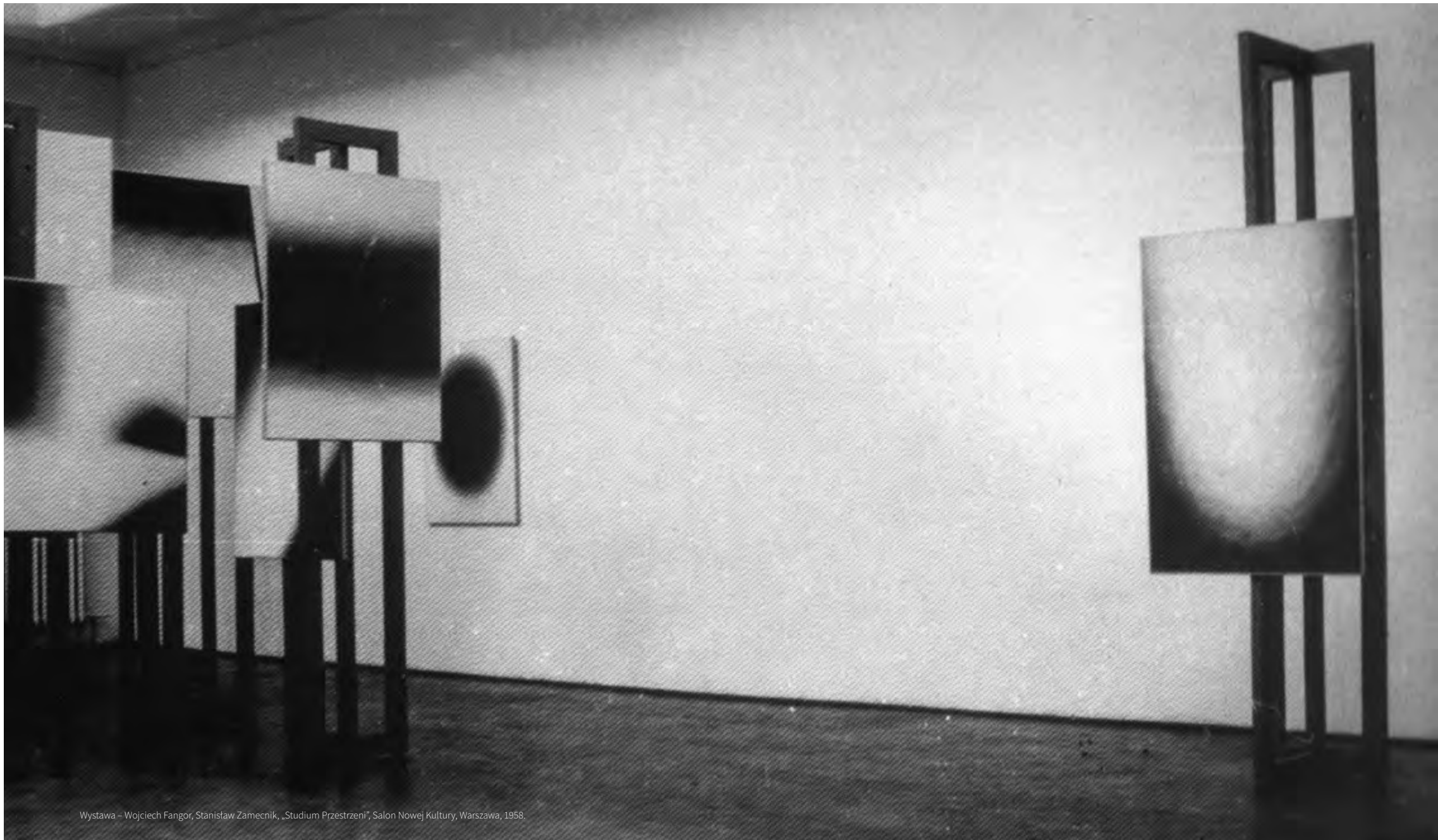
Cena wywoławcza: 1 400 000 zł •

Estymacja: 1 600 000 – 1 800 000 zł

Dynamika przestrzenna Fangora istnieje gdzieś pomiędzy widzem a płótnem, w dostrzegalnym dla oka punkcie w powietrzu. Każda próba skupienia się na rozmytych i płynnych obrazach wywołuje natychmiastowe wzbudzenie koloru i konturu, które się rozpadają i łączą na nowo i które, jak powidok, umykają próbom utkwienia w nich wzroku.

(Rowell M., Fangor, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 1970, s. 12)





Wystawa – Wojciech Fangor, Stanisław Zamecnik, „Studium Przestrzeni”, Salon Nowej Kultury, Warszawa, 1958.

77

WOJCIECH FANGOR (1922-2015)

Bez tytułu, 1957

olej, płótno, 97 x 68 cm
sygn. na odwrociu: Fangor 1957

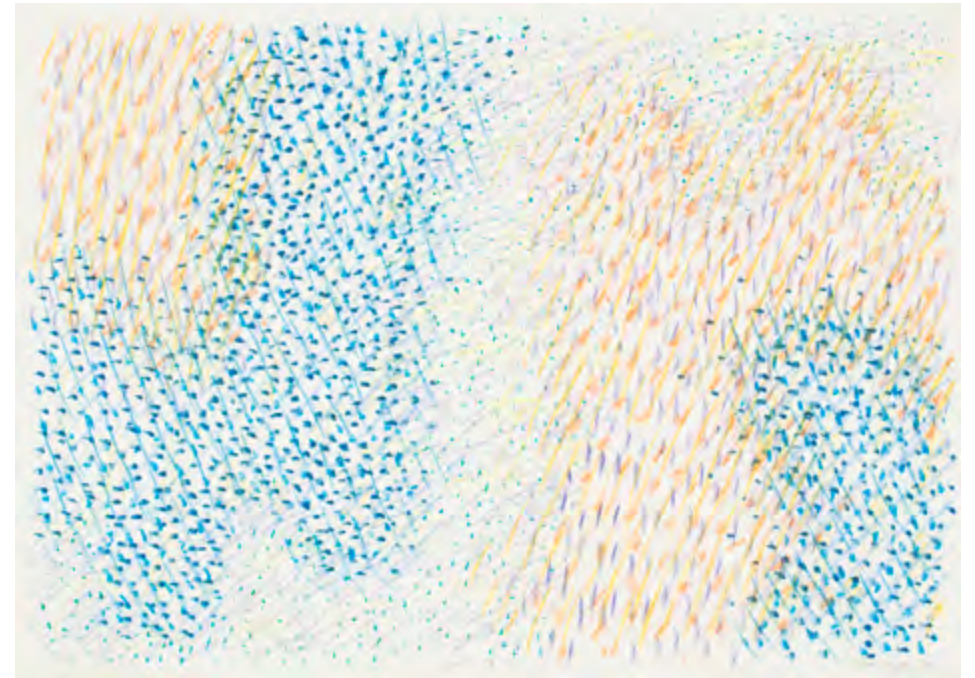
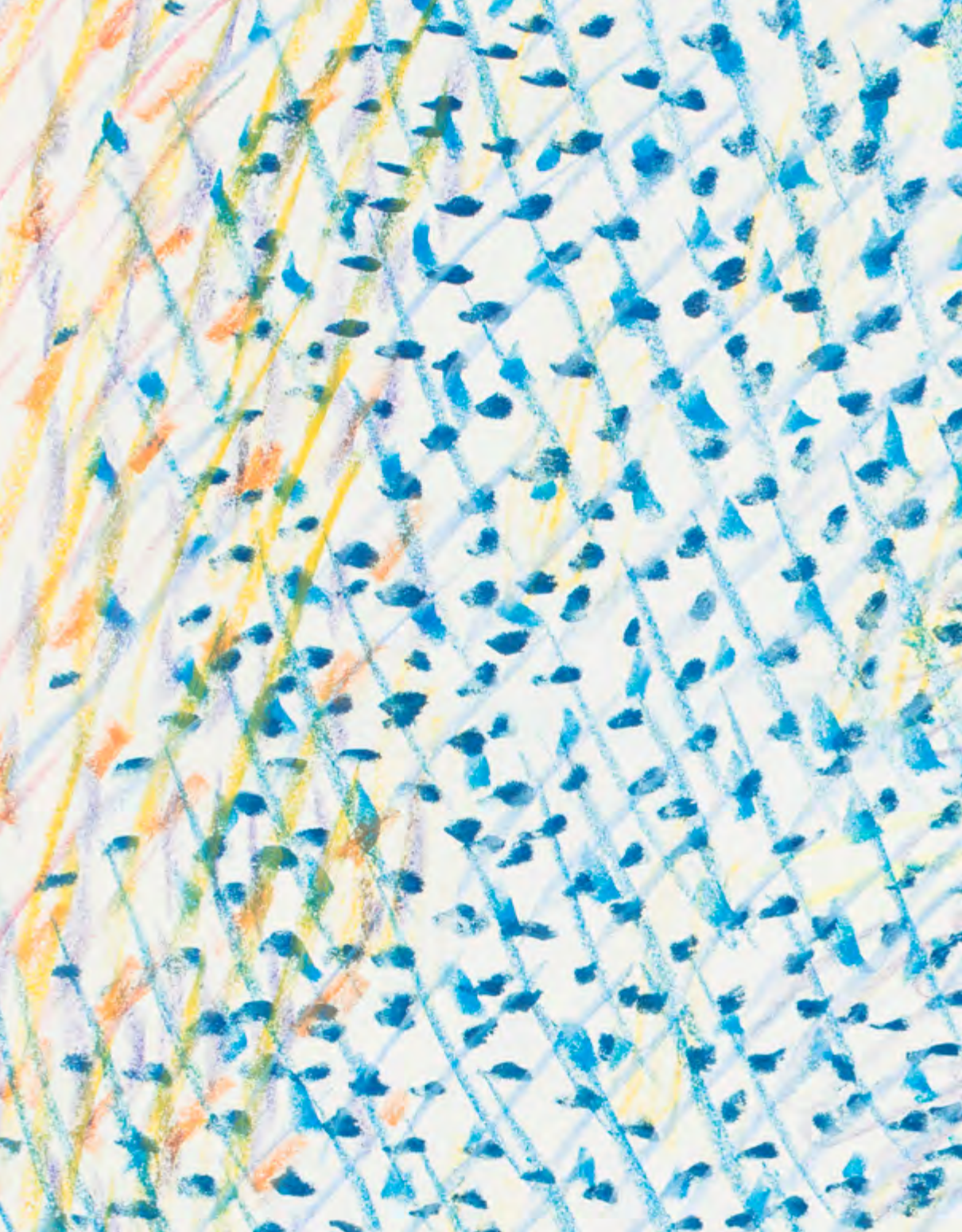
Cena wywoławcza: 350 000 zł •

Estymacja: 500 000 – 700 000 zł

Kilka obrazów odpowiednio usytuowanych powoduje kilka wzajemnie przenikających się stref przestrzennych, wytwarzając nastrój odmienny od nastroju każdego obrazu z osobna. Podczas obserwacji tego zjawiska powstała ochota stworzenia dzieła sztuki opartego na elementach podobnych do obrazów, z tym jednak, że tworzywem tego dzieła były nie tylko same elementy, lecz przede wszystkim strefy przestrzeni przez nie wywołane. Inaczej mówiąc, używamy obrazów do badania tego, co się między nimi dzieje.
– *Wojciech Fangor i Stanisław Zamecznik*

(fragment Manifestu, 1960)



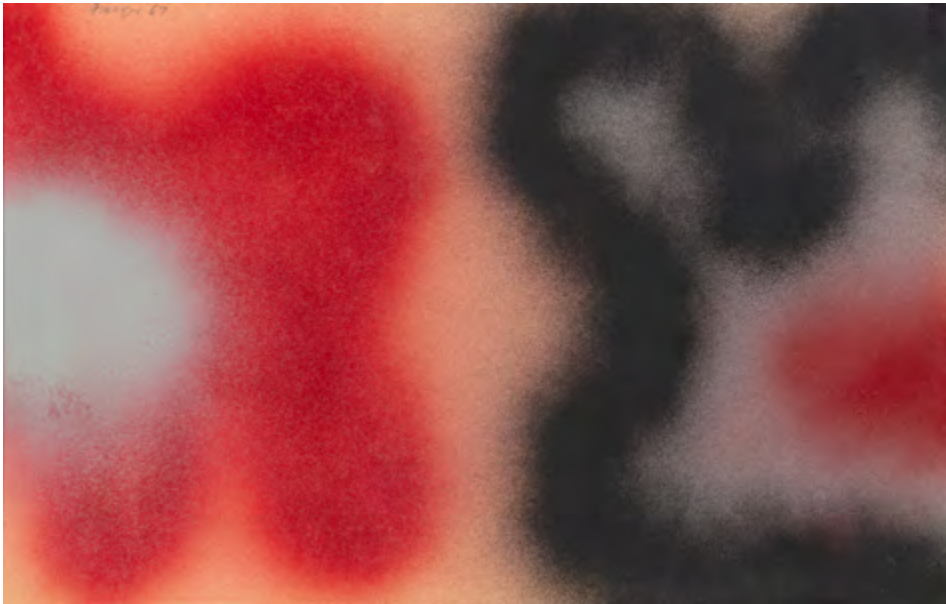


78
WOJCIECH FANGOR (1922-2015)

Fale, 1972

kredka, papier, 50 x 70 cm
sygn. p.d.: Fangor 72

Cena wywoławcza: 75 000 zł •
Estymacja: 85 000 – 100 000 zł

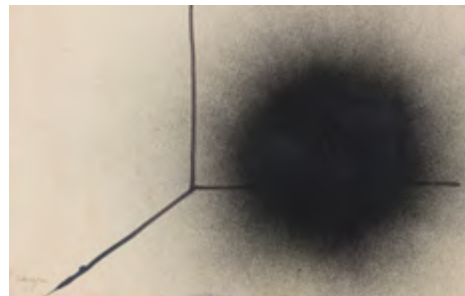


79
WOJCIECH FANGOR (1922-2015)

Bez tytułu, 1967 - praca dwustronna

technika własna, olej, tektura, 34,5 x 55 cm
w świetle passe-partout
sygn. Fangor 67 (z obu stron)

Cena wywoławcza: 150 000 zł •
Estymacja: 180 000 – 200 000 zł



Kompozycja na odwrociu.



80
WOJCIECH FANGOR (1922-2015)

Koło czarno-czerwone, 1975

pastel, papier, 46,5 x 32 cm w świetle passe-partout
sygn. p.d.: Fangor 75

Cena wywoławcza: 65 000 zł •
Estymacja: 75 000 – 90 000 zł



81

WOJCIECH FANGOR (1922-2015)

Budget, 1980

sygn. p.d.: Fangor

sygn. na odwrociu: FANGOR / (...) / 68 x 46"

Cena wywoławcza: 800 000 zł

Estymacja: 1 000 000 – 1 200 000 zł

Wbrew temu co się sądzi o kompletnym przestawieniu się Fangora na inny malarski tor, on sam twierdzi z naciskiem, że „impresjonizm telewizyjny”, do czego doszedł na początku lat osiemdziesiątych, płynący z fascynacji uniwersum elektroniki, jest kontynuacją jego dotychczasowych zainteresowań światłem i kolorem.

(Bojko Sz., Wojciech Fangor, „Odra” nr 11, 1984, s. 91, [za:] B. Kowalska, Fangor. Malarz przestrzeni, Warszawa 2001, s. 182)





Jan Dobkowski

Jan Dobkowski, Warszawa, 1974, fot. Erazm Ciolek, Forum.





82

JAN DOBKOWSKI (UR. 1942)

Wydarzenia kosmiczne, 1976

tusz, płótno, 100 x 100 cm

sygn. i opisany na odwrociu: Jan Dobkowski /
"PLENEROWE PRZYGODY" 76 (tytuł przekreślony) /
TUSZ 100 cm x 100 cm / "WYDARZENIA KOSMICZNE" 76

Cena wywoławcza: 90 000 zł •

Estymacja: 120 000 – 150 000 zł

83

JAN DOBKOWSKI (UR. 1942)

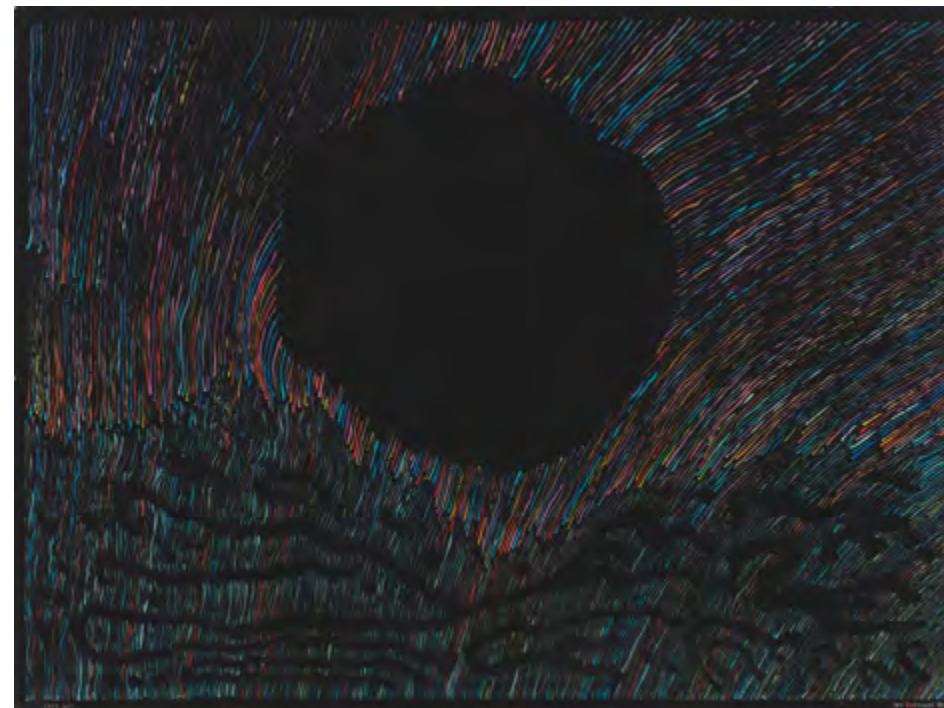
Tren LVI, 1985

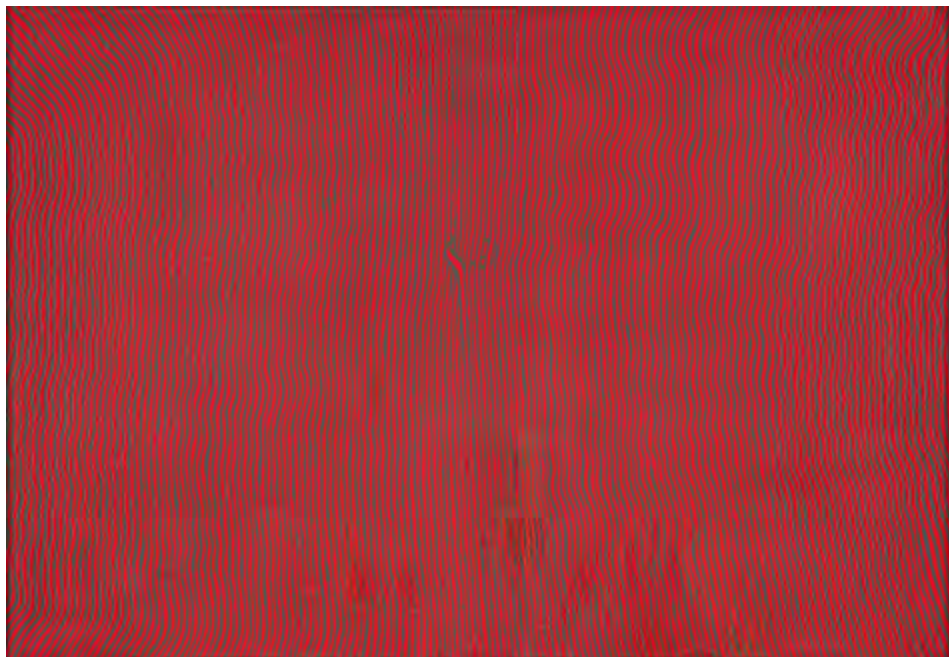
olej, płótno, 121,5 x 160 cm

sygn. p.d.: Jan Dobkowski 1985 i opisany l.d.: „TREN LVI”, sygn. i opisany
na odwrociu: Jan Dobkowski / "TREN LVI" 1985 / olej + akryl 120 cm x
160 cm oraz nalepka z krakowskiej Desy

Cena wywoławcza: 75 000 zł •

Estymacja: 90 000 – 120 000 zł





84

JAN DOBKOWSKI (UR. 1942)

Za i przed, 1980

olej, płótno, 38,5 x 56 cm

sygn. i opisany na odwrociu: ZA I PRZED / WERSJA II / Jan Dobkowski / 80 r.,
na blejtramie stara nalepka z zakładu ramiarskiego Bączyk Benedykt

Cena wywoławcza: 28 000 zł •

Estymacja: 40 000 – 50 000 zł

85

TADEUSZ SZPUNAR

(1929-2019)

Kompozycja, 1972

relief, akryl, drewno, sklejka,

181,5 x 76,5 x 20 cm

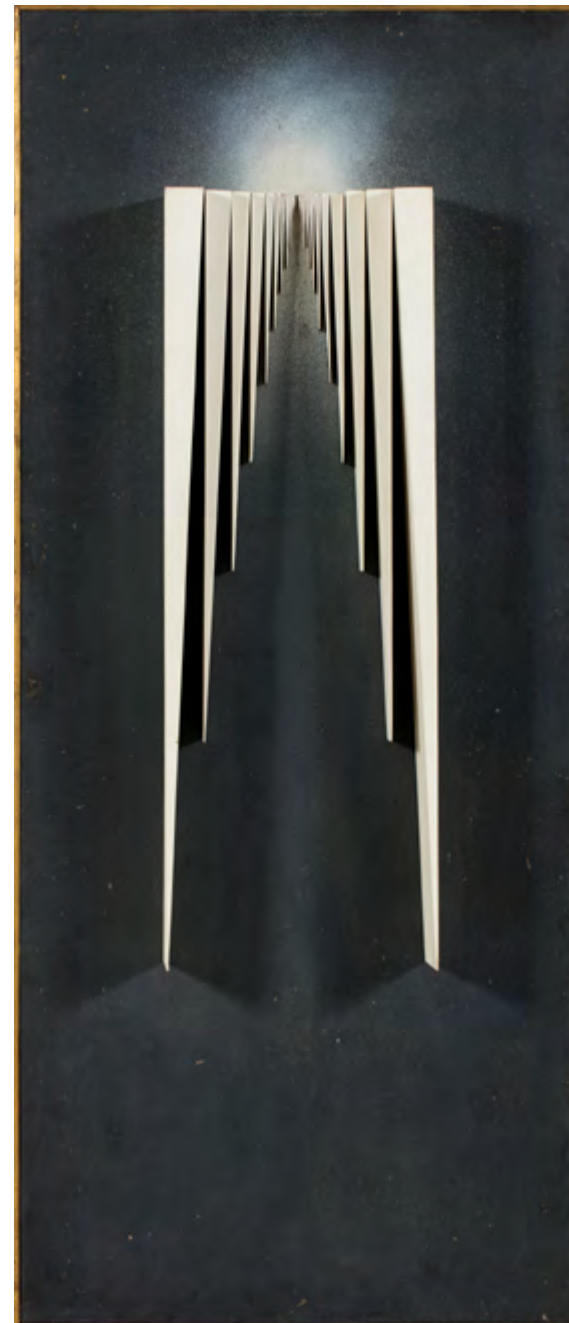
sygn. i opisany na odwrociu:

T. SZPUNAR / KOMPOZYCJA /

1972

Cena wywoławcza: 38 000 zł •

Estymacja: 45 000 – 55 000 zł





86

JERZY NOWOSIELSKI (1923-2011)

Dziewczyny nad morzem, ok. 1980

olej, płótno, 60 x 75 cm

sygn. na odwrociu: JERZY NOWOSIELSKI,
na blejtramie stara nalepka ramiarska

Cena wywoławcza: 220 000 zł •

Estymacja: 250 000 – 350 000 zł

Sztuka to afirmacja świata, cielesności,
fizycznego istnienia świata i wiary w to,
że fizyczne istnienie świata posiada
olbrzymie zaplecze, że jest przejawem
rzeczywistości znacznie szerszej i większej
niż sam przejaw.

– *Jerzy Nowosielski*

(Ikona i sztuka a świat współczesny. Z Jerzym Nowosielskim
rozmawia Jan Achminiuk, „Wiadomości Polskiego
Autokefalicznego Kościoła Prawosławnego”, 1-2/1975)





87
ANDRZEJ ŁOBODZIŃSKI (1931-2023)

1996 D 2001 A, 1996-2001

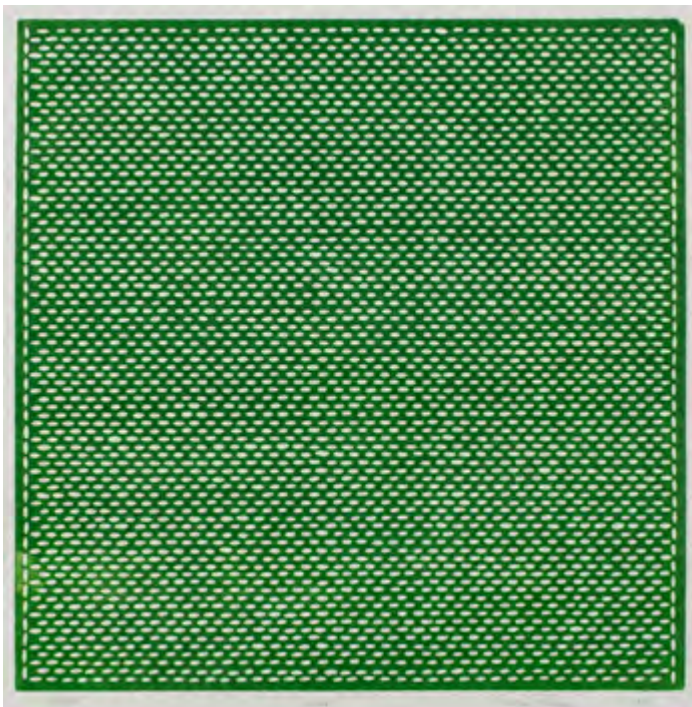
olej, płótno, 70 x 77,5 cm

sygn. i opisany na odwrociu: A. ŁOBODZIŃSKI 1996 D /
2001 A oraz wskazówka montażowa

Cena wywoławcza: 12 000 zł

Estymacja: 17 000 – 20 000 zł





88

ANTONI STARCZEWSKI (1924-2000)

Kompozycja zielona, 1971

linoryt, papier, 44,5 x 43,5 cm w świetle oprawy, ed. 11/50
opisany l.d.: MF ed., opisany śr.: 11/50, sygn. p.d.: Antoni
Starczewski 1971

Cena wywoławcza: 4 000 zł •

Estymacja: 6 000 – 8 000 zł



89

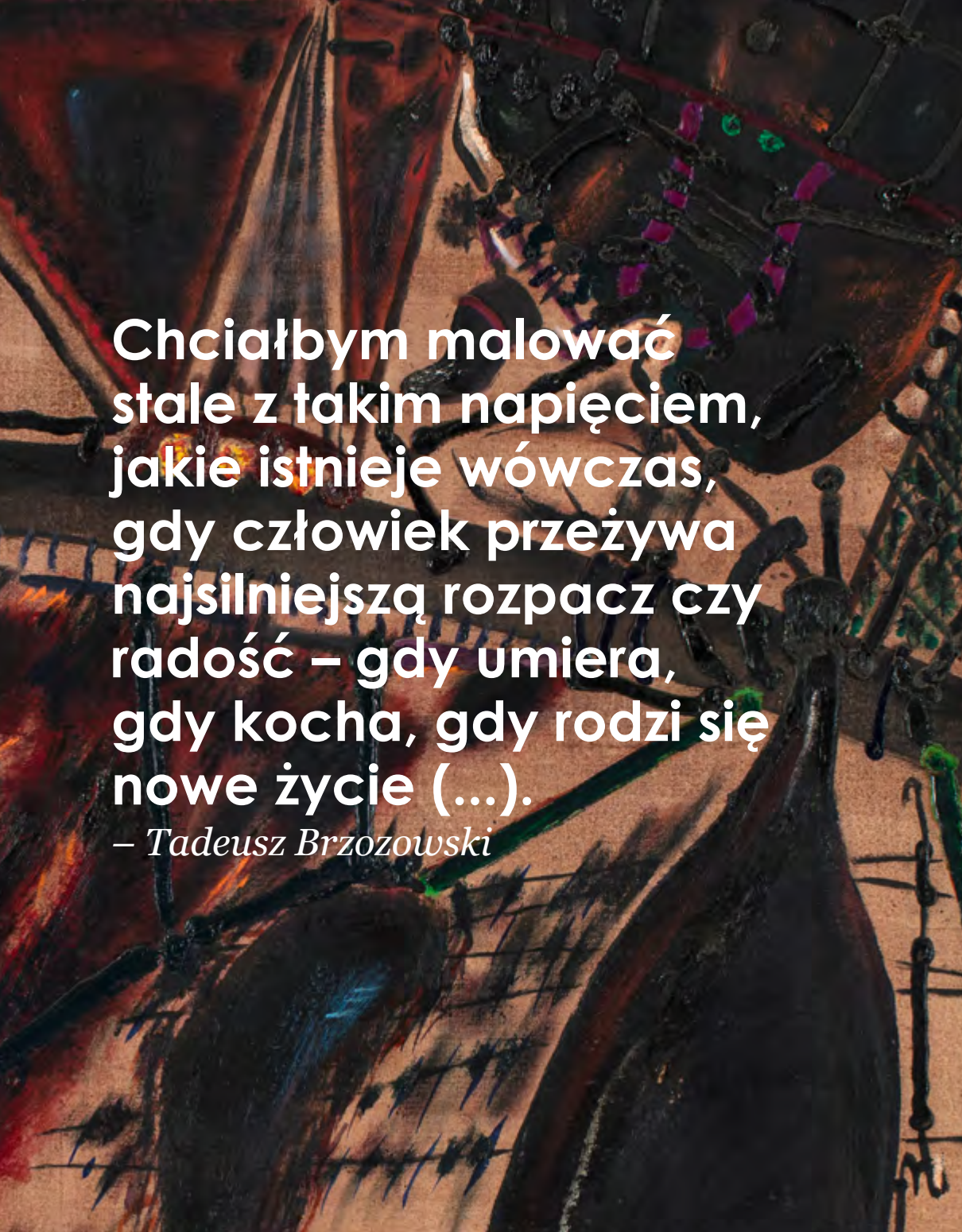
ANTONI STARCZEWSKI (1924-2000)

Bez tytułu, lata 70. XX w.

wełna, len, 93 x 88 cm

Cena wywoławcza: 32 000 zł •

Estymacja: 35 000 – 45 000 zł



Chciałbym malować
stałe z takim napięciem,
jakie istnieje wówczas,
gdy człowiek przeżywa
najsilniejszą rozpacz czy
radość – gdy umiera,
gdy kocha, gdy rodzi się
nowe życie (...).

– Tadeusz Brzozowski





90
WŁODZIMIERZ JAN ZAKRZEWSKI (1946-2025)

Obraz z dnia 29.12.1979, 1979

olej, płótno, 100 x 100 cm

sygn. i opisany na odwrociu: WŁODZIMIERZ JAN ZAKRZEWSKI / OBRAZ Z DNIA
29.12.1979 / 100 x 100 OLEJ PŁÓTNO oraz 1981- GALERIA MDM, WARSZAWA (ind.)

Cena wywoławcza: 9 000 zł •

Estymacja: 15 000 – 20 000 zł



91
TADEUSZ BRZOZOWSKI (1918-1987)

Markietanki, 1980

olej, płótno, 102 x 100 cm

sygn. i opisany na odwrociu: góra / upside (wskazówka montażowa) / t. Brzozowski 1980,
sygn. i opisany na blejtramie „MARKIETANKI” / 1980 / t. BRZOZOWSKI / 102 x 100

Cena wywoławcza: 400 000 zł •

Estymacja: 500 000 – 600 000 zł



92

KRZYSZTOF JACKOWSKI (1936-2021)

Ukrzyżowani, 1972

olej, płótno, 57,5 x 175 cm

sygn. l.d.: K.JACK / OWSKI / 1972, na odwrociu opisany: ANIOŁ, na
odwrociu na bieżymie sygn. i opisany: KRZYSZTOF JACKOWSKI /
KIELCE MAZURSKA 40 / "UKRZYŻOWANI"

Cena wywoławcza: 10 000 zł •

Estymacja: 12 000 – 15 000 zł



93
ANTONI FAŁAT (1942-2024)

Titanic III, 1989

akryl, płótno, 120 x 100 cm

sygn. p.d.: ant. Fałat 11.XI.89 / R.P., na odwrociu pieczęć wywozowa
oraz na blejtramicie opis: ant Fałat "TITANIK III" 1989

Cena wywoławcza: 28 000 zł •
Estymacja: 35 000 – 40 000 zł



94
EUGENIUSZ MARKOWSKI (1912-2007)

Ragazza, 1998

olej, płótno, 140 x 100 cm
sygn. p.g.: E. Markowski, opisany l.g.: marzo 1998, na
odwrociu opisany na blejtramicie: 1986 "RAGAZZA 2"
OL. 140 X 100

Cena wywoławcza: 90 000 zł •
Estymacja: 120 000 – 150 000 zł

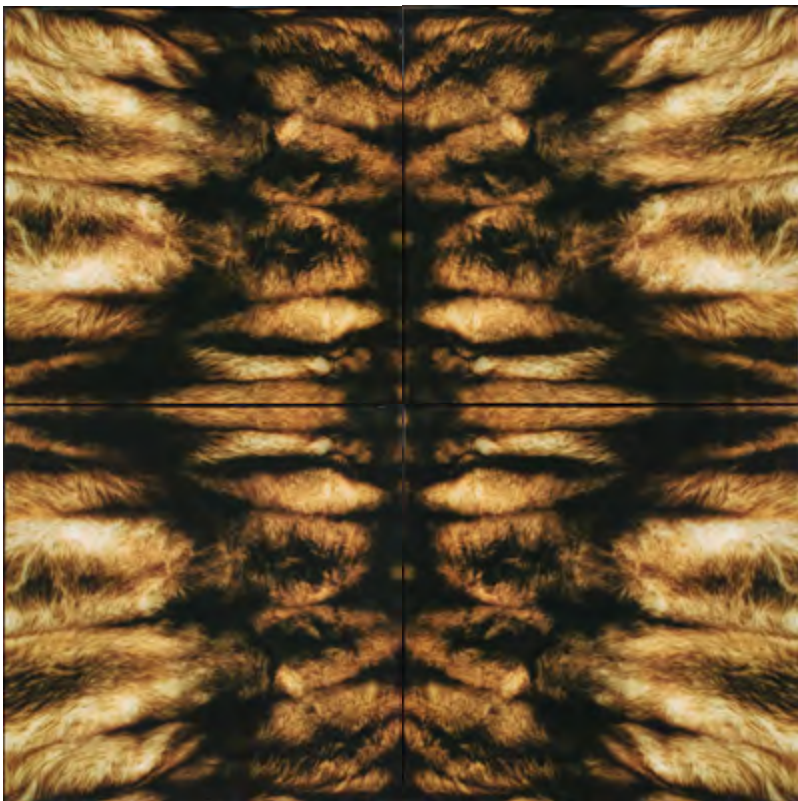


95
EUGENIUSZ MARKOWSKI (1912-2007)

Cavallo Rosso + 2, 1990 (Czerwony koń)

olej, płótno, 125 x 135 cm
sygn. p.g.: E. Markowski / WARSZAWA, na odwrociu
na blejtramicie opisany: 125 x 135 / OL. / "CAVALLO
ROSSO + 2" / 1990 oraz numer 84 i 40

Cena wywoławcza: 120 000 zł •
Estymacja: 140 000 – 170 000 zł



96
NATALIA LACH-LACHOWICZ
(NATALIA LL) (1937-2022)

Sztuka zwierzęca - poczwórna puszystość II, 1978/2007
(kwadryptyk)

offset, pianka, 100 x 100 cm (każda)
na odwrociu nalepka z opisem pracy oraz instrukcja montażowa (każda)

Cena wywoławcza: 30 000 zł •
Estymacja: 40 000 – 60 000 zł

97
MAGDALENA ABAKANOWICZ (1930-2017)

Dłoń, 1992

brąz, 17 x 9 x 7 cm, ed. 6/8
sygn.: MA [monogram autorski] 92 oraz 6/8

Cena wywoławcza: 30 000 zł •
Estymacja: 35 000 – 50 000 zł





98
MAGDALENA ABAKANOWICZ (1930-2017)

Bez tytułu, 1971

tusz, papier, 69 x 52 cm w świetle passe-partout
sygn. p.d.: 1971 M. Abakanowicz

Cena wywoławcza: 40 000 zł •
Estymacja: 50 000 – 60 000 zł

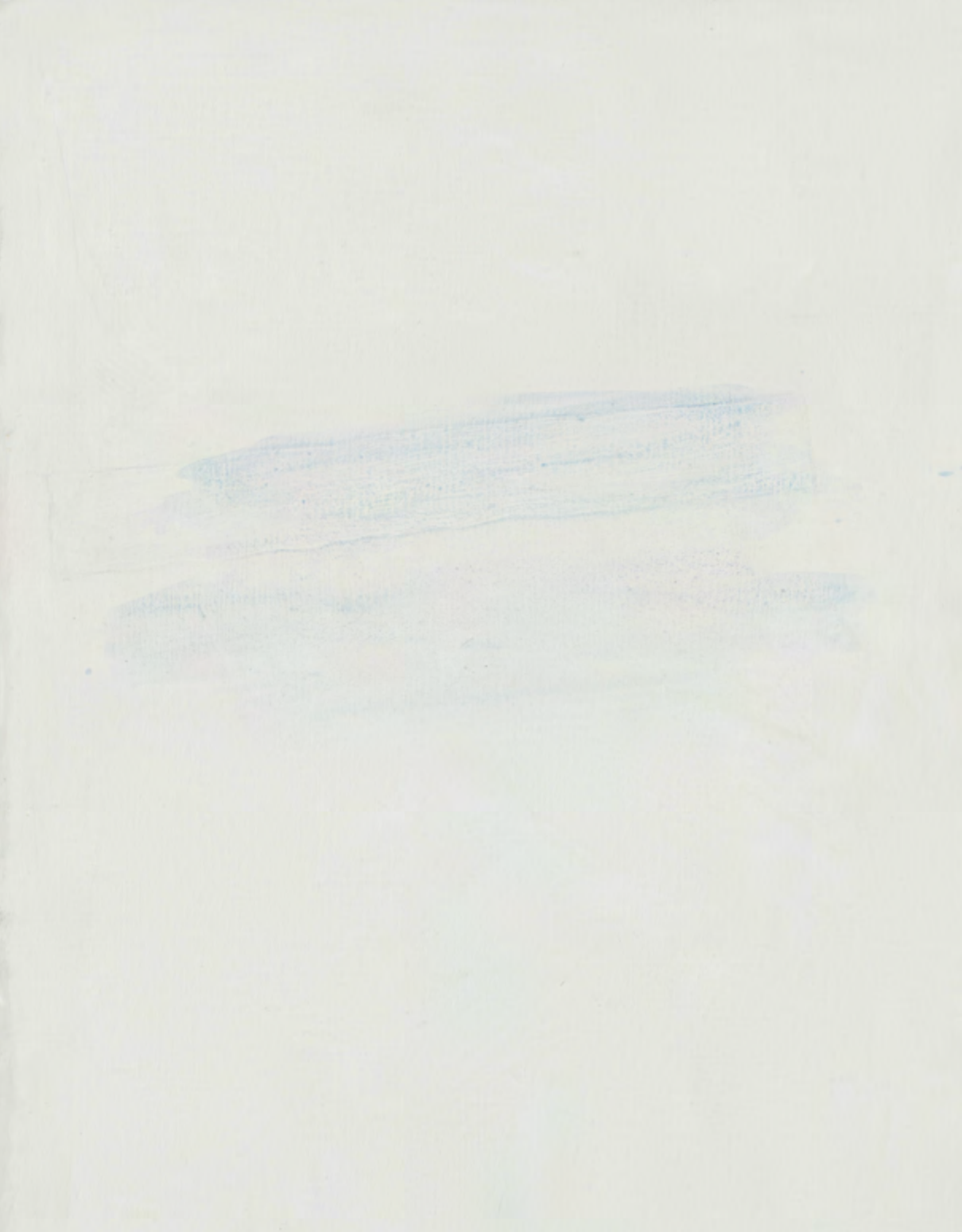


99
TADEUSZ ŁODZIANA (1920-2011)

Smukła, lata 80. XX w.
(odlew wykonany przez autora)

brąz polerowany, podstawa drewniana,
42 x 14 x 12 cm (wys. z podstawą 47 cm)
sygn. u dołu: TŁ

Cena wywoławcza: 40 000 zł •
Estymacja: 45 000 – 55 000 zł



100
STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (1922-2020)

4.II.2004, 2004

olej, płótno, 82,5 x 60 cm
sygn. i opisany na blejtramie: S. Fijałkowski 4.II.2004 3/2004

Cena wywoławcza: 65 000 zł •
Estymacja: 75 000 – 95 000 zł

101

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (1922-2020)

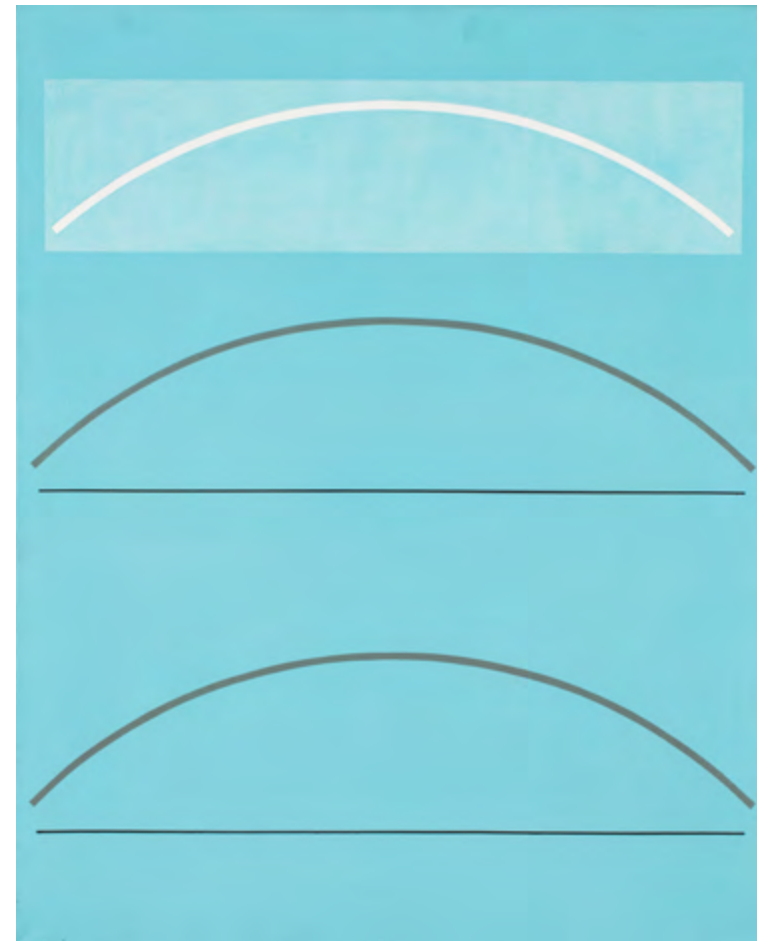
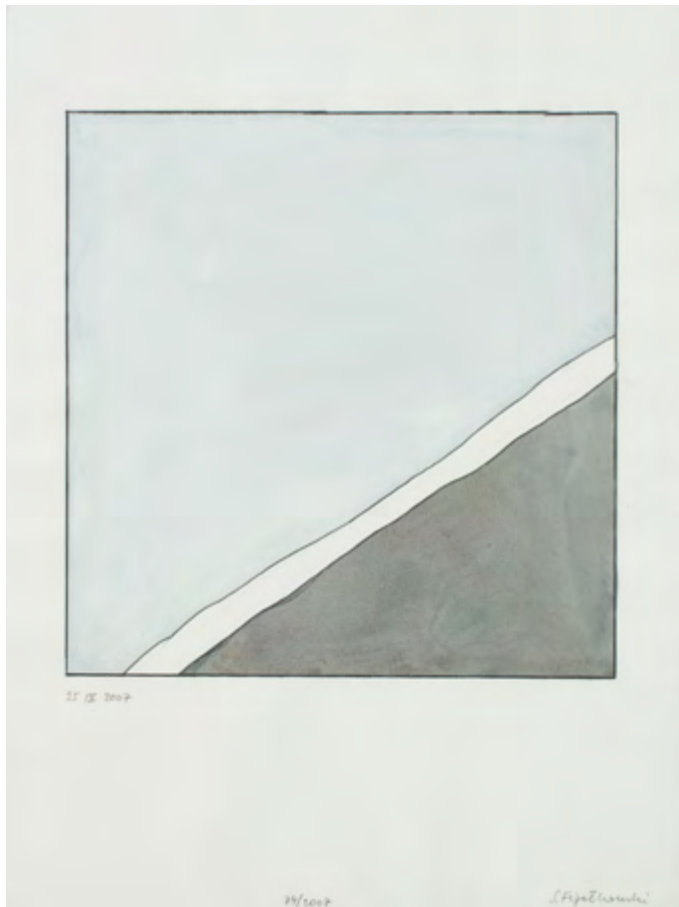
25.IX.2007, 2007

akwarela, tusz, papier, 76,5 x 56,5 cm

opisany l.d.: 25.IX.2007, opisany śr.: 74/2007, sygn. p.d.: S. Fijałkowski

Cena wywoławcza: 12 000 zł •

Estymacja: 15 000 – 18 000 zł



102

JERZY KAŁUCKI (1931-2022)

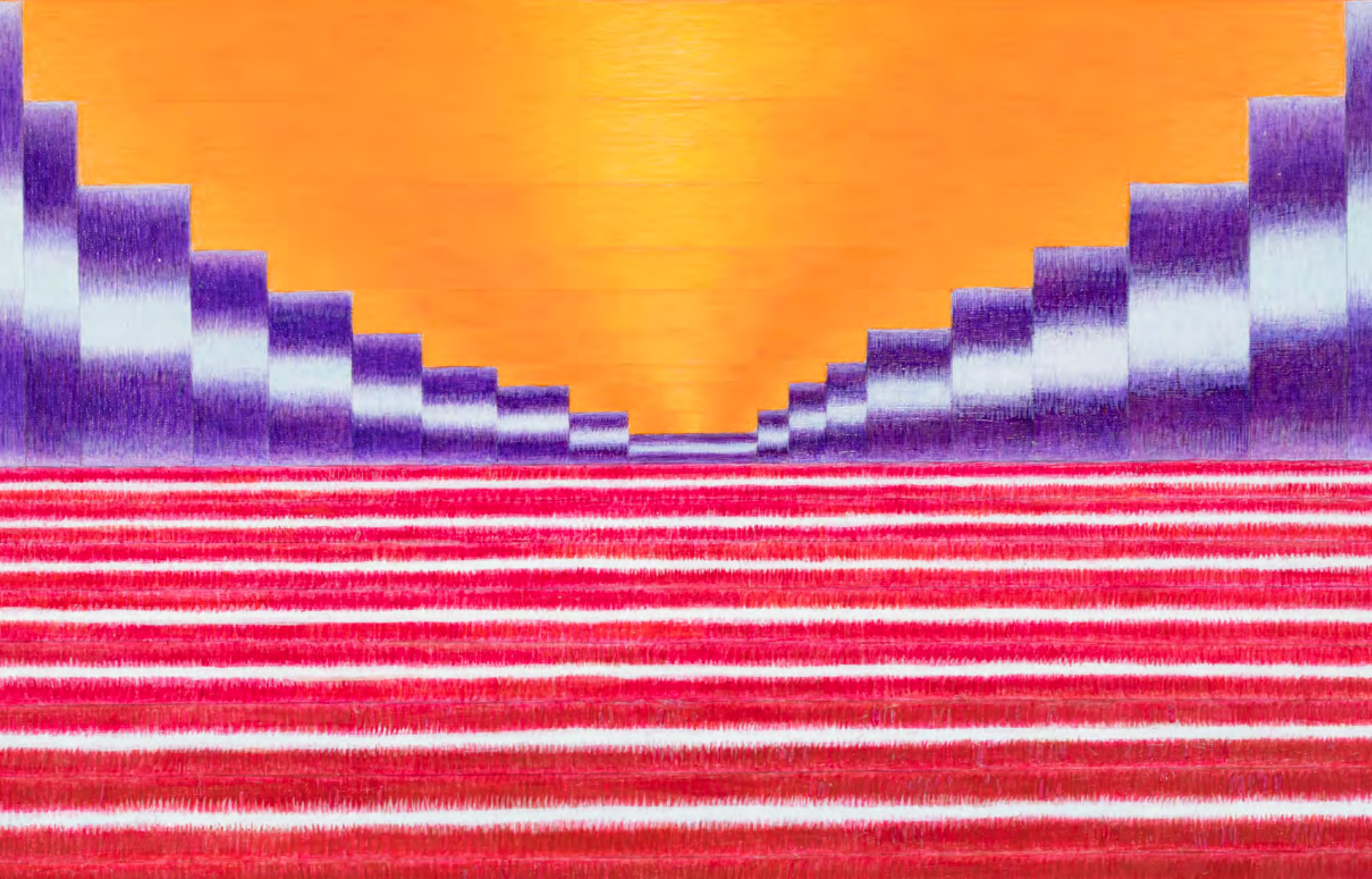
Flażelot, 2004

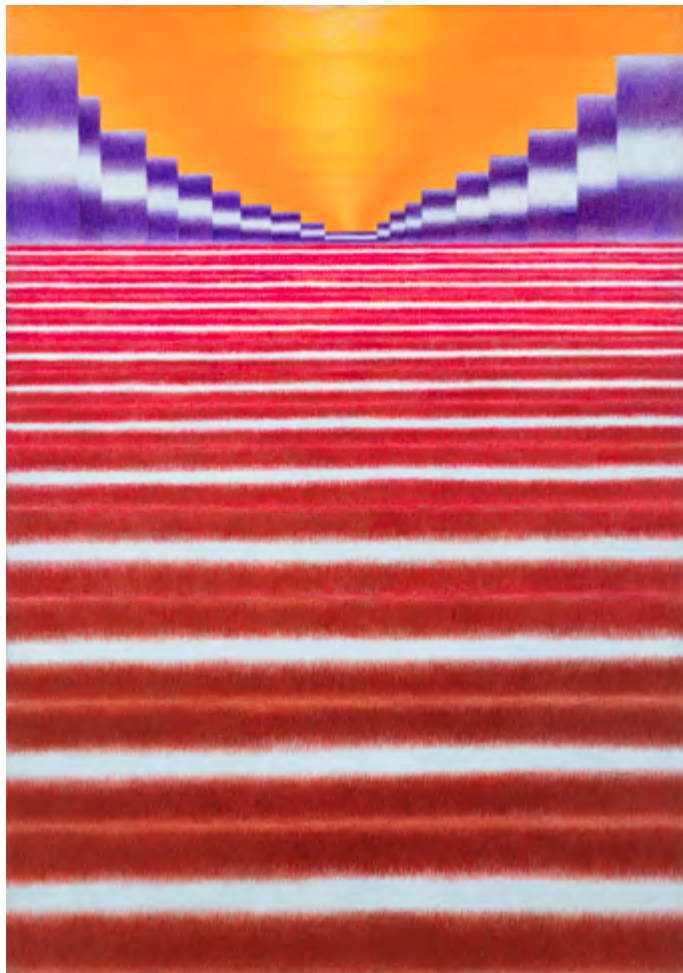
akryl, płótno, 100 x 80 cm

sygn. na blejtramie: Jerzy Kałucki 2004, na odwrociu opisany:
"FLAŻELOT"

Cena wywoławcza: 40 000 zł •

Estymacja: 50 000 – 60 000 zł





103
ZOFIA ARTYMOWSKA (1923-2000)

Poliformy XLIX - Koniec, 1975

akryl, płótno, 159 x 112 cm
sygn. i opisany na odwrociu: Zofia ARTMOWSKA / 1975 / Poliformy XLIX - KONIEC

Cena wywoławcza: 75 000 zł •
Estymacja: 90 000 – 100 000 zł

104
ANDRZEJ GIERAGA (UR. 1934)

Wertykalny XIII, 2008

akryl, relief, płyta, 50 x 30 cm
sygn. i opisany na odwrociu: ANDRZEJ GIERAGA / WERTYKALNY XIII /
PŁYTA, RELIEF, AKRYL / 50 x 30 / 2008 oraz pieczęć artysty

Cena wywoławcza: 16 000 zł •
Estymacja: 18 000 – 22 000 zł



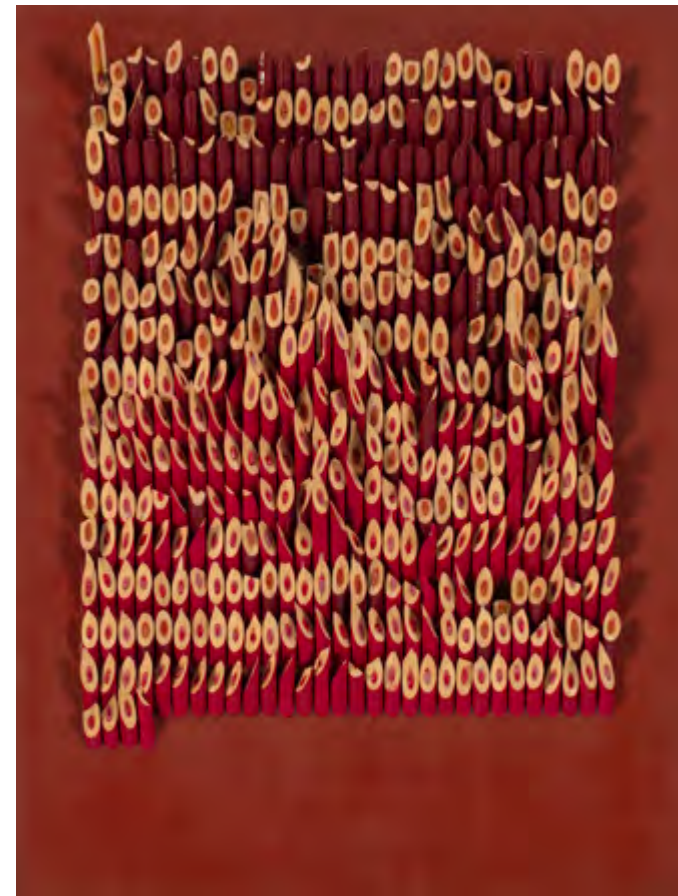


105
RYSZARD WAŚKO (UR. 1947)

Almost silent, 1988

sadza, pigment, płótno, 100 x 81 cm
sygn. i opisany na odwrociu: R. WAŚKO 1988 / Almost silent / R. WAŚKO / 1988,
opisany na blejtramie: ALMOST SILENT

Cena wywoławcza: 25 000 zł •
Estymacja: 30 000 – 40 000 zł



106
ANDRZEJ SZEWCZYK (1950-2001)

Słomianka Mariany Alcoforado, 2001

ścinki kredek, akryl, deska, 40,5 x 30,5 cm
sygn. na odwrociu: lipiec 2001 "Słomianka Mariany Alcoforado" Andrzej
Szewczyk / Mariano, Twa wulkaniczność ! piękno skóry i żarliwość clitoris.

Cena wywoławcza: 20 000 zł •
Estymacja: 28 000 – 32 000 zł

107
ARMAND PIERRE FERNANDEZ
(ARMAN) (1928-2005)

Alto Prisme, 2004

brąz złoty, podstawa marmurowa, wys.
59,5 cm (z podstawą 68 cm), ed. EA 9/20
sygn. na dole: Arman, opisany z tyłu: EA 9/20

Cena wywoławcza: 28 000 zł •
Estymacja: 35 000 – 40 000 zł



108
ŁUKASZ KOROLKIEWICZ (1948-1981)

Pies, 1981

olej, płótno, 134 x 200 cm
sygn. i opisany na odwrociu: ŁUKASZ KOROLKIEWICZ
/ "PIES" / II 1981

Cena wywoławcza: 50 000 zł •
Estymacja: 70 000 – 90 000 zł



109
ALEKSANDRA JACHTOMA (UR. 1932)

Bez tytułu, 1993

olej, płótno, 73 x 80 cm
sygn. i opisany na odwrociu: ALEKSANDRA
JACHTOMA / WYM. 73 X 80 / TECH OLEJ / ROK
12.10.1993

Cena wywoławcza: 35 000 zł •
Estymacja: 40 000 – 50 000 zł

110
PAWEŁ ALTHAMER (UR. 1967)
MONIKA SZAMBELAN (UR. 1966)

Komórkowiec - Rudy, lata 90. XX w.

technika własna, tkaniny, wys. 32 cm

Cena wywoławcza: 5 000 zł •
Estymacja: 7 000 – 9 000 zł





111
JERZY DUDA-GRACZ (1941-2004)

Obraz 1383. Pożegnanie - 1920, 1990

olej, płyta pilśniowa, 65 x 43,5 cm
sygn. i opisany l.g.: DUDA GRACZ . 1383 / 90 .
na odwrociu nalepka autorska z opisem pracy

Cena wywoławcza: 55 000 zł •
Estymacja: 65 000 – 75 000 zł

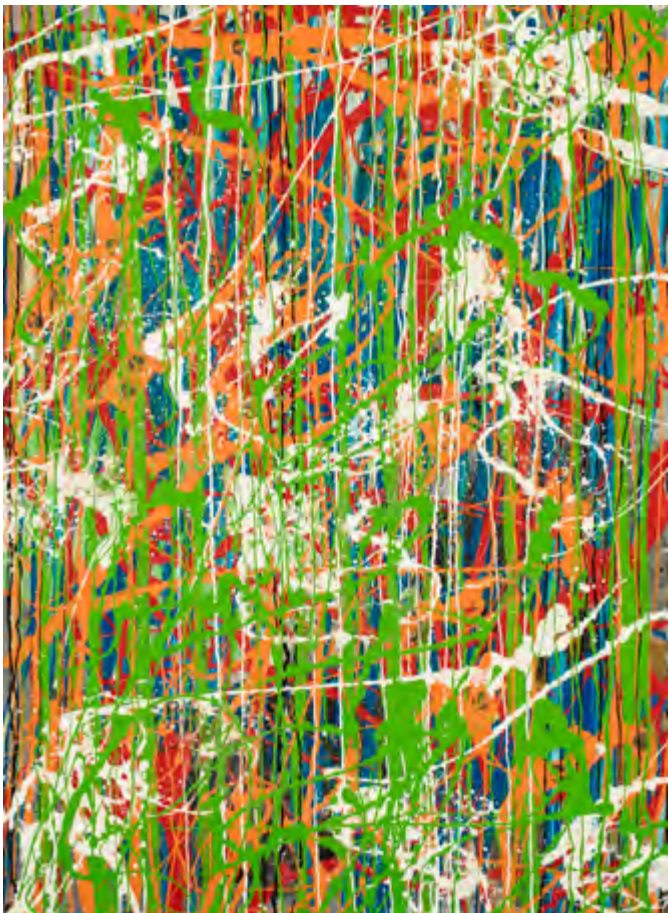


112
JERZY DUDA-GRACZ (1941-2004)

Obraz 2127. Stok - Ich troje, 1997

olej, płyta pilśniowa, 80 x 61 cm
sygn. i opisany p.d.: DUDA GRACZ . 2127 / 97 .
na odwrociu nalepka autorska z opisem pracy

Cena wywoławcza: 100 000 zł •
Estymacja: 130 000 – 160 000 zł



113
EDWARD DWURNIK (1943-2018)

Obraz nr 142 z cyklu XXV, 2003-2004

olej, akryl, płótno, monety, 100 x 73 cm
sygn. i opisany na odwrociu: 2003-4 / E. DWURNIK /
Nr: 142 / XXV - 2967

Cena wywoławcza: 30 000 zł •
Estymacja: 38 000 – 45 000 zł



114
EDWARD DWURNIK (1943-2018)

Obraz nr 200 z cyklu XXV, 2004

olej, akryl, płótno, 100 x 100 cm
sygn. i opisany na odwrociu: XXV - 200 / 3081 / 2004 /
E. DWURNIK / OBRAZ. NR: 200.

Cena wywoławcza: 40 000 zł •
Estymacja: 50 000 – 60 000 zł



115
EDWARD DWURNIK (1943-2018)

Ryki, 2009

gwasz, akwarela, papier, 46 x 27 cm

sygn. p.d.: 2009 / E. DWURNIK, opisany l.d.: RYKI

Cena wywoławcza: 10 000 zł •

Estymacja: 12 000 – 15 000 zł

116

RYSZARD WOŹNIAK (UR. 1956)

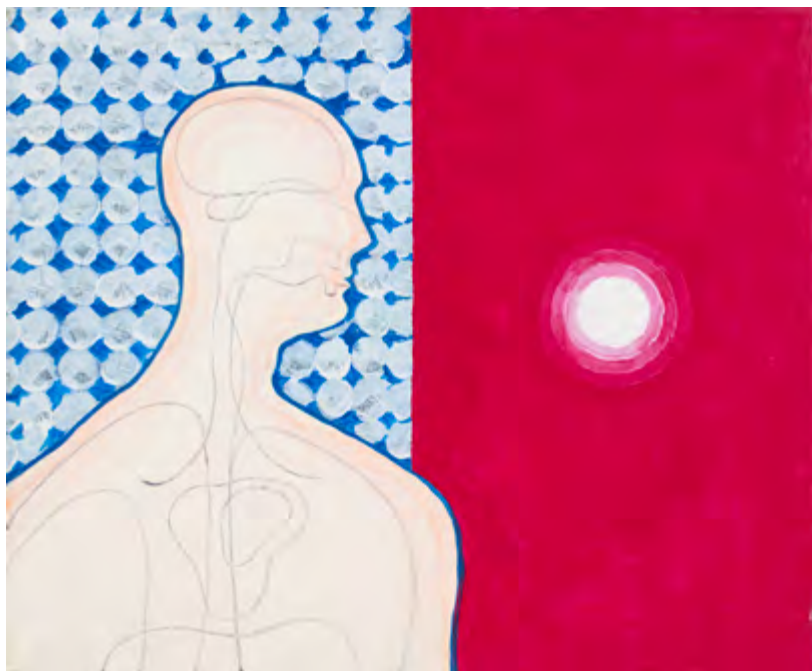
Patrzeć... z cyklu Patrzeć, widzieć, wiedzieć, 2000

olej, płótno, 60 x 73 cm

sygn. i opisany na odwrociu: RYSZARD WOŹNIAK / PATRZEĆ... 2000 / 6/13

Cena wywoławcza: 10 000 zł •

Estymacja: 12 000 – 15 000 zł



117

RYSZARD GRZYB (UR. 1956)

Dzięciół i rura kanalizacyjna, 1989

olej, płótno, 124,5 x 139,5 cm

sygn. i opisany na odwrociu: Ryszard Grzyb / 'Dzięciół / i rura kanaliza- / cyjna' 1989 r

Cena wywoławcza: 48 000 zł •

Estymacja: 60 000 – 90 000 zł



118
WŁODZIMIERZ PAWLAK (UR. 1957)

Dziennik nr 144, 2011

olej, płótno, 60 x 40 cm

sygn. i opisany na odwrociu: WŁODZIMIERZ PAWLAK /
DZIENNIK NR 144 / 60 x 40 / 2011

Cena wywoławcza: 25 000 zł •

Estymacja: 30 000 – 35 000 zł





119
WŁODZIMIERZ PAWLAK (UR. 1957)

Notatka o sztuce nr 71, 1999

olej, płótno, 33 x 24 cm
sygn. i opisany na odwrociu: WŁODZIMIERZ
PAWLAK / NOTATKA O SZTUCE / NR 71 / 1999
oraz pieczętka z zakładu ramiarskiego Janusz
Kosowicz

Cena wywoławcza: 8 500 zł •
Estymacja: 10 000 – 14 000 zł

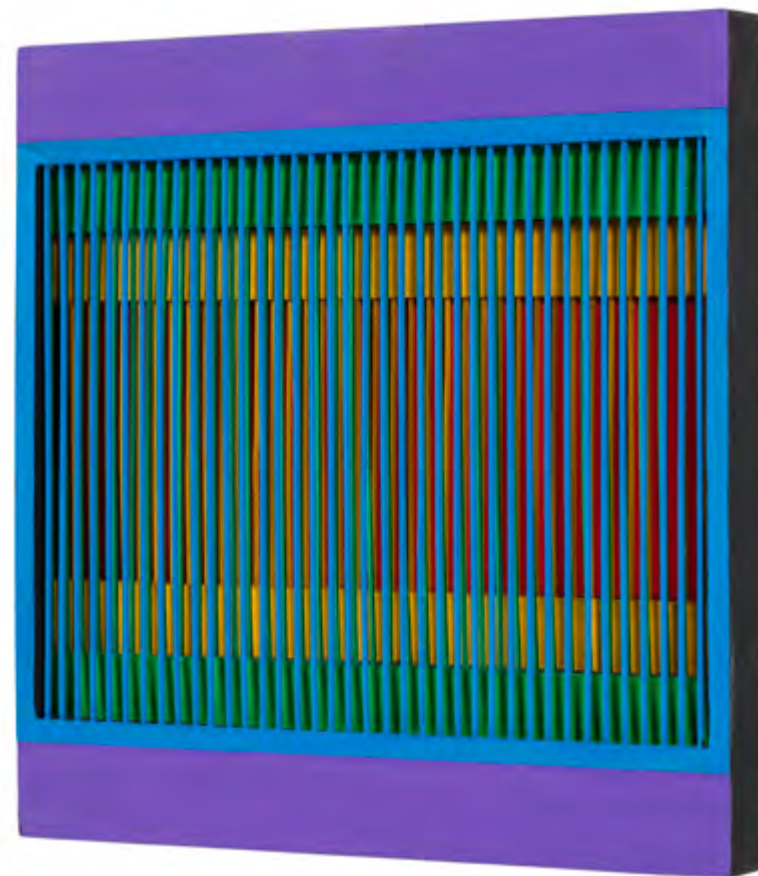


120
WŁODZIMIERZ PAWLAK (UR. 1957)

Notatka o sztuce nr 291, 2003

olej, płótno, 33 x 24 cm
sygn. i opisany na odwrociu: WŁODZIMIERZ
PAWLAK / NOTATKA O SZTUCE / NR 291 /
33 x 24 / 2003

Cena wywoławcza: 12 000 zł •
Estymacja: 14 000 – 18 000 zł



121
JACEK DYRZYŃSKI (1946-2025)

Równowaga z serii Interferencje, 2020

akryl, listwy, płyta, 40 x 40 cm
sygn. i opisany na odwrociu: Z SERII INTERFERENCJE/ „RÓWNOWAGA” / 40 X 40 CM 2020
/ PŁYTA LISTWY BAMBUS AKRYL / JACEK DYRZYŃSKI

Cena wywoławcza: 15 000 zł
Estymacja: 18 000 – 25 000 zł



122
JÓZEF HAŁAS (1927-2015)

z cyklu *Duże Figury*, 2012

akryl, płótno, 189,5 x 205 cm
sygn. p.d.: JHałas XI.2012, na odwrociu nalepka Mia Art Gallery
z wystawy "Józef Hałas. Poszukiwania" z 2017 roku.

Cena wywoławcza: 75 000 zł
Estymacja: 90 000 – 130 000 zł



123
ANDRZEJ RAJCH (1948-2009)

Bez tytułu, 1998

wetna, 275 x 182 cm

Cena wywoławcza: 22 000 zł •
Estymacja: 28 000 – 32 000 zł





Igor Mitoraj

Igor Mitoraj, Pietrasanta, fot. Jacek Poremba.



**(...) sztuka antyczna
była i jest dla mnie
ideałem, a także
wiąże się z nostalgią za
utraconym rajem.**

– *Igor Mitoraj*

(Constantini C., Blask kamienia, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 2003, s. 39)

124
IGOR MITORAJ (1944-2014)

Eros alato con mano, 2001

marmur karraryjski, 88 x 82 x 48 cm
sygn. z prawej strony: MITORAJ / 2001

Cena wywoławcza: 750 000 zł •
Estymacja: 1 000 000 – 1 500 000 zł





Właściwie wszystkie obrazy Leona są pejzażami. Można też powiedzieć więcej: są to pejzaże równinne, które przez miejsce urodzenia i zamieszkania autora nawiązują do okolic wsi Waliły, a szerzej – do obszaru mającego wiele nazw geograficznych, takich jak Podlasie, Białostoczczyzna, Białoruś... Naprawdę jednak mogą to być pejzaże wielu miejsc tej szerokości geograficznej. I żadnego konkretnego. Można je dookreślać inaczej: pole, las, łąka. Albo: drzewa, ptaki, sęki, pnie.
– *Anda Rottenberg*

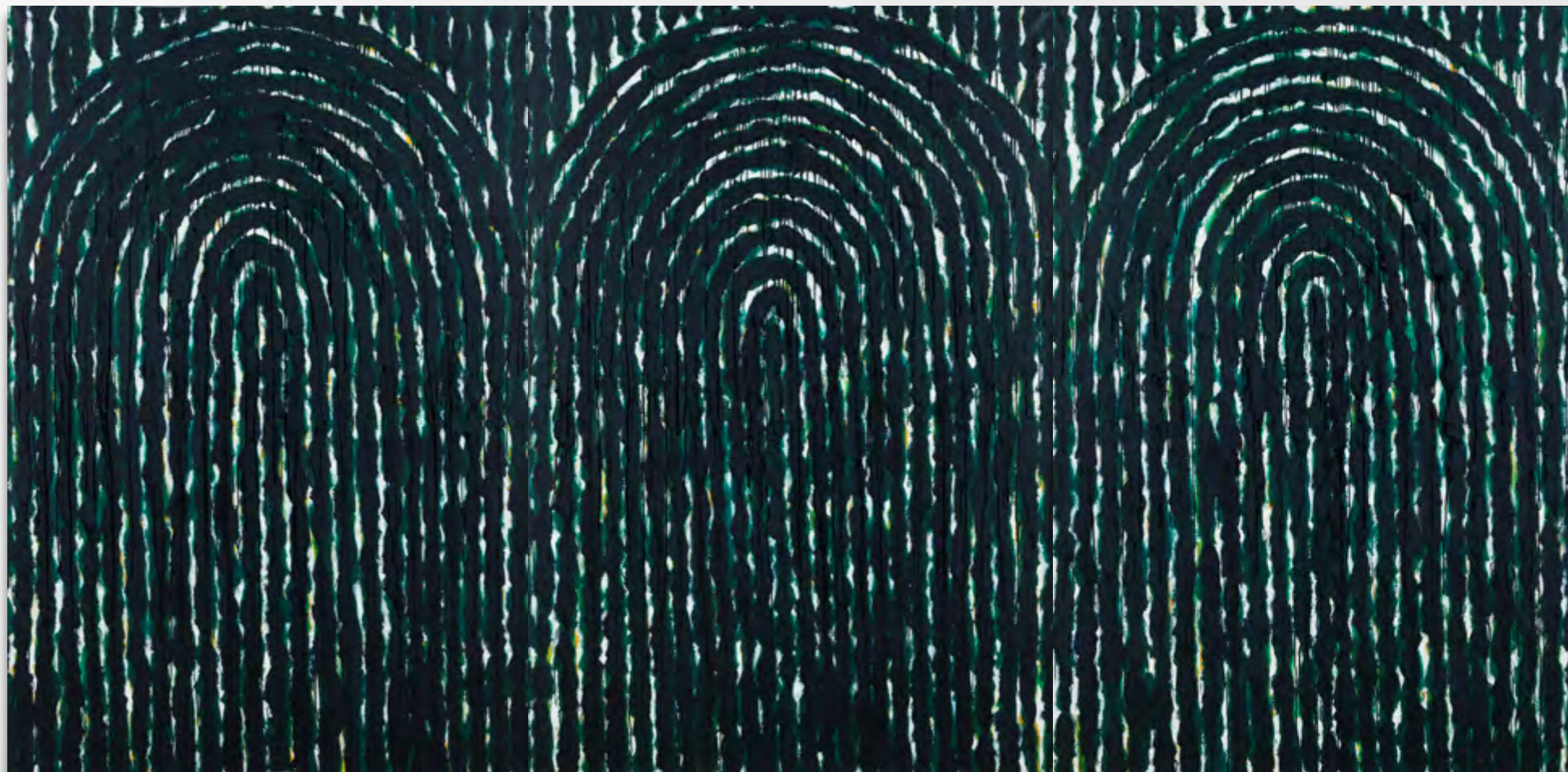
(cyt. za: Gola J., Leon Tarasewicz, Warszawa, 2007, s. 31)

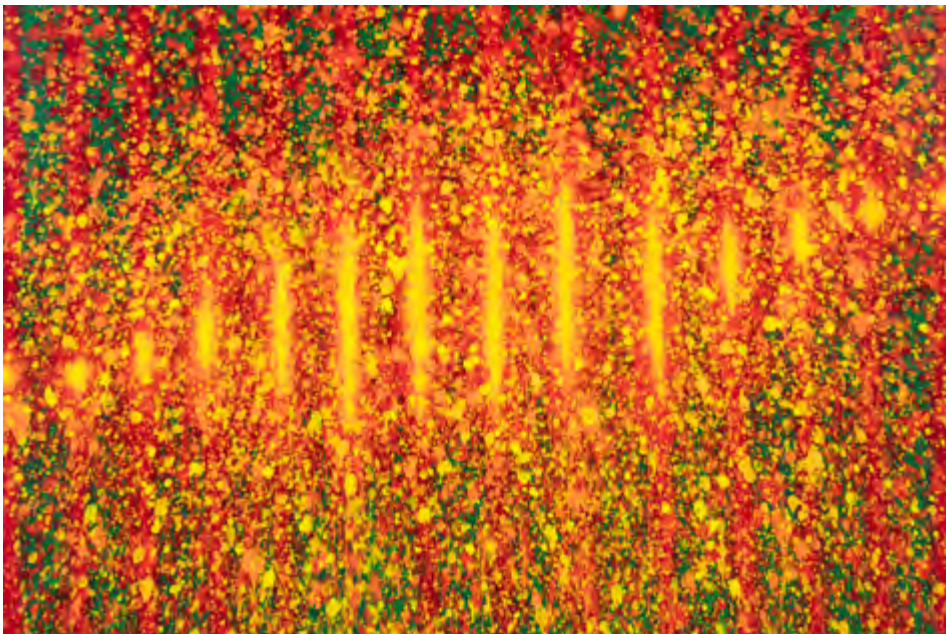
125
LEON TARASEWICZ
(UR. 1957)

Bez tytułu, 1990

olej, płótno, 190 x 390 cm
(tryptyk)
na odwrociu sygn. i opisany:
LEON TARASEWICZ 1990 /
190 x 390 (każdy)
na blejtramie nalepka z Galerie
Nordenhake i druga z opisem
pracy

Cena wywoławcza:
550 000 zł •
Estymacja:
650 000 – 900 000 zł





126
LEON TARASEWICZ (UR. 1957)

Bez tytułu, 2024

akryl, płótno, 100 x 150 cm
sygn. i opisany na odwrociu: L. Tarasewicz 2024 /
Acrylic on canvas / 150 x 100

Cena wywoławcza: 120 000 zł •
Estymacja: 150 000 – 180 000 zł



127
TOMASZ SĘTOWSKI (UR. 1961)

Beyond, 2022

olej, płótno, 70 x 50 cm
sygn. l.d.: T. Sętowski, opisany na odwrociu: Beyond / 70 cm x 50 cm /
olej, płótno, 2022 / Tomek Sętowski

Cena wywoławcza: 55 000 zł •
Estymacja: 60 000 – 80 000 zł



128

ZBIGNIEW PALUSZAK (1931-2013)

Wiosna, Lato, Jesień, Zima z cyklu Cztery Pory Roku, 2006-2010

olej, akryl, płótno, 120 x 120 cm (każdy)
sygn. u dołu: Paluszak (każdy)
oraz sygn. i opisane na odwrociu

Cena wywoławcza: 40 000 zł •

Estymacja: 50 000 – 80 000 zł



129

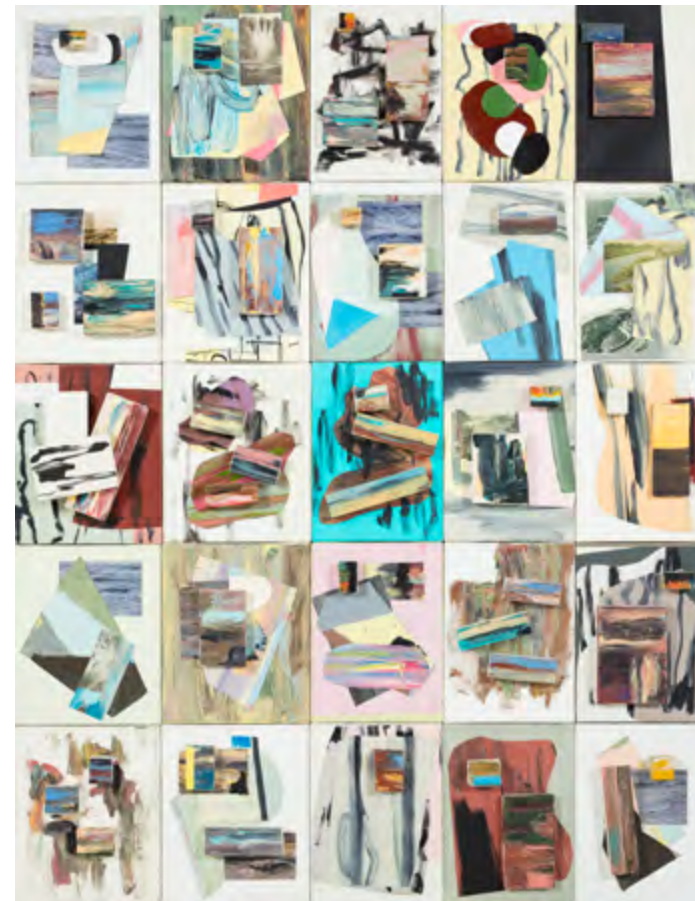
ANDRZEJ OKIŃCZYC (UR. 1949)

Draperia IV, 2004

technika własna, płótno naklejone na płytę, 86 x 96 cm
sygn. na odwrociu: Andrzej Okińczyc / 2004 oraz nalepka autorska

Cena wywoławcza: 4 000 zł •

Estymacja: 6 000 – 8 000 zł



130
TOMASZ CIECIERSKI (1945-2024)

Przypływy - odpływy, 2011

olej, kolaż, płótno, 125 x 165 cm
sygn. i opisany na odwrociu na blejtramic: T. CIECIERSKI 2011 /
"PRZYPŁYWY- ODPŁYWY",
każda z części numerowana, poszczególne sygnowane i opisane

Cena wywoławcza: 170 000 zł •
Estymacja: 200 000 – 250 000 zł



131
TOMASZ CIECIERSKI (1945-2024)

Bez tytułu, 2012-2013

kolaż, kredka, papier, 45 x 59 cm
sygn. p.d.: T.C. 2012/13, sygn. i opisany na odwrociu:
T. Ciecierski 2012/13 / foto/laminowane / 45,5 x 59 cm

Cena wywoławcza: 12 000 zł •
Estymacja: 15 000 – 18 000 zł

132
RYSZARD WALDEMAR ZAMORSKI
(1940-2008)

Playboy, 2007

drewno polichromowane, 142 x 46,5 x 25 cm

Cena wywoławcza: 25 000 zł •
Estymacja: 35 000 – 50 000 zł





133

EWA ZAWADZKA (UR. 1950)

W stronę światła, 2025

olej, płótno, 120 x 120 cm

sygn. i opisany na odwrociu: EWA ZAWADZKA / w stronę światła 00630 / 264 / 2025

Cena wywoławcza: 10 000 zł

Estymacja: 12 000 – 14 000 zł



134

PAWEŁ SKURSKI (UR. 1978)

Trio in the Livingroom (Silence), 2025

olej, płótno, 178 x 190 cm

sygn. i opisany na odwrociu: Paweł Skurski / 'Trio in the Livingroom' ('Silence') / 180 x 190 cm

Cena wywoławcza: 65 000 zł

Estymacja: 80 000 – 90 000 zł



135
WILHELM SASNAL (UR. 1972)

Bez tytułu, 2009

olej, płótno, 40 x 50 cm

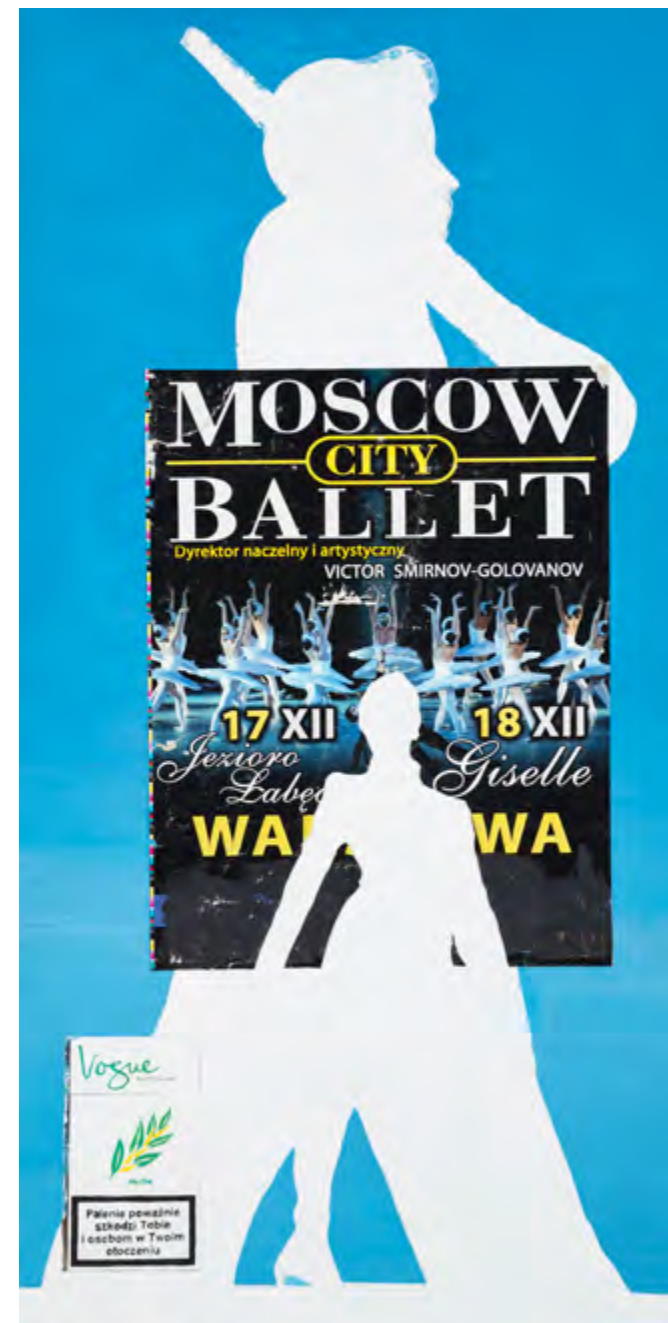
Cena wywoławcza: 170 000 zł •
Estymacja: 200 000 – 250 000 zł

136
PAULINA OŁOWSKA (UR. 1976)

Cigarette break, 2005

akryl, otówek, kolaż, płótno, 200 x 100 cm
sygn. i opisany na odwrociu: Paulina / 2005
/ Ołowska / Cigarette / Brake, na bieżymie
nalepka z londyńskiej Simon Lee Gallery,
domu aukcyjnego Phillips oraz zawieszka
z informacją o pracy

Cena wywoławcza: 120 000 zł •
Estymacja: 150 000 – 180 000 zł





137

EWA JUSZKIEWICZ (UR. 1984)

*Bez tytułu (według Wassilego
Kandinskiego), 2015*

olej, płótno, 90 x 105 cm

sygn. na odwrociu: Ewa / Juskiewicz / 2015

Cena wywoławcza: 500 000 zł •

Estymacja: 600 000 – 700 000 zł



138

PAWEŁ KAŁUŻYŃSKI (UR. 1979)

Rise and Shine, 2022

olej, płótno, 60 x 80 cm

sygn. i opisany na odwrociu: Paweł Kałużyński / "Rise and Shine" / 2022 oraz nalepka z opisem pracy

Cena wywoławcza: 8 000 zł •

Estymacja: 12 000 – 15 000 zł



139

ALEKSANDRA DRAB (UR. 2001)

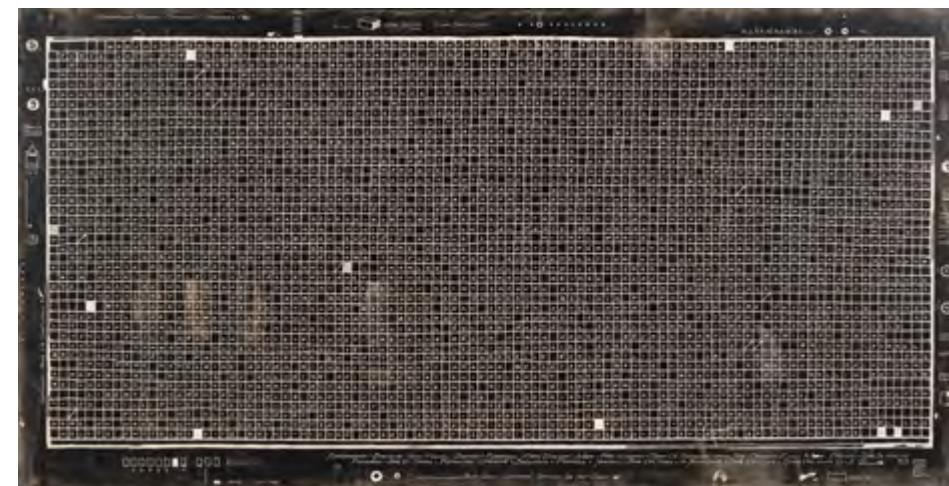
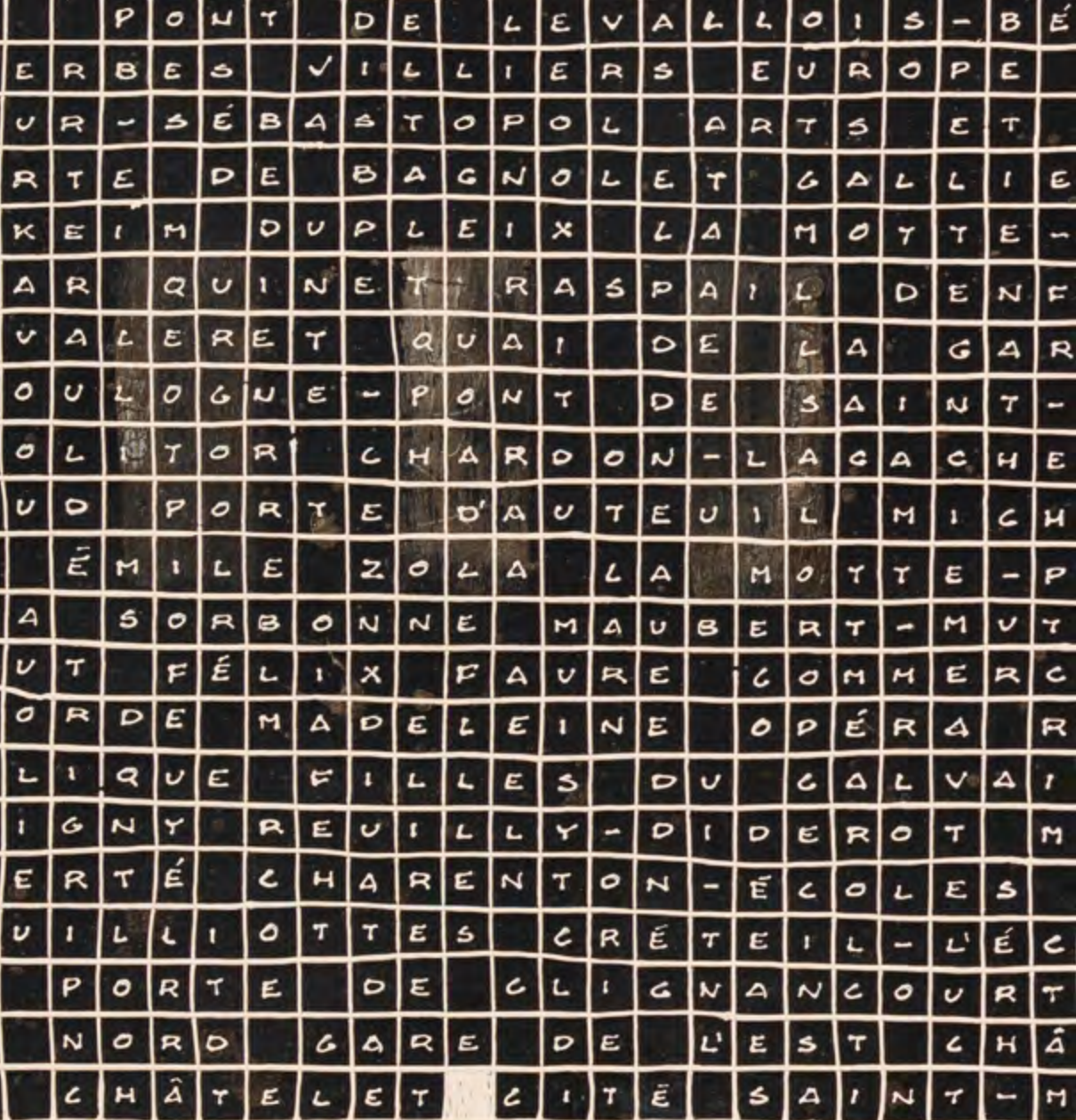
Nie patrz, 2026

olej, płótno, 120 x 180 cm

sygn. na odwrociu: Aleksandra Drab / 2026

Cena wywoławcza: 28 000 zł

Estymacja: 32 000 – 35 000 zł



140
PIOTR CZAJKOWSKI (UR. 1973)

Porte Maillot z cyklu Metro, 2021

akryl, płótno, 100 x 200 cm
 sygn. i opisany na odwrociu: PIOTR CZAJKOWSKI /
 „PORTE MAILLOT” / 2021 / Z CYKLU METRO

Cena wywoławcza: 25 000 zł •
 Estymacja: 30 000 – 40 000 zł

0 4 9 3 2 1

495002 / - 0276 / 20 3742

Regulamin

Niniejszy Regulamin określa zasady i warunki sprzedaży dzieł sztuki lub innych obiektów kolekcjonerskich na aukcjach lub w ramach tzw. sprzedaży poaukcyjnych organizowanych przez spółkę pod firmą DOM AUKCYJNY POLSWISS ART Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą w Warszawie, wpisaną do rejestru przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS 0000187973, posiadającą NIP 526-246-17-79, REGON: 016246823, zwaną dalej Domem Aukcyjnym. Regulamin obowiązuje wszystkich Licytujących, którzy biorą udział w Aukcji oraz Nabywców, którzy zawarli z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży lub warunkową umowę sprzedaży w ramach aukcji lub w ramach tzw. sprzedaży poaukcyjnej. Regulamin może być przez Dom Aukcyjny w każdym czasie odwołany lub zmieniony przez aneksy dostępne w trakcie Aukcji lub poprzez obwieszczenie Aukcjonerą przed rozpoczęciem Aukcji danego Obiektu. Powyższe zmiany nie dotyczą jednak umów sprzedaży Obiektów zawartych przed ogłoszeniem zmiany Regulaminu.

1. Definicje

Aukcja – zorganizowany sposób zawarcia umowy polegający na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, którzy w niej fizycznie uczestniczą lub mogą uczestniczyć, i w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży.

Aukcjoner – osoba fizyczna wyznaczona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

Cena wywoławcza – cena wywoławcza zamieszczona w Katalogu jest kwotą, od której rozpoczyna się Aukcja Obiektu. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równą tej kwocie. Informację o cenie obiektów oznaczonych w katalogu gwiazdką można uzyskać w Domu Aukcyjnym.

Cena gwarancyjna – dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się w przedziale pomiędzy ceną wywoławczą a dolną Estymacją. Jeżeli w trakcie Aukcji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie Aukcji skutkuje zawarciem warunkowej umowy sprzedaży, co zostaje ogłoszone przez Aukcjonerą.

Estymacja – podana w katalogu Estymacja jest szacunkową wartością Obiektu określoną przez Dom Aukcyjny na podstawie cen

sprzedaży podobnych obiektów, porównywalnych pod względem stanu, rzadkości, jakości i pochodzenia. Licytujący nie powinni traktować estymacji jako zapewnienia, ani prognozy co do faktycznej ceny sprzedaży. Estymacja nie zawiera Opłaty aukcyjnej ani Opłaty z tytułu "droit de suite". Zakończenie Aukcji w przedziale estymacji lub powyżej górnej estymacji jest równoznaczne z zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaoferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjonerą. Zakończenie Aukcji poniżej dolnej estymacji jest równoznaczne z zawarciem warunkowej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaoferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjonerą.

Formularz rejestracji – dokument sporządzony według wzoru przygotowanego przez Dom Aukcyjny, którego wypełnienie przez Licytującego jest warunkiem dopuszczenia do udziału w Aukcji

Katalog – dokument przygotowany przez Dom Aukcyjny zawierający opis Obiektów, które zostaną wystawione na sprzedaż w trakcie Aukcji.

Licytujący – osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, utworzona i działająca zgodnie z przepisami właściwego prawa, biorąca udział w Aukcji.

Nabywca – Licytujący, który w trakcie trwania Aukcji złożył najwyższą Ofertę przyjętą przez Aukcjonerą, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zostaje zawarta umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski wystawiony na sprzedaż w ramach Aukcji.

Oferta – złożona przez Licytującego w trakcie trwania Aukcji oferta nabycia Obiektu za cenę wyrażoną w polskich złotych

Opłata aukcyjna i podatek VAT – do Oferty złożonej przez Licytującego i przyjętej przez Aukcjonerą Dom Aukcyjny dolicza Opłatę aukcyjną w wysokości 20%. Wylicytowana cena wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku, gdy Obiekt nie został sprzedany na Aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

Opłata z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego tzw. "droit de suite" oznaczona – zgodnie z art. 19-195 Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych z późniejszymi zmianami oraz obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r.

w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki twórcy i jego spadkobiercom, w przypadku dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego, przysługuje prawo do wynagrodzenia stanowiącego:

1. 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro, oraz

2. 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro, oraz

3. 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz

4. 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro, oraz

5. 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak nie wyższego niż równowartość 12 500 euro.

Warunkowe Umowy sprzedaży – Dom Aukcyjny dopuszcza zawarcie warunkowej umowy sprzedaży. Umowa taka dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji najwyższej oferty złożonej przez Licytującego i przyjętej przez Aukcjonerą przez właściciela obiektu. Dom aukcyjny zobowiązuje się negocjować z właścicielem Obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty zaoferowanej przez Licytującego i przejętej przez Aukcjonerą. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego rezultatu w ciągu 7 dni roboczych od daty Aukcji Obiekt uznaje się za niesprzedany. Dom aukcyjny zastrzega sobie wówczas prawo do przyjmowania po Aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na Obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego Licytującego Dom Aukcyjny informuje o tym fakcie Nabywcę, który zawarł warunkową umowę sprzedaży. Nabywca ma w takim wypadku prawo do podwyższenia swojej oferty do ceny gwarantowanej i przysługuje mu wtedy pierwszeństwo w zakupie Obiektu. Jeśli Nabywca, który zawarł warunkową umowę sprzedaży, nie podwyższy swojej oferty do ceny gwarancyjnej warunkowa umowa sprzedaży zostaje rozwiązana, a Obiekt może zostać sprzedany innemu Licytującemu po cenie gwarancyjnej.

2. Postanowienia ogólne

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez sprzedających lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami sprzedających wystawione na Aukcję Obiekty stanowią ich własność, bądź też sprzedający mają prawo do rozporządzania nimi, a ponadto Obiekty te nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy Obiektów wystawionych na sprzedaż w ramach Aukcji, a także pokrywa koszty ich ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z polskim prawem przez Aukcjonerą wskazanego przez Dom Aukcyjny. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania

przyczyn. Opisy zawarte w Katalogu Aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonerą lub osobę przez niego wskazaną przed ich wystawieniem na Aukcję. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe Obiektów wystawionych na Aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

3. Udział w Aukcji - zasady ogólne

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego zasad i warunków Aukcji zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń. Dom Aukcyjny ma prawo według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych Licytujących do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w Formularzu rejestracji oraz okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport). W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wyłacalności, poświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fakszertwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów lub pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile Licytujący nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte umowy zostanie przesłany na adres podany przez Licytującego w Formularzu rejestracji

4. Osobisty udział w aukcji

Licytujący może wziąć osobisty udział w Aukcji. W tym celu Licytujący powinien przybyć do siedziby Domu Aukcyjnego w dacie Aukcji określonej w Katalogu i pobrać tabliczkę z numerem aukcyjnym, którą można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu Formularza rejestracyjnego. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość Licytującego. Bezpośrednio po zakończeniu Aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku złożenia najkorzystniejszej oferty przyjętej przez Aukcjonerą odebrać potwierdzenie zawartych umów.

5. Licytacja w imieniu Licytującego

Dom Aukcyjny może reprezentować Licytującego na podstawie zlecenia licytacji. Formularz rejestracji należy przestać e-mailem na adres: galeria@polswissart.pl lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na godzinę przed rozpoczęciem Aukcji. W przypadku złożenia zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada starań, by Licytujący zakupił Obiekt w możliwie najniższej cenie.

6. Licytacja telefoniczna

Licytujący, którzy chcą brać udział w Aukcji za pośrednictwem środków bezpośredniego porozumiewania się na odległość, powinni

prześłać Formularz rejestracji e-mailem na adres: galeria@polswissart.pl lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na jeden dzień przed dniem Aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego łączą się z Licytującym przed rozpoczęciem Aukcji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za bark możliwości wzięcia udziału w Aukcji za pośrednictwem środków bezpośredniego porozumiewania się na odległość w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

7. Przebieg Aukcji

1. Aukcja rozpoczyna się od prezentacji Obiektu i podania przez Aukcjonera ceny wywoławczej.

2. Licytujący mają prawo składać swoje Oferty. O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaoferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjonera. Ceny na Aukcji są podawane w złotych polskich.

3. Aukcjoner może wycofać dany Obiekt ze sprzedaży, przed oraz w trakcie trwania Aukcji, w przypadku:
a) zaistnienia wątpliwości, co do własności Obiektu,
b) zaistnienia wątpliwości, co do prawdziwości Obiektu,
c) podejrzenia ujawnienia się wad fizycznych Obiektu.

4. Po wyjaśnieniu zaistnienia okoliczności, o których mowa w podpunkcie 3 powyżej, Aukcjoner może ponownie zaoferować Obiekt do sprzedaży.

5. Dom Aukcyjny niezwłocznie podejmie próbę poinformowania o:
a) wycofaniu Obiektu ze sprzedaży w warunkach, o których mowa w podpunkcie 3 powyżej;
b) ponownym zaoferowaniu Obiektu do sprzedaży w warunkach, o których mowa w podpunkcie 4 powyżej,

licytujących, którzy biorą udział w Aukcji za pośrednictwem środków bezpośredniego porozumiewania się na odległość.

8. Płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjonera zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży jest zobowiązany do zapłaty ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie Oplatę z tytułu "droit de suite" za zakupione Obiekty w terminie 7 dni od dnia Aukcji. W przypadku obiektów, które zostały sprowadzone spoza obszaru Unii Europejskiej (oznaczonych *), do Ceny Zakupu doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8%. W przypadku zawarcia warunkowych umów sprzedaży termin na dokonanie płatności biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez właściciela Obiektu. Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności. Dom Aukcyjny

przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza oraz przelew na rachunek bankowy:

Dom Aukcyjny Polswiss Art Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie
ul. Wiejska 20 00-490 Warszawa
ING Bank Śląski: **57 1050 1038 1000 0023 0543 9743**
SWIFT: INGBPLPW
Dom Aukcyjny Polswiss Art
ul. Wiejska 20
00-490 Warszawa

9. Płatności w innych walutach niż polski złoty

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w Euro, Dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przewalutowanie zostanie dokonane po dziennym kursie kupna waluty obowiązującym w ING Banku Śląskim w dacie zaksięgowania przelewu na rachunku Domu Aukcyjnego.

10. Przejście własności Obiektu na Nabywcę

Własność Obiektu przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłaty całej ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o Oplatę z tytułu "droit de suite".

11. Odbiór obiektów

Odbiór zakupionego na Aukcji Obiektu jest możliwy po dokonaniu przez Nabywcę zapłaty całej ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o Oplatę z tytułu "droit de suite" oraz uregulowaniu innych wymagalnych zobowiązań wobec Domu Aukcyjnego.

Odbiór Obiektu powinien nastąpić w terminie 7 dni roboczych od daty Aukcji. W przypadku braku odbioru Obiektu w ww. terminie lub braku uzgodnieniu z Domem Aukcyjnym innego terminu odbioru Obiektu, Dom Aukcyjny może wezwać do odbioru Obiektu, wyznaczając dodatkowo 14 dniowy termin odbioru Obiektu od dnia doręczenia wezwania i poinformować, że po jego bezskutecznym terminie Dom Aukcyjny będzie mieć prawo do odstąpienia od umowy.

12. Postępowanie w przypadku opóźnienia lub braku płatności

W przypadku gdy Nabywca w terminie 7 dni roboczych od daty Aukcji nie uiszcza całej ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o Oplatę z tytułu "droit de suite" Dom Aukcyjny może:

- odstąpić od umowy sprzedaży po wezwaniu Nabywcy do zapłaty w terminie 14 dnia od dnia doręczenia wezwania i bezskutecznym upływie tego terminu;
- odrzuć zlecenia Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji.

13. Reklamacje

1. W odniesieniu do konsumentów, czyli osób fizycznych dokonujących z przedsiębiorcą czynności prawnej niezwiązanej bezpośrednio z jej działalnością gospodarczą lub zawodową, a także w odniesieniu do przedsiębiorców na prawach konsumenta, czyli do osób fizycznych zawierających umowę bezpośrednio związaną z ich działalnością gospodarczą, gdy z treści tej umowy wynika, że nie ma ona dla tej osoby charakteru zawodowego (dalej łącznie jako „Konsument”), Dom Aukcyjny ponosi odpowiedzialność za brak zgodności Obiektu z umową istniejącą w chwili jego dostarczenia i ujawnionych w ciągu dwóch lat od tej chwili.

2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak zgodności Obiektu z umową, jeżeli Konsument najpóźniej w chwili zawarcia umowy został wyraźnie poinformowany, że konkretna cecha Obiektu odbiega od wymogów zgodności z umową oraz wyraźnie i odrębnie zaakceptował brak konkretnej cechy Obiektu.

3. Konsument ma prawo zgłosić reklamację z tytułu braku zgodności Obiektu z umową („Reklamacja”).

4. Konsument może złożyć Reklamację w formie:

- pisemnej na adres: Dom Aukcyjny Polswiss Art. sp. z o.o., ul. Wiejska 20, 00-490 Warszawa, lub
- elektronicznej na adres: galeria@polswissart.pl.

5. Dom Aukcyjny może kontaktować się z Nabywcą w sprawie Reklamacji w formie:

- pisemnej na wskazany przez Nabywcę adres korespondencyjny, lub
- elektronicznej na wskazany przez Nabywcę adres e-mail.

6. Reklamacja powinna zawierać, co najmniej dane kontaktowe Nabywcy, wskazanie Obiektu będącego przedmiotem Reklamacji, opis zgłaszanych zastrzeżeń co do Obiektu oraz wskazanie proponowanego sposobu rozstrzygnięcia Reklamacji.

7. Jeżeli Obiekt jest niezgodny z umową, Konsument może żądać jego naprawy lub wymiany. Jeżeli naprawa i wymiana są niemożliwe lub wymagałyby nadmiernych kosztów dla Domu Aukcyjnego, Dom Aukcyjny może odmówić doprowadzenia Obiektu do zgodności z umową.

8. Jeżeli Obiekt jest niezgodny z umową, Konsument może złożyć oświadczenie o obniżeniu ceny albo odstąpieniu od umowy gdy:

- Dom Aukcyjny odmówił doprowadzenia Obiektu do zgodności z umową zgodnie z pkt. 7 powyżej lub nie doprowadził Obiektu do zgodności z umową;
- brak zgodności Obiektu z umową występuje nadal, mimo że Dom Aukcyjny próbował doprowadzić Obiekt do zgodności z umową;
- brak zgodności Obiektu z umową jest na tyle istotny, że uzasadnia obniżenie ceny albo odstąpienie od umowy bez uprzedniego skorzystania ze środków ochrony polegających na żądaniu naprawy lub wymiany Obiektu;
- z oświadczenia Domu Akcyjnego lub okoliczności wyraźnie wynika, że nie doprowadzi on Obiektu do zgodności z umową w rozsądnym czasie lub bez nadmiernych niedogodności dla Konsumenta.

9. Konsument nie może odstąpić od umowy, jeżeli brak zgodności Obiektu z umową jest nieistotny.

10. Dom Aukcyjny udzieli odpowiedzi na Reklamację w terminie 14 dni od daty jej otrzymania.

11. Odpowiedź na reklamację wysyłana jest w formie elektronicznej na wskazany przez Nabywcę adres e-mail lub w formie pisemnej na wskazany przez Nabywcę adres korespondencyjny.

12. Wobec Nabywców niebędących Konsumentami, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności z tytułu rękojmi za wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów.

14. Pozwolenie na eksport

Dom Aukcyjny nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej. W związku z powyższym Licytujący we własnym zakresie powinni się zorientować czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Zgodnie z ustawą z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od umowy sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu całej ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o Oplatę z tytułu "droit de suite".

15. Dane osobowe Licytujących

Licytujący wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celu udziału w Aukcji i w celach marketingowych zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 29 sierpnia 1997 roku (t.j. z 2014 r. poz. 1182 ze zm.).

Administratorem danych osobowych Licytujących jest Dom Aukcyjny.

Licytujący ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich poprawiania oraz złożenia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, na zasadach określonych w ustawie o ochronie danych osobowych. Dom Aukcyjny oświadcza, że podanie danych osobowych przez Licytujących jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji.

16. Obowiązujące przepisy prawa

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy

Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakkolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003r o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996r, o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr5,

poz.24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną i ewentualnie o Opłatę z tytułu "droit de suite"

- ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wypradzonych z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz.U z 2000r Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.