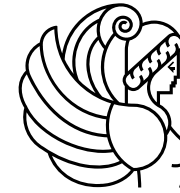




POLSWISSART 1990



POLSWISSART

DOM AUKCYJNY

·1990

Aukcja Dzieł Sztuki

13 października 2026 r., godz. 19.00

Wystawa przedaukcyjna:

25 września – 13 października 2026 r.

ul. Wiejska 20, Warszawa

pn. – pt.: 11.00 – 18.00

sob.: 11.00 – 15.00

Zlecenia licytacji:

e-mail: galeria@polswissart.pl

tel.: +48 22 628 13 67

Katalog online:

www.polswissart.pl



DOM AUKCYJNY POLSWISS ART

Prezes Zarządu:
Jacek Piotrowski
jacek.piotrowski@polswissart.pl

Wiceprezes Zarządu, Dyrektor Sprzedaży:
Marzena Karpińska
marzena.karpinska@polswissart.pl

Główna księgowa:
Agnieszka Dykty
agnieszka.dykty@polswissart.pl

Dyrektor Marketingu:
Marta Rydzińska
marta.rydzynska@polswissart.pl

Przewodnicząca Rady Nadzorczej:
Iwona Büchner-Grzesiak

Wiceprzewodniczący Rady Nadzorczej:
Jarosław Grzesiak

Członek Rady Nadzorczej:
Łukasz Stefański

Kierownik działu obsługi klienta:
Maria Jaxa-Chamiec
Zlecenia licytacji:
+48 601661101
maria.jaxachamiec@polswissart.pl

Starszy specjalista działu obsługi klienta:
Michał Pająk
michal.pajak@polswissart.pl

Propozycje obiektów do sprzedaży:
biuroprzyjec@polswissart.pl

Kierownik działu przyjęć:
Pamela Skrzypczak
+48 727443999
pamela.skrzypczak@polswissart.pl

Logistyk:
Grzegorz Wawrzyńczak
grzegorz.wawrzynczak@polswissart.pl



→ poz. 100

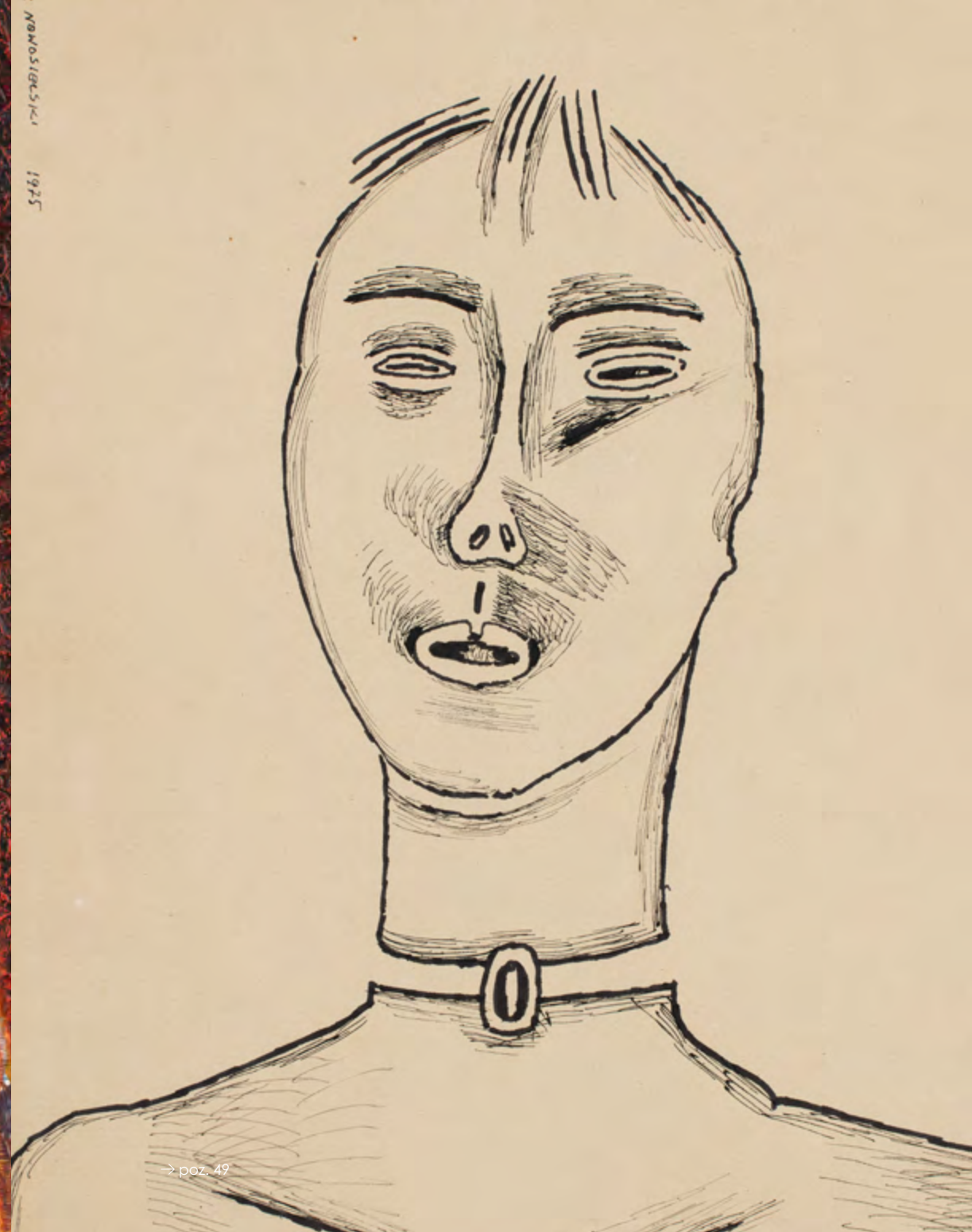


→ poz. 23



NOMA SIERAK
1975

→ poz. 66



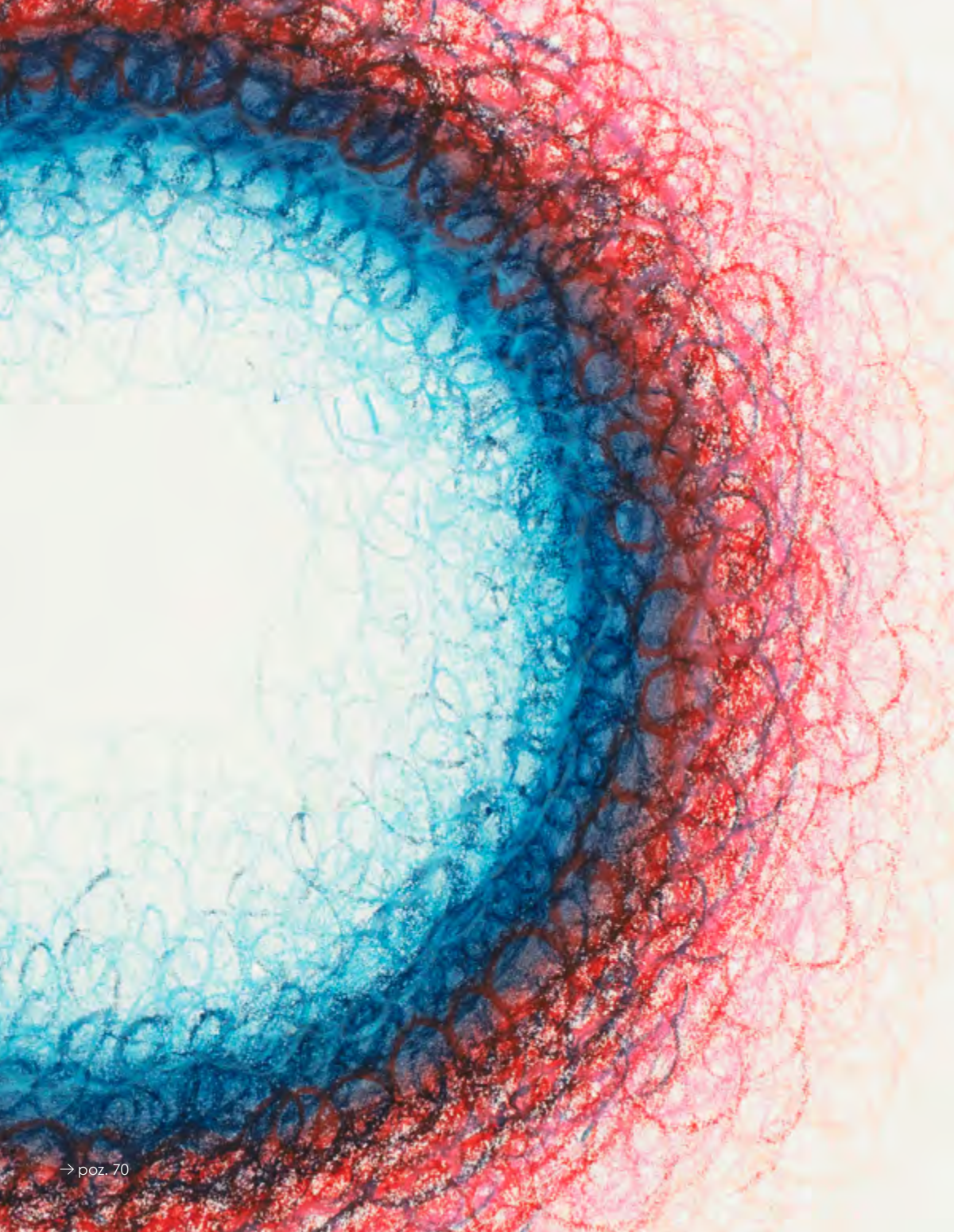
→ poz. 49



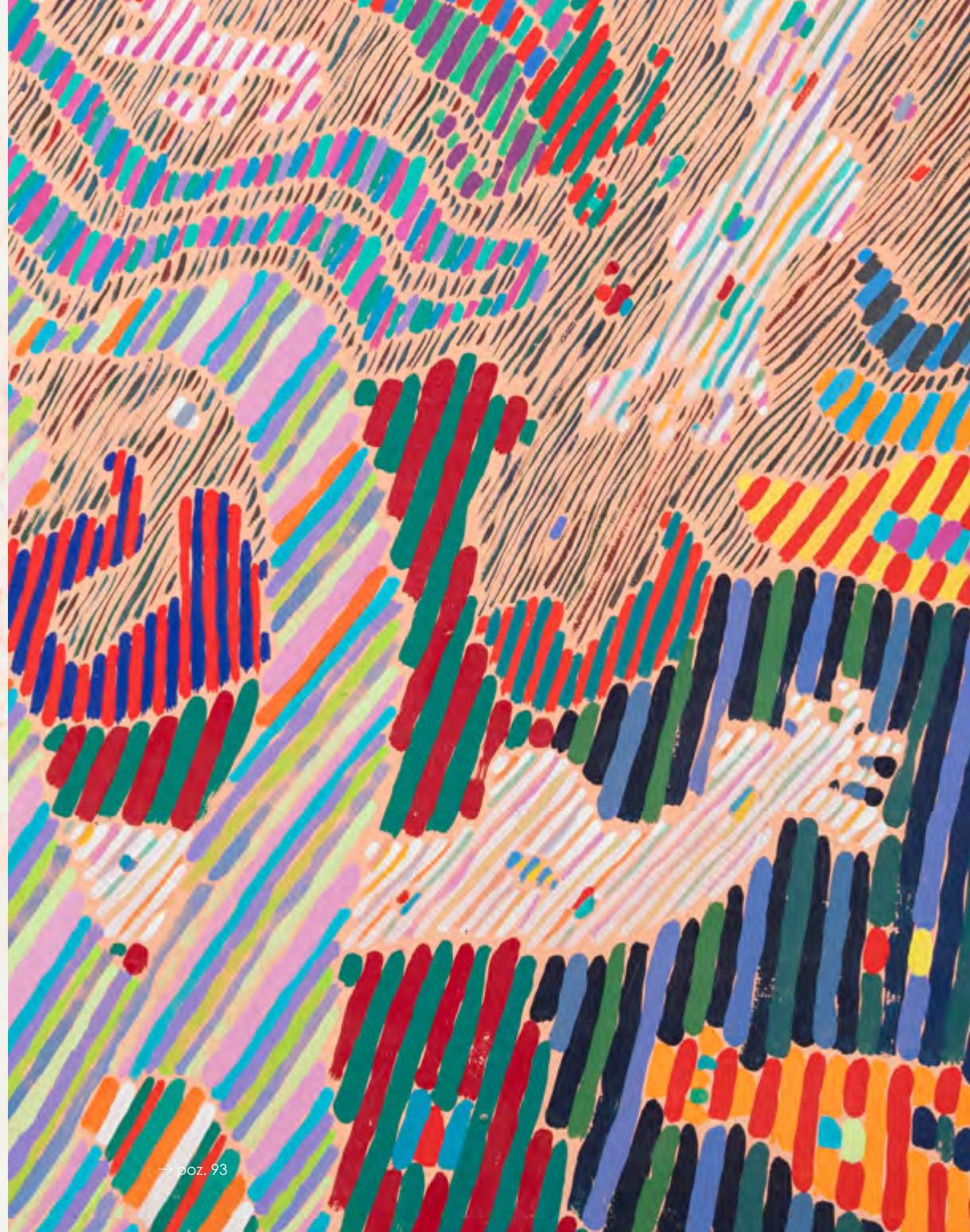
→ poz. 112



→ poz. 84



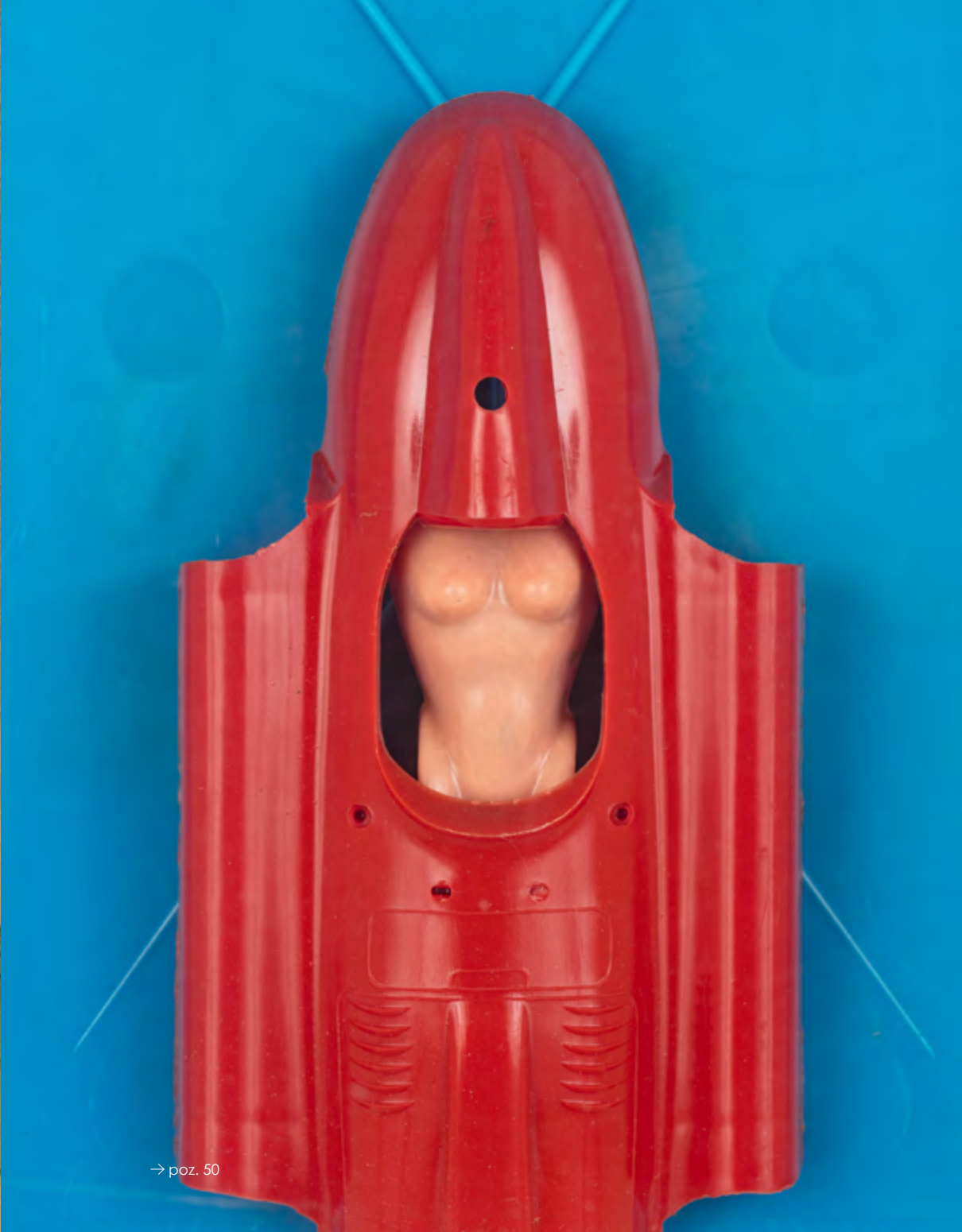
→ poz. 70



→ poz. 93



→ poz. 40



→ poz. 50



AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

13 PAŹDZIERNIKA 2026

INDEKS

A

Aberdam A., 35
Adler J., 28
Althamer P., 100
Anuszkiewicz R., 74, 75
Artymowska Z., 79

B

Bagieński S., 6
Bator A., 103
Berdyszak J., 96
Biegas B., 14
Blonder A., 30
Bogusz M., 61
Borzym K., 20
Brzeżańska A., 109
Bujnowski R., 110
Burnstein P., 50

C

Costa O., 1
D
Dobkowski J., 92, 93
Dominik T., 64
Dowgiałło Z. M., 90
Drab A., 115
Duda-Gracz J., 104
Dwurnik E., 89
Dziurzyńska-Rosińska Z., 11

E

Epstein H., 31
Erb E., 33

F

Fałat J., 7, 8, 9
Fangor W., 68, 69, 70, 71, 72
Franić F., 5

G

Gierowski S., 94
Gostomski Z., 78
Gottlieb L., 25
Gramatyka A., 3

H

Hałas J., 99
Hayden H., 27

J

Jabłońska K., 113
Jachtoma A., 98
Janikowski M. T., 46
Jasiński Z., 2
Juszkiewicz E., 111

K

Kałucki J., 44
Kamoji K., 95
Kanelba R., 32
Kantor T., 56
Katz E., 34
Knaflowski L., 97
Kobzdej A., 60
Korolkiewicz Ł., 101
Korsak M., 82
Krynicky Nikifor, 38, 39, 40, 41

L

Lach-Lachowicz N., 85
Lenica A., 55
Lenica A., 59
Lewandowski J., 81

Ł

Łunkiewicz-Rogoyska
M. E., 57

M

Makowski Z., 80
Malczewski J., 16, 17, 18
Markowski E., 88
Menkes Z., 29
Mitoraj I., 106
Musiałowicz H., 67
Myjak A., 107

N

Nowosielski J., 47, 48

O

Owidzki R., 56

P

Pamuła J., 83
Pankiewicz J., 19
Piasecki M., 49
Pilarski P., 36

Podkowiński W., 4
Przytycka A., 114

R

Roguski W., 13
Rudowicz T., 66

S

Sempoliński J., 87
Sękowski T., 108
Sichulski K., 22
Skupniewicz N., 86
Sobel J., 42
Sosnowski K., 45
Stachiewicz P., 10
Stasik P., 112
Stażewski H., 51, 52, 53
Straszewicz S., 12
Szambelan M., 100
Szczygliński H., 15
Szwacz B., 37

T

Taranczewski W., 45
Tarasewicz L., 105
Tarasin J., 76, 77
Tchórzewski J., 65
Terlikowski W., 27
Tracewski W., 91

W

Weiss W., 21
Winiarski R., 73
Wiłkiewicz S. I., 23
Wrzeszczyńska H., 58

Z

Zak E., 24
Zakrzewski W. J., 84
Zamorski R. W., 102
Ziemski R., 62
Ziemski R., 63

1
ORESTE COSTA (1851-1901)

Scena łowiecka z bażantem i zającem, 2 poł. XIX w.

olej, płótno, 90 x 75 cm

sygn. u dołu: Costa / Firenze, na odwrociu nalepka Narodowego Stowarzyszenia Artystów z Florencji.

Cena wywoławcza: 18 000 zł

Estymacja: 20 000 – 25 000 zł





Zdzisław Jasiński

Zdzisław Jasiński, fot. materiały prasowe





Zdzisław Jasiński należy do artystów wybitnych, choć przez dekady niestusznie pozostających na marginesie głównego toru polskiego malarstwa XIX wieku. Jego twórczość, oparta na znakomitym warsztacie i tradycji szkoły monachijskiej, w początkowym okresie koncentrowała się przede wszystkim na scenach rodzajowych o tematyce chłopskiej i mieszczańskiej. Malował wnętrza chat, sceny rodzinne, nabożeństwa i epizody z codzienności, pełne realizmu, ciepła i obserwacyjnej przenikliwości. Już wczesne realizacje Jasińskiego spotykały się z uznaniem krytyki i publiczności. Do najważniejszych należały m.in. „Chora matka” z 1890 roku, nagrodzona złotym medalem na międzynarodowej wystawie w Berlinie, oraz „Nabożeństwo świąteczne” z 1891 roku, wyróżnione w konkursie Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. W tym samym kręgu popisowych, młodzińskich dzieł artysty mieści się prezentowany obraz „Pierwsze kroki”, namalowany w 1887 roku, jeszcze w czasie jego studiów w Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Monachium. Jasiński miał wówczas zaledwie dwadzieścia cztery lata.

Kompozycja ukazuje wnętrze skromnej chłopskiej izby, w której codzienność zostaje podniesiona do rangi czułej, rodzinnej sceny. Małe dziecko stawia pierwsze kroki, asekurowane przez pochyloną dziewczynkę, podczas gdy siedząca obok kobieta z troską i uśmiechem wyciąga ku niemu rękę. Z boku, na piecu, leży chłopiec obserwujący całą sytuację z zawadiackim zainteresowaniem. Jasiński z niezwykłą uwagą odtwarza gesty, spojrzenia i drobne zachowania postaci: napięcie małego ciątka, zaangażowaną pozę dziewczynki, czułość kobiety, dziecięcą ciekawość chłopca. Równie istotne są detale budujące realizm przedstawienia – ludowe stroje, fałdy tkanin, rozrzucone warzywa wysypujące się z koszyka, skromne sprzęty i pobielane ściany izby. Mimo ubożego otoczenia scena nie ma w sobie tonu smutku – emanuje spokojem, bliskością i prostym szczęściem rodzinnym. Jasiński wpisuje się tu w nurt

zainteresowania tematyką chłopską, któremu w drugiej połowie XIX wieku ulegali najwięksi mistrzowie pędzla, odnajdując w wiejskiej codzienności autentyczność, siłę obyczajów i prawdę ludzkich emocji. W 1891 roku na łamach „Tygodnika Ilustrowanego” podkreślano właśnie tę naturalność przedstawienia: „Bywają w sztuce tematy, które nie tracą wdzięku, mimo to, że się powtarzają dość często i zdają się dość opatrzone zarówno w życiu, jak i na płótnie; do takich właśnie należy temat, którego p. Zdzisław Jasiński nie wahał się wybrać do swego obrazu (...). Widziało się już tyle razy tę uśmiechniętą matkę, przypatrującą się z lubością swęj najmłodszęj pocieszcze, gdy stawia pierwsze kroki pulchnymi nóżkami, a mimo to, przyjemnie spojrzeć raz jeszcze na taką scenę malowaną wprost z życia z wybornie odtworzonym realizmem i z natury podpatrzoną prawdą” („Tygodnik Ilustrowany”, nr 69, t. III, 25.04.1891, s. 266).

Oferowane dzieło zostało bezpośrednio po namalowaniu wystawione przez w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Jeszcze w tym samym roku trafiło drogą losowania do kolekcji członka TZSP, Antoniego Burby. Następnie, co najmniej od 1927 roku, znajdowało się w rękach rodziny Kozielt-Poklewskich. Katalog wystawy zbiorowej artysty z tego roku wskazuje jako właściciela obrazu Zenona Jana Kantego Kozielt-Poklewskiego, który przekazał następnie dzieło córce Manicie, a ta kolejnym spadkobiercom. Przez lata obraz uchodził za zaginiony, co czyni jego obecność na rynku antykwarycznym szczególnie cenną. „Pierwsze kroki” powracają dziś jako jedno z najpiękniejszych młodzińskich dzieł Jasińskiego – praca o muzealnej klasie, znakomitej proveniencji i wyjątkowym ładunku emocjonalnym. To właśnie o takich obrazach artysty pisano, że potrafią „przemawiać do oczu i serca widzów” („Tygodnik Ilustrowany”, dz. cyt.).

Widziało się już tyle razy tę uśmiechniętą matkę, przypatrującą się z lubością swej najmłodszój pocieszce, gdy stawia pierwsze kroki pulchnymi nóżkami, a mimo to, przyjemnie spojrzeć raz jeszcze na taką scenę malowaną wprost z życia z wybornie odtworzonym realizmem i z natury podpatrzoną prawdą.

(„Tygodnik Ilustrowany”, nr 69, t. III, 25.04.1891, s. 266)

2
ZDZISŁAW JASIŃSKI (1863-1932)

Pierwsze kroki, 1887

olej, płótno, 91 x 137 cm
sygn. i opisany l.d.: Zdzisław Jasiński 1887 r. Monachium

Cena wywoławcza: 300 000 zł
Estymacja: 400 000 – 600 000 zł



3

ANTONI GRAMATYKA (1841-1922)

Tatry, po 1900

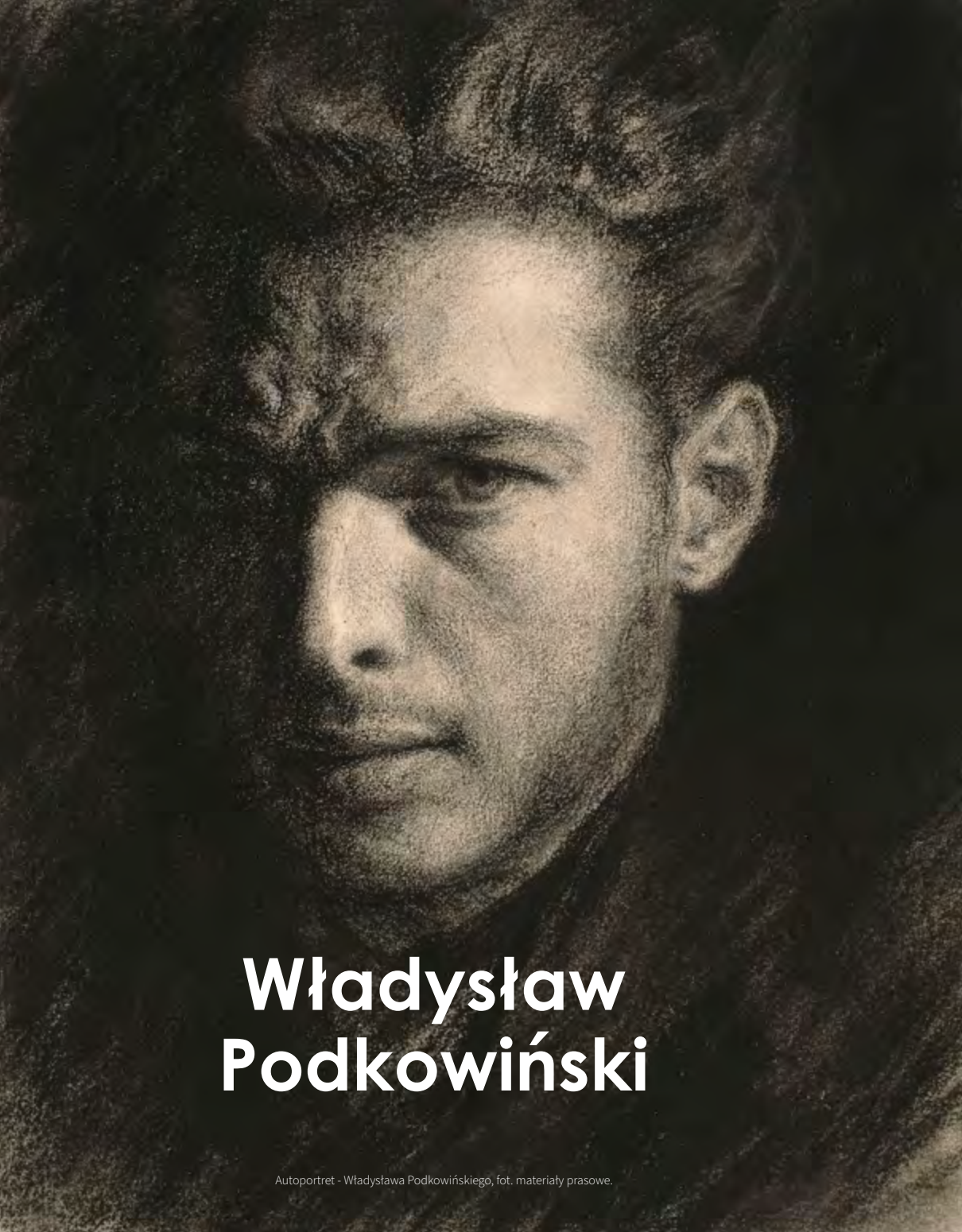
olej, płótno, 67 x 130 cm

sygn. p.d.: A. Gramatyka

Cena wywoławcza: 30 000 zł

Estymacja: 45 000 – 55 000 zł





Władysław Podkowiński

Autoportret - Władysława Podkowińskiego, fot. materiały prasowe.

Podkowiński pozostawił dorobek artystyczny na tyle ważki, by zapewnić sobie trwałe miejsce w historii polskiego malarstwa. Pozostawił też legendę, trochę dwuznaczną, niepokojącą właściwie wszystkich. Kim był przede wszystkim: rzutkim reporterem zapełniającym warszawskie pisma ilustrowane świetnie rysowanymi aktualnościami? Młodym portrecistą wykwinnych dam? Prorokiem na gruncie nowego, jasnego malarstwa? Spóźnionym romantykiem piszącym obrazami dzieje swojej nieszczęśliwej miłości? Artystą „wyklętym” niszczącym w patetycznym geście swoje największe dzieło? Był tym wszystkim jednocześnie – w jego twórczości bowiem ujawniają się niemal wszystkie prądy, niepokoje i fascynacje jakie przeżywa sztuka początku lat dwudziestych XIX wieku.

(Wierzbowska W., Władysław Podkowiński, Krajowa Agencja Wydawnicza, 1981, s. 6.)

„Szał” Władysława Podkowińskiego należy do najbardziej elektryzujących obrazów końca XIX wieku – dzieł, które już w chwili pierwszej prezentacji zaczęły obrastać legendą. Wystawiony 18 marca 1894 roku w warszawskiej Zachęcie, ukazywał oszalałego, czarnego rumaka, niosącego na grzbiecie nagą kobietę wtuloną w jego szyję, pędzącego w bezkresny mrok. Obraz był gorączkowy, erotyczny, niepokojący. Łączył zmysłowość z demoniczną siłą, ekstazę z poczuciem autodestrukcji. Publiczność przyjęła go z fascynacją, a prasa szeroko komentowała sensacyjne płótno. Jednak sukces szybko przerodził się w jeden z najstraszniejszych skandali w historii polskiej sztuki. Ostatniego dnia wystawy, 24 kwietnia 1894 roku, Podkowiński kazał przynieść sobie drabinę, wszedł na nią, dobył noża i zadał obrazowi szesnaście ciosów.

Powody tego gestu nigdy nie zostały w pełni wyjaśnione. Sam artysta mówił o ofierze z rzeczy, która była mu w danym momencie najdroższa, wspominając później: „chwila była piekielna. Rozdzierane płótno wydawało głos podobny do krzyku” (cyt. za: W. Juszcak, *Malarstwo polskiego modernizmu*, Gdańsk 2004, s. 245). Wokół „Szału” szybko narasta także opowieść o niespełnionej miłości Podkowińskiego do Ewy Kotarbińskiej, żony zaprzyjaźnionego malarza Mieczysława Kotarbińskiego, w której dopatrywano się pierwowzoru nagiej kobiety. Helena Kiniorska wspominała, że rodzina ukochanej miała rozpoznać jej podobieństwo w bohaterce obrazu i ostro potępić artystę, który „nie znosząc nagany i peñen, jak zawsze, dumy... obraz zniszczył” (cyt. za: W. Wierchowśka, *Władysław Podkowiński*, Warszawa 1981). Legendę tę wzmacnia fakt, że aż dwanaście z szesnastu cięć nożem padło na ciało kobiety. Niespełna dziewięć miesięcy po pokazie w Zachęcie Podkowiński zmarł na gruźlicę, mając zaledwie dwadzieścia dziewięć lat, a jego biografia ostatecznie zrosła się z mitem artysty przekłętego.

Tak monumentalna kompozycja, mierząca w ostatecznej wersji 310 x 275 cm, musiała być poprzedzona studiami i szkicami. Pomysł narodził się najpewniej jeszcze podczas pobytu Podkowińskiego w Paryżu w latach 1889-1890, lecz koncepcja długo

dojrzewała. Od około 1892 roku artysta tworzył kolejne wersje przygotowawcze, poszukując układu, nastroju i właściwej intensywności przedstawienia. Początkowo kompozycje utrzymane były w ultramarynowej tonacji, później gama barwna ulegała zmianom, by w finalnym obrazie zostać zredukowana do mrocznej, niemal monochromatycznej skali brązów, czerni i bieli. Nie wiadomo, ile dokładnie powstało szkiców olejnych do „Szału” – wiadomo jednak, że było ich wiele. Podczas monograficznej wystawy artysty w 1990 roku potwierdzono cztery studia, znajdujące się dziś m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Mazowieckiego w Płocku oraz Zamku Królewskiego na Wawelu. Przed II wojną światową odnotowano jeszcze jeden szkic olejny i trzy rysunkowe, a kolejne studia pojawiały się na rynku aukcyjnym w 1999, 2021 i 2024 roku.

Prezentowane płótno, o wymiarach 116 x 98 cm, jest największym znanym dotąd olejnym studium do „Szału”. Jego skala ma znaczenie zasadnicze – pozwala zobaczyć moment, w którym kompozycja wychodzi poza etap kameralnej próby i zbliża się do dramatycznego rozmachu ostatecznej wizji. Układ postaci i rumaka odpowiada finalnej wersji obrazu, podobnie jak mroczna tonacja, w której głęboka czerń zderzona zostaje ze złocistymi ugrami po lewej stronie i ciemnymi brązami dolnych partii. Szczególną uwagę zwraca opracowanie twarzy kobiety – z półprzymkniętymi oczami, mocno zaznaczonymi łukami brwi i rysami oddanymi z większą dbałością niż w wielu bardziej lapidarnych szkicach. Podkowiński maluje tu laserunkowo, swobodnymi, pełnymi napięcia pociągnięciami pędzla, zachowując charakter autentycznego studium, a zarazem nadając scenie niezwykłą siłę wyrazu.

W prezentowanej pracy rodzi się obraz, który miał stać się jednym z manifestów polskiego symbolizmu. „Szał” był wizją namietności pędzącej ku przepaści – połączeniem ekstazy, zagrożenia, cielesności i utraty kontroli. To studium pozwala zajrzeć w sam środek tego procesu: w moment, gdy prywatna obsesja, malarska energia i symboliczna wyobraźnia zaczynają układać się w arcydzieło.



Na rozhukanym olbrzymim koniu, na jakiejś apokaliptycznej bestii rzuconej w chaos, w zamęt wicherzających się tumanów chmur i mgławic na wpół leży naga kobieta oplótłszy koniowi kark ramionami, tuląc się doń twarzą, piersią, korpusem, cisnąc mu konwulsyjnie boki nogami.
– *Kazimierz Przerwa-Tetmajer*

(„Kurier Codzienny”, Nr 76, 1894)

W mojej wyobraźni rodził się obraz,
który całkowicie mnie obezwładniał
i przejmował nade mną kontrolę.
Wciąż nad nim pracowałem,
przygotowując szkice i studia niczym
w transie, traciłem siły, lecz nie mogłem
przerwać pracy. Bywało i tak, że
malowałem praktycznie z łóżka, leżąc,
całkowicie osłabiony, ale nie mogłem
wypuścić palety i pędzla z dłoni.
– *Władysław Podkowiński*

4

WŁADYSŁAW PODKOWIŃSKI (1866-1895)

Szał, 1893 (Szał uniesień)

olej, płótno, 116 x 97,5 cm

Cena wywoławcza: 550 000 zł

Estymacja: 800 000 – 1 000 000 zł





5
FELIKS FRANIĆ (1871-1937)

Potyczka pod Ilżą, 1893

olej, płótno, 70 x 120 cm
 sygn. p.d.: Felix Franić / 1893

Cena wywoławcza: 30 000 zł
Estymacja: 40 000 – 60 000 zł



6
STANISŁAW BAGIEŃSKI (1876-1948)

Zaloty przy studni

olej, płótno, 61,5 x 81 cm
 sygn. p.d.: S. Bagieński

Cena wywoławcza: 30 000 zł
Estymacja: 35 000 – 42 000 zł

Za pośrednictwem odpowiednio zestrojonych plam barwnych, drogą odpowiednio zharmonizowanej ich ekspresyj, daje Fałat w swych akwarelach i mniej licznych obrazach olejnych nie wierne odbicie, ale artystyczny ekwiwalent motywu, zaczerpniętego z natury, nie nuży opowiadaniem szczegółów, lecz napomyka tylko i sugeruje i, dając żywą podniechę dla oka, zmusza wyobraźnię do uzupełnienia lakonicznego obrazu, przemawia silnie do emocjonalnych pierwiastków człowieka. Jest słynnym malarzem śniegu. Z pełną swobodą i wielką pewnością siebie wydobywa artysta z świecącej powierzchni papieru czar poetycki zwiennych okiści zimowych (...).
– *Feliks Kopera*

(Feliks Kopera, Polska, jej dzieje i kultura: sztuka polska 1795-1930, Trzaska, Evert i Michalski, 1931.)

7

JULIAN FAŁAT (1853-1929)

Pejzaż z Bystrej, 1916

olej, płótno, 80 x 100 cm

sygn. p.d.: Jul. Fałat / Bystra 1916, na odwrociu dwa potwierdzenia autentyczności: Jerzego Sienkiewicza z 1954 r. oraz Tadeusza Wierzejskiego z 1954 r.

Cena wywoławcza: 85 000 zł

Estymacja: 100 000 – 150 000 zł





8
JULIAN FAŁAT (1853-1929)

Pejzaż górski

akwarela, papier, 43 x 77 cm
 sygn. p.d.: Fałat

Cena wywoławcza: 28 000 zł
Estymacja: 35 000 – 45 000 zł



9
JULIAN FAŁAT (1853-1929)

Droga w Nieświeżu, 1898

akwarela, papier, 53 x 99 cm
 sygn. i opisany p.d.: Jul Fałat 98 Nieśwież

Cena wywoławcza: 80 000 zł
Estymacja: 100 000 – 130 000 zł

10

PIOTR STACHIEWICZ (1858-1938)

Kobieta grająca na lirze, po 1920
(*Alegoria słuchu, Akord*)

sangwina, papier, 46,5 x 62 cm

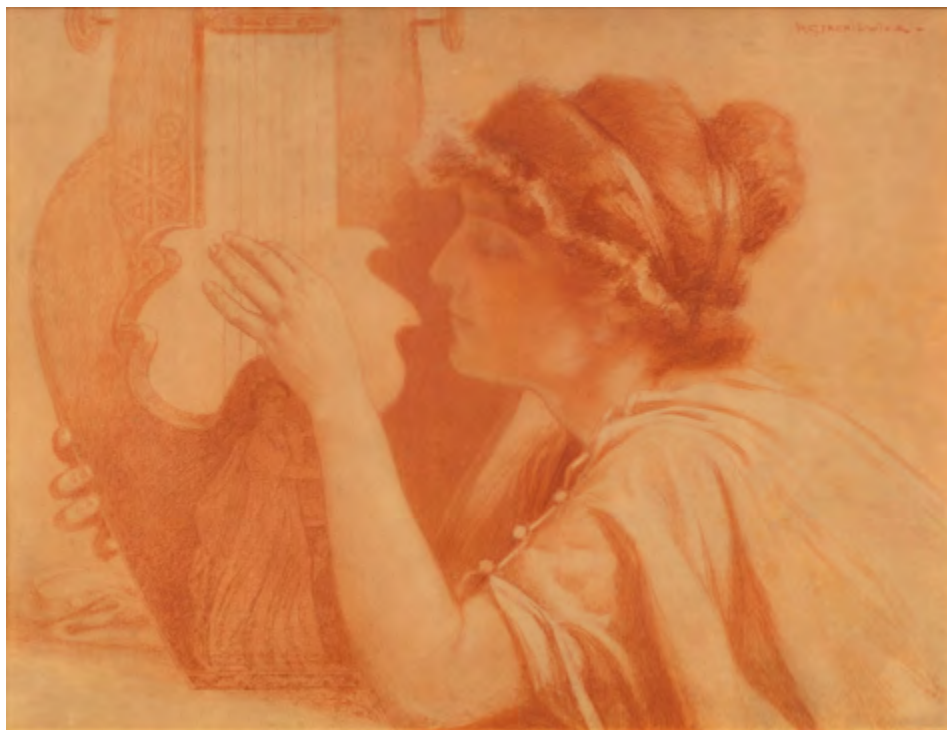
sygn. p.g.: P. STACHIEWICZ

oraz filigran przy górnej krawędzi: M B M (France)

INGRES D'ARCHES, przy dolnej krawędzi: M B M.

Cena wywoławcza: 7 000 zł

Estymacja: 10 000 – 12 000 zł



11

ZOFIA DZIURZYŃSKA-ROSIŃSKA (1896-1979)

Jesień w Łazienkach, 1919

olej, płótno, 43 x 68 cm

sygn. l.d.: Z Dziurzyńska Rosińska 1919

sygn. i opisany na odwrociu: Dziurzyńska-Rosińska Jesień
w Łazienkach oraz nalepka (uszkodzona).

Cena wywoławcza: 8 000 zł •

Estymacja: 10 000 – 15 000 zł



12
STANISŁAW STRASZKIEWICZ (1870-1925)

Wiatrak na śnieżnym stepie, 1924

olej, płótno, 60,5 x 90,5 cm
sygn. p.d.: STANISŁAW STRASZKIEWICZ 1924 r.

Cena wywoławcza: 25 000 zł
Estymacja: 30 000 – 35 000 zł

13
WŁADYSŁAW ROGUSKI (1890-1940)

Wieszanie prania, lata 30. XX w.

olej, płótno, 150,5 x 105,5 cm
sygn. p.d.: WRoguski, na odwrociu na blejtramie
numer 105.

Cena wywoławcza: 65 000 zł
Estymacja: 90 000 – 120 000 zł



To twórczość krążąca wokół zagadnienia bytu, losu człowieka, śmierci, nieuchronności wyroków losu, wieczności i przeznaczenia.

(Wierzbicka A., Bolesław Biegas, czyli „Wędrówka ducha myśli”,
[w:] Czarnocka A. [red.], Bolesław Biegas, Rzeźba, Warszawa 2012, s. 14)

14 BOLESŁAW BIEGAS (1877-1954)

*Król Słońce, 1910-1911
(odlew z 2013 roku)*

brąz patynowany, wys. 50 cm, ed. 2/8
sygn. i opisany na prawym boku:
B. Biegas / 2/8 / 2013

Cena wywoławcza: 50 000 zł
Estymacja: 60 000 – 70 000 zł





Henryk Szczygliński

Henryk Szczygliński pośród swoich obrazów, fot. materiały prasowe.

Henryk Szczygliński, zwany przez przyjaciół „Szczygłem”, należał do najciekawszych pejzażystów Młodej Polski – artystów, którzy z nastroju, światła i ulotnej chwili potrafili zbudować pełnoprawny temat obrazu. Urodził się w 1881 roku w Łodzi, gdzie jako szesnastolatek rozpoczął naukę w Szkole Rysunku Witolda Wołczańskiego. Odrzuciwszy propozycję stypendium akademii petersburskiej, wyjechał w 1898 roku do Monachium, gdzie studiował w pracowniach Stanisława Grocholskiego i Antona Ažbego. Za namową tego drugiego kontynuował następnie edukację w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, ucząc się m.in. u Teodora Axentowicza i Jana Stanisławskiego. Szczególnie silny wpływ wywarła na niego szkoła pejzażowa Stanisławskiego, w której kręgu Szczygliński szybko został dostrzeżony jako jeden z najbardziej utalentowanych młodych malarzy. Należał do najmłodszego pokolenia artystów związanych z tym środowiskiem, obok Stanisława Kamockiego, Stanisława Filipkiewicza, Stanisława Czajkowskiego, Tadeusza Makowskiego czy Ludwika Miskiego.

Bezpośrednie porównanie Szczyglińskiego ze Stanisławskim byłoby jednak uproszczeniem. Artysta wypracował własny, rozpoznawalny język, oparty na śmiałym kadrowaniu, nietypowych formatach, wyrazistym sztafażu i niekiedy niemal secesyjnej stylizacji konturu. Malował pejzaże Krakowa i okolicznych wsi, zwłaszcza Bronowic, sceny huculskie i żydowskie, a także kompozycje miejskie, w których nastrojowość łączyła się z dekoracyjnym wyczuciem formy. Szczególne miejsce w jego dorobku zajmowały nokturny – obrazy zmierzchu, pochmurnych nocy, słabnącego światła

i niewidocznych źródeł blasku. Fascynował go moment przejścia: chwila, gdy dzień ustępuje nocy, a krajobraz traci ostrość, stając się bardziej stanem emocjonalnym niż widokiem.

Szczygliński aktywnie uczestniczył w życiu artystycznym Krakowa. Był związany z kręgiem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” oraz środowiskiem „Zielonego Balonika”, dla którego projektował plakaty i zaproszenia. Miał opinię artysty towarzyskiego, zaważonego, żywo obecnego w młodopolskim świecie kawiarni, kabaretów i wystaw. Po wybuchu I wojny światowej służył w Legionach Polskich, należąc do legendarnego „szwadronu wujów”, oddziału krakowskich artystów. W 1920 roku walczył w obronie Włocławka w pułku szwoleżerów rokitniańskich, za co otrzymał Krzyż Niepodległości i Krzyż Walecznych.

Po 1917 roku osiadł w Warszawie, gdzie dużo malował, regularnie wystawiał i w latach 1921-1925 pełnił funkcję prezesa Warszawskiego Towarzystwa Artystycznego. W 1932 roku Zachęta przyznała mu dyplom honorowy. Znaczna część jego twórczości uległa jednak rozproszeniu, a wiele późniejszych prac spłonęło w pożarze pracowni w 1937 roku. Zachowane obrazy Szczyglińskiego znajdują się dziś przede wszystkim w zbiorach muzealnych, m.in. w muzeach narodowych w Krakowie, Warszawie, Poznaniu i Wrocławiu. W rękach prywatnych pozostaje ich niewiele, co dodatkowo podkreśla rangę każdej pojawiającej się na rynku pracy. Szczygliński pozostawił dorobek subtelny, a zarazem wyrazisty – pełen ciszy, światła i młodopolskiej wrażliwości na tajemnicę pejzażu.

15

HENRYK SZCZYGLIŃSKI (1881-1944)

Polów o wschodzie, 1943

olej, płótno, 134 x 135 cm

sygn. p.d.: Henryk Szczygliński 1943

Cena wywoławcza: 45 000 zł

Estymacja: 60 000 – 70 000 zł





Jacek Malczewski

Jacek Malczewski podczas malowania obrazu w plenerze, koniec XIX wieku, fot. NAC.

Jest to głęboki poeta i ogromny, do samego dna oryginalny talent malarski, złączeni w jednym człowieku. Niekiedy przychodzi żałować, że z tej głębokiej poezji, z tego bogactwa myśli i uczuć nie można znać nic więcej nad to, co z wielkim talentem, lecz zacieśnionymi środkami malarstwa, ukazują jego obrazy.

– *Stanisław Witkiewicz*

(Wyka K., Thanatos i Polska, czyli o Jacku Malczewskim, Kraków 1971, s. 12.)

Liczne mowy są dane duszy ludzkiej; giną jedne, powstają drugie. Z konieczności wypowiedzenia się, rodzą się nowe impulsa twórcze, a darem twórczości wzmagają się znowu, rośnie, potężnieje naród a przez niego ludzkość. Za to więc, za potęgowanie tą mową duszy, za wspomnienie tak znakomite naszego skarbcza, czujemy głęboką wdzięczność dla Jacka Malczewskiego.

– *Jan Bołoz-Antoniewicz*

(Bołoz-Antoniewicz J., Katalog wystawy Stu Dzieł Jacka Malczewskiego, wyd. TPSP, Lwów 1903, s. 6.)

Bo jeżeli chodziło
o kwiaty, Ojciec lubił
właściwie tylko polne.

– *Rafał Malczewski*

(Posiadała Z. K. [red.], Jacek i Rafał Malczewscy, Wyd. Barbara Towpik-Roszkiewicz, Radom 2014, s. 54)



Żaden inny malarz w historii rodzimej sztuki nie uczynił z własnego wizerunku tak konsekwentnie powracającego tematu jak Jacek Malczewski – artysta, którego z pełnym uzasadnieniem można nazwać polskim Rembrandtem. Autoportret był dla niego nie tylko zapisem fizjonomii, lecz także narzędziem autokreacji, przestrzenią symbolicznej gry i sposobem opowiadania o własnej roli. W kolejnych wizerunkach Malczewski występował jako malarz, prorok, świadek historii, aktor prywatnego teatru wyobraźni, a zarazem człowiek odstawiający własne emocje, pragnienia i duchowe napięcia. Jak pisała Agnieszka Ławniczakowa: „wszystkie niemal tematy jego sztuki będą współtworzyły kontekst dla autoportretów, zaświadczać z jednej strony, centralną w owym świecie wyobraźni pozycję artysty-kreatora, z drugiej zaś, ukazując osobę indywidualnego człowieka jako podmiot symbolizowanych treści” (A. Ławniczakowa, Autoportret, [w:] Powrót, Warszawa 2000, s. 74).

Autoportrety Malczewskiego stanowiły w jego twórczości wręcz odrębną gałąź. W literaturze spotkać można informację, że namalował ich przeszło sto pięćdziesiąt. Dopiero jednak po 1900 roku wizerunki te zyskały charakterystyczną dla siebie siłę wyrazu i symboliczną moc, budowaną za pomocą skomplikowanego języka wizualnego. „Autoportret z kwiatem ostu” z 1911 roku przynależy do grupy najwybitniejszych kreacji autoportretowych artysty, jakie pojawiły się dotąd na polskim rynku aukcyjnym. Jego klasę i wartość

artystyczną można zestawić jedynie z kilkoma najważniejszymi płótnami tego rodzaju.

W „Autoportrecie z pędzlem w dłoni” z 1906 roku Malczewski ukazuje siebie jako dumnego kaptana sztuki – Wielkiego Artystę świadomego własnej misji. W „Rzeczywistości” z 1908 roku przedstawia się przy pracy nad obrazem, na tle bożonarodzeniowej szopki i korowodu postaci, które wzmacniają patriotyczne postannictwo sztuki oraz narodowy wymiar jego wyobraźni. W „Polskim Hektorze” z 1913 roku przybiera postać homeryckiego bohatera, rycerza gotowego do walki o niepodległość. Z kolei w „Autoportrecie. Wizji Ezechiela” z 1914 roku staje się prorokiem – oświeconym boską opatrnością mędrcem, stojącym pośród doliny kości i mierzącym się z tematami ostatecznymi oraz przeczcuciem wojennej pożogi.

Każdy z tych obrazów ukazuje Malczewskiego w innej roli i niesie odmienne przesłanie, wszystkie jednak należą do najlepszego, najbardziej dojrzałego okresu jego twórczości. Większość najwybitniejszych autoportretów artysty znajduje się dziś w zbiorach muzealnych, dlatego pojawienie się na rynku dzieła tej klasy ma znaczenie szczególne. „Autoportret z kwiatem ostu” to praca wybitna, kolekcjonerska i muzealna zarazem – świadectwo niezwykłego talentu Malczewskiego oraz jego niepowtarzalnej zdolności do czynienia z własnego wizerunku wielkiej opowieści o artyście, narodzie i sztuce.



Autoportret z kwiatem ostu, 1911

olej, tektura (nabita na krosno), 93 x 72 cm
 sygn. na odwrociu: J Malczewski. 1911
 oraz znak wytwórcy podobrazia: stempel
 z kotwicą i kaduceuszem, na bieżymie trzy
 nalepki wystawowe: z TPSP w Krakowie z 1911 r.,
 TZSP w Warszawie z 1911 r. oraz z wystawy na
 rzecz Towarzystwa Ochron dla Dzieci Wyznania
 Mojżeszowego w Warszawie z 1916 r.

Cena wywoławcza: 4 000 000 zł

Estymacja: 6 000 000 – 8 000 000 zł

„Autoportret z kwiatem ostu” z 1911 roku należy do najświetniejszych i najbardziej efektownych portretów własnych artysty. Malczewski ukazuje się w półpostaci, monumentalny, wyprostowany, świadomy własnej pozycji i talentu. Ma na sobie jasną koszulę, brązową kamizelkę oraz wykwinny, otwarty kaftan, ledwie narzucony na ramiona. Intensywna czerwień kaftana przywołuje skojarzenia z krwią, życiem, siłą i królewską godnością. Artysta jawi się tu niczym dostojny władca własnego malarskiego świata – pewny swojej sztuki, a zarazem niepozabawiony łagodności. Spod szerokiego ronda kapelusza patrzy na widza spokojnie, przenikliwie, z delikatnym uśmiechem ukrytym pod sumiastym wąsem i charakterystyczną, szpiczastą kocią brodką. To aparycja natychmiast rozpoznawalna, niemożliwa do pomylenia z żadną inną.

Ważną rolę odgrywają dłonie artysty – nerwowe, smukłe, o ostro spitowanych paznokciach. Kciuk prawej ręki wsunięty jest w kieszeń kamizelki, druga dłoń prezentuje kwiat ostu. Ten niewielki rekwizyt otwiera kompozycję na bogatą symbolikę. Oset może oznaczać cierpienie, trud i ofiarę, które artysta musiał ponieść, by osiągnąć własne zwycięstwo. Jednocześnie jest znakiem niezłomności, dumy i odwagi – cech szczególnie bliskich

Wszystkie niemal tematy jego sztuki będą współtworzyły kontekst dla autoportretów, zaświadczać, z jednej strony, centralną w owym świecie wyobraźni pozycję artysty-kreatora, z drugiej zaś, ukazując osobę indywidualnego człowieka jako podmiot symbolizowanych treści.
 – Agnieszka Ławniczakowa

(A. Ławniczakowa, Autoportret, [w:] Powrót, Warszawa 2000, s. 74).

Malczewskiemu, który własną sztukę traktował jako postannictwo związane z narodową pamięcią i pragnieniem wolności. Motyw zostaje dodatkowo powtórzony w wianku blondwłosej muzy, wyłaniającej się zza ramienia malarza. Jej obecność wprowadza do obrazu ton metafizyczny i poetycki, tak charakterystyczny dla symbolicznego imaginariu artysty.

Malczewski stoi na progu pracowni, między światem realnym a przestrzenią wyobraźni. Ku postaci muzy prowadzą otwarte drzwi, a w głębi, w mroku wnętrza, majaczy wysoka drabina. Oba motywy – drzwi i drabina – można odczytywać jako znaki przejścia, duchowego wtajemniczenia i kolejnych etapów artystycznej drogi. W obrazie spotykają się więc triumf i wysiłek, duma i ofiara, teatralność gestu i głęboko osobisty ton. Malczewski maluje siebie jako wielkiego kreatora, człowieka świadomego własnej legendy, ale także jako artystę, który wie, że blask twórczości rodzi się z pracy, wytrwałości i wewnętrznego niepokoju. To autoportret olśniewający malarsko – o głębokiej, nasyczonej paletce, sycących oko detalach i spojrzeniu, które zatrzymuje widza z siłą właściwą największym dziełom sztuki.



Pierwsze dziesięciolecie nowego stulecia przyniosło najciekawsze portrety. Malował wtedy artysta ludzi pióra, uczonych, literatów (...) – przede wszystkim i najczęściej ludzi sobie bliskich, z którymi łączyły go ściślejsze więzy, podczas gdy malowania portretów na zamówienie podejmował się mniej chętnie; wolał te, w których modela mógł przedstawić tak, jak go „po swojemu” widział.

(Puciata-Pawłowska J., Jacek Malczewski, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław i in., 1968, s. 192)

17

JACEK MALCZEWSKI (1854-1929)

Jesienią. Portret podwójny, około 1906

olej, płótno, 64 x 93 cm

na krośnię malarskim papierowa nalepka wystawowa
oraz pieczęć kolekcjonerska, na ramie papierowa nalepka
pracowni ramiarskiej oraz dwie nalepki aukcyjne

Cena wywoławcza: 600 000 zł

Estymacja: 800 000 – 900 000 zł



Cały dzień poświęcał panu
Malczewskiemu, przyprowadzał
z pracowni do domu, zajmował się
ramami, blejtramami, farbami,
pędzlami – słowem – wszystkim.
– *Michalina Janoszanka*

Niektóre z portretów Jacka Malczewskiego stanowią zapis szczególnie ważnych relacji w życiu artysty. Jedną z nich niewątpliwie była przyjaźń z dr Mieczysławem Gąseckim (1883-1948) - zwanym przez Malczewskiego Gonim - konserwatorem i kolekcjonerem sztuki, powiernikiem i pomocnikiem. Ze źródeł wiadomo, że Gąsecki nie tylko pomagał w pracowni, był również lubianym modelem goszcząc na wielu obrazach pochodzących zwłaszcza z lat 20. Do najstojniejszych zaliczyć można: „Młoda Polska” (1917), „Mieczysław Gąsecki z przyjacielem siedzący przy stole – Dysputa” (1921), „Portret Mieczysława Gąseckiego” (1921) czy „Zaduma”/„Mieczysław Gąsecki w oknie dworu w Lutostawicach”, 1923.

Mieczysław Gąsecki obdarzony został przez Malczewskiego szczególnym zaufaniem. Zajmował się

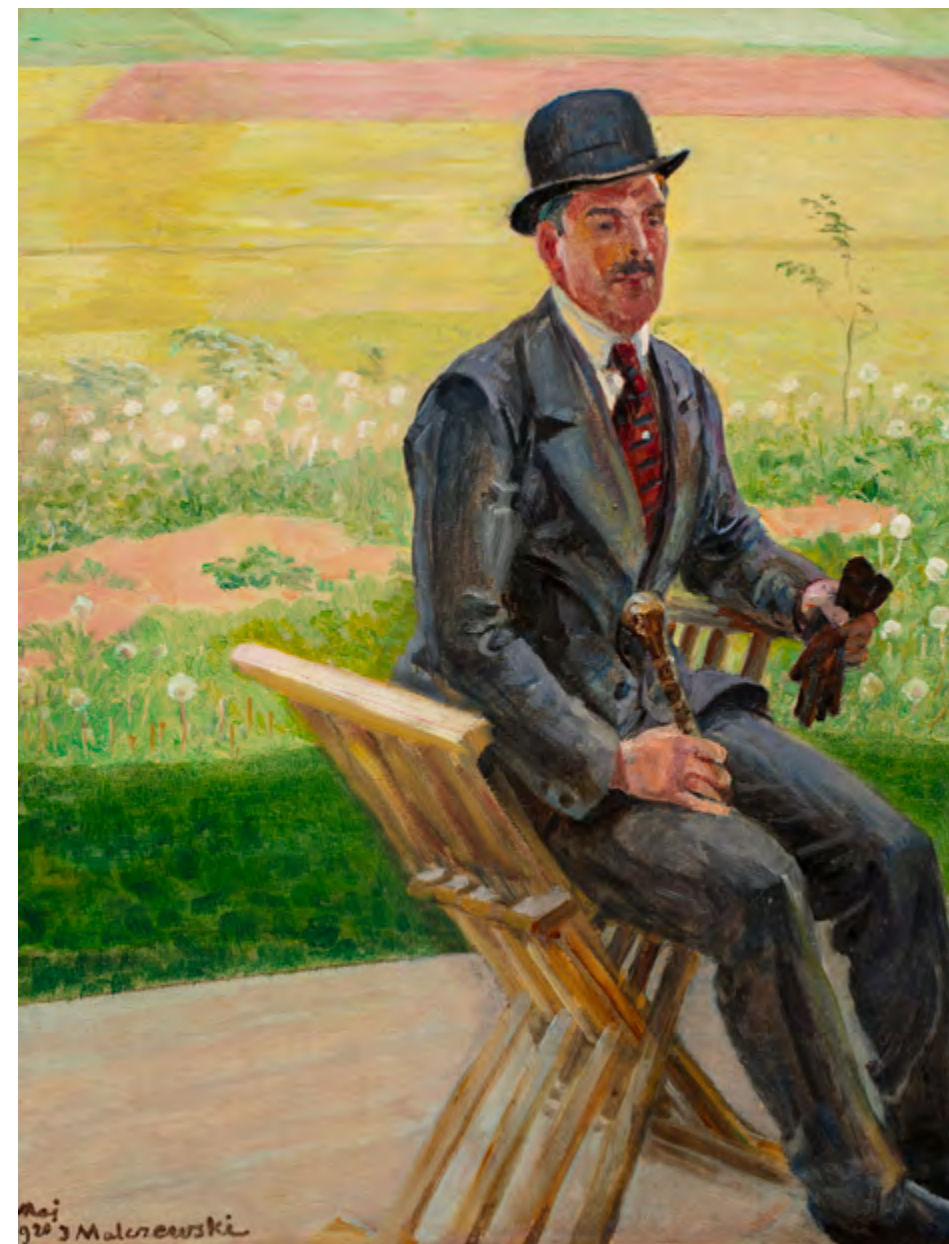
jego osobistymi sprawami uczestnicząc między innymi w aprowizacji pozostałej w mieście rodziny artysty. O silnych więzach jakie łączyły obydwu panów świadczy fakt, że Malczewski dwukrotnie przedstawił się razem z nim w portrecie podwójnym. Oferowany Portret Mieczysława Gąseckiego powstał w maju 1920 roku. Obraz ten zaliczyć można do gatunku portretu intymnego i melancholijnego jaki cechował późną twórczość Malczewskiego. Mieczysław Gąsecki jak zawsze elegancko ubrany, z laską i rękawiczkami w dłoni siedzi na krześle rzymskim, na tle wiosennych pól. To portret przyjaciela obdarzonego bezgranicznym niemalże zaufaniem, który w oczach starzejącego się Malczewskiego jest uosobieniem nadziei na przyszłość, opiekunem spuścizny i gwarantem kontynuacji idei bliskich artyście.

18 JACEK MALCZEWSKI (1854-1929)

Mieczysław Gąsecki w parku, 1920

olej, tektura, 40,7 x 32,3 cm
sygn. l.d.: Maj / 1920 J Malczewski

Cena wywoławcza: 90 000 zł
Estymacja: 100 000 – 120 000 zł





Przebywając wielokrotnie w zatoce Sanary, Pankiewicz uległ fascynacji tamtejszym pejzażem, gdyż zmieniając ujęcie kompozycyjne – przesuwając sztalugę w różnych kierunkach – powtarzał motywy kilkakrotnie, wędrując po okolicy i koncentrując się na krajobrazach przedstawiających widoki w stronę lądu lub morza. Szczególne upodobanie przejawiał w ukazywaniu drzew, zarówno oliwkowych jak i piniowych. W lapidarnych pociągnięciach chwycił ich charakterystyczną i zróżnicowaną budowę, oddając przy tym ich urodę podkreśloną subtelną grą światła w koronach.

– *Elżbieta Charazińska*

19
JÓZEF PANKIEWICZ (1866-1940)

Pejzaż z Sanary, 1929

olej, deska, 33 x 41 cm

sygn. p.d.: Pankiewicz, na odwrociu opisany: Sanary 1929
oraz nalepka ze sklepu z artykułami plastycznymi: COULEURS
FINES / MonCesarGUICHARDAZ / 2931 R. du Dragon / PARIS
(naderwane), nalepka z numerem: No 35 / 478, oznaczenie: "6"
(rozmiar podobrazia według norm francuskich).

Cena wywoławcza: 250 000 zł

Estymacja: 300 000 – 400 000 zł





20
KAZIMIERZ BORZYM (1884-1968)

Martwa natura z cyniami i sówką, lata 50. - 60. XX w.

olej, płótno, 82 x 72 cm
sygn. p.d.: K.Borzym

Cena wywoławcza: 4 500 zł •
Estymacja: 7 000 – 9000 zł



21
WOJCIECH WEISS (1875-1950)

Pejzaż, lata 30. XX w.

olej, płótno, 65 x 100 cm
sygn. p.d.: WWeiss, na odwrociu na blejtramie stara
nalepka wystawowa z Múcsarnok z numerem 201.

Cena wywoławcza: 75 000 zł
Estymacja: 90 000 – 120 000 zł

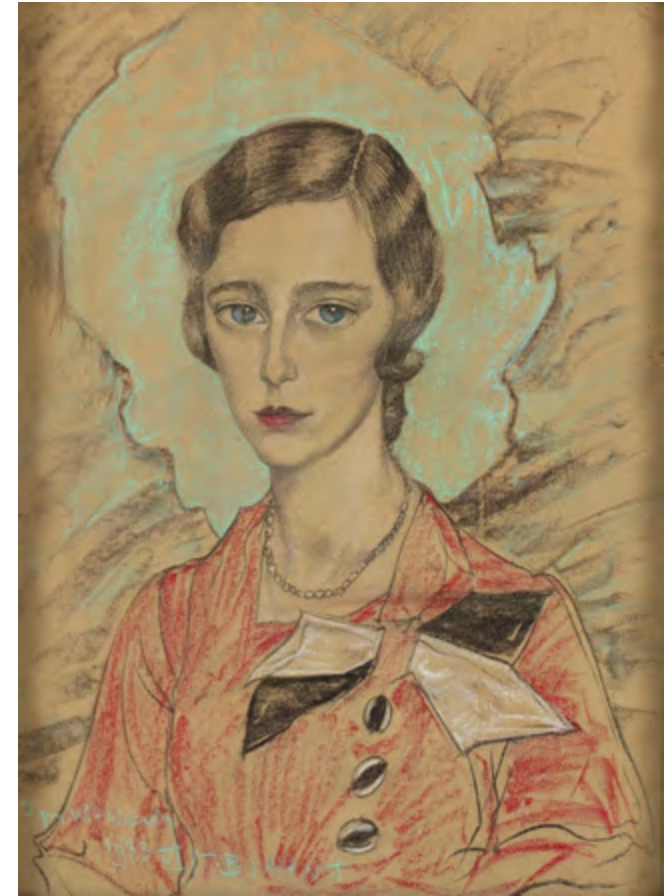


22
KAZIMIERZ SICHULSKI (1879-1942)

Z mojej pracowni, 1933

olej, sklejk, 104,5 x 72,3 cm
 sygn. l.g.: Sichul / 1933, p.g.: Sichul / 1933 oraz opisany na odwrociu: Warszawa No 375 / wewnątrz pracowni / K. Sichulskiego / we Lwowie / przy ul. Zofii I. b3, Sichulski / Kraków / AKAD. SP / PLAC MATEJKI / I. B / z mojej pracowni / olej. 1933, 72 x 105 oraz trzy nalepki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie.

Cena wywoławcza: 22 000 zł
Estymacja: 28 000 – 32 000 zł



23
STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ (WITKACY) (1885-1939)

Portret Haliny Englisch, 1933

pastel, papier, 67,5 x 50 cm
 sygn. i opisany l.d.: Ign Witkiewicz / 1933 VI (T. B.) NP Nπ

Cena wywoławcza: 130 000 zł
Estymacja: 180 000 – 250 000 zł



Eugeniusz Zak

Eugeniusz Zak w pracowni, 1912, fot. Eugeniusz Zak, Artur Tanikowski.

Zak był malarzem wytwornym, kolorystą subtelnym, trzymającym się na uboczu, ni za bardzo na prawo, ni na lewo, malującym pogodnie i wesoło, rytmiczną nutą i własnym rysunkiem. Zawsze to miło pomyśleć, że był jednym z tych nielicznych malarzy polskich, którzy uznanie umieli sobie zjednać za granicą (...).

– *Tadeusz Makowski*

(Pamiętniki, oprac. Jaworska W., Warszawa 1961, s. 299.)



Sztuka nie jest ani z wczoraj, ani z dzisiaj,
ani z jutra, – jest ze wszystkich czasów ...
Jedynymi artystami godnymi przetrwania są
ci, którzy ponad bezwzględność klasyfikacji,
ponad dziecinnie namiętne dyskusje
programy (...) nawiązują bezpośrednio do
wielkich tradycji ludzkości.

– *Eugeniusz Zak*

(„Sztuki Piękne”, r. 2, 1925/1926, nr 12, s. 496)

Eugeniusz Zak to nazwisko, które wywarło istotny wpływ na obraz polskiej sztuki dwudziestolecia międzywojennego. Jego twórczość kształtowała się i dojrzewała w orbicie tradycji i współczesności sztuki francuskiej. Został nazwany „najbardziej paryskim z Polaków” i obok Kislinga i Makowskiego stał się ulubieńcem kolekcjonerów i historyków sztuki. Na ukształtowanie się jego postawy artystycznej wpłynęła sztuka Szkoły Pont-Aven i paryskich nabistów, operujących syntetyczną formą i giętym konturem. Artysta poddał się też rozbudzonemu na początku stulecia zainteresowaniu sztuką wczesnego renesansu. Fascynacja stylistyką quattrocenta nasiliła się w rozwijanym przez niego w latach 1910-1923 wątku kochanków, rybaków i pasterzy harmonijnie wtopionych w pejzażowe tło. W drugiej połowie lat 20. częstym motywem malarstwa Zaka stały się wizerunki arlekinów i pierrotów, reprezentantów „sztucznej” rzeczywistości cyrku, jarmarku i teatru. Zastygłe w teatralnych pozach postacie o wydłużonych proporcjach artysta wpisywał w płytkie przestrzenie pustych wnętrz. W scenach idyllicznych wyraźnie pojawia się zainteresowanie sztuką japońską, ale również – lub przede wszystkim – malarstwem chińskim i to z najbardziej wyrafinowanego okresu późnej epoki Song (XIII wiek). W ówczesnym malarstwie europejskim takiego typu inspiracje były wyjątkowo rzadkie.

Trudno oddać za pomocą słów marzycielskie piękno, delikatny poetycki czar tych obrazów. Jesteśmy świadkami jakichś sielanek arkadyjskich, jakichś dolce far niente i sjest (...).
– *Mieczysław Wallis*

(Wallis M., Eugeniusz Zak, „Przegląd Współczesny” 1927, z. X-XI)

24 EUGENIUSZ ZAK (1884-1926)

Młodzieniec z fajką ok. 1920

olej, płótno, 80,5 x 65,5 cm
sygn. p.g.: Eug. Zak

Cena wywoławcza: 350 000 zł
Estymacja: 400 000 – 500 000 zł



25

LEOPOLD GOTTLIEB (1879-1934)

Kobieta z dzbanem, 1934
(*Studium aktu*)

olej, płótno, 81,5 x 65,5 cm
na odwrociu na blejtramie stara nalepka z odręcznym
napisem: Property / Aurelia Gottlieb

Cena wywoławcza: 50 000 zł

Estymacja: 60 000 – 80 000 zł





26

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI (1873-1951)

Róże w wazonie, 1920 / Różowe piwonie, 1920
(obraz dwustronny)

olej, płótno, 55,5 x 44,5 cm

sygn. p.d.: 20 / Wł Terlikowski, na odwrociu dat. p.d.: 20

Cena wywoławcza: 20 000 zł

Estymacja: 26 000 – 29 000 zł

27

HENRYK HAYDEN (1883-1970)

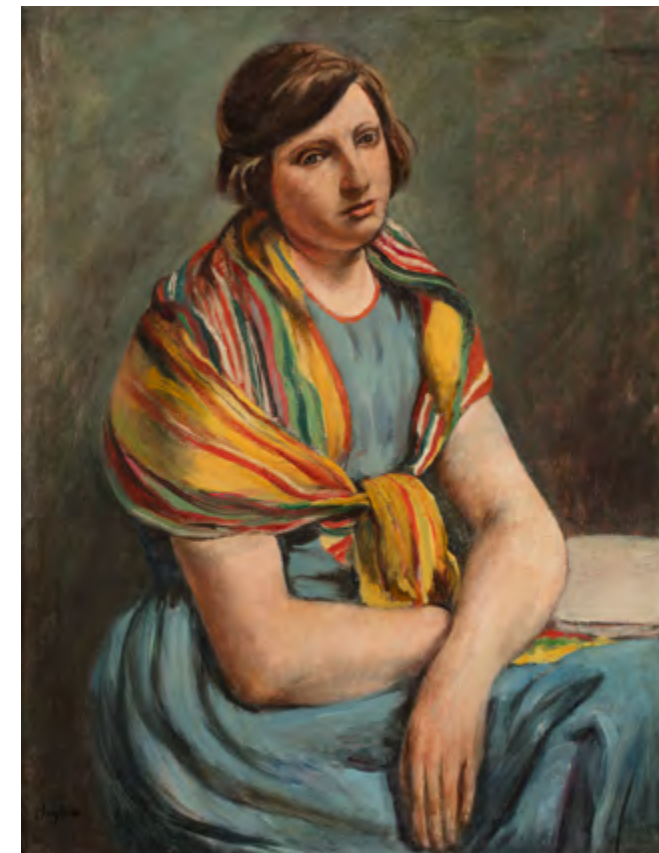
Portret kobiety w szalu, 1923
(Portret pierwszej żony artysty)

olej, płótno, 65 x 50 cm

sygn. l.d.: Hayden, sygn. na odwrociu: Hayden / V 1923

Cena wywoławcza: 17 000 zł •

Estymacja: 20 000 – 23 000 zł





28
JANKIEL ADLER (1895-1949)

Wazon z kwiatami, ok. 1930

technika mieszana, olej, sklejką, 62 x 47,5 cm
sygn. po lewej: adler, na odwrociu: numer
depozytowy z Muzeum Śląskiego w Katowicach.

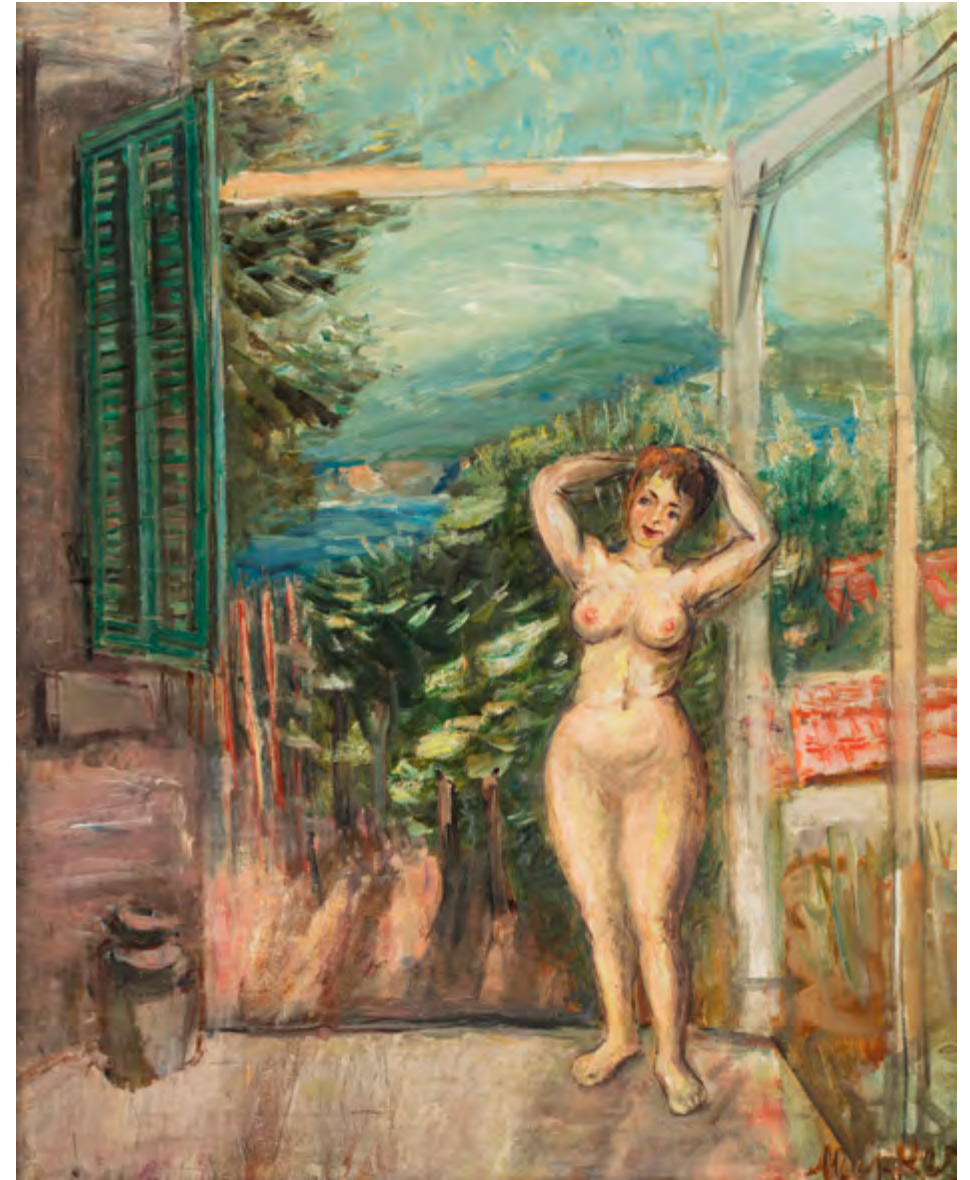
Cena wywoławcza: 40 000 zł
Estymacja: 50 000 – 60 000 zł

29
ZYGMUNT MENKES (1896-1986)

Akt na tarasie, przed 1939

olej, płótno, 73 x 60 cm
sygn. p.d.: Menkes
na odwrociu: nalepka z numerem 12B, numer 20F
i No 46.

Cena wywoławcza: 70 000 zł •
Estymacja: 90 000 – 120 000 zł





30
ALEKSANDER BLONDER (SASZA BLONDEL) (1909-1949)

Wnętrze z chryzantemami

olej, płótno, 78 x 65,5 cm
 sygn. p.d.: Blondel

Cena wywoławcza: 23 000 zł
Estymacja: 25 000 – 30 000 zł



31
HENRYK EPSTEIN (1890-1944)

Martwa natura z ptakiem

olej, płótno, 46 x 65 cm
 sygn. p.d.: H. Epstein, opisany na blejtramie: EPSTEIN
 ISM. oraz numery.

Cena wywoławcza: 5 500 zł
Estymacja: 6 000 – 8 000 zł



32
RAJMUND KANELBA (1897-1960)

Port, 1940

olej, płyta, 35,5 cm x 45,5 cm
sygn. śr.d.: Kanelba, na odwrociu: nalepka z opisem
pracy oraz nalepka ze studia opraw obrazów Verso.

Cena wywoławcza: 22 000 zł •
Estymacja: 25 000 – 28 000 zł



33
ERNO ERB (1878-1943)

Rynek we Lwowie

olej, tektura, 47 x 65 cm
sygn. p.d.: E Erb, opisany na odwrociu: ERB ERNO 1878+1943
/ TRZISTE VE LVOVE 64x47 OLEJ NA KARTONU

Cena wywoławcza: 23 000 zł
Estymacja: 27 000 – 33 000 zł



34
EMMANUEL KATZ (MANÉ-KATZ) (1894-1962)

Kobiety na straganie, 1957

olej, tektura, 37 x 44,5 cm w świetle oprawy
sygn. l.d.: Mané-Katz / 57, na odwrociu: nalepka
z nazwiskiem artysty i latami jego życia.

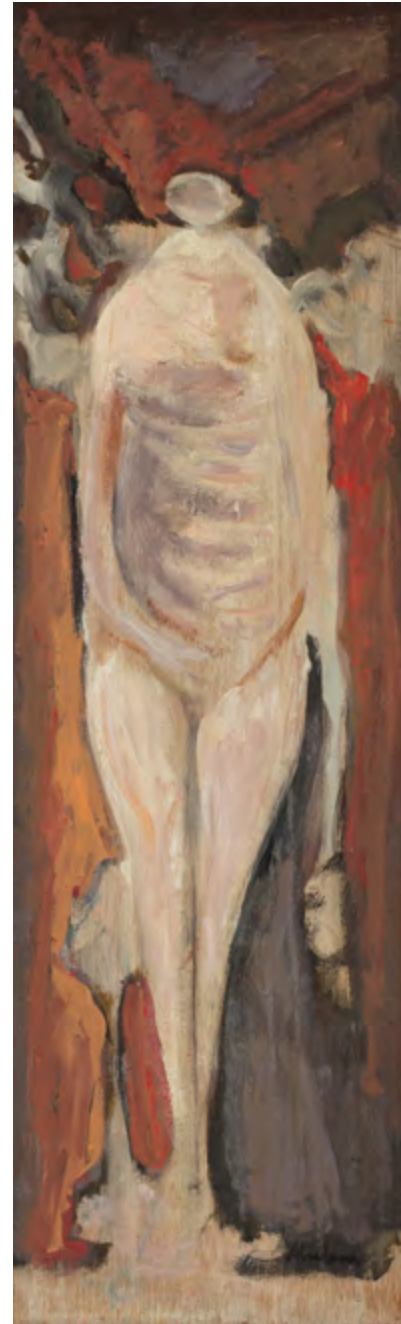
Cena wywoławcza: 14 000 zł •
Estymacja: 17 000 – 20 000 zł

35
ALFRED ABERDAM (1894-1963)

Akt, ok. 1960

olej, sklejka, 80 x 24,5 cm
sygn. p.d.: Aberdam, na odwrociu faksymile
podpisu: Aberdam, stempel COLLECTION /
ABEL RAMBERT / ALFRED ABERDAM / PARIS.

Cena wywoławcza: 5 500 zł •
Estymacja: 7 000 – 10 000 zł





36

PAWEŁ PILARSKI (1889-1956)

Zagajnik z kwitnącymi jabłoniemi

olej, płótno, 48 x 60,5 cm

sygn. p.d.: Pilarczyk

Cena wywoławcza: 5 500 zł •

Estymacja: 7 000 – 9 000 zł



37

BOGUSŁAW SZWACZ (1912-2009)

Bez tytułu, 1948

olej, płótno, 54 x 65 cm

sygn. śr.d.: Szwacz 48

Cena wywoławcza: 38 000 zł •

Estymacja: 50 000 – 70 000 zł



38
NIKIFOR KRYNICKI (1895-1968)

Willa nad potokiem, lata 40. XX w.

olej, gwasz, akwarela, papier, 24,5 x 26,5 cm
opisany u dołu: KRYNICAWILL (naderwane)

Cena wywoławcza: 6 000 zł •
Estymacja: 9 000 – 12 000 zł



39
NIKIFOR KRYNICKI (1895-1968)

Wizerunek świętego, lata 40. XX w.

akwarela, gwasz, tektura, 20 x 17,3 cm

Cena wywoławcza: 6 000 zł •
Estymacja: 8 000 – 10 000 zł



40
NIKIFOR KRYNICKI (1895-1968)

*Ukrzyżowanie Chrystusa,
po 1960*

akwarela, gwasz, papier, 12,5 x 9 cm,
na odwrociu opisany: NIKIFOR (1895-
1968) / Ancienne collection / Henri
Adam Braun / Ader 29 / II / 2013 oraz
nalepka z informacją o autorskim
stemplu.

Cena wywoławcza: 6 000 zł •
Estymacja: 8 000 – 9 000 zł



41
NIKIFOR KRYNICKI
(1895-1968)

*Przemyski Karmel,
ok. 1960*

akwarela, gwasz, papier, 14,5 x 21 cm
opisany u dołu: PSZMYŚŁWIES ROSY-
TASEŁOBR

Cena wywoławcza: 7 000 zł •
Estymacja: 9 000 – 12 000 zł



42
JUDYTA SOBEL (1924-2012)

Pejzaż, ok. 1955

olej, płótno, 57 x 62 cm w świetle passe-partout
 sygn. p.d.: J.SOBEL oraz l.d.: po hebrajsku
 na odwrociu: nalepka (nieczytelna), na ramie: cztery stemple
 ze sklepu ramiarskiego z Tel Avivu w języku hebrajskim.

Cena wywoławcza: 10 000 zł •
Estymacja: 12 000 – 15 000 zł



43
WACŁAW TARANCZEWSKI (1903-1987)

Martwa natura z muszlą, lata 60. XX w.

pastel, papier, 50 x 64 cm w świetle passe-partout
 sygn. p.d.: T

Cena wywoławcza: 4 000 zł •
Estymacja: 6 000 – 10 000 zł

44

JERZY KAŁUCKI (1931-2022)

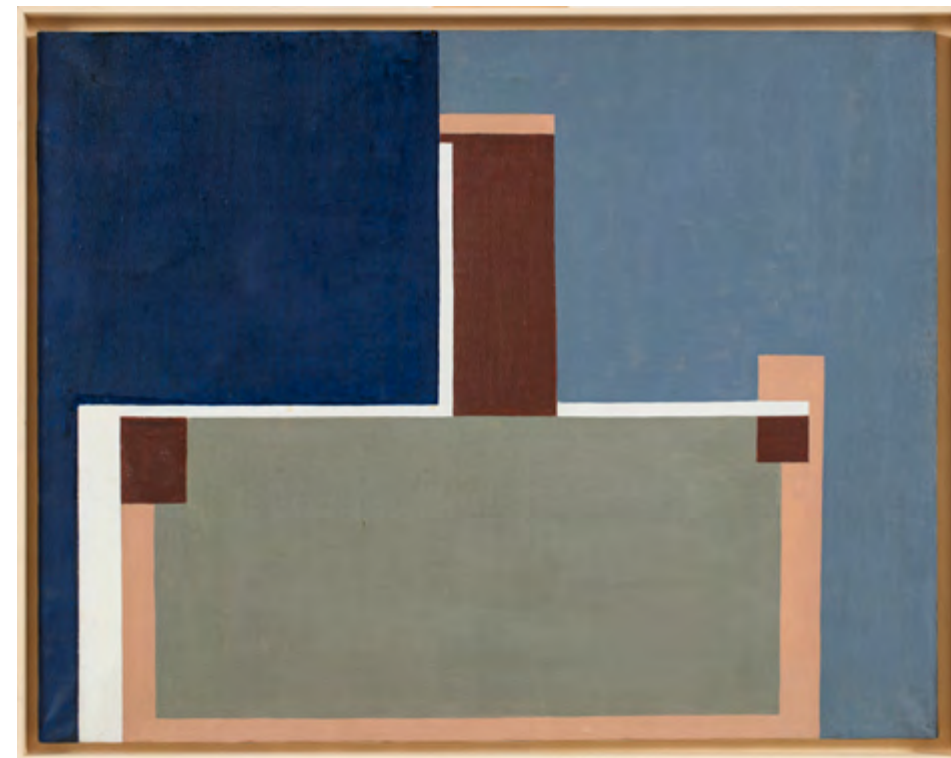
Moison du pendu, 1956

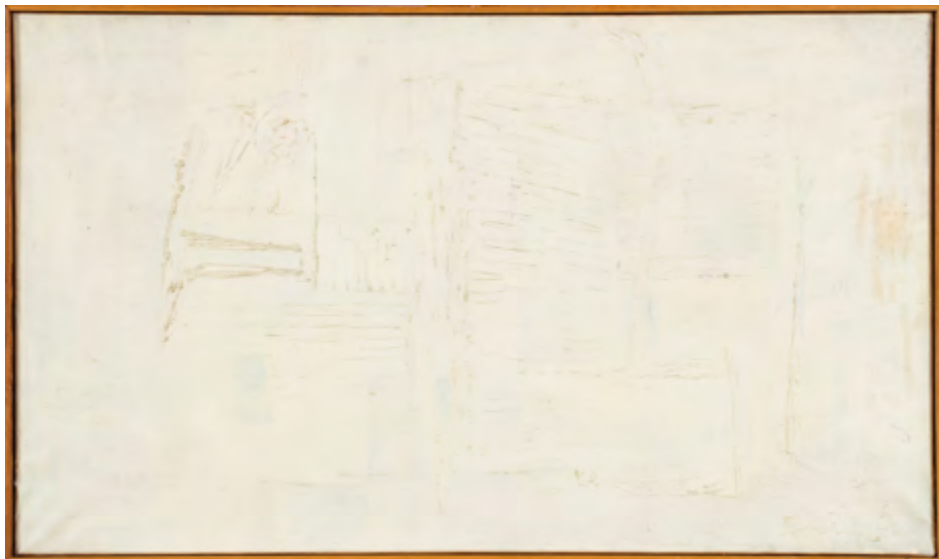
olej, płótno, 75,5 x 95 cm

sygn. na odwrociu: JERZY KAŁUCKI 1956

Cena wywoławcza: 90 000 zł •

Estymacja: 120 000 – 150 000 zł



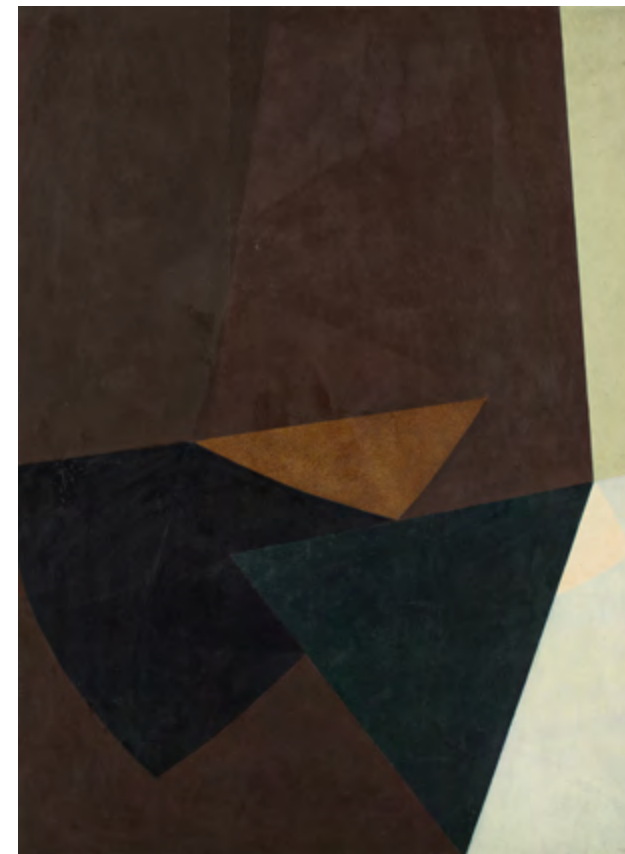


45
KAJETAN SOSNOWSKI (1913-1987)

Kompozycja w białym B14, 1959

olej, płótno, 78 x 135 cm
 sygn. i opisany na odwrociu: KAJETAN SOSNOWSKI / KOMPOZYCJA
 W BIAŁYM / „B14” / olej - 78 - 135 - j - 1959

Cena wywoławcza: 75 000 zł •
Estymacja: 100 000 – 120 000 zł



46
MIECZYŚŁAW TADEUSZ JANIKOWSKI (1912-1968)

Trójkąty, ok. 1960

olej, płótno, 100 x 73 cm
 sygn. na odwrociu: m. Janikowski

Cena wywoławcza: 38 000 zł •
Estymacja: 45 000 – 55 000 zł



47
JERZY NOWOSIELSKI (1923-2011)

Pływaczka, 1954

olej, płótno, 65 x 36 cm
opisany na odwrociu: JERZY NOWOSIELSKI
/ "BATHER" OIL 26 x 15 1954 oraz nalepka
z Galeria Starmach.

Cena wywoławcza: 90 000 zł •
Estymacja: 140 000 – 180 000 zł



48
JERZY NOWOSIELSKI (1923-2011)

Portret, 1975

tusz, piórko, papier, 55 x 35 cm
sygn. l.g.: JERZY NOWOSIELSKI 1975

Cena wywoławcza: 19 000 zł •
Estymacja: 25 000 – 30 000 zł



49
MAREK PIASECKI (1935-2011)

Róż, 1961-66

asamblaż, 41,5 x 27 x 10 cm (całość)
na odwrociu nalepki autorskie z opisem pracy,
nalepka z Gallerii Krzysztoforzy z 1987 roku oraz
nalepka z Muzeum Sztuki w Łodzi.

Cena wywoławcza: 12 000 zł •
Estymacja: 15 000 – 18 000 zł

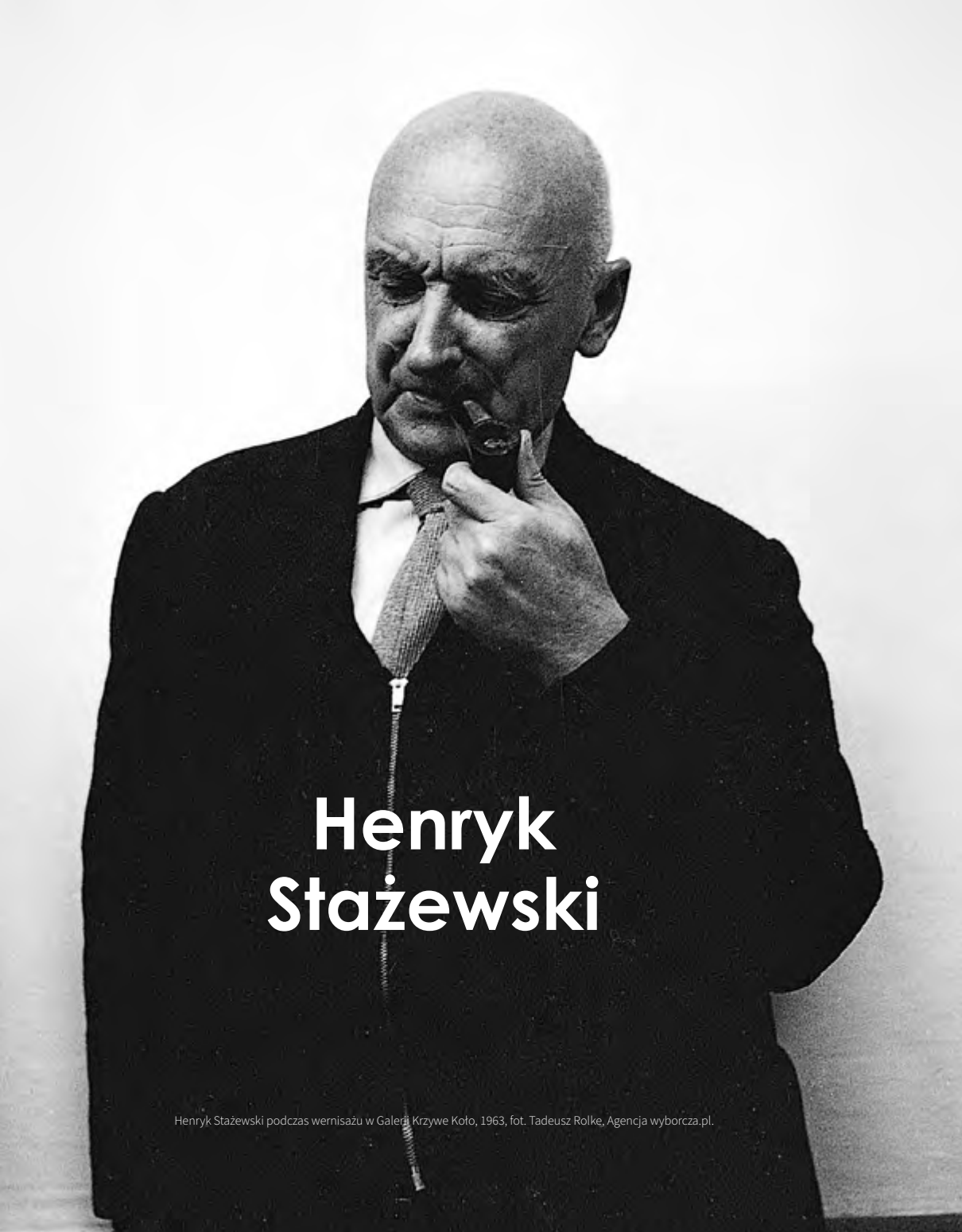
50
PINCHAS BURNSTEIN (MARYAN) (1927-1977)

Figura, 1958

olej, płótno, 103 x 83 cm
sygn. l.d.: Maryan 58, na odwrociu nalepka z Galleria
d'Arte Bergamo oraz dwie nalepki wystawowe:
z Galleria Credito Valtellinese i z ARTE FIERA 99.

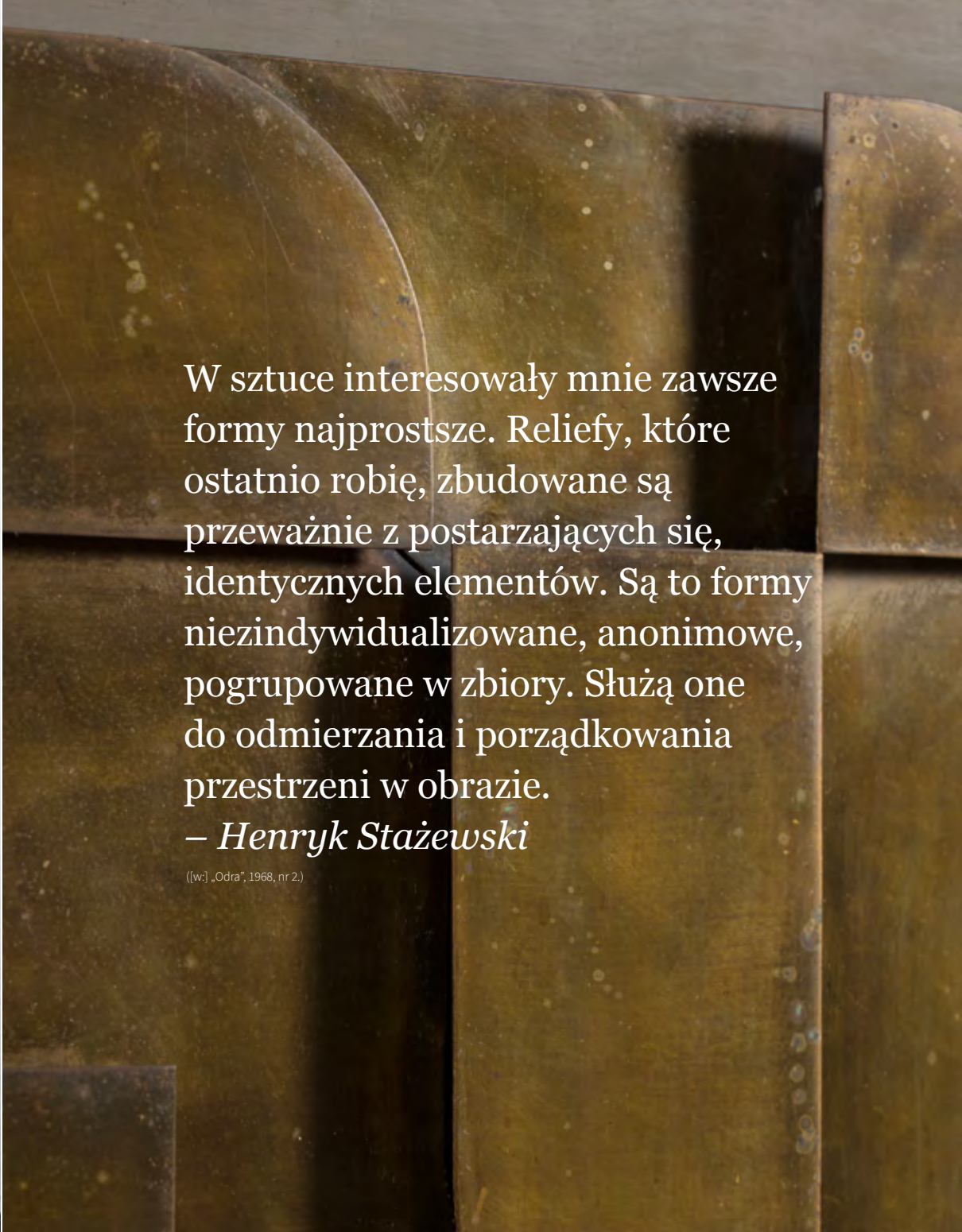
Cena wywoławcza: 120 000 zł •
Estymacja: 160 000 – 200 000 zł





Henryk Stażewski

Henryk Stażewski podczas wernisażu w Galerii Krzywe Koło, 1963, fot. Tadeusz Rolke, Agencja wyborcza.pl.



W sztuce interesowały mnie zawsze formy najprostsze. Reliefy, które ostatnio robię, zbudowane są przeważnie z postarzających się, identycznych elementów. Są to formy niezindywidualizowane, anonimowe, pogrupowane w zbiory. Służą one do odmierzenia i porządkowania przestrzeni w obrazie.

– *Henryk Stażewski*

([w:] „Odra”, 1968, nr 2.)

W mych pracach dążę zasadniczo do
spokoju, statyki i równowagi harmonii
wyrazu duchowego i materialnego.

– *Henryk Stażewski*

51

HENRYK STAŻEWSKI (1894-1988)

Relief, 1964

blacha miedziana, płyta pilśniowa, drewno, 39 x 50 cm
sygn. na odwrociu: H. Stażewski / 64

Cena wywoławcza: 250 000 zł •

Estymacja: 350 000 – 450 000 zł

Twórczość Stażewskiego od początku związana jest z awangardą – od wczesnych kubistycznych rysunków poprzez fazę konstruktywistyczną i fascynację Strzebińskim po kompozycje z pogranicza abstrakcji i figuracji, które dominowały warsztat artysty na przełomie lat 40. i 50. Od lat 60. Stażewski opowiedział się całkowicie za abstrakcją geometryczną by znów w latach 70. poprzez tzw. reliefy malowane zanegować ich geometryczną strukturę i zasady regularnego rytmu kompozycyjnego. W roku 1965 Henryk Stażewski obchodził 40-lecie pracy twórczej, otrzymał Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki w dziedzinie plastyki, uczestniczył w I Biennale Form Przestrzennych w Elblągu. Na przełomie 1965 i 1966 miał w Zachęcie Centralnym Biurze Wystaw Artystycznych w Warszawie wystawę swoich najnowszych prac — reliefów powstałych na przestrzeni lat 1964–1965. Na tej wystawie artysta zaprezentował 27 reliefów, w większości których wprowadził

nowy materiał - metal, od warstwy farby po polerowaną blachę, w różnych wariacjach — od srebrnego lakieru, przez aluminium, miedź, aluminium czarno-białe, chromowanie, srebrzenie i złocenie. Metalowe i metaliczne reliefy Stażewskiego, przyjmowane były zazwyczaj bardzo pozytywnie. W maju 1966 roku Stażewski został odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski, a na XXXIII Biennale w Wenecji wystawił około 30 metalowych reliefów, za które otrzymał wyróżnienie honorowe. Oferowany relief należy do zespołu prac powstałych w latach 1964-65. Wykonany z blachy miedzianej jest swoistą kompozycją rzeźbiarską. Monochromatyczne, metalowe reliefy wyewoluowały z pierwszych reliefów białych, które artysta wykonywał w drewnie i poprzedzają bezpośrednio pojawienie się reliefów, w których dominującą rolę będą odgrywały geometria i kolor.





52

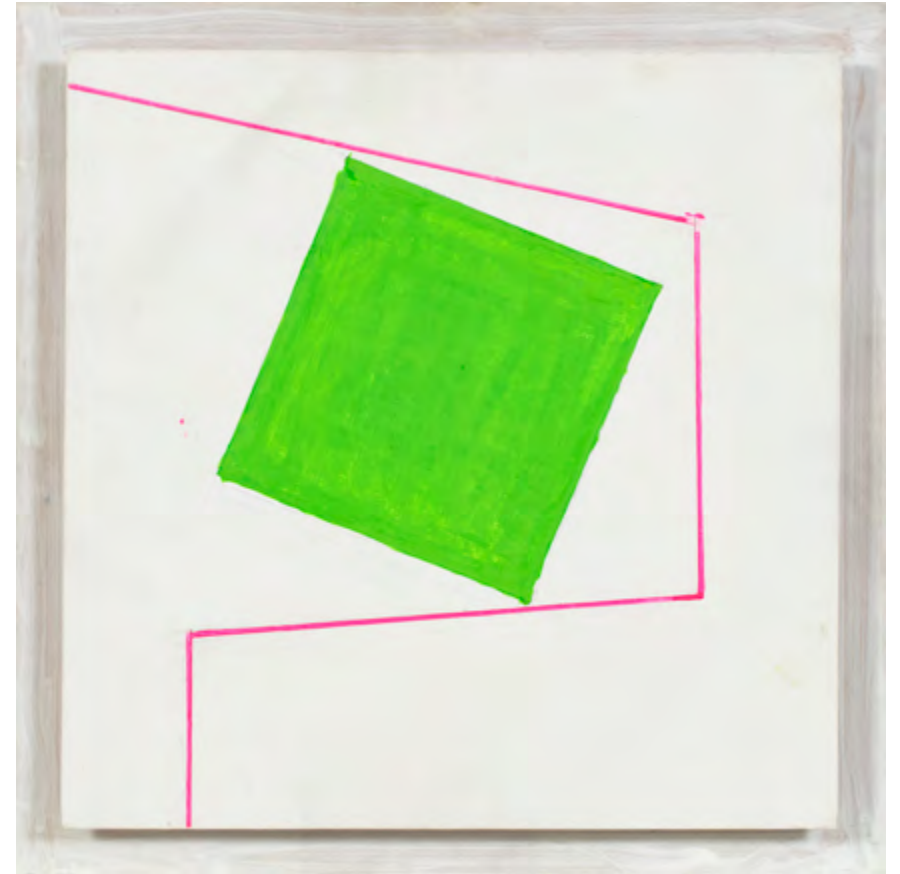
HENRYK STAŻEWSKI (1894-1988)

Bez tytułu, 1984

akryl, tusz, płyta, drewno, 30 x 30 cm
sygn. na odwrociu: H. Stażewski / 1984

Cena wywoławcza: 32 000 zł •

Estymacja: 36 000 – 40 000 zł



53

HENRYK STAŻEWSKI (1894-1988)

Bez tytułu, 1987

akryl, drewno, płyta, 42,5 x 42,5 cm
sygn. na odwrociu: 1987 / H. Stażewski

Cena wywoławcza: 35 000 zł •

Estymacja: 40 000 – 45 000 zł

Peinture, 1964

olej, płótno, 81 x 100 cm

sygn. p.d.: Kantor, sygn. i opisany na odwrociu:

T. KANTOR / 7,2,1964 / Le Rocher CHEBRES /

„peinture”

Cena wywoławcza: 220 000 zł •

Estymacja: 250 000 – 350 000 zł

(...) moment zanurzenia się choćby na krótko w informelu, w swobodnym i bezkształtnym istnieniu materii malarskiej, był w owym czasie zabiegiem odświeżającym, kąpielą, która wyzwalała formę z akademickich zwapnień wyobraźni.

– *Janusz Bogucki*

(Bogucki J., *Sztuka Polski Ludowej*, Warszawa 1983, s. 128)







55

ALFRED LENICA (1899-1977)

Nachylenia na czerwieni, 1956

olej, płótno, 100 x 95 cm

sygn. p.g.: Lenica, na odwrociu sygn. i opisany: "NACHYLENIA NA CZERWIENI" / A. LENICA / WARSZAWA / 1956 oraz dedykacja: MIECIOWI W DOWÓD PAMIĘCI.

Cena wywoławcza: 200 000 zł •

Estymacja: 240 000 – 300 000 zł

(...) z malarstwem taszyzmu łączył Lenicę zawsze obecny w jego malarstwie moment akceptowanego, a nawet programowanego przypadku, z malarstwem gestu – ‘grafologiczny’ ślad ruchu dłoni prowadzącej narzędzie po powierzchni płótna. Z surrealizmem – spontaniczny, automatyczny zapis stanów psychicznych (...) i ten związek wydaje się podstawowy. Gdy tamte bowiem dotykają tylko metody i techniki działania – ten określa postawę twórcy.
– *Bożena Kowalska*

(Kowalska B., Katalog wystawy Lenicy w Galerii 72)





56
ROMAN OWIDZKI
(1912-2009)

Warstwy Nr 1, 1968

technika mieszana, płyta, 110 x 90 cm
sygn. p.d.: R. OWIDZKI. 68, sygn. i opisany
na odwrociu: R. OWIDZKI. / MARZEC 1968 /
110 x 90 cm oraz nalepka z opisem pracy
i uwagi dot. ostrożności.

Cena wywoławcza: 40 000 zł •
Estymacja: 50 000 – 70 000 zł



57
MARIA EWA ŁUNKIEWICZ-ROGOYSKA
(1895-1967)

Kompozycja świetlisto-zielona, 1965

olej, płótno, 65 x 50 cm
sygn. i opisany p.d.: M - EWA ŁUNKIEWICZ 1965 oraz
sygn. i opisany na odwrociu: M - Ewa Łunkiewicz
1965 / Kompoz. Świetlisto-zielona 65 x 50

Cena wywoławcza: 28 000 zł •
Estymacja: 35 000 – 40 000 zł



58
HALINA WRZESZCZYŃSKA (1929-2018)

Kryształ tlenku miedzi
 z cyklu *Struktury krystaliczne*, 1965

monotypia, papier, 54 x 34 cm w świetle passe-partout
 sygn. l.d.: H Wrzeszczyńska oraz sygn. i opisany na
 odwrociu: HW [monogram artystki] / z cyklu / „Struktury
 krystaliczne” / (kryształ tlenku miedzi) / 1965 / V

Cena wywoławcza: 3 500 zł •
Estymacja: 5 000 – 7 000 zł



59
ALFRED LENICA (1899-1977)

Bez tytułu, ok. 1960

gwasz, papier, 43 x 56 cm
 sygn. śr.g.: Lenica, sygn. na odwrociu:
 Lenica oraz dwukrotna pieczęć Galerie
 Ferrero, Genève.

Cena wywoławcza: 17 000 zł •
Estymacja: 20 000 – 25 000 zł

60

ALEKSANDER KOBZDEJ (1920-1972)

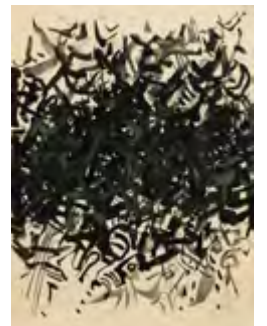
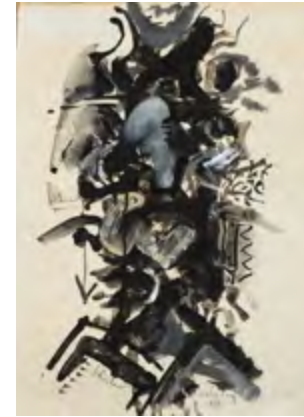
Le Rocher, 1968 (zestaw 9 prac)

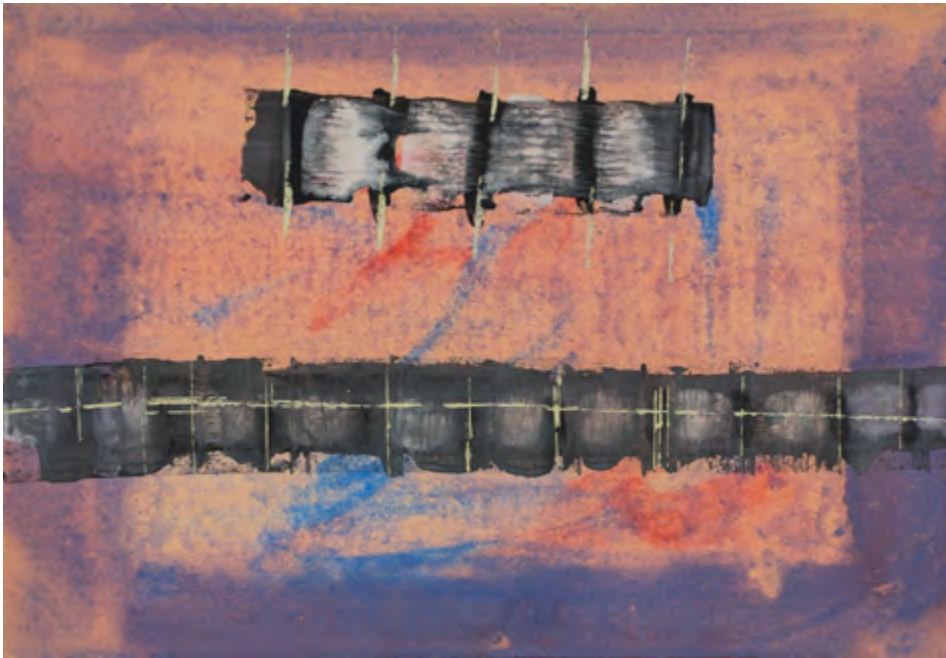
technika mieszana, papier, 48 x 36 cm (6 sztuk),
64 x 47 cm (3 sztuki)

sygn. i opisane: Le Rocher / Kobzdej / [numer] /
1968 (każdy).

Cena wywoławcza: 80 000 zł •

Estymacja: 90 000 – 110 000 zł





61
MARIAN BOGUSZ (1920-1980)

Bewe Greng, 1960

gwasz, papier, 29 x 42 cm
opisany na odwrociu: No 3., numer 1473
"Bewe Greng" gouache 1960 oraz stara nalepka.

Cena wywoławcza: 6 000 zł •
Estymacja: 8 000 – 10 000 zł

62
RAJMUND ZIEMSKI (1930-2005)

Bez tytułu, 1963

gwasz, akwarela, tusz, papier, 81 x 59 cm
sygn. l.d.: RAJMUND ZIEMSKI oraz opisany
p.d.: 2 - VII - 63

Cena wywoławcza: 9 000 zł •
Estymacja: 12 000 – 14 000 zł





63
RAJMUND ZIEMSKI (1930-2005)

Pejzaż 31/92, 1992

akryl, płótno, 100 x 85 cm
 sygn. l.d.: RAJMUND ZIEMSKI 92., sygn. i opisany na odwrociu:
 RAJMUND ZIEMSKI / PEJZAŻ 31/92 / 100 x 85.

Cena wywoławcza: 20 000 zł •
Estymacja: 25 000 – 35 000 zł



64
TADEUSZ DOMINIK (1928-2014)

Kompozycja, 1976

olej, płótno, 75 x 100 cm
 sygn. l.d.: Dominik, sygn. i opisany na odwrociu: TADEUSZ DOMINIK /
 „KOMPOZYCJA” 1976 / AKRYL 75 x 100

Cena wywoławcza: 40 000 zł •
Estymacja: 50 000 – 70 000 zł

65

JERZY TCHÓRZEWSKI (1928-1999)

Suplikacje V, 1987

akryl, płyta, 71 x 48 cm

sygn. p.d.: J. Tchórzewski 87, na odwrociu sygn. i opisany:

J. Tchórzewski 87 / „SUPLIKACJE V” / akryl oraz stara nalepka
z opisem pracy (nieczytelna).

Cena wywoławcza: 60 000 zł •

Estymacja: 80 000 – 100 000 zł





66

TERESA RUDOWICZ (1928-1994)

67/25, 1967

technika mieszana, collage, płótno, 53 x 42,5 cm
sygn. na odwrociu na nalepce: Teresa Rudowicz / 67/25

Cena wywoławcza: 25 000 zł •

Estymacja: 30 000 – 35 000 zł



67

HENRYK MUSIAŁOWICZ (1914-2015)

Krajobraz nadbużański z cyklu Krajobraz animalistyczny, 1962/1964

technika własna, płyta, 53 x 73 cm
sygn. i opisany na odwrociu: Z CYKLU / KRAJOBRAZ ANIMALISTYCZNY / "KRAJOBRAZ NADBUŻAŃSKI" / 53 X 73 / 1962/1964 / MUSIAŁOWICZ oraz nalepka z opisem pracy.

Cena wywoławcza: 10 000 zł •

Estymacja: 12 000 – 15 000 zł

A black and white photograph showing Wojciech Fangor on the left, looking down, and Alina Szapocznikow in the center, looking towards the right. They are in a crowded room, likely an art exhibition, with other people visible in the background.

Wojciech Fangor

Wojciech Fangor całe
życie czegoś szukał
w sztuce i, o dziwo,
stałe coś znajdował.
Był duchem
niespokojnym,
otwartym na nowe
wyzwania, ciekawym
świata i gotowym na
eksperymenty.

– *Piotr Sarzyński*

(Sarżyński P., „Polityka”, 2015)

Otwarcie Wystawy Sztuki Nowoczesnej, Zachęta, 1957 - od lewej Wojciech Fangor,
Alina Szapocznikow, Aleksander Kobzdej, fot. Tadeusz Rolke Agencja wyborcza.pl



Wojciech Fangor należy do grona powojennych artystów, którzy dokonali w sztuce prawdziwego przewrotu. Jego nowatorskie, pulsujące kręgi i płynące, barwne fale zyskały uznanie nie tylko w Polsce, lecz także na świecie. Zanim jednak artysta doszedł do własnego, rozpoznawalnego języka abstrakcji, przeszedł długą drogę: od akademickich studiów i obserwacji mistrzów, przez socrealistyczne realizacje powojenne, aż po śmiałe eksperymenty z przestrzenią, światłem i optycznym działaniem obrazu.

Oferowana praca pochodzi z 1954 roku, a więc z wczesnego okresu twórczości Fangora, kiedy artysta tworzył przede wszystkim obrazy zgodne z doktryną socrealizmu oraz projekty propagandowe. W tym czasie polskie środowisko artystyczne, mimo politycznej izolacji kraju, miało dostęp do wybranych wzorców sztuki zachodniej – zwłaszcza twórczości artystów francuskich sympatyzujących z socjalizmem. Jak podaje Wojciech Zmorzyński: „Fangor był pod niewątpliwym wpływem malarstwa Pabla Picassa i Fernanda Légera. Obaj francuscy twórcy należeli do partii komunistycznej, Picasso dodatkowo nie opuścił Paryża w czasie wojny, co wpłynęło na jego dużą popularność we Francji, liczne wystawy po wyzwoleniu, recenzje i reprodukcje prac w czasopiśmie, również w Polsce” (W. Zmorzyński, Fangor. Poza obraz, Muzeum Narodowe w Gdańsku, s. 11).

Prezentowana „Kopia obrazu Pabla Picassa Acrobat à la Boule (Akrobatka na kuli)” jest kopią szczegółową. Fangor nie odtwarza wiernie kompozycji mistrza kubizmu, lecz przepuszcza ją przez własną wrażliwość i doświadczenie malarskie. W jego wersji na pierwszy plan wysuwa się postać siedzącego mężczyzny – masywna, klasycyzująca, wyraźnie modelowana światłocieniem

i mocnym konturem. Pejzaż oraz tytułowa akrobatka na kuli potraktowane zostały szkicowo, niemal jako tło dla monumentalnej sylwetki sportowca. W tej reinterpretacji męskie ciało zyskuje cechy bliskie socrealistycznej stylizacji: staje się symbolem zdrowia, siły fizycznej i nowego człowieka, gotowego do pracy, wysiłku i obrony kraju.

Oryginał Picassa, namalowany w 1905 roku, należał początkowo do Leo i Gertrudy Steinów, a w 1913 roku został zakupiony przez rosyjskiego kolekcjonera Iwana Morozowa. Kilka lat później, wraz z innymi dziełami z jego kolekcji, trafił do zbiorów Państwowego Muzeum Nowej Sztuki Zachodniej w Moskwie. Po zamknięciu muzeum decyzją Stalina w 1948 roku kolekcję rozdzielono pomiędzy Ermitaż w Leningradzie i Muzeum Sztuk Pięknych w Moskwie, gdzie znalazła się praca Picassa. Nie wiadomo, czy Fangor zetknął się z dziełem bezpośrednio, czy poprzez reprodukcję, musiało jednak wywrzeć na nim istotne wrażenie, skoro zdecydował się je przepracować w tak osobisty sposób.

Powstała praca jest świadectwem momentu przejściowego: Fangor funkcjonował jeszcze w realiach sztuki powojennej i socrealistycznej, a zarazem uważnie studiował zachodnich mistrzów, szukając własnej drogi. Lekcja Picassa nie była tu więc jedynie ćwiczeniem z kopiowania. Stała się etapem szerszych poszukiwań formalnych, które z czasem doprowadziły Fangora do odrzucenia figuracji i przejścia ku metafizycznej abstrakcji i przestrzeni iluzyjnej. W tym sensie „Kopia obrazu Pabla Picassa Acrobat à la Boule” jest prawdziwym kolekcjonerskim rarytasem – rzadkim zapisem młodego artysty, który stojąc jeszcze przed własnym przełomem, uczył się od mistrza, ale już zaczynał mówić własnym głosem.



68

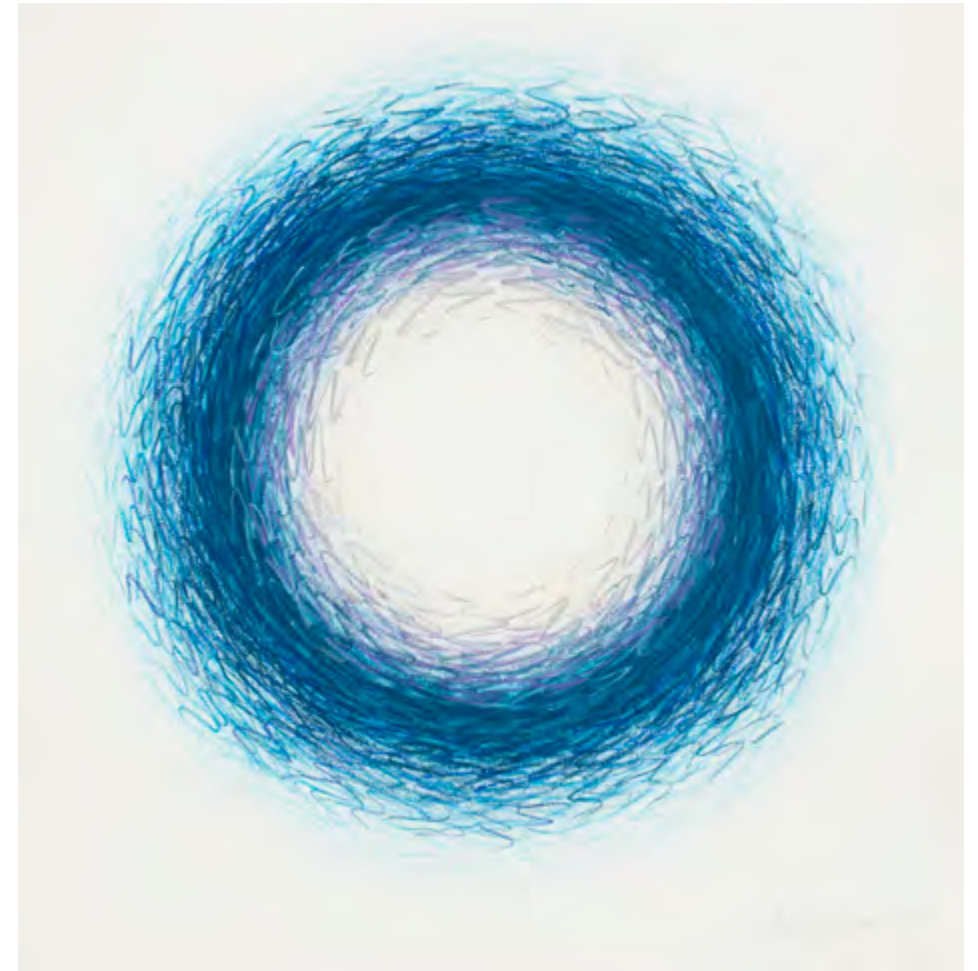
WOJCIECH FANGOR (1922-2015)

Kopia obrazu Pabla Picassa "Akrobatka na pilce", 1954

olej, płótno, 130 x 88 cm
sygn. p.d.: Fangor 54

Cena wywoławcza: 400 000 zł •

Estymacja: 500 000 – 700 000 zł



69
WOJCIECH FANGOR (1922-2015)

Kolo niebiesko-czerwone, 1973

kredka świecowa, papier, 58,5 x 51 cm
sygn. p.d.: Fangor 73

Cena wywoławcza: 100 000 zł •
Estymacja: 120 000 – 150 000 zł

70
WOJCIECH FANGOR (1922-2015)

Kolo niebieskie, 1973

kredka świecowa, papier, 53 x 51 cm
sygn. p.d.: Fangor 73

Cena wywoławcza: 100 000 zł •
Estymacja: 120 000 – 150 000 zł



71

WOJCIECH FANGOR (1922-2015)

*Nr 53, 54, 55, 56
(trzy rysunki do prac "Bez tytułu" z 1963 roku
i rysunek do pracy "Iks" z 1963 roku), 2007*

kredka, papier, 7 x 7,5 cm
opisany: 53, 54, 55, 56

**Cena wywoławcza: 6 000 zł •
Estymacja: 7 000 – 9 000 zł**



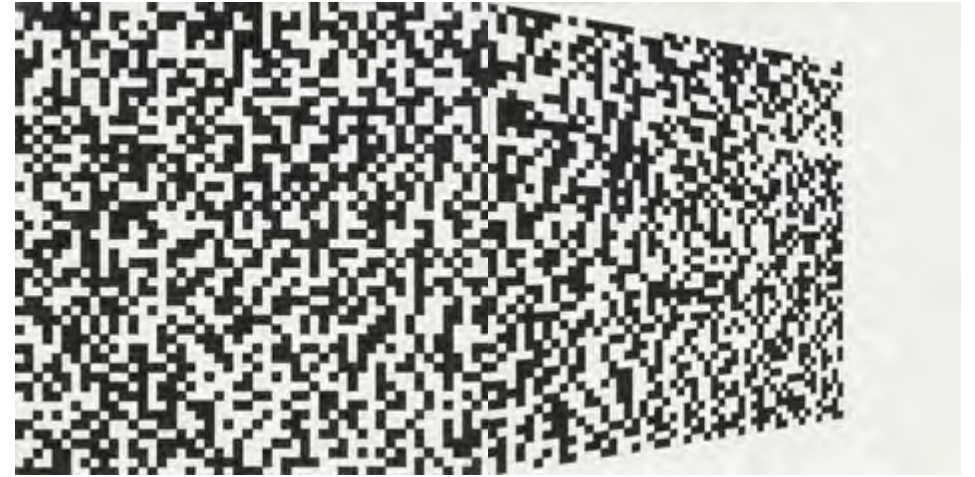
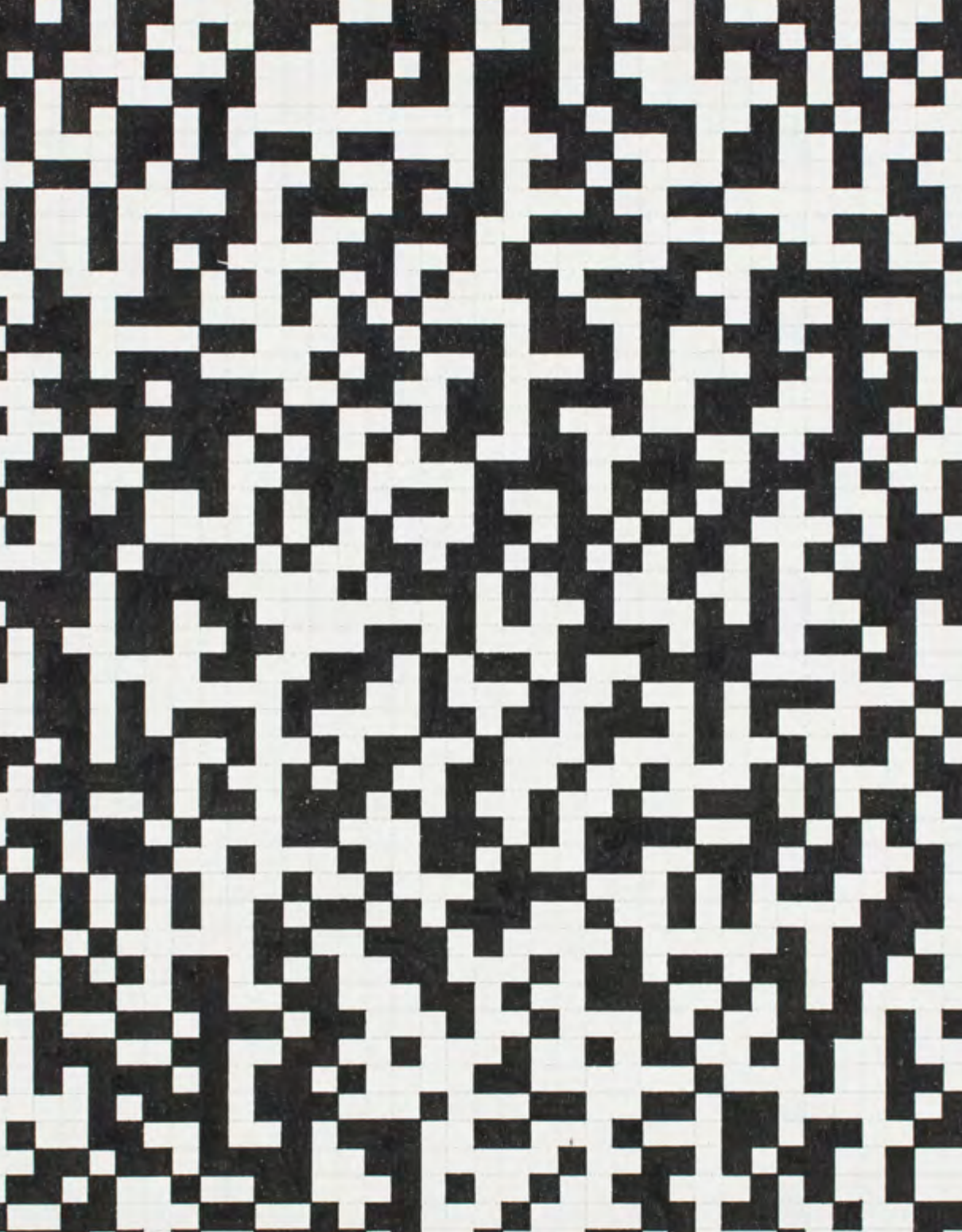
72

WOJCIECH FANGOR (1922-2015)

*Nr 164
(rysunek do pracy "Fale" z 1975 roku), 2007*

kredka, papier, 7 x 7 cm
opisany przy prawej krawędzi: 164

**Cena wywoławcza: 6 000 zł •
Estymacja: 7 000 – 9 000 zł**



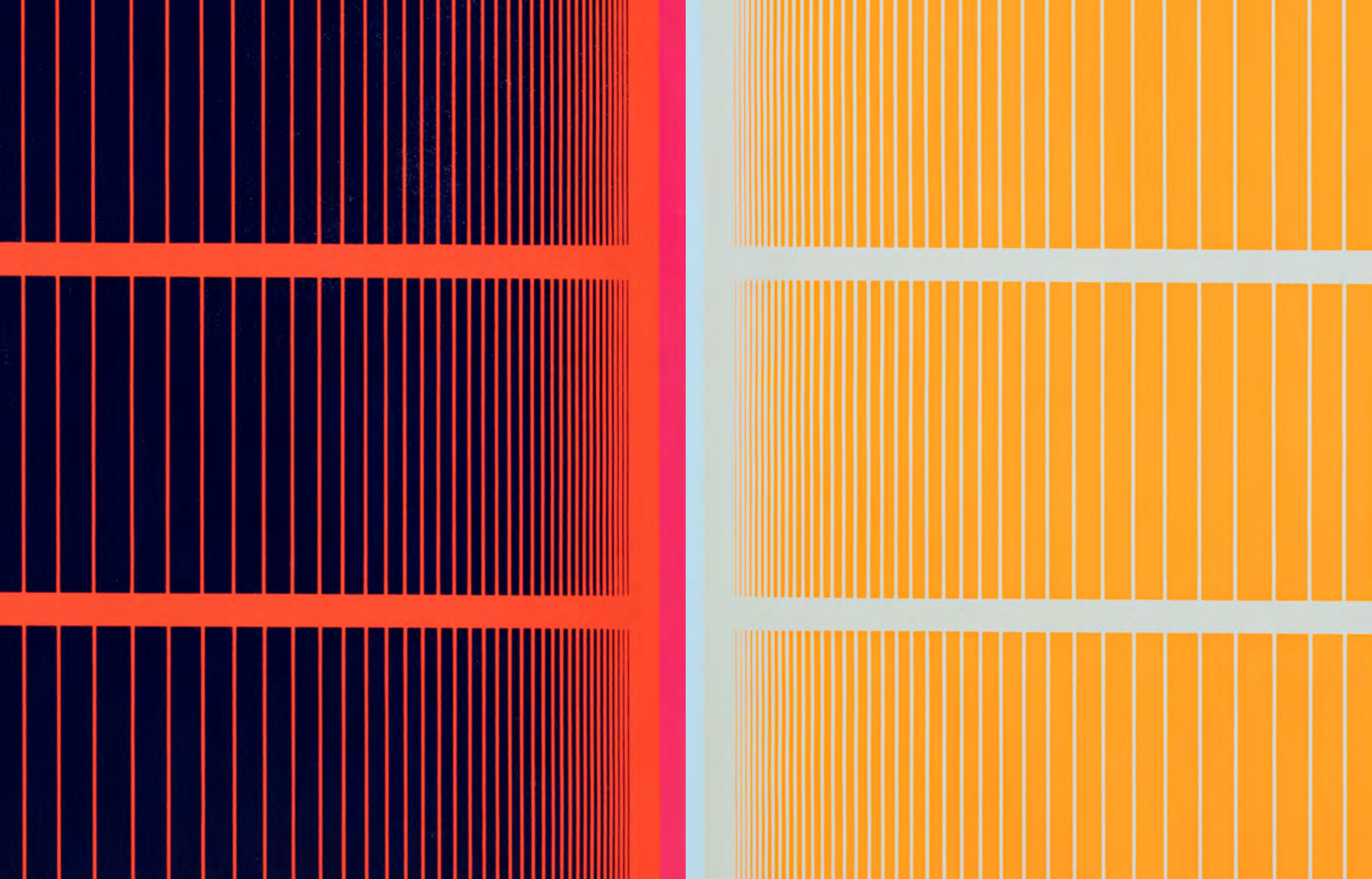
73
RYSZARD WINIARSKI (1936-2006)

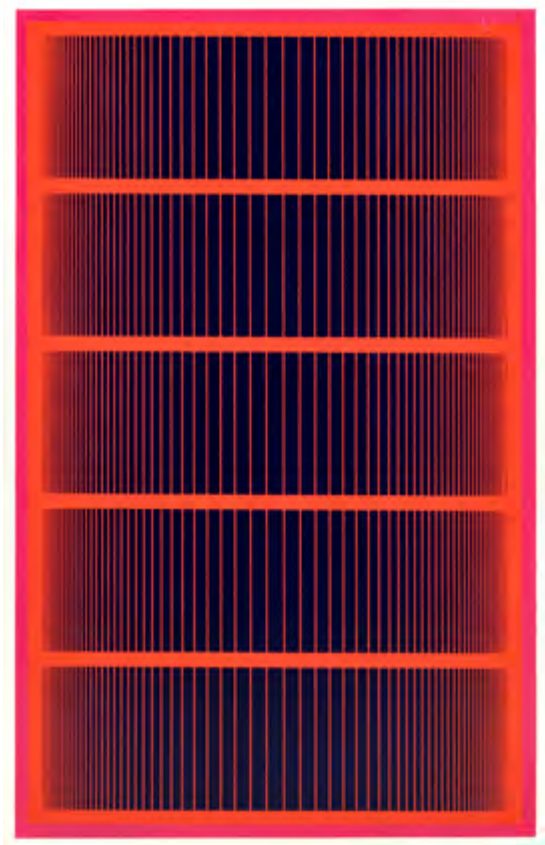
Reality and utopia, 1987

akryl, otówek, płyta, 50 x 100 cm (dyptyk)

sygn. i opisany na odwrociu pierwszej części: reality / reality utopia / winiarski '87'
oraz drugiej części: utopia / reality utopia / winiarski '87'

Cena wywoławcza: 70 000 zł •
Estymacja: 90 000 – 120 000 zł





74

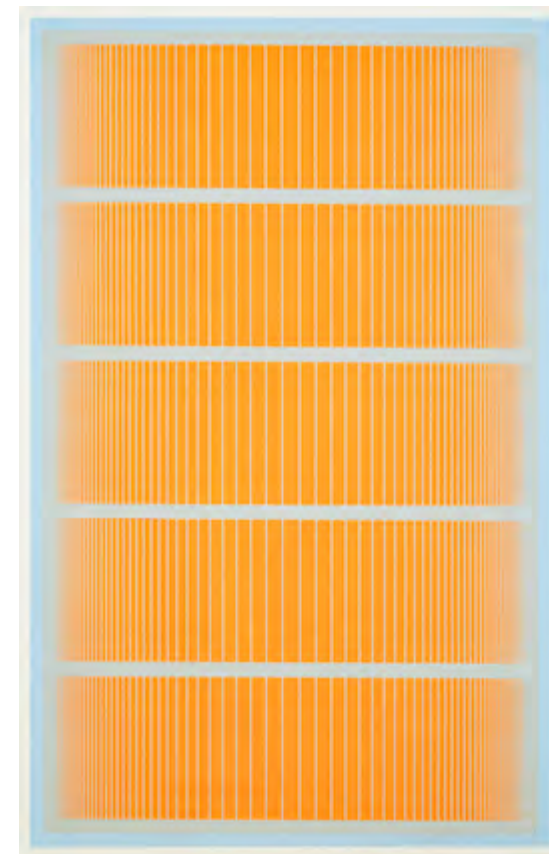
RICHARD ANUSZKIEWICZ (1930-2020)

Reflections V – Red Line, 1979

akryl, szablon, płyta pilśniowa, 187 x 119 cm
sygn. p.d.: Anuszkiewicz 7/60 1979, na odwrociu:
pieczęć z monogramem autorskim, numer 47 /
pieczęć: ©RICHARD ANUSZKIEWICZ – 1979

Cena wywoławcza: 28 000 zł •

Estymacja: 40 000 – 50 000 zł



75

RICHARD ANUSZKIEWICZ (1930-2020)

Reflections V – Grey Line, 1979

akryl, szablon, płyta pilśniowa, 187 x 119 cm
sygn. p.d.: Anuszkiewicz 7/60 1979, na odwrociu:
pieczęć z monogramem autorskim oraz sygn.:
©RICHARD ANUSZKIEWICZ – 1979

Cena wywoławcza: 28 000 zł •

Estymacja: 40 000 – 50 000 zł



76

JAN TARASIN (1926-2009)

Niedokładne powtórzenia, 1986

olej, płótno, 124 x 96 cm

sygn. l.d.: Jan Tarasin 86, na odwrociu sygn. i opisany: JAN TARASIN 86 / NIEDOKŁADNE POWTÓRZENIA

Cena wywoławcza: 170 000 zł •

Estymacja: 220 000 – 300 000 zł



77

JAN TARASIN (1926-2009)

Szkoła przedmiotów I, 1991

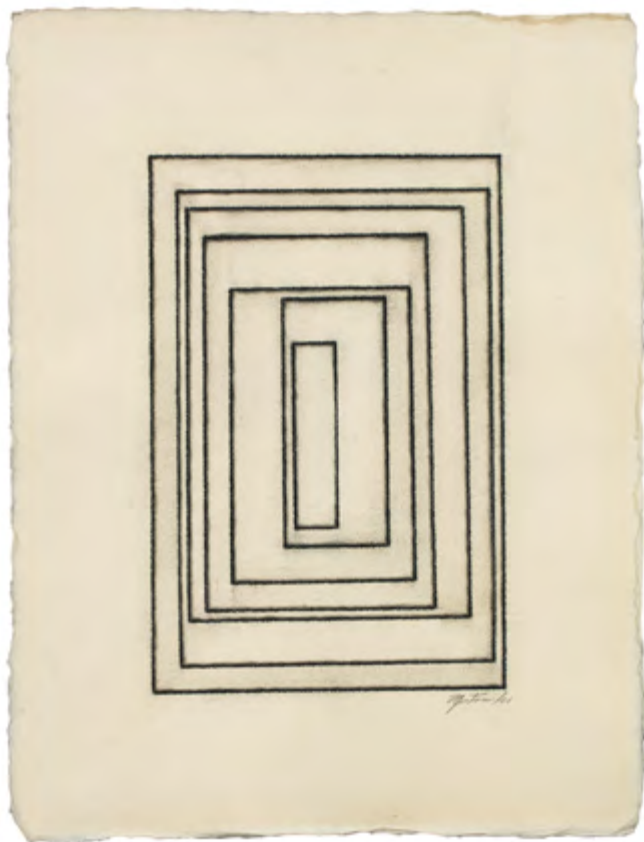
olej, płótno, 97 x 130 cm

sygn. p.d.: Jan Tarasin 91, na odwrociu sygn. i opisany: JAN TARASIN 91 / SZKOŁA PRZEDMIOTÓW I oraz nalepka z numerem 17 i nieczytelna pieczęć.

Cena wywoławcza: 220 000 zł •

Estymacja: 260 000 – 300 000 zł



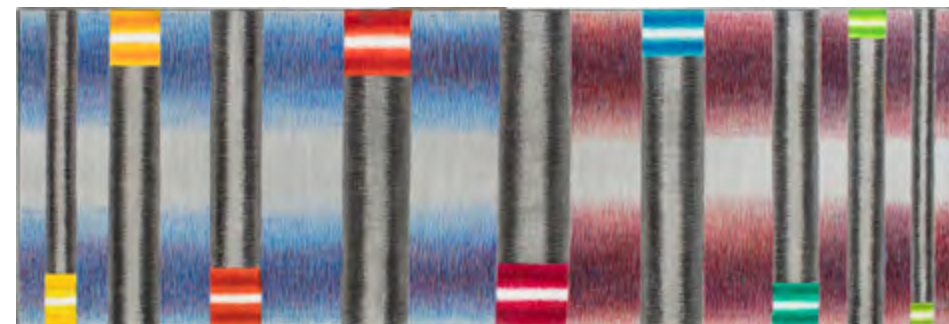


78
ZBIGNIEW GOSTOMSKI (1932-2017)

Bez tytułu

węgiel, papier, 46 x 35 cm
 sygn. p.d.: Gostomski

Cena wywoławcza: 4 000 zł •
Estymacja: 6 000 – 8 000 zł



79
ZOFIA ARTYMOWSKA (1923-2000)

Poliformy CXVI, 1986

akryl, płótno, 116,5 x 39 cm
 sygn. i opisany na odwrociu: Zofia ARTYMOWSKA, Poliformy CXVI /
 akryl / Kompozycja wielokierunkowa / 1986

Cena wywoławcza: 45 000 zł •
Estymacja: 55 000 – 70 000 zł



80
ZBIGNIEW MAKOWSKI (1930-2019)

Bez tytułu, 1974

olej, płótno, 65 x 50 cm

sygn. i opisany na górze: et lorsque l'Artiste voit la parfaite-blancœur, les Philosophes disent qu'il faut déchirer les livres, parce-qu'ils deviennent inutiles. VIII.1974 Zbigniew Makowski fecit. na odwrociu opisany: 65 x 50, na białym nalepka z zakładu stolarskiego Bączyk Benedykt, nalepka firmy transportowej Cart and Create z Los Angeles (naderwana) oraz numery inwentarzowe.

Cena wywoławcza: 38 000 zł •
Estymacja: 45 000 – 60 000 zł



81
JANUSZ LEWANDOWSKI (1937-2022)

Scena symboliczna

olej, płótno, 38 x 65 cm
 sygn. p.d.: LEWANDOWSKI

Cena wywoławcza: 15 000 zł •
Estymacja: 20 000 – 25 000 zł



82
MARIA KORSAK (1908-1972)

Górskie jezioro, ok. 1975

olej, płótno, 84 x 120 cm
 sygn. p.d.: M. Korsak, sygn. i opisany na odwrociu: M. Korsak /
 Warszawa 00-098 / Niecała 6/22, opisany na blejtramie:
 84 x 120 cm, M. Korsak / połowa lat 70-tych.

Cena wywoławcza: 6 000 zł •
Estymacja: 8 000 – 10 000 zł



83
JAN PAMUŁA (1944-2022)

Układ z czarnym kołem, 1974

olej, płótno, 112 x 112 cm
sygn. i opisany na blejtramie: Jan Pamuła / 1974 /
Układ z czarnym / kołem / JAN PAMUŁA

Cena wywoławcza: 40 000 zł •
Estymacja: 50 000 – 70 000 zł

84
WŁODZIMIERZ JAN ZAKRZEWSKI (1946-2025)

Obraz z dnia 10.02.1979, 1979

olej, ołówek, kredka, płótno, 60 x 70 cm
sygn. p.d.: Włodzimierz Jan Zakrzewski 10.2.79, sygn. i opisany na odwrociu:
VLADIMIR JAN ZAKRZEWSKI Painting dated / 60 x 70 cm oil, pencil & crayon on
canvas February 10th, 1979 oraz nalepka z opisem pracy i instrukcja dotyczą-
ca montażu.

Cena wywoławcza: 9 000 zł •

Estymacja: 15 000 – 18 000 zł





85

NATALIA LACH-LACHOWICZ
(NATALIA LL) (1937-2022)

Sztuka postkonsumpcyjna, 1975/2015

fotografia analogowa, 50 x 60 cm (każdy z sześciu elementów)
sygn. i opisany na odwrociu: Natalia LL oraz opisany: Natalia LL /
Sztuka postkonsumpcyjna / 1975 (każdy z sześciu elementów)

Cena wywoławcza: 60 000 zł •

Estymacja: 80 000 – 100 000 zł



86

NORBERT SKUPNIEWICZ (UR. 1937)

Stany normalnie zwinięte, 1972-73

olej, płótno, 157,5 x 127,5 cm
sygn. i opisany na odwrociu:
Norbrbertt 1972/3 / „Stany normalnie zwinięte”

Cena wywoławcza: 25 000 zł •

Estymacja: 35 000 – 40 000 zł



87
JACEK SEMPOLIŃSKI (1927-2012)

Kamianna, 1980 (Krajobraz)

olej, płótno, 81 x 65 cm
 sygn. i opisany na odwrociu: Sempoliński / '80 /
 Kamianna / (krajobraz)

Cena wywoławcza: 24 000 zł •
Estymacja: 30 000 – 35 000 zł

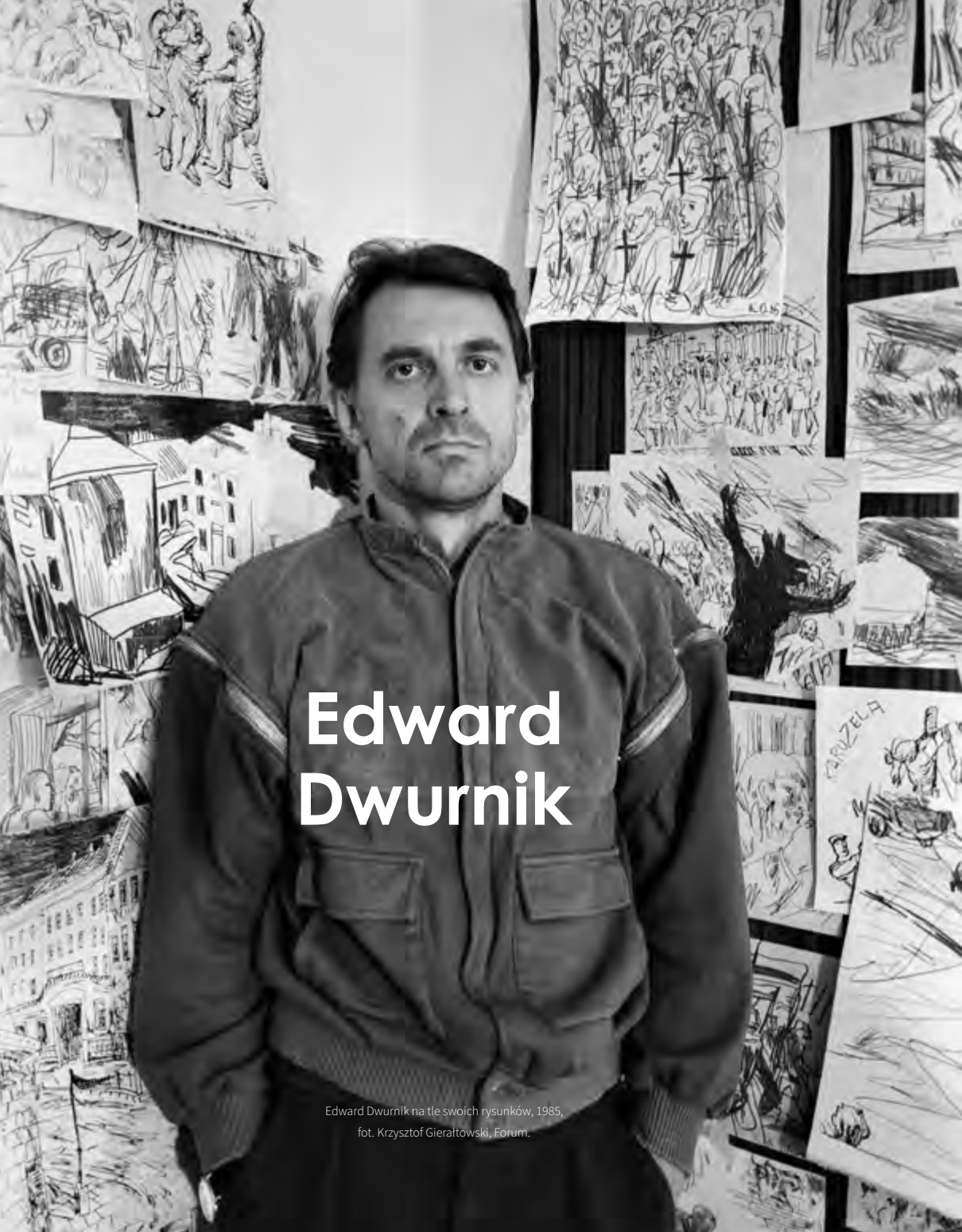


88
EUGENIUSZ MARKOWSKI
 (1912-2007)

Postać

olej, papier, 54 x 41 cm
 w świetle passe-partout
 sygn. p.d.: Markowski

Cena wywoławcza: 10 000 zł •
Estymacja: 15 000 – 20 000 zł

A black and white photograph of Edward Dwurnik standing in front of a wall covered with his drawings. He is wearing a dark jacket and looking directly at the camera. The drawings behind him are dense and detailed, featuring various figures and scenes.

Edward Dwurnik

Edward Dwurnik na tle swoich rysunków, 1985.
fot. Krzysztof Gieraltowski, Forum.

Edward zawsze miał wielką, niemalże kompulsywną potrzebę malowania. Codziennie pracował przez wiele godzin, nie potrafił zrobić nawet dnia przerwy. W latach 70. byliśmy dość biedni często brakowało nam pieniędzy na nowe płótna i ramy. Wtedy Edward wybierał obraz, który wydawał mu się nieudany i malował na nim nowy.

– *Teresa Gierzyńska*

(Nowaczyk W., Szafranski W., Edward Dwurnik. Wielki malarz treści, Poznań 2014, s. 6.)

(...) w swoich obrazach na tematy polskie, obnaża Dwurnik z bezlitosną prostodusznością nasz półwsiowy, półwielkomiejski folklor, ukazuje codzienną mikrodrامę społeczną z typowymi dla niej groteskowymi zagadnieniami (...) Dwurnik nie obawia się żadnych drastycznych i żenujących momentów, z jakich składa się życie i bezbłędnie wychwytuje ich głębszy sens, by go oddać z bezbłędną ironią mędrców ludowych.

(Nowaczyk W., Szafranski W., Edward Dwurnik. Wielki malarz treści, Poznań 2014, s. 6.)



Cykl „Sportowcy” Edwarda Dwurnika ukazuje barwną plejadę postaci doby PRL-u: robotników, panie z warzywniaka, urzędników, pijaczków, sąsiadki, przechodniów i stałych bywalców szarej codzienności, w której każdy próbował jakoś przetrwać. Paradoksalnie nazwa serii nie pochodzi od sportu, lecz od popularnych wówczas papierosów „Sport” – tanich, powszechnych i mocno wpisanych w realia epoki. Dwurnik swoich bohaterów przedstawiał z groteską i brutalną szczerością, ale bez pogardy. Jego spojrzenie bywało złośliwe, ostre, czasem wręcz bezczelne, a jednocześnie podszyte czułością wobec świata, z którego wyrósł i który znał z bliska. Jak wspominał: „Malowałem ich życie codzienne – jak rano wstawali, jechali do pracy, po pracy stali pod budką z piwem, jak się nawalali, kombinowali, stali w kolejce po salceson, jedli salceson, zakochiwali się, randkowali, pchali wózki z dziećmi, chcieli kupić pralkę czy auto. ... Jeździłem przecież do akademii pociągami, kolejką elektryczną z Otwocka do Warszawy. Ten cały ścisk, ludzka ciżba, natłok twarzy, ciał, bluzgów, przepitych oddechów, przepalonych głosów, te tramwaje, to wszystko było dla mnie niesamowitą pożywką twórczą” (cyt. za: M. Czyńska, Jego królestwo, „Tygodnik Powszechny”, 05.11.2018).

W „Biurwach” z 1983 roku Dwurnik przenosi widza do biurowego wnętrza, gdzie wokół stołu skupiają się cztery kobiety. W tle piętrzą się szafki na dokumenty,

lecz praca wyraźnie ustępuje miejsca rozmowie, przerwie na kawę i leniwemu przeciąganiu chwili. Jedna z postaci siedzi bokiem z papierosem w dłoni, druga, ukazana w całkowitym negliżu, poprawia makijaż przed rozstawionym lusterkiem, dwie kolejne dotaczają do półprywatnej pogawędki, mimo trwających godzin urzędowania. Tytuł obrazu brutalnie dopowiada sens tej sceny. „Biurwy” to określenie dosadne, potoczne i celowo prowokacyjne – przywołuje figurę urzędniczki obojętnej, aroganckiej, zajętej wszystkim poza interesantem. Dwurnik wydobywa z tego wyobrażenia cały komiczny potencjał, zachowując właściwą sobie ostrość spojrzenia na absurdalność codzienności.

Obraz działa jak scenka z pamięci zbiorowej: trochę sekretariat, trochę dziekanat, trochę urząd, w którym człowiek od progu czuje, że przeszkadza. Artysta deformuje postacie, wzmacnia kolor, przerysowuje gesty i miny, tworząc kompozycję jednocześnie zabawną, ostrą i boleśnie rozpoznawalną. „Biurwy” są więc nie tylko satyrą na konkretny typ społeczny, ale też portretem systemu, który w codziennych relacjach produkował zmęczenie, bylejakość, małą władzę i małe upokorzenia. Dwurnik pokazuje PRL od kuchni – dosłownie i mentalnie – z jego papierosem, pogawędką, chaosem, zmarnowanym czasem i absurdalnym teatrem zwykłego dnia.



89

EDWARD DWURNIK (1943-2018)

Biurwy z cyklu Sportowcy, 1983

olej, płótno, 145 x 114 cm

sygn. p.d.: 1983 E. DWURNIK, na odwrociu sygn. i opisany:

1983 / E. DWURNIK / NR: XV - 154 -857 / >>BIURWY<<

Cena wywoławcza: 90 000 zł •

Estymacja: 120 000 – 150 000 zł



Zbigniew Maciej Dowgiałło

Zbigniew Maciej Dowgiałło, w trakcie pracy, Warszawa, 2003, fot. Z. Furman, Wprost.



**Byliśmy młodzi, piękni
i waleczni. Walczyliśmy
z komuną na barykadach.
Biegaliśmy z flagami,
rozzucaliśmy ulotki. Byłem
też w podziemiu, w grupach
oporu. Za to groziło 9 lat
więzienia. Byłem pewnie
na ok. 50 manifestacjach
antykomunistycznych
w tamtych czasach.
A potem jak wracałem do
pracowni, to tą siłą energii,
bo akurat mnie nie złapali,
malowałem swoje przeżycia.**

– Zbigniew Dowgiałło

(Więclawski T., Toruń. Wystawa "Nowa ekspresja" w CSW, czyli rzecz o buncie wobec komunistycznej rzeczywistości, PAP, 20.02.2024)

Na początku lat 80., w realiach stanu wojennego, w polskiej sztuce narodził się nurt określany mianem Nowej Fali, transawangardy lub Nowych Dzikich. Był to gwałtowny odwrót od chłodnego minimalizmu, konceptualizmu i abstrakcji geometrycznej w stronę figuracji, ekspresji, koloru oraz bezpośredniego komentarza do rzeczywistości. Nazwa „Nowi Dzicy” nawiązywała do zachodnioniemieckiego określenia Neue Wilde, spopularyzowanego po wystawie zorganizowanej przez Wolfganga Beckera w Aachen w 1980 roku. W Polsce najważniejszym symbolem tej przemiany stała się Grupa, jednak podobną energię odnaleźć można również w twórczości artystów funkcjonujących poza jej ścisłym kręgiem – m.in. Wojciecha Tracewskiego i Zbigniewa Macieja Dowgiałły. Ich obrazy wyrastały z atmosfery lat 80. – politycznego napięcia, społecznego zmęczenia, milicyjnej przemocy, ale też potrzeby śmiechu, przekory i ucieczki od szarej codzienności PRL-u.

Malarstwo Nowych Dzikich było żywiotowe, brutalne w geście i celowo niegrzeczne. Artyści sięgali po intensywne, jaskrawe barwy, nakładali farbę szybko, szeroko, często z pozorną niedbałością, budując kompozycje pełne napięcia, ironii i absurdu. Ich język był bezpośredni, czasem obsceniczny, niekiedy bliski komiksowi, graffiti lub plakatowej deformacji. Realia stanu wojennego wymagały komentarza, ale artyści nie chcieli mówić językiem oficjalnej powagi. Odpowiadali przesadą, krzykiem, groteską i kolorem. Jak wspominał Wojciech Tracewski: „My wtedy, w latach 80., mieliśmy ze sztuką dużo zabawy. W tym całym beznadziejnym i głupim komunizmie sztuka była takim obszarem, gdzie

można było wszystko zrobić. Można było namalować kompletnie wszystko, zwłaszcza to, co było niedostępne. Stąd więc wzięły się palmy, ciepłe plaże na naszych obrazach. Ponieważ rzeczywistość była taka sobie, mówiąc delikatnie, malowaliśmy z użyciem jaskrawych kolorów. To chyba dla nas wszystkich była taka furtka, przez którą staraliśmy się dostać do niedostępnych krain: wolności, podróży, swobody wyrażania się, bogactwa (...)” (Tracewski W., O szczęściu z Wojciechem Tracewskim rozmawia Krzysztof Stanisławski, [w:] Stanisławski K., Nowa ekspresja. 20 lat, Vol. 2, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Olsztyn; Galeria Szyb Wilson, Katowice 2008, s. 43-44).

W tym kontekście „Far from sun” Zbigniewa Macieja Dowgiałły jest gwałtowną, niemal rozszarpaną kompozycją, w której czerwienie, czernie i biele tworzą obraz przegrzany emocjonalnie, a zarazem pozbawiony realnego światła. „Kowboje i ich naboje” Wojciecha Tracewskiego to z kolei barwna, groteskowa fantazja o przemocy, popkulturze i męskich mitologiach, w której Dzikie Zachód spotyka się z dzikością polskich lat 80. Oba płótna pokazują, że polska Nowa Fala nie była jedynie stylistyczną modą przeniesioną z Zachodu. W realiach stanu wojennego ekspresja stała się sposobem mówienia o rzeczywistości, której nie dało się opisać spokojnym językiem. Jaskrawy kolor odpowiadał na szarość ulic, brutalny gest na przemoc systemu, absurd na codzienny absurd PRL-u. Dowgiałło i Tracewski wpisują się w ten nurt poprzez bezpośredniość malarskiego języka, odwagę deformacji i przekonanie, że obraz może być jednocześnie żartem, krzykiem i aktem wolności.

90

ZBIGNIEW MACIEJ DOWGIAŁŁO (1961-2026)

Far from Sun, lata 80. XX w.

olej, płótno, 156 x 224 cm

sygn. p.d.: DOWGIAŁŁO

oraz opisany wzdłuż dolnej krawędzi: FAR FROM SUN

Cena wywoławcza: 15 000 zł •

Estymacja: 20 000 – 25 000 zł





91

WOJCIECH TRACEWSKI (UR. 1962)

Kowboje i ich naboje, 1984

olej, płótno, 100 x 141,5 cm
opisany u dołu: KOWBOJE I ICH NABOJE,
sygn. i opisany na odwrociu: WOJCIECH TRACEWSKI /
„KOWBOJE I ICH NABOJE” / OLEJ 1984 / 100 x 140 cm

Cena wywoławcza: 13 000 zł •

Estymacja: 18 000 – 25 000 zł



Jan Dobkowski

Jan Dobkowski ze swoimi obrazami, 1992, fot. Jerzy Michalski, RSW Forum.

Dalekie podróże otworzyły w twórczości Jana Dobkowskiego osobny rozdział. Podczas gdy w szarej, komunistycznej Polsce codzienność była ograniczona i przytłumiona, za granicą artysta doświadczał swobody, intensywności barw, radości życia i egzotyki natury, które po powrocie stawały się dla niego twórczym impulsem. Ameryka Południowa, Australia, greckie i kanaryjskie wyspy czy Himalaje nasyciły jego wyobraźnię, rodząc kolejne cykle i stylistyczne przemiany. Sam artysta przyznawał: „W miarę możliwości staram się dużo podróżować, aby poznać świat przyrody i różnych kultur, gdyż jedno i drugie, to natchnienie dla mojej sztuki” (J. Dobkowski, Autobiogram, [w:] Jan Dobkowski. Linia śladem myślenia, BWA, Jelenia Góra 1999). W dalekich krainach i nieznanach krajach natura niejako „wchodziła” w Dobkowskiego – podpowiadała mu rytm, kolor, ruch i nowe sposoby obrazowania.

Z tego bogactwa doznał w latach 90. wyłonił się m.in. cykl „Oceanidy”. Łączy on fascynację wodnym żywiołem z mitologiczną wyobraźnią: Oceanidy, nimfy patronujące morzom, oceanom i greckim wyspom, zostają wpisane przez artystę w pulsujące, podwodne pejzaże. Dobkowski rozwija tu własny język linii – podstawowego narzędzia opisu świata, śladu myślenia i odczuwania. Jak mówił: „Linia jest najważniejsza. Linia to myśl”. W obrazach z tego cyklu barwne kreski, rytmy i pasma układają się w rozedrgane kompozycje,

w których można dostrzec ciała nimf, roślinność, rafy, fale i migotliwą głębię oceanu.

Prezentowane obrazy z 1990 roku – „Hipnoza” i „Oceanidy Atlantydy” – są dwiema odsłonami tej samej podwodnej fantasmagorii. W „Hipnozie” dominuje zieleń, nadająca kompozycji wrażenie głębi, zanurzenia i biologicznej bujności. Z ciemnego tła wyłaniają się wijące formy zapisane rytmicznym układem kresek, tworząc jakby rozświetlone od środka fragmenty kobiecych ciał, koralowców i wodnych prądów. Obraz działa niemal jak trans – prowadzi wzrok po falujących liniach, wciąga w gęstą strukturę i pozwala odczuć ocean jako żywy organizm. „Oceanidy Atlantydy” utrzymane są natomiast w delikatniejszej, brzoskwiniowo-różowej tonacji. Jasne tło rozświetla kompozycję, a wielobarwne układy linii wydają się bardziej powietrzne, migotliwe, niemal świetliste. Tytułowa Atlantyda wzmacnia aurę mitu – przywołuje świat zatopiony, utracony, ale dalej obecny w wyobraźni.

Oba płótna pokazują Dobkowskiego jako artystę, który potrafił zbudować niesamowite malarskie uniwersum z samej linii, koloru i rytmu. Erotyzujące, płynne formy stają się znakami życiowej energii natury. Wyrastają z doświadczenia podróży, lecz prowadzą znacznie głębiej: ku przestrzeni podświadomości, zmysłów i mitów.



92

JAN DOBKOWSKI (UR. 1942)

Oceanidy Atlantydy, 1990

akryl, płótno, 147 x 197 cm

sygn. p.d.: Jan Dobkowski 1990, sygn. i opisany na odwrociu: Jan Dobkowski / „OCEANIDY ATLANTYDY” 1990 / acryl / 147 cm x 197 cm

Cena wywoławcza: 180 000 zł •

Estymacja: 240 000 – 280 000 zł

Jak byłem na statku i rozrysowywałem fale, widziałem światło, wodę i cały wszechświat. – Jan Dobkowski

(Rozmowa Mariusza Szczygła z Janem Dobkowskim [wideo], DESA Unicum, YouTube, 25.07.2022)

93

JAN DOBKOWSKI (UR. 1942)

Hipnoza, 1990

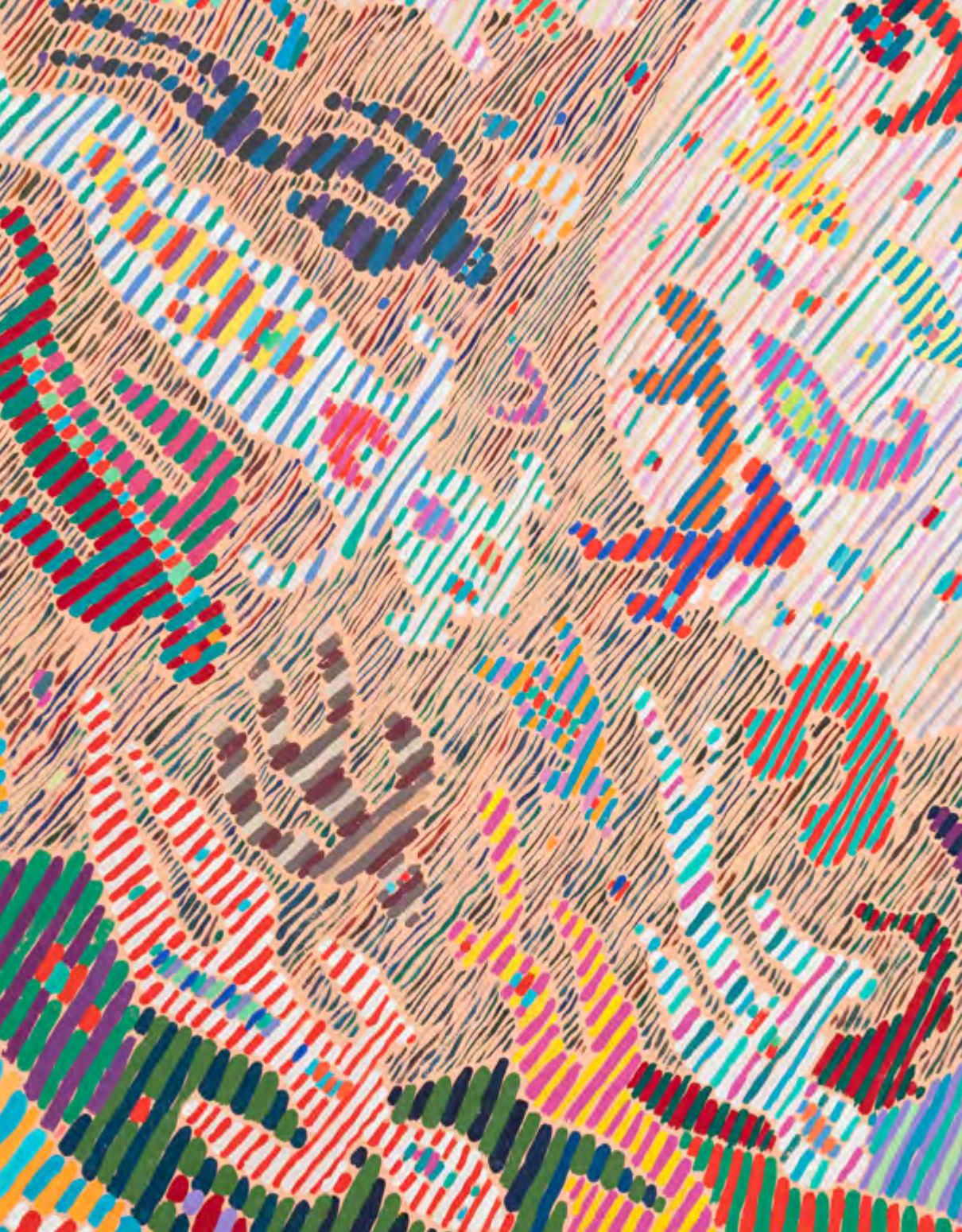
olej, akryl, płótno, 147 x 197 cm

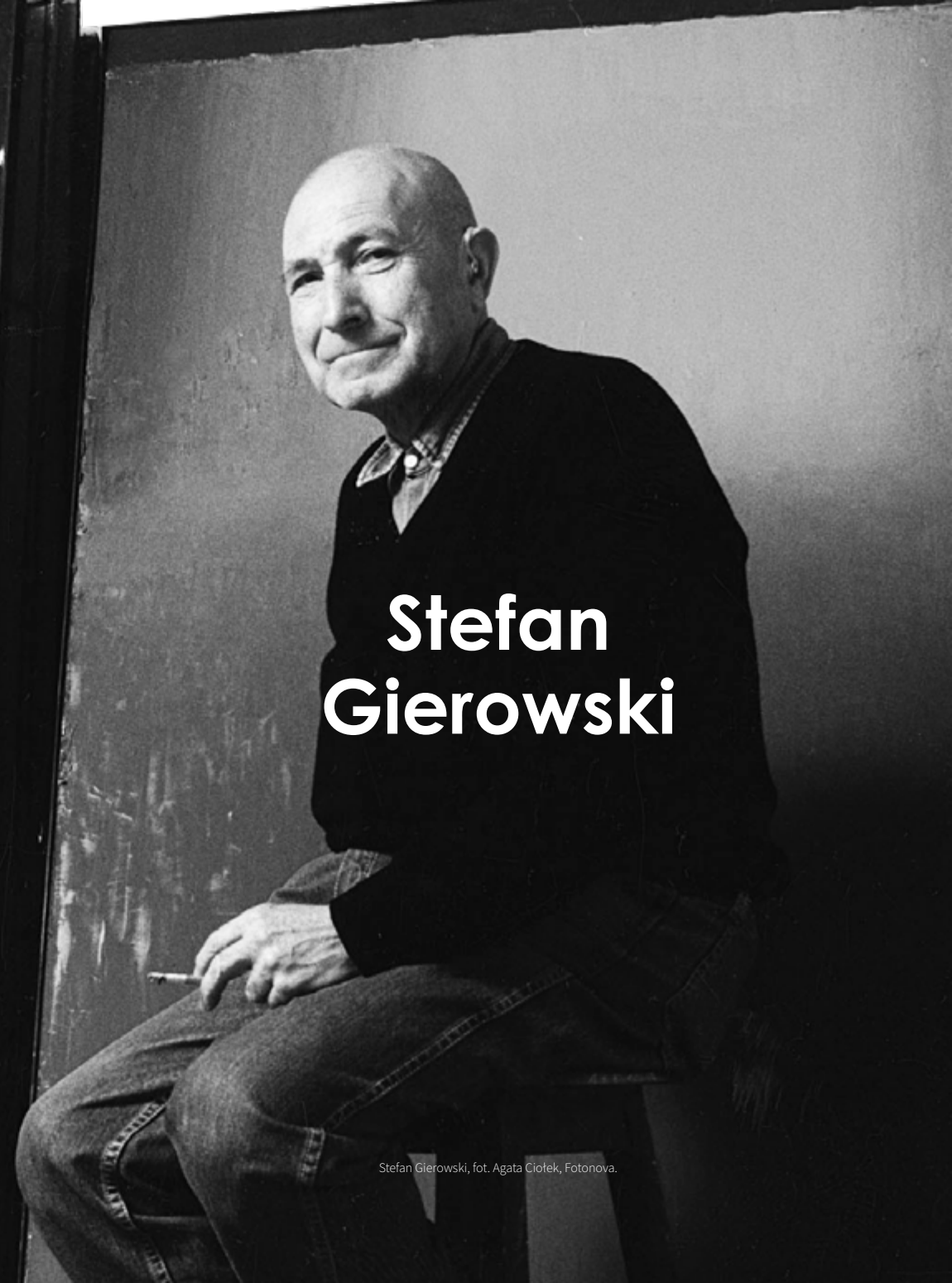
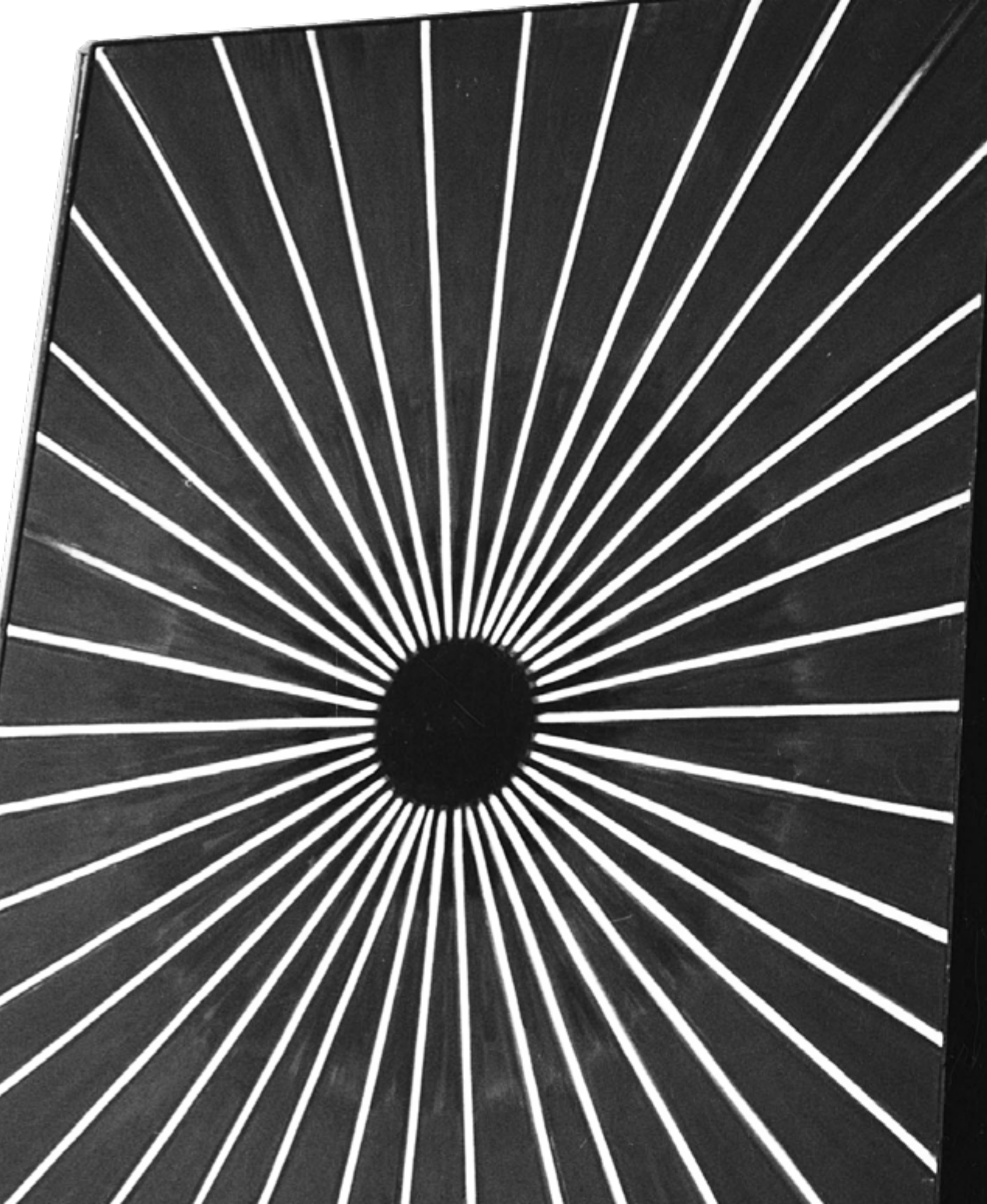
sygn. p.d.: Jan Dobkowski 1990, sygn. i opisany na odwrociu: Jan Dobkowski / „HIPNOZA” 1990 / olej + akryl / 147 cm x 197 cm

Cena wywoławcza: 180 000 zł •

Estymacja: 240 000 – 280 000 zł

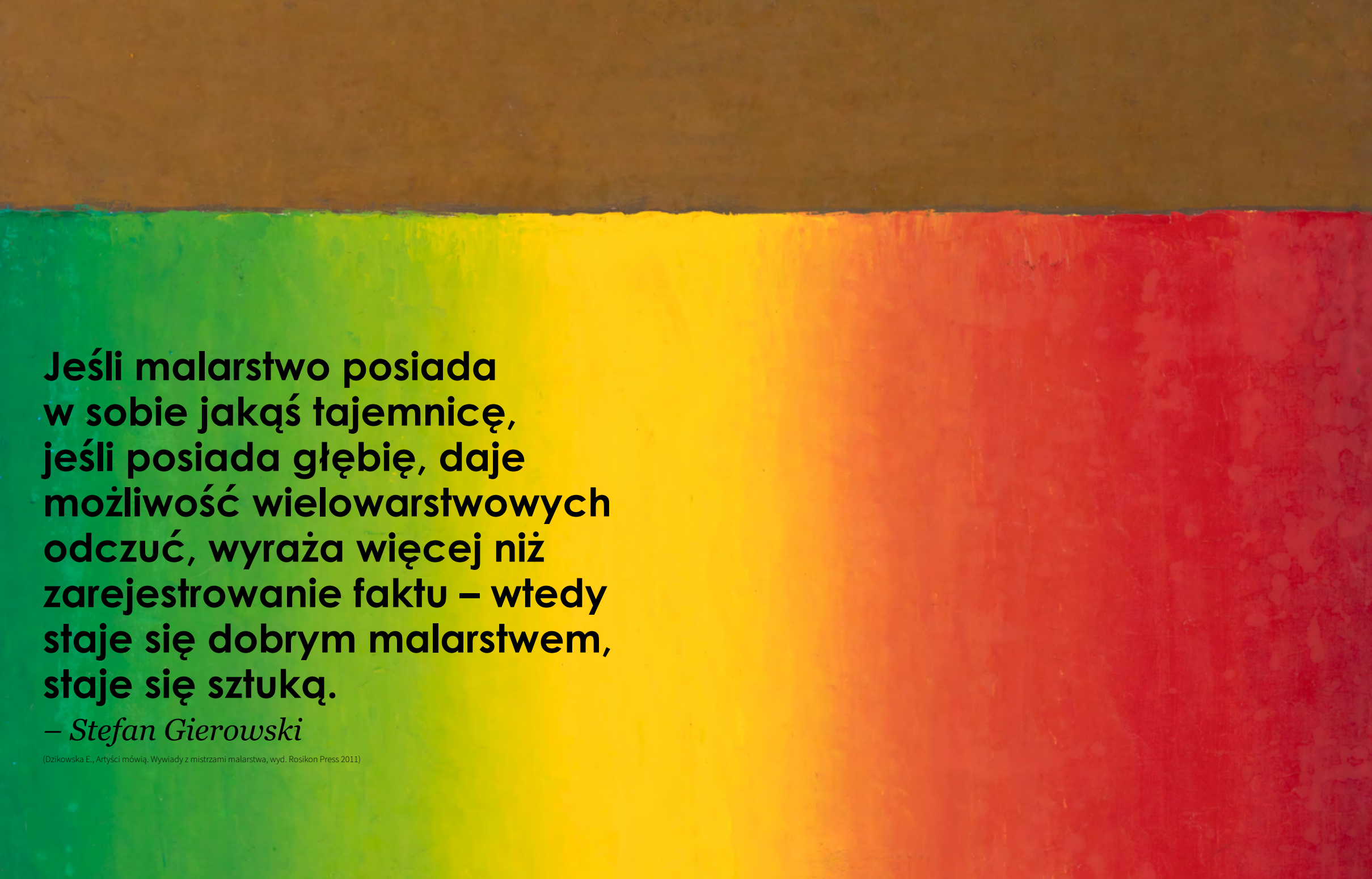






**Stefan
Gierowski**

Stefan Gierowski, fot. Agata Ciolek, Fotonova.



**Jeśli malarstwo posiada
w sobie jakąś tajemnicę,
jeśli posiada głębię, daje
możliwość wielowarstwowych
odczuć, wyraża więcej niż
zarejestrowanie faktu – wtedy
staje się dobrym malarstwem,
staje się sztuką.**

– *Stefan Gierowski*

(Dzikowska E., Artyści mówią. Wywiady z mistrzami malarstwa, wyd. Rosikon Press 2011)

Od czasu definitywnego zerwania z figuratywnością w malarstwie, twórczość Stefana Gierowskiego naznaczona była poszukiwaniem nowej formuły obrazu. Zamierzeniem artysty było pozbawienie dzieła wszystkich innych, zbędnych w jego mniemaniu, treści i skupienie się wyłącznie na oddziaływaniu koloru i figury. Dał temu wyraz rezygnując również z nadawania swoim obrazom złożonych, literackich tytułów i zaczął konsekwentnie numerować je rzymskimi cyframi. Długą serią obrazów abstrakcyjnych otwiera w 1957 roku cykl srebrzysto-szarych płócien, które krytycy chętnie wiązali z teorią unizmu Władysława Strzemińskiego. Gierowski poszedł jednak własną ścieżką. Jego twórczość wyewoluowała do kolorystycznego studium, gdzie gradacja barw i rytmiczne podziały płótna stały się świadomą, formalną polemiką z op-artem: „Uznałem za najbliższą moim skłonnościom krańcową decyzję poprzedników, że barwa, forma i materia są treścią obrazu i jedynym autonomicznym malarskim środkiem przekazu. Dawało to szansę istotnego pogłębiania moich wyobrażeń o rzeczywistości i opartego o fakty realistycznego widzenia przedmiotu moich zainteresowań, którym stał się problem światła i przestrzeni. Aby zachować dystans w stosunku do własnych intencji przekazu i uniknąć

nieporozumień, przyjąłem jako tytuł moich prac słowo ‘obraz’ (obraz czegoś) oraz wprowadziłem kolejną numerację rzymską (nie dla wszystkich czytelną)” – tłumaczył artysta (Fijałkowski/Gierowski. Wizje malarstwa [katalog wystawy], Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Sopot 2002, s. 7).

Prezentowany „OB. DCVI” z 1990 roku podzielony jest horyzontalnie na dwie większe płaszczyzny. Górna strefa płótna zamalowana została na jednolity brązowy kolor, podczas gdy dolna ukazuje tęczy gradient, od błękitu i chłodnej zieleni, poprzez żółć, aż do pomarańcza i soczystej czerwieni. Wertykalne pasy subtelnie przenikających się, intensywnych barw dynamicznie wibrują, przepuszczając światło. Stanowią one mocny kontrast do spokojnej i statycznej górnej płaszczyzny koloru. Poprzez zestawienie obu stref malarskich, widz doświadcza jednocześnie energetyzującej, jak i wyciszającej mocy różnorodnych plam barwnych. Zbudowane w ten sposób dwa przeciwstawne rytmy, stają się w naszym postrzeganiu czymś więcej niż zwykłą rejestracją różnych odcieni farby na płótnie. Zastosowane kolory zmieniają się w narzędzie do odmalowywania dynamiki układów, zaznaczania ich granic i wywoływania przestrzennych iluzji.

94

STEFAN GIEROWSKI (1925 - 2022)

Ob. DCVI, 1990

olej, płótno, 136 x 100 cm

sygn. na odwrocie: s. gierowski / ob. DCVI / 1990

Cena wywoławcza: 650 000 zł •

Estymacja: 700 000 – 900 000 zł

W Gierowskim chyba zawsze zmagał się instynkt prawdziwego konstruktysty, który w zaprowadzaniu porządku na płaszczyźnie płótna odnajdywał najbardziej podstawowe sensy malarstwa z instynktem kolorysty, który poprzez odruch i gest chce uświęcić malarski proceder, odczuć Bożą łaskę barwnego widzenia.

(Rosiak M., Malarstwo absolutne, wyd. galeria r, Poznań 1999)





95
KOJI KAMOJI (UR. 1935)

Bez tytułu z cyklu Małe bóle, 1999-2001

akryl, pionki do gry GO, sklejka, 73 x 103 cm
 opisany na odwrociu: Małe bóle / Zima, nalepka Galerii Art Consulting
 z opisem pracy, pieczętka i nalepka kolekcji ARTROOM.

Cena wywoławcza: 55 000 zł •
Estymacja: 70 000 – 90 000 zł



96
JAN BERDYSZAK (1934-2014)

Reszty reszt 35 (organiczne), 2011

akryl, płótno, pleksi, 81 x 128 cm
 sygn. i opisany na odwrociu: AKRYLIK / JAN / BER / DYSZ /
 AK / 2011 oraz RESZTY RESZT 35 organiczne / 6 259 MAD.

Cena wywoławcza: 35 000 zł •
Estymacja: 45 000 – 55 000 zł

**W plątaniu włosów
i zaschniętych korzonków
roślin, gdzieś
wyrastają małe krzyże.
Korzonki, zanim zdążyły
wyrosnąć i wypuścić listki,
usychają. Czasem tylko
na chwilę kwitną krzyżem.
Plemniki-groby. Życie
i śmierć w jednym.**

(Sienkiewicz K., Stuczone żarówki, „Dwutygodnik”, nr 165, 10/2015)





97

LESZEK KNAFLEWSKI (1960-2014)

Art Magazine, 2001

technika własna, płyta, 71 x 71 cm (płyta), 110 x 110 cm (całość)
sygn. p.d.: 2.1 / Art magazine KNAF, sygn. na odwrociu: K - N - A - F
oraz sygn. i opisany na nalepce: ART MAGAZINE / 110 x 110 cm /
KNAF Objekte / K - AF / 2001

Cena wywoławcza: 35 000 zł •

Estymacja: 40 000 – 60 000 zł

98

ALEKSANDRA JACHTOMA (1932 - 2026)

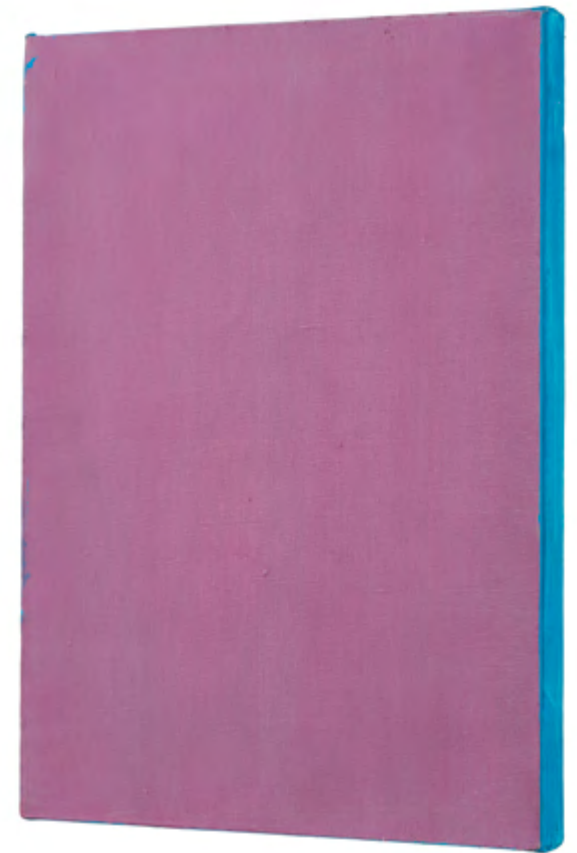
Bez tytułu, 2006

olej, płótno, 33 x 24 cm

sygn. i opisany na odwrociu: ALEKSANDRA / JACHTOMA /
TECH. OLEJ / ROK. 2006

Cena wywoławcza: 15 000 zł •

Estymacja: 18 000 – 20 000 zł



99

JÓZEF HAŁAS (1927-2015)

z cyklu Figury, 2013

akryl, płótno, 191,5 x 193 cm

sygn. p.d.: JHałas. XI.2013, na odwrociu nalepka z Mia Art Gallery z wystawy "Józef Hałas. Poszukiwania" oraz nalepka z opisem pracy.

Cena wywoławcza: 80 000 zł

Estymacja: 100 000 – 130 000 zł



100

PAWEŁ ALTHAMER (UR. 1967)

MONIKA SZAMBELAN (UR. 1966)

Komórkowiec w szarym płaszczu, lata 90. XX w.

technika własna, tkanina, skóra,
wys. 32 cm

Cena wywoławcza: 5 500 zł •

Estymacja: 8 000 – 10 000 zł



101

ŁUKASZ KOROLKIEWICZ (UR. 1948)

Rok 1989 (za szkłem), 2000

olej, płótno, 136 x 200 cm

sygn. na odwrociu: ŁUKASZ / KOROLKIEWICZ / 2000

Cena wywoławcza: 95 000 zł •

Estymacja: 110 000 – 130 000 zł





102
RYSZARD WALDEGAR ZAMORSKI
 (1940-2008)

Samuraj

ceramika polichromowana, drewno
 48,5 x 30 x 30 cm

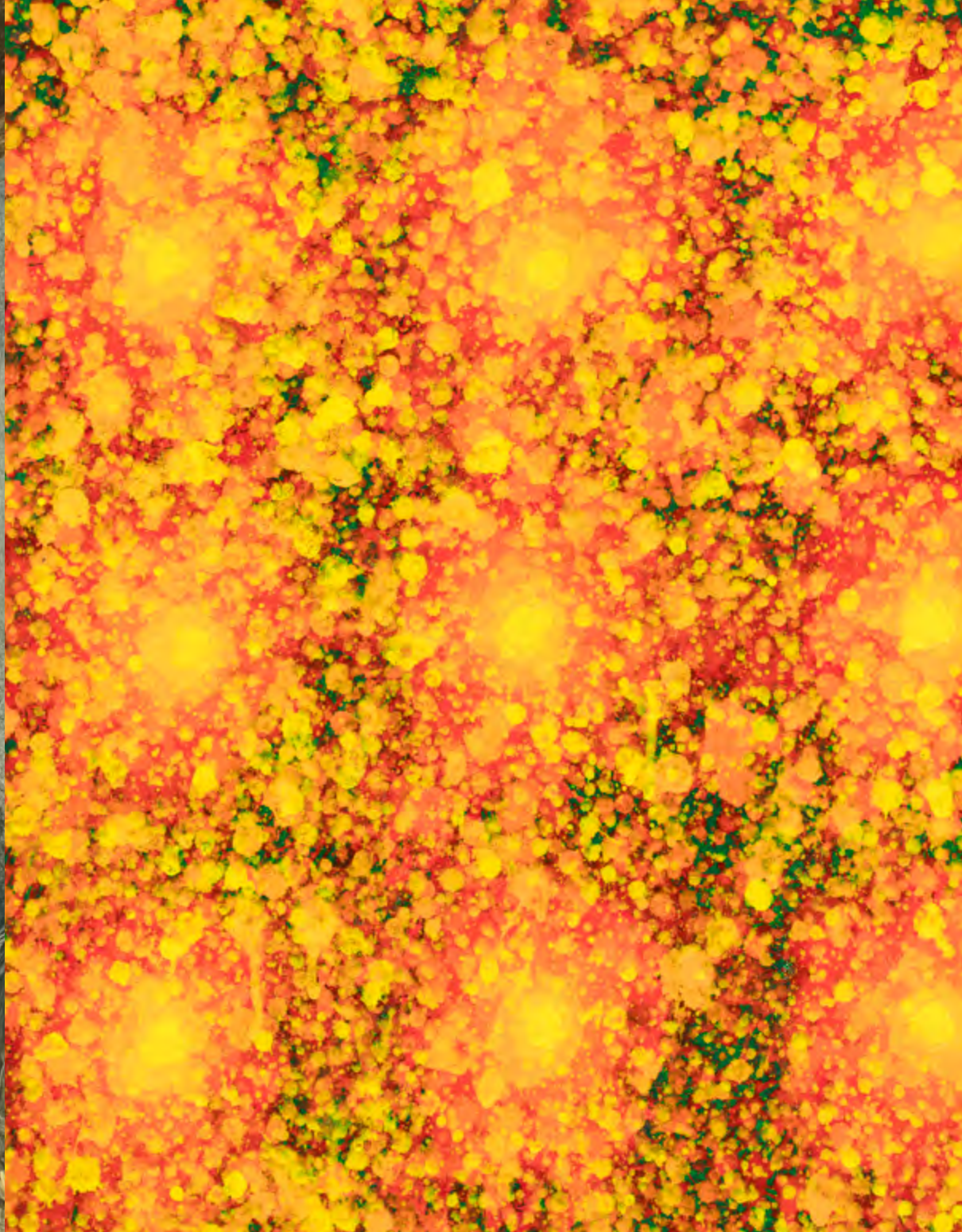
Cena wywoławcza: 10 000 zł •
Estymacja: 15 000 – 18 000 zł

103
ANDRZEJ BATOR (ur. 1951)

Słoneczne igraszki lasu z cyklu Lasy, 1994

akryl, płótno, 71 x 95 cm
 sygn. p.d.: [monogram artysty], sygn. i opisany na od-
 wrociu: CYKL / "LASU" / "SŁONECZNE IGRASZKI LASU"
 / ANDRZEJ BATOR / 71 X 95 . AKRYL . 1994 R. , sygn.
 na bieżym: ANDRZEJ BATOR oraz cztery nalepki
 wystawowe.

Cena wywoławcza: 12 000 zł
Estymacja: 15 000 – 18 000 zł



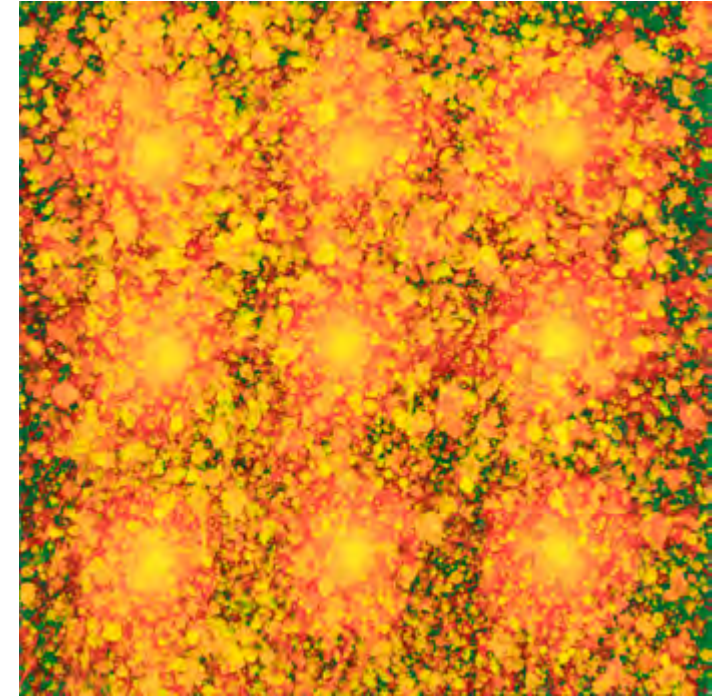


104
JERZY DUDA-GRACZ (1941-2004)

Obraz 1754. Wieś Kamion – Nostalgia, 1994

olej, płótno, 50 x 70 cm
 sygn. l.d.: DUDA GRACZ . 1754/94 ., na odwrociu nalepki:
 autorska z adresem pracowni artysty oraz z Galerii „No-
 wego Dziennika”

Cena wywoławcza: 65 000 zł •
Estymacja: 75 000 – 90 000 zł



105
LEON TARASEWICZ (UR. 1957)

Bez tytułu, 2024

akryl, płótno, 50 x 50 cm
 sygn. i opisany na odwrociu: L. Tarasewicz 2024 /
 Acrylic on canvas / 50 x 50

Cena wywoławcza: 38 000 zł •
Estymacja: 45 000 – 55 000 zł

A photograph of Igor Mitoraj standing next to a potted lemon tree and a large white marble sculpture. The man is wearing a dark blue button-down shirt and dark trousers, leaning against a textured, light-colored wall. To his left is a large potted plant with green leaves and several yellow lemons. In the foreground, a large, white, abstract marble sculpture sits on a rough, light-colored stone base. The background wall has a decorative window with a grid of small circular openings.

Igor Mitoraj

Igor Mitoraj ze swoją rzeźbą, Pietrasanta, fot. Jacek Poremba.



**(...) sztuka antyczna
była i jest dla mnie
ideałem, a także
wiąże się z nostalgią
za utraconym rajem.**

– *Igor Mitoraj*

(Constantini C., Blask kamienia, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 2003, s. 39)

Twórczość Igora Mitoraja wyrastała z fascynacji antykiem, choć artysta nie rekonstruował klasycznego ideału w jego nienaruszonej postaci. Interesowało go piękno naznaczone czasem: fragment, pęknięcie, ubytek, ślad dawnej całości. Jak pisał Andrzej Potoczek: „Rzeźby artysty nie przedstawiają ludzi, lecz istoty, które powstając z ludzi, osiągają na naszych oczach wewnętrzny status herosów i bogów. Przemijanie już ich nie dotyczy” (A. Potoczek, Podróż do Itaki. O rzeźbie Igora Mitoraja, [w:] W. Dobrowolski [red.], Mitoraj. Urok Gorgony, Warszawa 2003, s. 67). Wykuty w marmurze karraryjskim „Sonno bianco”, czyli z włoskiego „Biały sen”, należy właśnie do tego kręgu prac – wyciszonych, elegijnych, zawieszonych w wieczności.

Rzeźba przedstawia majestatyczną głowę młodzieńca o zamkniętych powiekach. Gładko modelowana twarz, prosty nos oraz pełne, charakterystycznie zarysowane usta tworzą wizerunek idealnego piękna, tak rozpoznawalnego w twórczości Mitoraja. Nie jest to jednak twarz kompletna – artysta ukazuje jedynie jej fragment, jakby wydobyty z ruin i ocalony z większej, utraconej całości. Zamknięte oczy przywołują głęboki sen, niemal wieczny – stan odpoczynku, oddalenia od świata żywych. W białym marmurze motyw ten zyskuje szczególną siłę wyrazu. Chłodna, świetlista materia staje się nośnikiem ciszy i toposu „memento mori”.

Element snu powracał w twórczości Mitoraja wielokrotnie, m.in. w pracach „Sonno I”, „Sonno Tatuato” czy „Sonno grande”. Z kolei w roku powstania oferowanego „Sonno bianco”, artysta zaprojektował również dwie błękitne, śpiące głowy jako scenografię do opery „Manon Lescaut” Giacoma Pucciniego na Festival Puccini w Torre del Lago. Zrealizowane w monumentalnej skali i patynowanym brązie, stanowiły oblicza kochanków, których łączy i rozdziela los.

Prezentowane „Sonno bianco” działa siłą skupienia. Zamknięte powieki, fragmentaryczność formy i szlachetność marmuru prowadzą ku refleksji nad własną śmiertelnością oraz nad tym, co po człowieku pozostaje. W tej rzeźbie sen staje się obrazem przejścia – od kruchej życia ku pamięci, która trwa dłużej niż ciało.

Rzeźby artysty nie przedstawiają ludzi, lecz istoty, które powstając z ludzi, osiągają na naszych oczach wewnętrzny status herosów i bogów. Przemijanie już ich nie dotyczy.

– Andrzej Potoczek

(A. Potoczek, Podróż do Itaki. O rzeźbie Igora Mitoraja, [w:] W. Dobrowolski [red.], Mitoraj. Urok Gorgony, Warszawa 2003, s. 67)

106 IGORAJ MITORAJ (1944-2014)

Biały sen, 2002 (Sonno bianco)

marmur karraryjski, wys. 105 cm
sygn. po prawej u dołu: MITORAJ 2002

**Cena wywoławcza: 900 000 zł •
Estymacja: 1 200 000 – 1 800 000 zł**



W sztuce, a zwłaszcza w rzeźbie, piękno jest obecne niezależnie od czasu. Gdzie ono może być? W układzie form, przestrzennych rozwiązaniach, w przekazie, w harmonii.

Inne piękno tkwi w rzeźbie greckiej, inne w egipskiej, gotyckiej, renesansowej, a jeszcze inny rodzaj piękna odnajdujemy w twórczości Picassa. Piękno jest absolutnie jednym z podstawowych elementów w mojej wyprawie w głąb sztuki.

– *Adam Myjak*

(fragment wywiadu Paulina Kotowicz, 25 czerwca, 2016, promethidionrzezba.wordpress.com)

107

ADAM MYJAK (1947-2025)

z cyklu Figury skrzydlate, 2022

stal, 195 x 131 cm

Cena wywoławcza: 80 000 zł •

Estymacja: 100 000 – 120 000 zł



108
TOMASZ SĘTOWSKI (ur. 1961)

Beyond, 2022

olej, płótno, 70 x 50 cm

sygn. l.d.: T. Sętowski

oraz opisany na odwrociu: Beyond / 70 cm x 50 cm /

olej, płótno, 2022 / Tomek Sętowski

Cena wywoławcza: 45 000 zł •

Estymacja: 60 000 – 70 000 zł



109

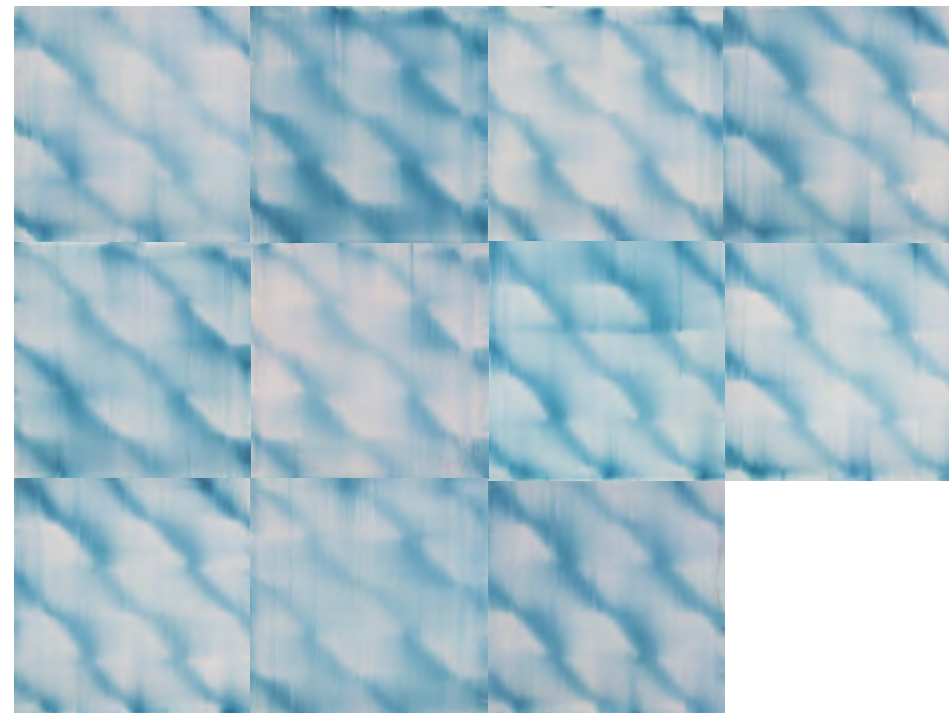
AGNIESZKA BRZEŻAŃSKA (UR. 1972)

Bez tytułu, 1997-2006

olej, płótno, 90 x 140 cm

Cena wywoławcza: 44 000 zł •

Estymacja: 46 000 – 50 000 zł



110

RAFAŁ BUJNOWSKI (UR. 1974)

Bez tytułu (Enamel Blue), 2005

olej, płótno, 30 x 30 cm (każdy z 11 elementów)

sygn. na odwrociu: RB/05 (10 sztuk) Bujnowski/05 (1 sztuka)

Cena wywoławcza: 90 000 zł •

Estymacja: 100 000 – 120 000 zł



(...) Juskiewicz wykorzystuje akt malowania, aby stworzyć punkt powrotu dla (...) gasnących wspomnień. W jej reinterpretacyjnych obrazach być może odżywa jedynie aura przeszłości, ale pamięć zostaje rozbudzona, a obraz trwa.

(Hearn M., Vitamin P3: New Perspectives in Painting, [tłum. P. Skrzypczak], „Phaidon” 2016)

111

EWA JUSZKIEWICZ (ur. 1984)

Untitled 49, 2017

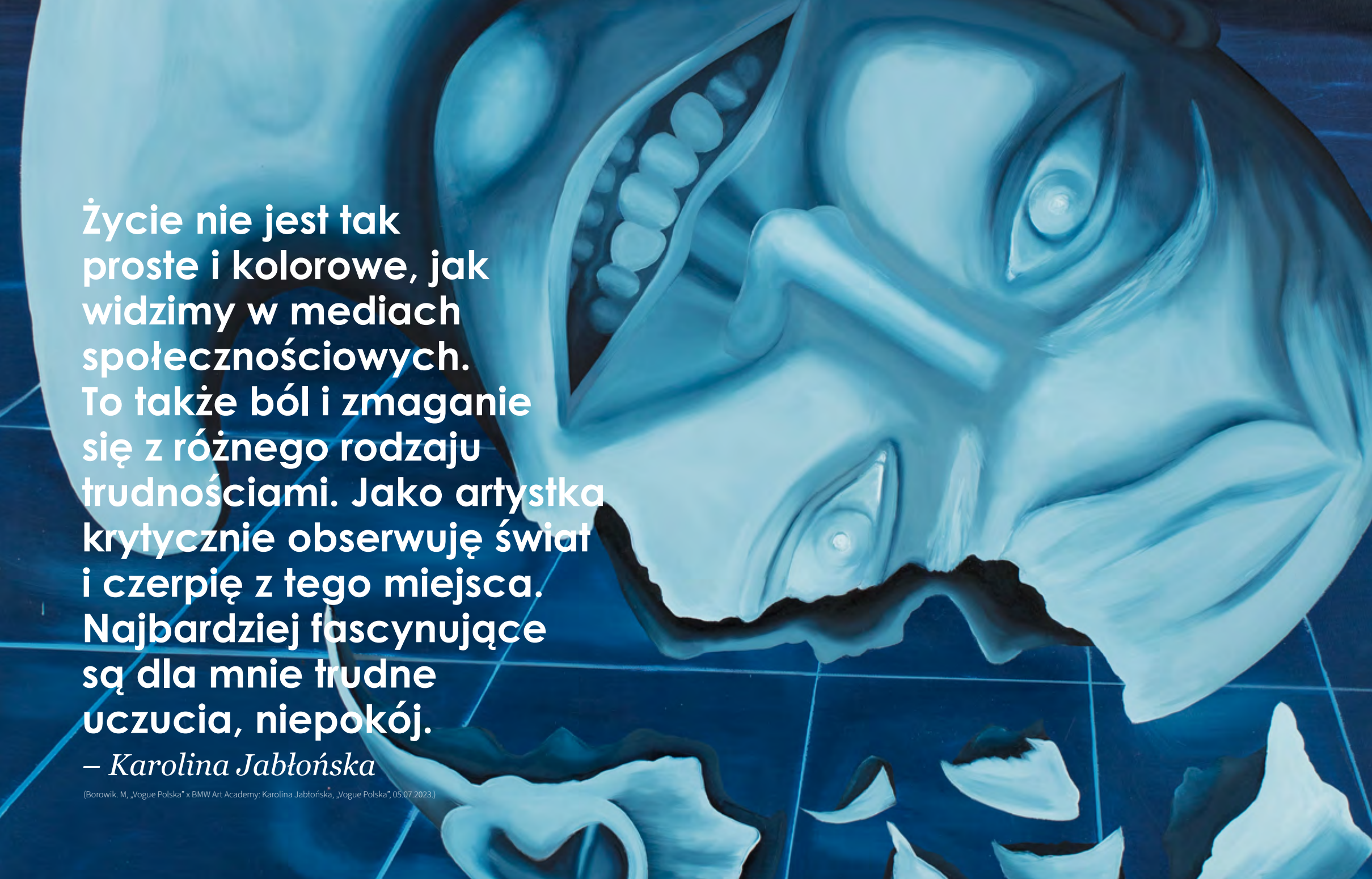
olej, płótno, 155 x 110 cm

sygn. na odwrociu: Ewa Juskiewicz / 2017

Cena wywoławcza: 800 000 zł •

Estymacja: 1 000 000 – 1 300 000 zł





Życie nie jest tak
proste i kolorowe, jak
widzimy w mediach
społecznościowych.
To także ból i zmaganie
się z różnego rodzaju
trudnościami. Jako artystka
krytycznie obserwuję świat
i czerpię z tego miejsca.
Najbardziej fascynujące
są dla mnie trudne
uczucia, niepokój.

– *Karolina Jabłońska*

(Borowik, M., „Vogue Polska” x BMW Art Academy; Karolina Jabłońska, „Vogue Polska”, 05.07.2023.)



112
PAULINA STASIK (UR. 1990)

Rozpad, 2020

akryl, olej, płótno, 169,5 x 150 cm
sygn. na odwrociu: PAULINA / STASIK / 2020

Cena wywoławcza: 80 000 zł •
Estymacja: 100 000 – 130 000 zł

113
KAROLINA JABŁOŃSKA (UR. 1991)

Rozbita rzeźba. Autoportret, 2019

olej, płótno, 100 x 100 cm
sygn. na odwrociu: K. Jabłońska / 05.19

Cena wywoławcza: 120 000 zł •
Estymacja: 150 000 – 180 000 zł







114
AGATA PRZYŻYCKA (UR. 1992)

Słońce gasnąc nie chciało, 2021

olej, płótno, 150 x 150 cm
sygn. i opisany na odwrociu: AGATA / PRZYŻYCKA /
,SŁOŃCE / GASNĄC NIE / CHCIAŁO' / OLEJ NA PŁÓTNIE /
150 x 150 cm / 2021 oraz wskazówka montażowa

Cena wywoławcza: 16 000 zł •
Estymacja: 18 000 – 25 000 zł

115
ALEKSANDRA DRAB (UR. 2001)

Kirys, 2026

olej, płótno, 150 x 100 cm
sygn. na odwrociu: Aleksandra / Drab / 2026

Cena wywoławcza: 25 000 zł
Estymacja: 30 000 – 40 000 zł



Regulamin

Niniejszy Regulamin określa zasady i warunki sprzedaży dzieł sztuki lub innych obiektów kolekcjonerskich na aukcjach lub w ramach tzw. sprzedaży poaukcyjnych organizowanych przez spółkę pod firmą DOM AUKCYJNY POLSWISS ART Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą w Warszawie, wpisaną do rejestru przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS 0000187973, posiadającą NIP 526-246-17-79, REGON: 016246823, zwaną dalej Domem Aukcyjnym. Regulamin obowiązuje wszystkich Licytujących, którzy biorą udział w Aukcji oraz Nabywców, którzy zawarli z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży lub warunkową umowę sprzedaży w ramach aukcji lub w ramach tzw. sprzedaży poaukcyjnej. Regulamin może być przez Dom Aukcyjny w każdym czasie odwołany lub zmieniony przez aneksy dostępne w trakcie Aukcji lub poprzez obwieszczenie Aukcjonerą przed rozpoczęciem Aukcji danego Obiektu. Powyższe zmiany nie dotyczą jednak umów sprzedaży Obiektów zawartych przed ogłoszeniem zmiany Regulaminu.

1. Definicje

Aukcja – zorganizowany sposób zawarcia umowy polegający na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, którzy w niej fizycznie uczestniczą lub mogą uczestniczyć, i w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży.

Aukcjoner – osoba fizyczna wyznaczona przez Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

Cena wywoławcza – cena wywoławcza zamieszczona w Katalogu jest kwotą, od której rozpoczyna się Aukcja Obiektu. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równą tej kwocie. Informację o cenie obiektów oznaczonych w katalogu gwiazdką można uzyskać w Domu Aukcyjnym.

Cena gwarancyjna – dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się w przedziale pomiędzy ceną wywoławczą a dolną Estymacją. Jeżeli w trakcie Aukcji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie Aukcji skutkuje zawarciem warunkowej umowy sprzedaży, co zostaje ogłoszone przez Aukcjonerą.

Estymacja – podana w katalogu Estymacja jest szacunkową wartością Obiektu określoną przez Dom Aukcyjny na podstawie cen

sprzedaży podobnych obiektów, porównywalnych pod względem stanu, rzadkości, jakości i pochodzenia. Licytujący nie powinni traktować estymacji jako zapewnienia, ani prognozy co do faktycznej ceny sprzedaży. Estymacja nie zawiera Opłaty aukcyjnej ani Opłaty z tytułu "droit de suite". Zakończenie Aukcji w przedziale estymacji lub powyżej górnej estymacji jest równoznaczne z zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaoferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjonerą. Zakończenie Aukcji poniżej dolnej estymacji jest równoznaczne z zawarciem warunkowej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaoferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjonerą.

Formularz rejestracji – dokument sporządzony według wzoru przygotowanego przez Dom Aukcyjny, którego wypełnienie przez Licytującego jest warunkiem dopuszczenia do udziału w Aukcji

Katalog – dokument przygotowany przez Dom Aukcyjny zawierający opis Obiektów, które zostaną wystawione na sprzedaż w trakcie Aukcji.

Licytujący – osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, utworzona i działająca zgodnie z przepisami właściwego prawa, biorąca udział w Aukcji.

Nabywca – Licytujący, który w trakcie trwania Aukcji złożył najwyższą Ofertę przyjętą przez Aukcjonerą, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zostaje zawarta umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski wystawiony na sprzedaż w ramach Aukcji.

Oferta – złożona przez Licytującego w trakcie trwania Aukcji oferta nabycia Obiektu za cenę wyrażoną w polskich złotych

Opłata aukcyjna i podatek VAT – do Oferty złożonej przez Licytującego i przyjętej przez Aukcjonerą Dom Aukcyjny dolicza Opłatę aukcyjną w wysokości 20%. Wylicytowana cena wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku, gdy Obiekt nie został sprzedany na Aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

Opłata z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego tzw. “droit de suite” oznaczona • – zgodnie z art. 19-195 Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych z późniejszymi zmianami oraz obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r.

w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki twórcy i jego spadkobiercom, w przypadku dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego, przysługuje prawo do wynagrodzenia stanowiącego:

1. 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro, oraz

2. 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro, oraz

3. 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz

4. 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro, oraz

5. 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak nie wyższego niż równowartość 12 500 euro.

Warunkowe Umowy sprzedaży – Dom Aukcyjny dopuszcza zawarcie warunkowej umowy sprzedaży. Umowa taka dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji najwyższej oferty złożonej przez Licytującego i przyjętej przez Aukcjonerą przez właściciela obiektu. Dom aukcyjny zobowiązuje się negocjować z właścicielem Obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty zaoferowanej przez Licytującego i przejętej przez Aukcjonerą. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego rezultatu w ciągu 7 dni roboczych od daty Aukcji Obiekt uznaje się za niesprzedany. Dom aukcyjny zastrzega sobie wówczas prawo do przyjmowania po Aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na Obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego Licytującego Dom Aukcyjny informuje o tym fakcie Nabywcę, który zawarł warunkową umowę sprzedaży. Nabywca ma w takim wypadku prawo do podwyższenia swojej oferty do ceny gwarantowanej i przysługuje mu wtedy pierwszeństwo w zakupie Obiektu. Jeśli Nabywca, który zawarł warunkową umowę sprzedaży, nie podwyższy swojej oferty do ceny gwarancyjnej warunkowa umowa sprzedaży zostaje rozwiązana, a Obiekt może zostać sprzedany innemu Licytującemu po cenie gwarancyjnej.

2. Postanowienia ogólne

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez sprzedających lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami sprzedających wystawione na Aukcję Obiekty stanowią ich własność, bądź też sprzedający mają prawo do rozporządzania nimi, a ponadto Obiekty te nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zająćia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy Obiektów wystawionych na sprzedaż w ramach Aukcji, a także pokrywa koszty ich ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z polskim prawem przez Aukcjonerą wskazanego przez Dom Aukcyjny. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania

przyczyn. Opisy zawarte w Katalogu Aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonerą lub osobę przez niego wskazaną przed ich wystawieniem na Aukcję. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe Obiektów wystawionych na Aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

3. Udział w Aukcji - zasady ogólne

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego zasad i warunków Aukcji zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń. Dom Aukcyjny ma prawo według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych Licytujących do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w Formularzu rejestracji oraz okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport). W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wypłacalności, poświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów lub pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile Licytujący nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte umowy zostanie przesłany na adres podany przez Licytującego w Formularzu rejestracji

4. Osobisty udział w aukcji

Licytujący może wziąć osobisty udział w Aukcji. W tym celu Licytujący powinien przybyć do siedziby Domu Aukcyjnego w dacie Aukcji określonej w Katalogu i pobrać tabliczkę z numerem aukcyjnym, którą można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu Formularza rejestracyjnego. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość Licytującego. Bezpośrednio po zakończeniu Aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku złożenia najkorzystniejszej oferty przyjętej przez Aukcjonerą odebrać potwierdzenie zawartych umów.

5. Licytacja w imieniu Licytującego

Dom Aukcyjny może reprezentować Licytującego na podstawie zlecenia licytacji. Formularz rejestracji należy przesać e-mailem na adres: galeria@polswissart.pl lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na godzinę przed rozpoczęciem Aukcji. W przypadku złożenia zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada starań, by Licytujący zakupił Obiekt w możliwie najniższej cenie.

6. Licytacja telefoniczna

Licytujący, którzy chcą brać udział w Aukcji za pośrednictwem środków bezpośredniego porozumiewania się na odległość, powinni

prześłać Formularz rejestracji e-mailem na adres: galeria@polswiss-art.pl lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na jeden dzień przed dniem Aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Licytującym przed rozpoczęciem Aukcji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w Aukcji za pośrednictwem środków bezpośredniego porozumiewania się na odległość w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

7. Przebieg Aukcji

1. Aukcja rozpoczyna się od prezentacji Obiektu i podania przez Aukcjonerę ceny wywoławczej.

2. Licytujący mają prawo składać swoje Oferty. O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonerę i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaoferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjonerę. Ceny na Aukcji są podawane w złotych polskich.

3. Aukcjoner może wycofać dany Obiekt ze sprzedaży, przed oraz w trakcie trwania Aukcji, w przypadku:

- a) zaistnienia wątpliwości, co do własności Obiektu,
- b) zaistnienia wątpliwości, co do prawdziwości Obiektu,
- c) podejrzenia ujawnienia się wad fizycznych Obiektu.

4. Po wyjaśnieniu zaistnienia okoliczności, o których mowa w podpunkcie 3 powyżej, Aukcjoner może ponownie zaoferować Obiekt do sprzedaży.

5. Dom Aukcyjny niezwłocznie podejmie próbę poinformowania o: a) wycofaniu Obiektu ze sprzedaży w warunkach, o których mowa w podpunkcie 3 powyżej; b) ponownym zaoferowaniu Obiektu do sprzedaży w warunkach, o których mowa w podpunkcie 4 powyżej,

licytujących, którzy biorą udział w Aukcji za pośrednictwem środków bezpośredniego porozumiewania się na odległość.

8. Płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjonerę zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży jest zobowiązany do zapłaty ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie Oplatę z tytułu "droit de suite" za zakupione Obiekty w terminie 7 dni od dnia Aukcji. W przypadku obiektów, które zostały sprowadzone spoza obszaru Unii Europejskiej (oznaczonych *), do Ceny Zakupu doliczona zostanie dodatkowo kwota VAT-u granicznego w wysokości 8%. W przypadku zawarcia warunkowych umów sprzedaży termin na dokonanie płatności biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez właściciela Obiektu. Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności. Dom Aukcyjny przyjmuje

następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza oraz przelew na rachunek bankowy:

Dom Aukcyjny Polswiss Art Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie
ul. Wiejska 20 00-490 Warszawa
ING Bank Śląski: **57 1050 1038 1000 0023 0543 9743**
SWIFT: INGBPLPW
Dom Aukcyjny Polswiss Art
ul. Wiejska 20
00-490 Warszawa

9. Płatności w innych walutach niż polski złoty

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w Euro, Dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przewalutowanie zostanie dokonane po dziennym kursie kupna waluty obowiązującym w ING Banku Śląskim w dacie zaksięgowania przelewu na rachunku Domu Aukcyjnego.

10. Przejście własności Obiektu na Nabywcę

Własność Obiektu przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłaty całej ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie Oplatę z tytułu "droit de suite".

11. Odbiór obiektów

Odbiór zakupionego na Aukcji Obiektu jest możliwy po dokonaniu przez Nabywcę zapłaty całej ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie Oplatę z tytułu "droit de suite" oraz uregulowaniu innych wymagalnych zobowiązań wobec Domu Aukcyjnego.

Odbiór Obiektu powinien nastąpić w terminie 7 dni roboczych od daty Aukcji. W przypadku braku odbioru Obiektu w ww. terminie lub braku uzgodnieniu z Domem Aukcyjnym innego terminu odbioru Obiektu, Dom Aukcyjny może wezwać do odbioru Obiektu, wyznaczając dodatkowo 14 dniowy termin odbioru Obiektu od dnia doręczenia wezwania i poinformować, że po jego bezskutecznym terminie Dom Aukcyjny będzie mieć prawo do odstąpienia od umowy.

12. Postępowanie w przypadku opóźnienia lub braku płatności

W przypadku gdy Nabywca w terminie 7 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie Oplatę z tytułu "droit de suite" Dom Aukcyjny może:

- a) odstąpić od umowy sprzedaży po wezwaniu Nabywcy do zapłaty w terminie 14 dnia od dnia doręczenia wezwania i bezskutecznym upływie tego terminu;
- b) odrzucić zlecenia Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji.

13. Reklamacje

1. W odniesieniu do konsumentów, czyli osób fizycznych dokonujących z przedsiębiorcą czynności prawnej niezwiązanej bezpośrednio z jej działalnością gospodarczą lub zawodową, a także w odniesieniu do przedsiębiorców na prawach konsumenta, czyli do osób fizycznych zawierających umowę bezpośrednio związaną z ich działalnością gospodarczą, gdy z treści tej umowy wynika, że nie ma ona dla tej osoby charakteru zawodowego (dalej łącznie jako „Konsument”), Dom Aukcyjny ponosi odpowiedzialność za brak zgodności Obiektu z umową istniejący w chwili jego dostarczenia i ujawnionych w ciągu dwóch lat od tej chwili.

2. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak zgodności Obiektu z umową, jeżeli Konsument najpóźniej w chwili zawarcia umowy został wyraźnie poinformowany, że konkretna cecha Obiektu odbiega od wymogów zgodności z umową oraz wyraźnie i odrębnie zaakceptował brak konkretnej cechy Obiektu.

3. Konsument ma prawo zgłosić reklamację z tytułu braku zgodności Obiektu z umową („Reklamacja”).

4. Konsument może złożyć Reklamację w formie:

- a) pisemnej na adres: Dom Aukcyjny Polswiss Art. sp. z o.o., ul. Wiejska 20, 00-490 Warszawa, lub
- b) elektronicznej na adres: galeria@polswissart.pl.

5. Dom Aukcyjny może kontaktować się z Nabywcą w sprawie Reklamacji w formie:

- a) pisemnej na wskazany przez Nabywcę adres korespondencyjny, lub
- b) elektronicznej na wskazany przez Nabywcę adres e-mail.

6. Reklamacja powinna zawierać, co najmniej dane kontaktowe Nabywcy, wskazanie Obiektu będącego przedmiotem Reklamacji, opis zgłaszanych zastrzeżeń co do Obiektu oraz wskazanie proponowanego sposobu rozstrzygnięcia Reklamacji.

7. Jeżeli Obiekt jest niezgodny z umową, Konsument może żądać jego naprawy lub wymiany. Jeżeli naprawa i wymiana są niemożliwe lub wymagałyby nadmiernych kosztów dla Domu Aukcyjnego, Dom Aukcyjny może odmówić doprowadzenia Obiektu do zgodności z umową.

8. Jeżeli Obiekt jest niezgodny z umową, Konsument może złożyć oświadczenie o obniżeniu ceny albo odstąpieniu od umowy gdy:

- a) Dom Aukcyjny odmówił doprowadzenia Obiektu do zgodności z umową zgodnie z pkt. 7 powyżej lub nie doprowadził Obiektu do zgodności z umową;
- b) brak zgodności Obiektu z umową występuje nadal, mimo że Dom Aukcyjny próbował doprowadzić Obiekt do zgodności z umową;
- c) brak zgodności Obiektu z umową jest na tyle istotny, że uzasadnia obniżenie ceny albo odstąpienie od umowy bez uprzedniego skorzystania ze środków ochrony polegających na żądaniu naprawy lub wymiany Obiektu;
- d) z oświadczenia Domu Akcyjnego lub okoliczności wyraźnie wynika, że nie doprowadzi on Obiektu do zgodności z umową w rozsądnym czasie lub bez nadmiernych niedogodności dla Konsumenta.

9. Konsument nie może odstąpić od umowy, jeżeli brak zgodności Obiektu z umową jest nieistotny.

10. Dom Aukcyjny udzieli odpowiedzi na Reklamację w terminie 14 dni od daty jej otrzymania.

11. Odpowiedź na reklamację wysyłana jest w formie elektronicznej na wskazany przez Nabywcę adres e-mail lub w formie pisemnej na wskazany przez Nabywcę adres korespondencyjny.

12. Wobec Nabywców niebędących Konsumentami, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności z tytułu rękojmi za wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów.

14. Pozwolenie na eksport

Dom Aukcyjny nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej. W związku z powyższym Licytujący we własnym zakresie powinni się zorientować czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Zgodnie z ustawą z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od umowy sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu całej ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie Oplatę z tytułu "droit de suite".

15. Dane osobowe Licytujących

Licytujący wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celu udziału w Aukcji i w celach marketingowych zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 29 sierpnia 1997 roku (t.j. z 2014 r. poz. 1182 ze zm.).

Administratorem danych osobowych Licytujących jest Dom Aukcyjny.

Licytujący ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich poprawiania oraz złożenia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, na zasadach określonych w ustawie o ochronie danych osobowych. Dom Aukcyjny oświadcza, że podanie danych osobowych przez Licytujących jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji.

16. Obowiązujące przepisy prawa

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminu.

Jeżeli jakkolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003r o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996r, o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr5, poz.24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną

powiększoną o opłatę aukcyjną i ewentualnie o Opłatę z tytułu "droit de suite"

- ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprawa-dzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Pol-skiej narodowego dobra kultury RP
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r o przeciwdziałaniu wprowadza-niu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz.U z 2000r Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych oso-bowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.